

都市迷情O系列

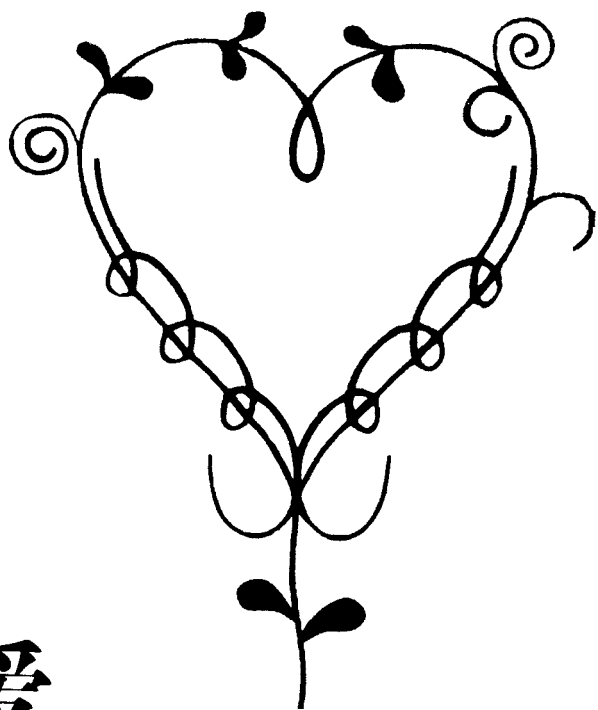
蓝怀恩

我爱 上海牌

男人



 文匯出版社



我爱
上海牌
男人

蓝怀恩

 文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

我爱上海牌男人/蓝怀恩著. —上海:文汇出版社, 2003. 8
ISBN 7-80676-307-4

I. 我... II. 蓝... III. ①散文-作品集-中国-当代 ②随笔-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 000758 号
图字: 09-2003-268 号

本书原著作版权归正中书局股份有限公司所有
正中书局股份有限公司授权出版

◎ 都市迷情系列

我爱上海牌男人

作 者 / 蓝怀恩
责任编辑 / 杨建英
装帧设计 / 镶·红旗图文工作室
插 图 / 明 天 清 月

出版发行 / 文汇出版社
上海市虎丘路 50 号
(邮政编码 200002)

经 销 / 全国新华书店
印刷装订 / 上海浦东北联印刷厂
版 次 / 2003 年 8 月第 1 版
印 次 / 2003 年 8 月第 1 次印刷
开 本 / 890×1240 1/32
字 数 / 90 千
印 张 / 6.625
印 数 / 1—6 000

ISBN 7-80676-307-4/G·154
定 价 / 16.00 元



【推荐序】

上海知名作家 王安忆

关于家务

意愿像和人闹着玩似的，渴望得那么迫切，实现却又令人失望。为了“距离产生魅力”的境界，我与丈夫立志两地分居。可不过两年，又向往起一地的生活。做了多少夜梦和昼梦，只以为到了那一天，便真正地幸福了，并且自以为我们的幸福观经受了生活严峻的考验，而终于调到一地的时候，却又生出无穷的烦恼。



原先，我们的小窝不开伙食，单身的日子也过得单纯，可调到一地，正式度日，便再不好意思天天到娘家坐吃，自己必须建立一份家务。

我们在理论上先明确了分工：他买菜、洗衣、洗碗，我烧饭。

他的任务听起来很伟大，一共有三项，而我是一项。可事实上，家务里除了有题目的以外，还有更多更多没有名字、细碎得羞于出口的工作。他每日里八小时坐班，每天早上，洗过脸，吃过早饭，便骑着自行车，迎着朝阳上班去，一天很美好地开始了。而我还须将一整个家收拾一遍，衣服晾出去——他只管洗，晾、晒、收、叠均不负责。床铺好，扫地、擦灰，等一切弄好，终于在书桌前坐下的时候，已经没了清晨的感觉。他在办公室里专心一志地工作，休息的时候，便骑车出去转一圈，买来鱼、肉或蔬菜，众目睽睽之中收藏在办公桌下，当人们问起他在家干什么的时候，他亦可很响亮地回答：“除了买菜，还洗碗、洗衣服。”十分模范的样子。于是，不久单位里对他便有了极高的评价：勤快、会做等等。而谁也不会知道，我在家里一边写作一边还须关心着水开了冲水，一会儿，里弄里



