



对比色设计应用

● 辽宁美术出版社

编著 / 刘力 肖阳 丁亚娟

D U I B I S E S H E J I Y I N G Y O N G

对比色设计应用

D U I B I S E S H E J I Y I N G Y O N G

●编著/刘力 肖阳 丁亚娟

辽宁美术出版社

策划：吴成槐

图书在版编目（CIP）数据

对比色设计应用 / 刘力编著. — 沈阳：辽宁美术出版社，2002.1

ISBN 7-5314-2907-1

I. 对… II. 刘… III. 绘画理论—色彩学
IV. J206.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2001）第086279号

辽宁美术出版社出版发行

（沈阳市和平区民族北街29号 邮政编码 110001）

辽宁美术印刷厂印刷

开本：889毫米×1194毫米 1/16 印张：6

印数：1—3000册

2002年1月第1版

2002年1月第1次印刷

责任编辑：金明 郭治国

责任校对：张晓英

装帧设计：金明

技术编辑：茉莉

全套2册 定价：84.00元

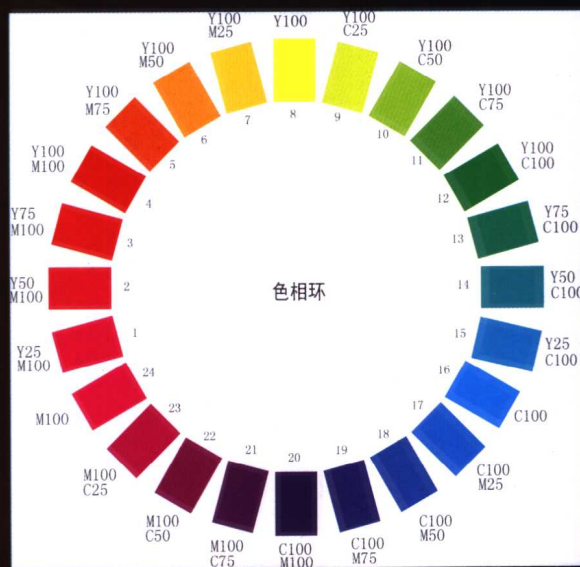
色彩空间是由物理现象所呈现的七色光谱而产生的多种色彩组合。色彩中相对应角度的“红与绿”、“黄与紫”、“蓝与褐”色相的差别，构成了我们所熟知的“对比色”。

对比色所呈现在我们眼前之中的不仅仅是美术作品系列。在我们所生存的大自然和现实生活中对比色比比皆是。女人穿的花衣、建筑的外观墙面、广告招牌、节日的欢庆、五彩的礼花、晶亮的霓虹灯，多姿多彩源于一个经典词汇，“对比色的应用”。

对比色是以相对抗两种色相所组合的一种色彩相貌。“对抗”表现出不相容的两极具有刺激视觉功能，这种强烈的视觉，使人感到兴奋、激动，利用好对比色量的配比，可获得一种稳定的新的视觉平衡。这样既保持了对比色的鲜明性，又可达到视觉的感官愉悦，在设计学科中，称之为“平衡调配”。古人云：“万绿丛中一点红”表明了这意念、境界。一望无际的绿色，衬托着一点点红色，红色会成为一种视觉焦点，放射出异样的光彩。增加红色的比量，缩小“红色”面积，“红”则更红，“绿”也就更加鲜绿。现代绘画意识中，这种纯色相的对比，应用的极为广泛。马蒂斯的艺术人体剪纸，印象派的色点组合，都表明这种对比色使用功能。

设计艺术学科，对比色应用范围极广。环境艺术需要对比色，室内装饰及工业用品设计、装潢美术、广告平面设计、标志设计对比色以它特有的标记，鲜明、亮丽展示风貌风采。

对比色具有的视觉感官刺激在绘画艺术里，对比色有强烈的一面，同时也有弱性对比一面，即为已高调对比，当然也就有低调对比。弱性对比以较温和的色彩相貌展示它的另一个表层意识，“弱”是相对而言。色彩的对抗性仍依旧存在，只不过根据画面的主题性意念，有机的进行选择布色罢了。微妙的对比是“对比色”家族中一种个性特征。对比色的概念需要画家，设计师在创意中进行多方面的，多角度的使用。它会给作品赋予一种亮丽，一种生机勃勃，一种热烈、激动。“美”有谁会不热爱，“对比色”即是表现“美”的最佳方法和手段。

