

轻轻松松学吉他

吉他演绎
流行金曲

刘传 编著



刘传：青年音乐家、吉他演奏家、教育家。由他编写并示范演奏的吉他系列有声教材及由他编译的电吉他有声教材风靡全国，广受欢迎。他以不断进取、勇于创新而深受广大吉他爱好者推崇。

有声教材第六集

蓝天出版社



强力推出

- ♣ 讲解：全新感受
- ♣ 指法：精彩细致
- ♣ 和弦：原版配置

你那里下雪吗?

$$\therefore \mathbf{1} = \mathbf{C} \frac{\mathbf{4}}{\mathbf{4}}$$

(周亮 演唱)

胡新海 词
颂 今 曲
刘 传 编配

Am (低音下行作前奏)

你 那 里 下 雪 了 吗?
你 那 里 下 雪 了 吗?

G C E7 Am $\flat$ B G Em

5 5 6 6 1 5 6 | 6 3. 3 - | 3. 3 6 3 | 4 5 4 3 2 2. | 2 2 2 3 1 1 7 6 | 6 3. 3 -

Detailed description: This is the first system of musical notation for the song 'The Rose Tree'. It consists of a single melodic line on a five-line staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The system is divided into six measures by vertical bar lines. Above the staff, the chords for each measure are indicated: G, C, E7, Am, B-flat, and G. The final measure includes a first ending bracket labeled '1.' leading to an Em chord. The notes are represented by 'x' marks on the staff lines. Below the staff, the corresponding fingerings are written as a sequence of numbers: 5 5 6 6 1 5 6 | 6 3. 3 - | 3. 3 6 3 | 4 5 4 3 2 2. | 2 2 2 3 1 1 7 6 | 6 3. 3 -. The dots over the 3s indicate half notes, and the 7 in the fifth measure indicates a natural sign for the seventh degree of the scale.

面对寒冷你怕不怕? 可有炉火温暖你的手? 可有微笑填满你的家?
面对孤独你怕不怕? 可不想听我说句贴心话? 要不要我为你留

(E7) Em Am Am Em Am

0 0 0 0 :|| 6 3. 1 2 7 1 1 6. 6 - | 0 0 0 0 | 6. 7 7 - | 7 - 1 7 6

下 一 片 雪 花? 踏 雪 寻

下 一 片 雪 花? 踏 雪 寻

[illegible]

梅，已成我梦中的童话，花瓣纷飞，

G C Am bB G

4 5 4 3 2 1 2 | 2 3· 3 - | 3 3 3 6 3 3 | 4 5 4 3 2 2· | 2 2 2 6 5 5 2 |

飘洒著我的长发。摘一朵留下我永远的牵挂。最冷的日子里

飘洒著我的长发。摘一朵留下我永远的牵挂，最冷的日子里

Am F Em Am 渐慢 B7 E

3 4 3 2 1 1. | 1 1 1 1 2 1 | 7 - 7 7 1 7 | 6 6. 6 - | (#4 - 4 - | 3 - b2 -) ||

伴我走天 涯， 最寒冷的日 子里 伴我走天 涯。

本曲所用和弦:



提示: 和弦之间可加入小二度下行进行连接。请听示范弹唱!

女人是老虎

原调: $1 = \flat E \frac{4}{4}$

选调: $1 = C \frac{4}{4}$

(李娜 演唱)

石顺义 词

张千一 曲

刘 传编配

Em Am Am G

3 8 8 8 | 1 2 2 2 | : x x x x x x x x | x x x x x x x x | x x x x x x x x |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | : 6 3 3 3 3 | 3 2 1 6 - | 6 2 2 2 1 6 |

前奏为即兴编写

小和尚下山去化斋, 老和尚有交
走过了一村又一寨, 小和尚暗思

Am G Em Am Em Am

3 - - 0 | 5 6 6 1 2 | 3 2 1 2 - | 3 3 3 1 7 6 5 | 6 - - 0 | 5 3 3 - - | 1 6 6 - 0 |

