

生态视野 西南高海拔山区聚落与建筑

IN THE HIGH SOUTHWEST

MOUNTAIN REGION

地域·建筑·文化丛书

毛刚 著

东南大学出版社



毛刚 著

生态视野·西南高海拔山区聚落与建筑

内 容 提 要

本书从生态学视角审视西南高海拔多民族山区的建筑文化,从区域与城市规划学角度来探讨西南高海拔山区建筑学的走向问题,从技术角度探索营造层面上的地区建筑学的传承和弘扬问题,把建筑文化的研究与地域文化、城市规划设计结合起来,并将建筑设计、建筑技术与生态学相结合,不仅有生态学的广阔视野,也有工程技术的深度。

本书适合广大建筑设计专业师生、建筑师、建筑从业人员、规划设计人员和关注西南高海拔山区建设的人士阅读、参考。

图书在版编目 (C I P) 数据

生态视野·西南高海拔山区聚落与建筑/毛刚著.—
南京:东南大学出版社,2003.5
(地域·建筑·文化丛书/齐康主编)
ISBN 7-81089-237-1

I. 生... II. 毛... III. ①山区:民族地区-城镇
-建筑设计-研究-西南地区②山区:民族地区-城镇
-城市规划-研究-西南地区 IV. TU984.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 013816 号

出版发行 东南大学出版社

地 址 南京四牌楼 2 号

邮 编 210096

Tel 86-25-3793330

Fax 86-25-3362442

E-mail yibian@seu.edu.cn

出 版 人 宋增民

经 销 江苏省新华书店

印 刷 南京京新印刷厂

开 本 889mm×1194mm 1/20

印 张 13

字 数 430 千字

版 次 2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

印 数 1~3 000

定 价 68.00 元

(凡印刷质量问题,可直接向发行科调换。Tel:025-3795802)

总序

建筑本来是地区的,因为它建设在相应的地域、地区、地方、城镇和地段,而且是为地区的人服务的,所以就地区而言,从某种意义上讲,地区性是建筑的属性。

地区的建筑总是在不断地适应社会政治、经济、文化、科技的变化而转换和更新。由于社会历史、政治经济、科技文化的原因,地球上各地区、国家、民族的人总是在不断地适应环境。由于人类的生存、发展,人类在地区活动中形成了一个较大的“场”,这个“场”就是把一片陌生的土地(农业土地、荒地)变成为人类聚居的生存、生活的“场”,我们通俗地说这是城市的土地,形成一种具有使用价值、经济价值、文化价值的文化观念,从自然价值蜕变为城市价值,使这块土地富有生气,富有生命生存的价值。我们研究地区建筑价值观就是研究聚居在此的国家、民族、地区、地段的总的价值观,也就是城市社会文化的价值观。

人类社会在不断地进步,人类在认识自然、改造世界的同时也在认识自己,这种自然的、社会的(含经济的、政治的)价值观的双重性是一种客观的准绳。在认识自然和自身社会的进程中,人类的价值观有时会处于“失衡”的状态,有时会产生失去应有的尊重科学、尊重自然、尊重人类自己本身的价值观,历史上将这种失衡状态归咎于难以解释的“大自然”的各种现象。开始人们的意识观念屈从于对大自然的恐惧,形成一种对自然的拜物,一种迷信。在“迷信”、“无知”中,人类又形成有意识的“拜物”来乞求巩固聚居,以阐释这种未知,这就是“宗教”,就是“天”,“上天”。所以,大约从人类聚居活动的初始,建筑物就既存在着物质使用的一面又包含精神感应的一面。人类把国家、体制、制度、习性带到地区中来建造人类自身的住所,所以我们在论述地区时既不能离开已建成或正在建设的建筑的属性,又不能离开自身的诸多活动,如政治、经济、文化、科技、生活活动的本身,这“本身”就是以人为本。总体上,建筑本身应当是建筑加人及其活动,既包含大自然的气候、空气、水源、土地、树木、动植物等,又包含人们根据社会政治、经济、文化等自我组织对建筑物的设计行为和功能要求。在正确认识新事物时,还要防止产生新的“拜物”,过多的崇拜和对个别领导的唯命是从便是其可能形式。