招呼着去领油粮票；一会儿，又要领八元钱的生活补助费……多少工作是默默无闻的，都归我在做着，却没有一声颂扬。

并且，家务最重要的不仅是动手去做，而且要时时想着。比如，什么时候要洗床单了，什么时候要扫尘了，什么时候要去洗染店取干洗的衣服，什么时候要卖废纸了，这些，全是我在想着，如有一桩想不到，他是不会主动去做的。最最忙乱的是早晨，他赶着要上班，我也急着打发走他，可以趁早写东西。要做的事情多得数不清，件件都在眼前，可即使在我刷牙而无法说话的那一瞬间，他也会徬徨起来不知所措。虽是他买菜，可是买什么还须我来告诉他，只有一样东西他是无须交代也会去办的，那便是买米和面包。在农村多年的插队生活，使他认识到，粮食是最重要的，只要有了粮食，别的都不重要了。所以，米和面包吃完的时候，也是他最慌乱和最积极的时候。平心而论，他是足够勤勉了，只要请他做，他总是努力。比如有一次我有事不能赶回家做饭，交代给了他。回来之后，便见他在奔忙，一头的汗，一身的油，围裙袖套全副武装，桌上地下铺陈得像办了一桌酒席，确



也弄出了三菜一汤,其中一个菜是从汤里捞出来装盆独立而成的,因为曾听我说过,汤要炖得碧清才是功夫,于是就给了我一个清澈见底的汤。可是,他干这一切的时候却总有着为别人代劳的心情。洗茶杯,他会说:“茶杯给你洗好了。”买米,他则说:“米给你买来了。”弄到后来,我也传染了这种意识,请他拿碗,就说:“帮我拿一只碗。”请他盛饭,说:“帮我盛盛饭。”其实,他应该明白,即使他手里洗的是我的一件衣服,这也是我们共同的工作。可是,他不很明白。

以往,我是很崇拜高仓健这样的男性的,高大、坚毅、从来不笑,似乎承担着一世界的苦难与责任。可是渐渐的,我对男性的理想越来越平凡了,我希望他能够体谅女人,为女人负担哪怕是洗一只碗的渺小的劳动。需男人到虎穴龙潭抢救女人的机会似乎很少,生活越来越被渺小的琐事充满。都市文明带来了紧张的生活节奏,人越来越密集地存在于有限的空间里,只需挤汽车时背后有力的一推,便也可解决一点辛苦,自然这是太不伟大,太不壮丽了。可是,事实上,佩剑时代已经过去了。曾有个北方朋友对我大骂上海“小男



人”，只是因为他们时常提着小菜篮子去市场买菜，居然还要还价。听了只有一笑，男人的责任如果只扮演成一个雄壮的男子汉，让负重的女人欣赏爱戴，那么，男人则是正式地堕落了。所以，我对男性影星的迷恋，渐渐地从高仓健身上转移到美国的达斯汀·霍夫曼身上。他在《午夜牛郎》中扮演一个流浪汉，在《毕业生》中扮演刚毕业的大学生，在《克拉玛对克拉玛》里演克拉玛。他矮小，瘦削，貌不惊人，身上似乎消退了原始的力感，可却有一种内在的、能够应付瞬息万变的世界的能力。他能在纽约乱糟糟的街头生存下来，能克服青春的虚无与骚乱而终于有了目标，能在妻子出走以后像母亲一样抚养儿子——看着他在为儿子煎法国面包，为儿子系鞋带，为儿子受伤而流泪，我几乎以为这就是男性的伟大了，比较起来，高仓健之类的男性便只成了诗歌里和图画上的男子汉了。

生活很辛苦，要工作，还要工作得好……要理家，谁也不甘比别人家过得差。为了永远也做不尽的家务，吵了无数次的嘴，流了多少眼泪，还罢了工，可最终还得将这日子过下去，这日子却也吸