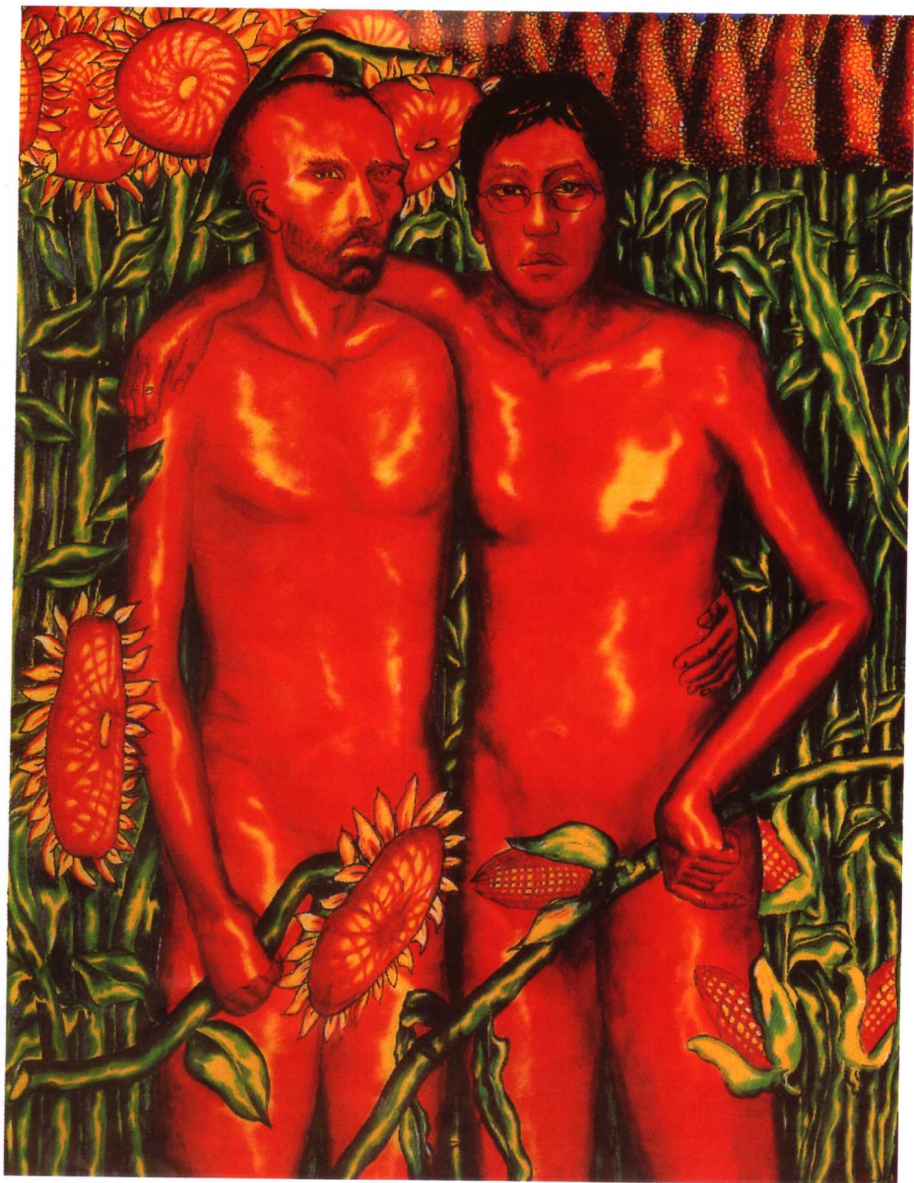




目录

对比色的抽象意识 / 8

对比色的律动性分析 / 14



图·1

图·2



A 对比色的抽象意识

具有现代派绘画的作品，是以明亮的对比色互为衬托、配比而产生的作品可视性。对比色以色彩的相貌两极进行适度夸张加大了对比程度的提高，表明了作品的思想语言。此作品以红色作为主调，葵花和红高粱为背景，揭示了画面中的主题人物和作品的深刻寓意。“凡高”一代杰出绘画大师（印象派），他非常喜欢强烈的色彩对比，这源于他热爱自然、崇尚自然的一种信念，因而作品有着如此的视觉语言魅力。