我们常常把地区的政治、经济、人口、土地、交通、资源、水源等作为城市建造的必然特征,但总的我们还是要从自然

和社会两个特性来分析,也就是要从自然生态的特征和社会生态特征中做出整体的观察。地区的自然特征包括地区的经纬度、山川、河流、地形、地质、地貌、气温、日照等,它们给地区建筑以重要的影响。而社会经济的发展、人口的聚集、城市化程度和水平,特别是经济发展的水平同样给地区的建筑发展、社会的体制、观念形态以重要影响。世界上事物的存在是有意义的,其间自然生态和社会生态的各个方面及其相互关系同样富有意义。因此在研究建筑和城市发展的进程时,现实和未来同样重要,它对设计和规划具有直接和间接的作用。地区建筑不仅因时因地而变化,而且还会因发展和保护人类社会的各种创新、人文科技、政治和经济而变化 and 转换。

意义和观念给予地区以深沉的文化底蕴,地区土地成为地区人群活动的场所,历史的遗迹和文物是地区人类走过的足印,首先它赋予地区文化形象的见证,这里体现着地区建筑文化的属性。人们今日的建设及未来的开创都蕴含着地区建筑文化的属性,它是经济的、政治的、社会的总反映,这个属性的特点是传承、转换、创新。因此文化是人类一切物质和精神活动的总和——历史文化的属性。

俗话说“人杰地灵”,说明人的素质与地区空间、区位的关系,这是地区建筑属性的又一重大特征。人口的密集程度、经济的富裕程度、地区的发达程度等都可从地区经济国民收入的总量上做出判断,这种较宏观的分析有利于从城市经济生产总量中看出建筑数量和质量的发展趋势。地区的建设更应深入到地区的人及其行为活动、地区的土地建筑的性质及其相对关系——地区、人的素质、空间的属性中去。

为了自然、历史、文化、人才的保护,为了地区经济建设的发展,在做地区规划时应“留出空间”——在地区中留出农业用地、森林用地、矿藏资源用地、生态保护用地、水面和大片森林保护地(包括一些森林、农业轮作地);要“组织空间”——组织城镇体系所必需的城镇用地、交通用地(基地、铁路、公路、桥梁)、城市的工业用地、仓库用地等(当然还包括废弃用地、垃圾堆放、坟地);积极“创造空间”——有组织、有机地充分利用空间,综合地上地下用地,综合整体使用土地。土地的有序开发利用和保护为有序的用地设计以及地区建筑设计创造了前提,这是建筑外部空间设计的组成部分。

历史就是那么现实,一幢建筑、一群建筑要建设得整体

划一并不难,但是要把一座城市规划建设得整体有序却是非常不容易的,特别是现代化的城市。追溯其原因有自然条件的因素,但更多的是政治、经济、社会的变迁,当然还有文化、科技等原因,而最根本的原因是人们对城市在一个时代的总的意识观念,我常说“观念的城市”就是这个道理。总的讲,是时代、时代的意识观念起着重大的作用,当观念集中于政治、领导、城市管理者甚至规划、建筑者时,城市的形态就会被这相对统一的意识观念所操纵,在这个城市里就留下了痕迹。于是,人们的追求和实践只能随着时代的进步形成形象的记忆,既有正确而富有远见的,也有错误的,它们共同“长”在、“落”在这土地上,所以,研究城市必须具有历史观、现实观、整体观、建设观。地区建筑就要有这种意识观。

今天的城市是从昨天过来的,明天的城市是我们的未来。我们当今的城市是从封建的、半殖民地、半封建的社会过渡来的,又从计划经济转化为市场经济。时代在变迁,一种新陈代谢,旧的将被改造更新,新的将得到发展,由小到大、由内向外、由外向内沿线发展,各种观念相互碰撞和相吸相斥。在这种情况下,怎样发展和保护城市,将成为城市规划建设中永恒的课题。