待, 山下的女人是老虎, 遇见了千万要躲开。(伴) 啊, 啊,
揣, 为什么老虎不吃人, 模样还挺可爱。

Am Em Am G

6 - - - | 6 - 5 6 5 6 | 5 3 - - | 3 - - 0 | 3 3 3 3 3 | 2 1 6 6 - | 6 6 6 1 2 |

哎 老和尚悄悄告徒弟, 这样的老虎

C Am x Dm G

3 3 2 1 3 - | 3 3 3 - | 5 6 6 6 6 - | 2 2 2 - | 2 - - - | 2 2 2 2 | 5 0 5 0 |

最呀最厉害, 小和尚 吓得赶紧跑, 师傅呀 呀呀呀呀怪 怪

C Am G C Em Am

5 - - - | 5 - - - | 3 3 - 2 | 3 5 5 6 | 2 - - 3 | 1 0 3 3 | 6 - - - | 6 - - - ||

怪, 老虎已闯进我的心里来 心里来。

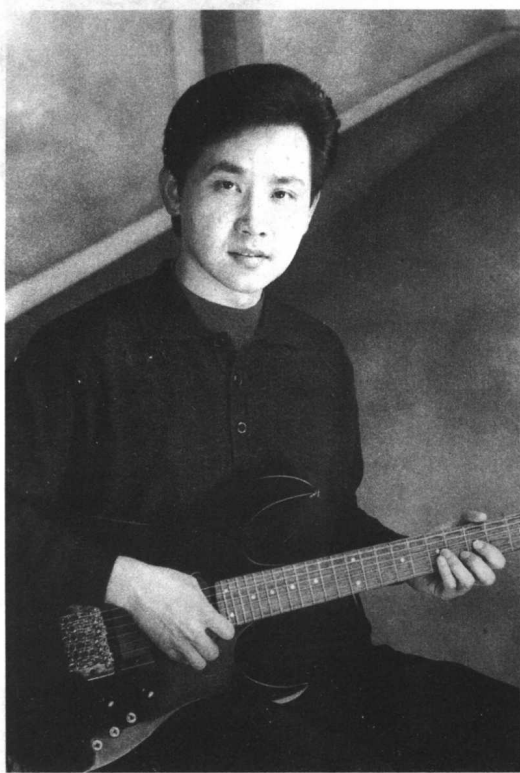
提示: 请仔细体会各和弦的配置。请听示范弹唱!

轻轻松松学吉他

——吉他系列有声教材第六集

(简谱、六线谱、和弦图对照)

刘 传 编著



作者简介:

刘传——极负盛名的吉他演奏家、教育家，大学本科毕业。84年开始研习古典吉他，86年转攻民谣吉他及电吉他，91年起从事教学活动，93年创办北京风华艺术学校。先后出版过近10本吉他专著，录制过多盘教学及欣赏音带。这位才华横溢、具有强烈事业心与责任感的年青人，以治学严谨、教学有方而备受广大吉他爱好者推崇。

蓝天出版社
1998年5月

图书在版编目(CIP)数据

轻轻松松学吉他/刘传编著. —北京: 蓝天出版社, 1998.5

ISBN 7-80081-815-2

I. 轻… II. 刘… III. 六弦琴—奏法 IV. J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第11601号

总策划: 王小兵

编 著: 刘 传

责任编辑: 金永吉

封面设计: 文 等

出版、发行: 蓝天出版社

北京市复兴路14号

(邮政编码: 100843 电话: 66784244)

排 版: 北京风华艺术学校计算机室(电话: 65575243)

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

经 销: 全国各地新华书店

开 本: 787×1092 毫米 1/16

印 张: 7

版 次: 1998年5月第1版

印 次: 2002年4月第5次印刷

印 数: 50001—55000册

ISBN 7-80081-815-2/G·395

定 价: 10.00元

版权所有 · 翻印、抄袭必究

前 言

经过近一年的艰苦努力，克服了重重困难，刘传老师精心编写的这本吉他有声教材第六集终于与大家见面了。细心的读者可以发现这本书在各个方面又有了新的突破：谱例更加丰富、指法更加新颖、提示更加细致、讲解更加深入。既适合一般爱好者自弹自唱、自娱自乐，又适合专业吉他手研究、演奏，是一本难得的精彩力作。

本书同样配有示范讲解音带三盘，需要者请汇款邮购，邮购目录详见第4页。

北京风华艺术学校

一九九八年三月

邮 购 目 录

一、为方便广大吉他爱好者更好地自学，刘传老师特录制了与本书相配套的示范讲解音带三盘，需要者请汇款邮购。

三盘音带邮购价为：36元（含邮费、包装费）

单邮购书：12.80元（含邮费、包装费）

全套邮购只需42元（含邮费、包装费）

二、刘传老师编写的其他民谣吉他教材：

1.《吉他弹唱名歌金曲》（适合没有任何基础的初学者），内容有：吉他的种类、怎样选购吉他、如何迅速入门、持琴姿势、怎样调弦、认识六线谱与和弦图、左右手技巧、照片演示、疑难问题解答、基础乐理知识等。曲目有：《真心英雄》《选择》《小芳》《涛声依旧》等。该书配音带三盘，单邮购书10元，单邮购音带33元，全套邮购只需40元。