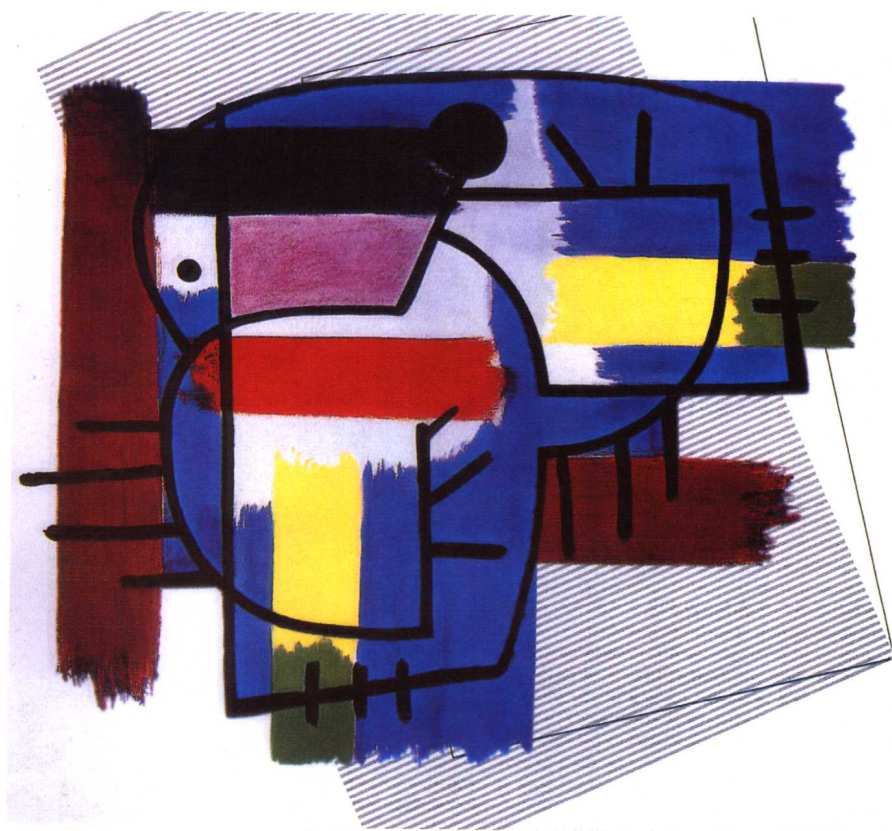
带有装饰趣味的作品。以布局干净的大块色彩对比，给人一种既安静又有一种色彩鲜活的画面可视性。这幅作品在对比两色的调合、配比上很有分寸感，红色较稳，绿色鲜活，使欣赏者有一种夏日色彩缤纷的和视觉感受。