我国版图很大,东西、南北的经纬度差异很大,各地区经济发展程度、人口密度等都有很大的不同。多民族的历史风情也给地区的人带来内在精神内聚,不同的语言、住居形式、空间、物产、宗教、自然、形象直至观念、行为等都反映到建筑上来,描绘着地区文化的轨迹。从城市的格局、选址,到城市的建筑、景象等,万象变幻都为地区的建筑规划和设计带来了意义、灵感、创造和实践。科技、建筑材料、施工技术等都是重要的条件,因此我们主张的是“地区的现代的新建筑”。我们讲地区建筑是要从整体上探求地区的建筑特色和风格;我们讲地区建筑是强调地区城市建筑的格局;我们讲地区建筑是在共性中求个性,地区的建筑是国家民族建筑的组成部分,它们之间紧紧相连。随着时代的变迁、社会的飞跃发展,我们要创造性地留下地区的景象作为印记,一种时代的印记,我们需要有这种设计的情感和智慧。

全球性经济的发展和变化,现代建筑的国际化,建筑形式和风格的趋同,建筑文化带来冲突和融合等要求我们在趋同中求创新,求得自身的建筑特色,用先进科技结合地区的

特色并发扬光大,我们最终追求的是心灵的感悟和“创新”——一种互动和探求的重要实践。

1990年9月我有幸应邀参加了在加拿大蒙特利尔举办的世界建筑师大会并作了“不同地区、不同特点的建筑设计”的报告,得到了好评,这使我首次意识到地区建筑的研究和实践的重要性。二十多年来从无意识到有意识,直到有主张,经历了一个过程,我主持和参与的工程设计大体上有这样几类:

1)从地区的乡土建筑文化中提升、转化和传承为新乡土建筑风格。如武夷山庄、幔亭山房、九曲宾馆、碧丹酒家、玉女山庄等建筑,建筑的使用功能是现代的,而建筑的风格则追求一种地区特点的风采,于是有人称之“武夷风采”。黄山市的黄山国际大酒店亦是如此。

2)注重地区中地段的建筑环境,注重历史的意义,反映意义的特征。如南京梅园周恩来纪念馆,设计中与当时当地民国住宅建筑相匹配并利用地段的建筑基础,这是地段环境和意义理想结合的建筑。同样,沈阳“九一八”历史博物馆,选址就在当年发生事件的北大营和发生战争的地点附近,利用狭长的地段和沈阳市具有的城市大空间的特点,在长达700m的狭长位置上,做出600m长的纪念建筑,用黑白材质寓意黑暗和光明、沦陷和抗争,表达了建筑的个性。

3)取材于自然,做出地区的特有风格。如福建长乐的海边风景区海之梦的建筑就是取材于海中的蚌壳,该建筑的功能是眺望和茶室。同样在长春净月潭风景区中的森林之曲的塔楼,用树木表现了同样的构思。这两者取材于自然,完全结合了自然的环境。

4)从更大的范围来思索国家、民族、地区的历史意义。如南京雨花台革命烈士纪念馆、碑就是对应旧民主主义时代中山陵的一个新民主主义代表的象征。河南博物馆是我国在地区投资建造的博物馆,其规模也很巨大。我们从地区的“中原之气”、“九鼎定中原”这一思考出发,利用城市地段恰好有的一条次轴线,地块幅度大,一个金字塔形的建筑拔地而起,在功能上形象地解决了分组和环境的问题。这种意境和概念的运用使传统的形式现代化、地区化,它是一种传统的转化。