引着人过下去。每逢烦恼的时候，他使用我小说里的话来刻薄我：“生活就是这样，这就是生活。”这时方才觉出自己小说的浅薄，可是再往深处想了，仍然是这句话：这就是生活。有着永远无法解决的矛盾，却也有同样令人不舍的东西。

虽有着无穷无尽的家务，可还是有个家好啊，还是在一地的好啊。房间里有把男人用的剃须刀，阳台上有几件男人的衣服晾着，便有了安全感似的心定了。逢到出差回家，想到房间里有人等着，即使这人将房间糟蹋得不成样子，心里也是高兴。反过来想，如若没有一个人时常地吵吵嘴，那也够冷清的；如若没有一大摊杂事打扰打扰，每日尽爬格子又有何乐趣，又能爬出什么名堂？想到这些，便心平气和了。何况，彼此都在共同生活中有了一点进步，他日益增进了责任心，紧要时候，也可朴素地制作一菜一汤；我也去掉一点大小姐的娇气，正视了现实。总之，既然耐不住孤独要有个家，那么有了家必定就有了家务，就只好吵吵闹闹地做家务了。



【推荐序】

台湾中时晚报副总主笔 彭蕙仙

期待两性真正自由的来临

多年前，作家龙应台曾经写过一篇文章《啊，上海男人》，提到“上海男人竟然如此可爱：他可以买菜烧饭拖地而不觉得自己低下；他可以洗女人衣服而不觉得自己卑贱；他可以轻声细语和女人说话而不觉得自己少了男子气概；他可以让女人逞强而不觉得自己懦弱；他可以欣赏妻子成功而不觉得自己就是失败”……



这一连串上海男人的描述虽然引起不少上海男人抗议,无疑的,却勾勒出一个令人向往的男人形象:温柔、细腻、体贴、能干、勤快!随着社会进步、女性经济能力增强,台北男人似乎也愈来愈不忌讳“上海化”,做一个成功女性背后的男人,再也不是可耻的行径,恐怕还是蛮令人羡慕的际遇呢。

经济不景气,把台湾男人和女人都训练得更“实事求是”,两性角色分工以能够创造最大的共同利益为首要考量;因此,“男主外、女主内”的既定模式也逐渐拆解。事实上,根据“劳委会”的统计资料显示,虽然从去年以来,台湾失业率不断攀升,然而,仔细分析可以看出,女性失业率经过初期的下跌后,其实已慢慢回升。这一方面显示女性的就业弹性较男性为高,失业之后,反而较男性容易找到工作;其二也显示,男人在失业之后,也可放下急着去找工作的压力。因为较之过去,家庭经济责任已经分配给女性,女性可以承担部分甚至全部的家计。

传统两性分工模式打破之后,男人与女人的互动方式也不可避免逐渐产生质变。不可讳言,经济权促使女性拥有较多发言权,以及角色的选



择权；台湾男人也将要开始培养“夫以妻为贵，分享妻子成功而不觉得自己就是失败”的观念，如同龙应台或者蓝怀恩笔下的上海牌男人。

其次，长期推动的两性平权运动，也渐渐取得成果。诸如“两性工作平等法”等相关法令的推出，多少也帮助了思想被动的男人学习改变累积已久的价值观，试着与女性建立新的互动机制；说话的方式、动作惯性乃至对女性的评价，都明显产生了质变。如此变化一方面让男人开始懂得尊重女性，另一方面，也学习“卸下”多年来“铁约翰”（Iron John，一则格林童话，强调阳刚、野性、有力、主宰的男性形象）的性别角色包袱，寻找潜在的柔性可能；如同鲁迅的两句诗“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫”，男人的细腻、温柔是性别的加分，绝非减分。

可以这么说，在经济压力所引发的实际需要以及两性平权教育的努力下，台湾男人也在某种程度上有了“上海化”的可能：他们学习让女人做决定、主导他们的生活，对他们来说，女人当家不一定是个侮辱与伤害，反而是休息的机会呢。而对台湾女性来说，同时能够享受男人的尊敬与宠