2.《吉他独奏小品·精彩弹唱》（适合初、中级学员），内容有：循序渐进的基础练习、大横按与小横按、手指交替弹奏、和弦的转换方式等。曲目有：《冬季校园》（双吉他谱）《关于理想的课堂作文》（双吉他谱）《恋恋风尘》（华彩谱）《祝你平安》《什么也不说》（独奏曲）《梁祝》（独奏曲）等。该书配音带三盘，单邮购书11.50元，单邮购音带34.50元。全套邮购只需40元。

3.《吉他弹唱金曲珍品》（适合有点儿基础的初学者），内容有：乐理乐谱知识、问题解答等。弹唱曲有《一生何求》《浪子归》《TAKE CARE》《我是一只小小鸟》《明明白白我的心》等。该书配音带两盘，单邮购书8.6元，单邮购音带23元，全套邮购只需28元。

4.《民谣吉他精彩弹唱》（适合中级学员）内容有：拨片的拿法、华彩演奏技法等。曲目：《同桌的你》（双吉他谱）《睡在我上铺的兄弟》（双吉他谱）《说句心里话》《你在他乡还好吗》等。该书配音带三盘，单邮购书11元，单邮购音带33.50元，全套邮购只需40元。

5.《民谣吉他原版弹唱》（适合中、高级学员）内容有：民谣吉他学习过程中各阶段的划分、从初学吉他到取得较大成功需要多长时间、“弹唱演出”应注意什么、如何进行华彩练习等。曲目有：《痛并快乐着》《太阳》（双吉他谱）《致爱丽丝》《许多天来我很难过》《曾经拥有》《极乐世界》等。该书配音带三盘，单邮购书12元，单邮购音带35元，全套邮购只需42元。

6.《吉他自学入门与提高》（适合初、中、高级学员自学）曲目有：《军港之夜》《梁祝》《心恋》等90余首弹唱曲及独奏曲，该书配音带六盘，单邮购书20元，单邮购音带67元，全套邮购只需80元。

注：《吉他自学入门与提高》是《吉他弹唱名歌金曲》《吉他独奏小品·精彩弹唱》《吉他弹唱金曲珍品》《民谣吉他原版弹唱》的精华修订本。

三、电吉他教材：

由刘传老师译著的《美国电吉他演奏有声教程》全套（一书两带，适合初、中级电吉他爱好者）定价及邮购价均为58元。内容有：①各种技巧详细讲解、图片演示。②初、中、高共165条练习（五线谱、六线谱对照）。③所配音带将主奏吉他及伴奏吉他分列在左右声道中。

四、刘传老师编配的歌本：

《男子汉之歌》（配有吉他和弦）已出版，该书为大32开，内有300余首最新流行歌谱，如：《好汉歌》《步步高》（景岗山 林依轮 高林生）《世间男人》《我心永恒》《心中只有你》《生命的奖杯》《壮志飞扬》《秋水长天》《心太软》《什么也不说》、Beyond系列、齐秦系列等。每本定价及邮购价均为14元。

五、新书预告：

刘传老师编写的《吉他自学三月通》及系列丛书《中国吉他》第一辑将于98年10月份出版，欢迎广大吉他爱好者订购，两本书的定价及邮购价均为10元。也欢迎广大吉他爱好者来稿或来信告知你们喜爱的文章及歌曲。

汇款地址：北京交道口北三条20号风华艺校邮购部 张选翠（收）

邮政编码：100007 咨询电话：(010) 64032927, 64028879, 65575243

注：①汇款时务必写清你的姓名、详细地址、邮政编码及购买教材名称。

②以上各套教材常年邮购。

③咨询来信请附写好的回寄信封一个并贴足邮资。

目 录

第一章 问题解答

一、怎样合理地安排自学时间	(7)
二、怎样使用我校的吉他系列有声教材	(7)
三、什么是把位	(8)
四、和弦标记方法	(8)
五、让自己成为多面手	(9)
六、怎样为歌曲配和弦	(10)
七、什么是“5和弦”	(13)
八、什么是“和弦不变而其外声部音下行”	(14)