图·3



图·4

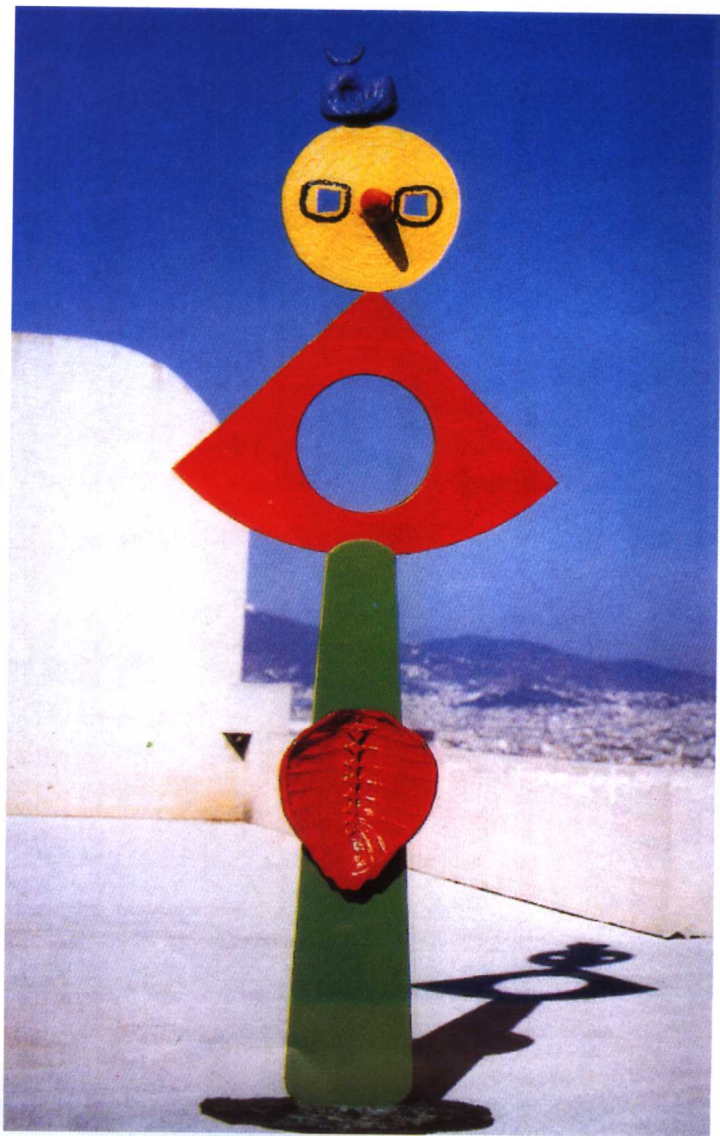


图·5

色块构成组合，强调一种特有的形式感，这是种以抽象性为主的作品。更为引人注目的是色块组合的另一种表现，即对比色的应用。对比色强化了作品的可视语言，使作品的鲜明性、抽象性达到了一种艺术表现的升级。

图·7

图·6







图·9



图 · 10

图 · 11 图 · 12



B 对比色的律动性分析

壁挂是以一种原始性纤维材料编制而成。这种以装饰艺术为立意的作品，非常讲求一种艺术形式感表现。形式感的组合是成功的，作品也就是成功的。色彩是最具有表现的一种绘画材料，运用好色彩的配比是画家一生中的所求。下图是以“点”的聚合而派生出的作品表象。无数的“点”，以面积的大与小，疏与密互为交织，如印象派画中的油色颜料一样产生一种总体视觉感受。这种感受也就是作品所传达的中心内容。