5)从形体的特征上引申发展,体现建筑的意义和形象的表现。如温州皮鞋博物馆坐落在瓯江江边的小山头上,设计上尽可能地结合了该地块的地形,以“鞋形”边上的形象柱,

显现出人的体型和腿形的变换(已建成),它又是一种意义的转化。

地区建筑不是什么“新”观念,传统意义的中国的地区建筑是指在我们的版图上相对人口较少、交通不便地区民族聚居的建筑。那里的建筑就像从地上“长”出来的,不同地区的建筑材料、施工技术及风格都有很大的变化,世情风尚和爱好、人间故事都能从建筑的体型、院落、雕塑砖刻、木雕、漆画等反映出来。四合院是中国传统的“围合空间”,在我国从东至西,从南到北,四合院有相应的变异。现代的新的地方建筑应是现代建筑从地区中找特点,从多元中求适配,从混沌中得制宜,从趋同中找差异,从信息快捷的时代人际繁杂“关系”中寻求新的意义和概念及理念,这种观念要求运用新的技术材料和施工工艺。新的地区建筑是一种建筑创新的活动,这种创新从群体意念和个人思维中获得动力。

地区建筑的形成与演变始终依托建筑学的基本原理、原则和方法。设计者应将本体、生态、地区的人本、地区的经济和社会文化作为我们研究的起始点。

齐 康

2003年3月

序 1

今天,我国的西部已成为全国和世界关注的热土,其丰富的自然和人文资源,独特的社会结构、经济状况和生态环境,交织成斑驳绚烂的万花筒般神秘而朦胧的图景。历史的使命是要使这片土地上的人民消除贫困,走向发达的未来。除了国家强大的资金投入以外,针对西部开发的严肃认真的研究工作,需要大批学者,特别是中青年学者。如果对西部开发涉及的自然、社会和历史文化的背景条件缺乏了解,那么仓促的开发决策很可能在启动经济发展的车轮后又陷入覆辙,造成无可挽回的损失。

我的博士生毛刚君生于、成长于、求学于西部。毛君才思敏捷,治学尤能探深搜微,更对我国西南川滇高海拔山区的发展怀着热烈的关注之情。然而由情至理却非易事,那是需要多年实践、反复考察,应用多学科知识思考探索才能获得的结果。记得在攻读博士学位期间,他曾邀我一同造访他工作过的攀枝花市。在我赞叹攀枝花 30 年开天辟地,建成国内一流现代钢铁基地和富有山地特色的城市之时,他发表了这样的见解:攀枝花的开发在生态环境上,将一个几乎是不毛之地变成了绿色葱茏的地方。看来明智的开发不一定会破坏自然生态环境,那沿攀枝花山顶公园、从上到下人造台地上郁郁葱葱的林木、红艳艳的三角梅可以为证。论文写作前他多次奔赴实地考察,积累了大量第一手材料,并博览群书,掌握了充分的史实。

当今生态学的知识已渐普及,7 年前我把学到的理论综合过去 40 年来参与城乡开发规划建设实践经验,为博士生开设了名为《开发生态学》的课程,旨在使生态学直接与我们的城乡开发活动联系起来,使可持续发展的战略能够落到实处,成为可操作的原理、方法和技术。毛刚君的博士论文中贯彻开发的生态思想,提出了我国西部高海拔地区的生态开发的战略,并且把地域建筑文化问题与生态学有机地结合起来。在东南大学出版社的支持下这部论文能够出版,作为指导老师,我由衷地感到欣慰。

黄天其

序2

《生态视野·西南高海拔山区聚落与建筑》一书是在作者毛刚博士论文的基础上完成的。作者长期生活在西部地区,对中国西部地区的建筑文化情有独钟。他跋山涉水,写生、摄影,记录了这些地区丰富多彩的民族风情和建筑技术,也做了不少这些地区的城镇规划与设计项目。该书从生态学视角来审视西南高海拔多民族山区的建筑文化,涵盖了藏东南山区、滇西南迪庆地区、丽江地区、大理洱海地区、川西北地区 and 攀西地区。这些地区都有鲜明的地域特征和浓郁的建筑文化,地域性与本土精神是贯穿该书全部内容的核心理念。