爱，这可能是她们的母亲辈、祖母辈想都想不到的事。在古早年代，女人要不就做阿信，要不就做金丝雀——只有当男人能够公平地对待自己和女性时，女性才有可能真正做个“温柔女强人”。

当然，女人也必须懂得“识货”，知道珍惜、鼓励上海牌男人，让他们心甘情愿、理所当然地继续贤慧下去；别老是给想做新好男人的男性挫折。上海男人究竟有没有蓝怀恩这本书写的这么好，当然靠自己体会，但在一片上海热里，这本轻松中带着深刻的文化观察、宽容中带着深深期许的性别议题书，特别值得一读，因为它让读者从另一个角度来体验上海的魅力。

沙特(Jean-Paul Sartre)曾言“过去你所受过的待遇，如今你加以改变，这就是自由”——长期以来，性别迷思对男人和女人都施予了重重的压力，也该到了起身反扑的时刻了。至少可以让大家看看，男人可以是什么样子、女人可以是什么样子。或许在不久的将来，诚如本书作者所言，上海男人就可以由一个品牌变成一个物种，那将是两性真正大自由来临的时刻。



【推荐序】

台湾著名精神科医师 江汉光

新平权时代的 抛砖引玉之作

尽管“男女平权”的口号已经叫得震天价响,台湾地区有关规定也迭经修正为吻合时代潮流的母系亲权主张,甚至大量女性上街呐喊疾呼性自主、性解放的前卫作为,都不断冲击世代掌权的父系男性,但男人脑袋里根深蒂固、驾驭支配女性的那根筋真正转过来了吗?男人可能心虚得不敢置辞了。



潮流既不可挡，亦势将扩张到社会家庭的每一个层面，男人再不修正自己的这根不得不松动的筋，甚或因此而折翼扭曲、硬撑死拖，真的可能会越来越穷途末路了。

本书作者，也是岛内首创“21 男性协会”之蓝执行长，多年来逆势操作地关怀这群已经“in”不起来，也“ㄍㄨㄣ”（撑）不下去的“劣等男性生物”和“淘汰郎”们，鼓励他们抛下自己无谓而又武装过度的权力欲和尊严，不要在进化的“后妇女运动”中抗拒成长，让自己可以有“男人放轻松”和“男人可以不命苦”的重新自觉，并远离“雄性暴力”和“阳具崇拜、阉割焦虑”的危机和迷思，率先做一个足以开发内在新能量，并均衡两性关系，有内涵有品牌的优质化“极品男人”。

作者悉力投入此一新的思维风潮和性别文化教育，其深具拓荒式的前锋精神着实令人感动。我个人忝为需关怀人群的一员，以及乐见两性平衡共治的精神科医师与性教育协会理事，对于一介局外大女人代男性奔走的样貌，是深深感到折服的。

作者风尘仆仆地由台北赶到上海，藉由她所



观察接触到的上海品牌男人，做了全面有关男性气概的新解。除了颠覆诸多性别的迷思，再次直陈所谓矫情硬汉的劣质文化外，更疼惜地呼吁中国男人：不要再永远命苦地撑着做一个工具性男人，或早衰的贫血灰色绅士，身段不妨放软，身心更不妨解脱传统束缚，并切记财富、权力和自以为是的尊严是绝对抵不上健康、亲情和心灵充实于万一的。其念兹在兹地试图让男人重新尝试面对自己的教育意旨，着实让我思索良久。我决心在自己的生命实践和家庭生活中落实这些极有意义的新男性主义，并分享心得给我周边亟待调整历史身段的男性友人。

观念的启迪需要耐性与时间，更要有时空条件的配合，而透过认知的调整才有可能改变态度与行为。女人越来越了解男人，男人当然也得认真面对自己了，这本书显然是一个新平权时代的抛砖引玉，上海牌的男人正是一个触媒式的连锁首环，阅读本书亦正以为之导，是故乐以为之序。



我爱上海牌男人 14

【自序】

蓝怀恩

我爱“上海牌男人”

一个不暴力的男性族群值不值得表扬？

一个以行动疼惜女人的男性族群值不值得称颂？

一个亲力亲为、顾家爱家的男性族群值不值得赞叹？