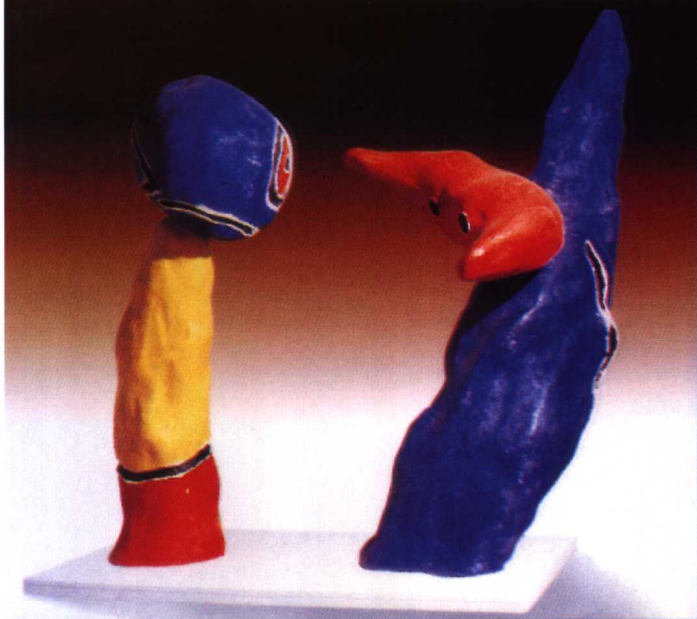
图·13



图·14



图·15



图·16





图 · 17

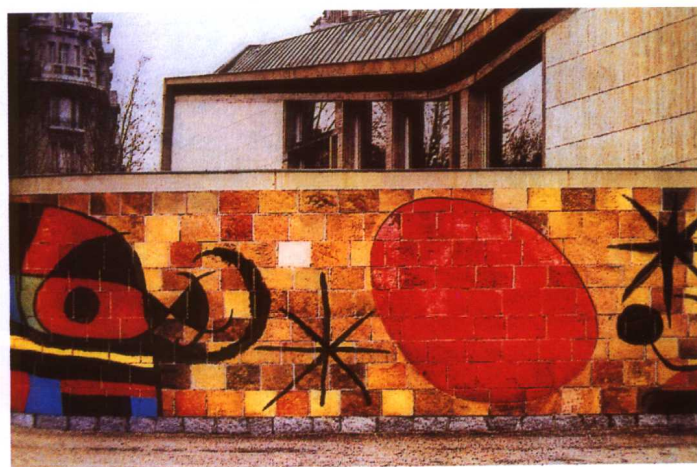


图 · 18



图 · 19



图 · 20

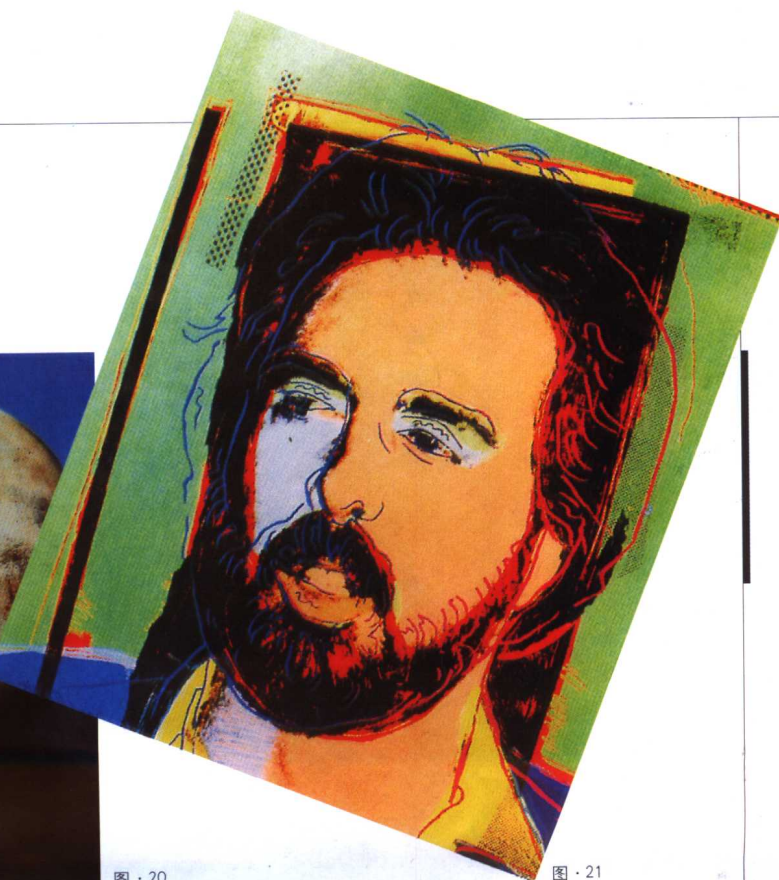


图 · 21



图·22



图·23

图·24



民间美术作品，以一种质朴的艺术气息，表达了非常之多的民众喜爱，作品放置多在室外门的两边，或室内厅堂，因而在色彩配比上也更多的反映一种夺人眼目的视觉效果。当然这也是我国传统的色彩艺术配比，有如服装、服饰、建筑描画、戏曲人物脸谱，多是以对比色作为一种艺术表现而流传至今。以东方艺术所具有的特殊风貌而被世界画坛所关注。



图·25



图·26

文本插图性绘画,富有强烈的民间特色,每一笔着色都有着东方色彩的特殊魅力。整幅画面是生动感人的,每块局部色彩也是感人的。对比色的应用在这两件作品中能到了充分的发挥和使用价值。



图·27

图·29



图·28