作者通过调查研究,提出了从区域与城市规划学出发来探讨西南高海拔山区建筑学的走向问题,从技术角度探索营造层面上的地区建筑学的传承和弘扬问题,指出保护与发展地域技术作为欠发达地区的技术革新的重要性,并特别强调了推广太阳能利用技术对推动该地区建筑学发展的重要意义。作者有深入的生活体验和扎实的执业功底,同时他又能静下心来,博览群书,研究学问,因此能从实际生活体验中感悟出重要的理念,总结出真实有用的经验。这是作者能够取得成功,做出好的研究成果的关键。作者把对建筑文化的研究与地域文化、城市规划、设计结合起来,把建筑设计、建筑技术与生态学结合起来,使这部著作不仅有生态学的广阔视野,也有较深的工程技术深度,这也是本书的突出特点和成功之处。

在经济全球化的浪潮下,文化趋同、建筑趋同的现象越来越引起学术界的关注,我们的任务是要继承与发展我们民族的优秀地域文化,发展山地建筑学,为西部大开发和现代化建设服务。

我祝贺该书的出版,相信它的问世,将进一步推动地域建筑学的发展,并热切地期盼着作者以这本不同凡响的著作作为开端,不断推出新作,以飨读者。

黄光宇

目 录

1 民族·宗教·生境与历史的本土聚居	001
1.1 西南高海拔山区的人文地理与经济地理	001
1.1.1 藏东南山区	002
1.1.2 香格里拉——以中甸坝为中心的迪庆地区	004
1.1.3 丽江地区	005
1.1.4 大理洱海地区	007
1.1.5 攀西地区	008
1.1.6 川西北高地	010
1.2 民族渊源、迁移与地域文化的滥觞	013
1.3 宗教与城镇聚落	019
1.4 茶马古道与城镇聚落	027
1.5 城市起源与城市化	033
2 历史聚落与自然生态	035
2.1 大分散,小聚合	035
2.2 历史聚落的生态类型	037
2.2.1 宏观层次	037
2.2.2 微观层次	041
2.3 宗教之于自然生态环境	047
2.3.1 魔力和鬼神崇拜	048
2.3.2 图腾崇拜	049
2.3.3 英雄崇拜和多神崇拜	050
2.3.4 世界宗教或人道宗教	051
2.4 实证分析——丽江古城的历史演进及其生态文化	053
2.4.1 更早的背景	054
2.4.2 迁府至大研 ——既是政治经济的选择,也是生态环境的选择	055
2.4.3 理水与古城规划	056
2.4.4 关于水的古代环保	059
2.4.5 “术”祭与自然环境保护	062
2.5 经济开发与自然生态变迁	063
2.5.1 西南高海拔山区各民族的经济文化类型及其历程	063
2.5.2 经济开发与森林耗竭	066

2.5.3	自然与人为造成的气候变迁	068
2.5.4	水土流失,航道萎缩	070
2.6	古代城市化与生态环境之间的历史辩证观	071
3	民族聚落与文化交融	074
3.1	西南高海拔山区自发性人口迁徙的一般规律	074
3.1.1	向人口稀少地区迁徙	074
3.1.2	向低纬度亚热带迁徙	075
3.1.3	向山区和高海拔山区迁徙	075
3.1.4	沿河流和山脉走向迁徙	076
3.1.5	四川西部南北游牧走廊的迁徙活动	077
3.2	古代城市化与人口迁徙	078
3.3	西南边疆开发史与本土民族文化变迁	080
3.3.1	过境开发阶段	080
3.3.2	羁縻开发——代理开发	081
3.3.3	间接开发——土司制度	083
3.3.4	改土归流——直接开发	086
3.4	文化冲突融会后的地区建筑	087
3.4.1	街坊、街市构成的古城格局	088
3.4.2	儒学影响下的喜洲白族民居	089
4	地缘·建筑·景观	095
4.1	气候——神话之源	095
4.1.1	火塘·主室——建筑空间的核心	095
4.1.2	敞间·晒台——拥抱阳光的构作	098
4.2	耕地保护——逆境生存的村落	099
4.2.1	河谷·耕地·村落	101
4.2.2	山脊·台地·耕地·建筑	102
4.2.3	山原坝地·适度垦植·成组聚居	103
4.3	防御——山寨与城堡	105
4.3.1	居高守险的羌寨	105
4.3.2	碉楼——捍卫村寨的“图腾”	107
4.3.3	借高峻巩固政权——城堡	111
4.4	与大山共存的聚落——桃坪羌寨	114
4.4.1	选址立寨	116
4.4.2	总体空间布局	117

4.4.3	建筑形态	118
4.4.4	敞间与晒台上的生活	120
5	集中在中心地的区域低密度城市化	121
5.1	小城镇发展理论及其困境	121
5.1.1	小城镇理论	121
5.1.2	聚焦—扩散理论	122
5.1.3	结构理论	122
5.1.4	城乡互动理论	123
5.2	集中在“中心地”的区域城镇发展模式	125
5.2.1	“中心地”的确立	125
5.2.2	集中发展“中心地”	127
5.2.3	多民族山区人口的城市化迁移	128
5.2.4	发展阴影区现象与小城镇的前途	132
6	低密度城市化与城镇体系的空间构成	138
6.1	区域城镇密度的量化描述	138
6.2	“大分散,大聚合”的城镇空间体系	139
6.2.1	“大分散,大聚合”的树枝状网络空间结构	139
6.2.2	“大分散,大聚合”的低密度城镇体系与自然生态保护	141
6.2.3	澄清“花园城市”的城市理想	149
6.3	城镇的“破”与“立”及飞地式开发	150
6.3.1	盐边新城选址建设的失策	150
6.3.2	四川省牧民新村建设选址工作反思	157
7	密集型城镇聚落	163
7.1	生态农业与密集型城镇聚落	163
7.1.1	西南高海拔山区的生态农业及其相关产业	165
7.1.2	生态农业与区域城市化	169
7.1.3	区域低密度城市化与生态农业	173
7.2	庭院经济与中低层高密度的聚集模式	175
7.2.1	城镇庭院经济	175
7.2.2	中低层高密度聚居	178
7.3	城市环境物理学与密集型城市	181
7.3.1	城市“五岛效应”利用与营造对策	181

7.3.2 相关实验研究	183
7.3.3 高海拔干旱山区的城镇营造模式语言	186
7.3.4 密集型城市中的地下空间开发	188
8 地域技术与地区建筑学	192
8.1 地域技术与模式语言	192
8.1.1 传统建筑中的地域技术	192
8.1.2 乡土材料	210
8.1.3 西南高海拔山区本土建筑模式语言	213
8.2 技术发展与技术思想	219
8.2.1 经济区域化的技术策略	219
8.2.2 从地域技术到构造设计学	220
8.2.3 关于地区建筑学的技术思想	222
8.3 太阳能利用与地区建筑发展	223
8.3.1 太阳能资源背景	223
8.3.2 从设备化到建筑化	224
9 结束语	229
9.1 西南高海拔山区聚落与建筑研究的启示	229
9.2 区域城市化与城市规划	229
9.3 从技术思想的角度研究地区建筑学的走向	231
参考文献	233
后记	239

1

民族·宗教·生境与历史的本土聚居

1.1 西南高海拔山区的人文地理与经济地理

“围绕着一个民族的外部环境——自然与社会环境,是一个纷繁复杂的物质与精神的随机组合。每一个民族要得以生存,就必须凭借其自成体系的文化,向这个随机组合体索取生存物质,寻找精神寄托,以换取生存延续和发展。于是原先没有系统的随机组合环境,经过文化的加工,使之形成了一个与该民族相应的有系统的人为外部环境。这个经由特定文化加工并与特定文化相应的人为外部环境,就是该民族的生存生境。”^①

生境的概念是生态学与人文地理学结合所作的定义。一个民族的生境应包括自然与社会两大部分,界定一个生境应从自然地理与文化圈这两个内容上入手,以此理论进行地域文化的分类。它在建筑史学上同样具有价值:一方面可以清晰地看到不同地理格局的不同聚居方式,另一方面使因文化差异而产生的不同社会活动表现出来。而同时两者又是相辅相成的,在更原始的状态上,自然地理是造成文化差异的直接因素,随着生产力的提高,文化的传播与交流,社会活动开始相对与自然地理疏离,并按照一定的文化价值取向有意识地改造自然。但这并不意味着可以脱离自然环境,从进步的意义讲,社会活动和自然在更高一些的层次上应相互融合。

西南高海拔山区是一个跨省、跨行政区、跨越多个民族聚居区的地理区域。在这个区域内因海拔的高低不同,而形成了垂直相异的气候分布和生态分布,由此而形成不同的居住形态类型。因地形的局部差异而形成平坝聚居和山寨聚居,因种族的不同而形成血缘族群聚居,因宗教文化取向相异而形成不同的社区。总体上,聚居区的划分与地域文化的划分关系密切,若用人文体系和地理体系结合量度分类,按海拔高度从北到南的跌落可分为6个文化地域圈(图1-1)。

① 杨庭硕,罗康隆.西南与中原.昆明:云南教育出版社,1992

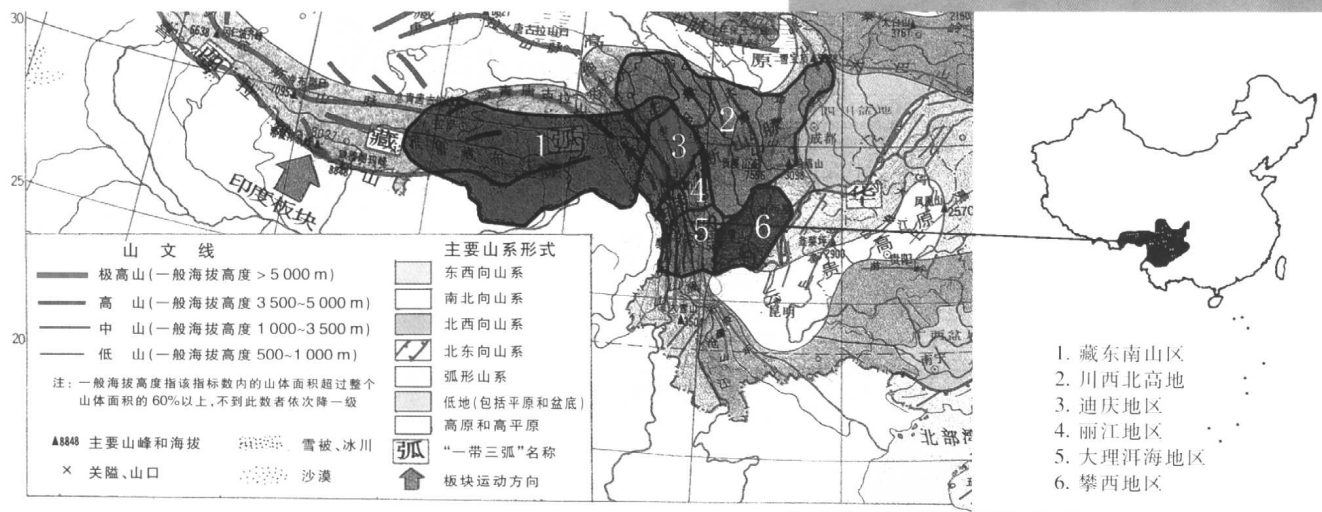


图 1-1 西南高海拔山区地理区位示意图

1.1.1 藏东南山区

这一带是西藏山脉最集中的地区,在西藏的东南部,主要山脉有喜马拉雅山脉东段,念青唐古拉山脉的伯舒拉岭,唐古拉山脉的他念他翁山以及芒康山北段。该地区因山脉交错,又是藏地纬度最低的地区,所以比起当雄县以北的藏北高原(青藏高原的一部分)自然条件要好得多,经济最发达,农业繁荣,资源也比较丰富,因此聚居了西藏 90% 以上的人口。历史上的西藏曾称为“卫藏”,“卫”是拉萨和山南一带,“藏”是日喀则一带,也分别称前藏和后藏。按照西藏的方位习惯,西为上,东为下。故该地区也可称为下藏,下藏以山区为主。藏地东南山区的山南地区,素称为藏族的发源地,这里有一支远古就生活在西藏高地上的土著居民。在长期的发展过程中,西藏当地的土著居民与甘肃、青海一带迁徙的羌人融合发展成为今日的藏族。吐蕃王朝的发祥地和根据地也在山南。

西藏地貌大致可分为喜马拉雅高山区、藏南山原湖盆谷地区、藏北湖盆区和藏东高山峡谷区。^①我们定义的藏地东南地区是部分藏南山原湖盆谷地区和藏东高山峡谷区的合称。

藏南山原湖盆谷地区,位于冈底斯山脉东段与喜马拉雅山脉东段之间,雅鲁藏布江及其支流流经的地段,这一带有许多宽窄不一的河谷平川和湖盆谷地,如拉萨河河谷平地,海拔 3 800 m,谷宽一般 5~8 km,长 70~100 km,与藏北高原相比较,仍是一个山地区域,正是因为山脉的围护才能形成

① 西藏自治区测绘局,西藏自治区地图册,北京:中国地图出版社,1995

高地中的小气候。其山脉之间,河谷平地降水量相对均匀、充足,温湿度又相对适宜,加之地形平坦,土质肥沃,成为西藏的主要农业区。青藏高原上有山系的地区往往有生境上的优势,这也是西藏历史上第32代赞普松赞干布王为巩固新政权而迁都拉萨,而不是一望无际的藏北高原的重要原因。一是拉萨河谷地带水草丰盛,适于农业发展;二是群山环抱的平川中,红山和药王山突兀而起,巍然对峙,地形险要,在军事上是难得的战略要地。

藏东南高山峡谷区,即著名的横断山地北部区域,大致位于那曲以东,为一系列东西走向逐渐转为南北走向的高山深谷地带,其间挟持着怒江、澜沧江和金沙江,也可称三江流域上段,下段就是云南迪庆藏族自治州的辖区,在西藏境内也称东部三江。地势北高南低,地貌复杂,从西往东分别由伯舒拉岭(唐古拉山脉东南段)、他念他翁山和芒康山三者组成。伯舒拉岭是雅鲁藏布江与怒江的分水岭,唐古拉山脉的东南段他念他翁山脉是横断山系中最长的一支,构成澜沧江和金沙江的分水岭。这个区域北部海拔5200m左右,山顶平缓;南部海拔4000m以下,高差极大,地形剧烈切割,山势陡峻,顶谷间高差可达2500m,山顶终年积雪。雅鲁藏布江大拐弯处有喜马拉雅山东端的藏教神山——南迦巴瓦峰(海拔7782m)。在藏东高山峡谷区开始出现了高海拔山区明显的气候垂直分布和生态的立体垂直分布。受印度洋暖湿气流影响,在墨脱雅鲁藏布大峡谷地带降水量极大,分布着浓密的原始森林,生长着与热带和亚热带相似和相同的植物,被称为“高原西双版纳”。山南地区南部和藏东的墨脱、察隅等地均在喜马拉雅山南麓,呈现出一种亚热带常绿阔叶林与亚热带、热带常绿针叶林的自然景观。

藏东南山区是藏区城镇体系最发达的区域,也是公元10世纪以来藏传佛教文化最发达的地区。藏东南地区聚居的民族,除藏族的以外还有门巴族、珞巴族,他们与藏族是同一族属。

从多方面研究可以看到,历史上山区对人类聚居有特别的意义,不仅有前文所述的生态环境优势及军事战略优势;从另一个方面来讲,山区的各种小环境给早期的人类以肉体到心灵的庇护。在自然的选择上存在着一个空间领域界定的选择取向。所以有学者通过对先民聚落的研究认为:早期的人类聚居是以山区为依托,随着农业的发展才逐渐走向平地旷野。