第二章 专题讲解

一、“滑奏”技巧	(15)
二、怎样进行双吉他编配	(16)
三、什么是“扫弦中加带旋律”	(17)
四、指板与五个不同指法图	(18)
五、减七和弦	(19)
六、和弦的变化与扩张	(20)

第三章 最新吉他弹唱曲、演奏曲 58 首

一、初级练习曲

双双飞	吉他独奏曲 (21)
新年好	英国歌曲 (22)
祝你生日快乐	美国歌曲 (22)

二、最新金曲弹唱

你那里下雪了吗	周 亮 演唱 (封二)
心太软	任贤齐 演唱 (24)
朋友	周华健 演唱 (26)
情怨	刘 欢 演唱 (28)
壮志飞扬	冯晓泉 演唱 (30)
愚公移山	江 涛 演唱 (32)
孔雀东南飞 (华彩谱)	屠洪纲 演唱 (34)
相信自己做得最好	景岗山 演唱 (36)
我的最爱	赵 节 演唱 (38)
老乡	金学峰 演唱 (41)
为你	陈 明 演唱 (42)
红颜知己	陈 明 演唱 (43)
冰糖葫芦	冯晓泉 演唱 (44)
香港别来无恙	俞 静 演唱 (45)
干杯朋友 (华彩谱)	田 震 演唱 (46)
女人是老虎	李 娜 演唱 (封三)

三、Beyond 系列

灰色轨迹	Beyond 演唱 (23)
------------	----------------

无悔这一生 (双吉他谱)	Beyond 演唱 (40)
喜欢你 (华彩谱)	Beyond 演唱 (48)
LOVE	Beyond 演唱 (51)
遥望	Beyond 演唱 (52)
命运是你家	Beyond 演唱 (54)
想你	Beyond 演唱 (55)
太空	Beyond 演唱 (82)
逝去的日子	Beyond 演唱 (58)
情人	Beyond 演唱 (60)
不再犹豫	Beyond 演唱 (62)
再见理想	Beyond 演唱 (63)
午夜怨曲	Beyond 演唱 (112)

四、军营民谣

军旗上飘扬着我们的歌	电视连续剧《红十字方队》主题曲 (64)
十八岁	电视连续剧《红十字方队》片尾曲 (66)
党啊亲爱的妈妈	殷秀梅 演唱 (67)
今天是你的生日中国	韦唯 演唱 (68)
当兵的人	刘斌 演唱 (70)

五、经典系列

钟鼓楼	何勇 演唱 (72)
偏偏喜欢你	陈百强 演唱 (75)
乡愁四韵	罗大佑 演唱 (76)
自由自在	田震 演唱 (78)
怕黑的女人	田震 演唱 (79)
水缸里的月亮 (华彩谱)	保保 演唱 (80)
霸王别姬	屠洪纲 演唱 (56)
天下没有不散的筵席	郑钧 演唱 (84)
昨天今天 (华彩谱)	老狼 演唱 (86)
只有你陪我一起唱歌 (华彩谱)	老狼 演唱 (88)

六、安捷罗斯吉他曲

悲伤的西班牙 (双吉他谱)	安捷罗斯吉他曲 (90)
金色的旋律 (双吉他谱)	安捷罗斯吉他曲 (92)
苏塔娜美拉 (双吉他谱)	安捷罗斯吉他曲 (94)
梦之果 (双吉他谱)	安捷罗斯吉他曲 (97)
奇异的关联 (双吉他谱)	安捷罗斯吉他曲 (100)
旅途 (双吉他谱)	安捷罗斯吉他曲 (102)
爱情之爱情 (双吉他谱)	安捷罗斯吉他曲 (104)
花 (双吉他谱)	安捷罗斯吉他曲 (106)
人们的梦 (双吉他谱)	安捷罗斯吉他曲 (108)
镜中的安娜 (双吉他谱)	安捷罗斯吉他曲 (110)

新书预告:

刘传老师编译的①《古典吉他初、中级练习曲集》一书两带 (五线谱、六线谱对照) ②“美国电声乐队系列有声教材 (电吉他、电贝斯、鼓、键盘、口琴)”将于近期出版。

北京风华艺校

第一章 问题解答

一、怎样合理地安排自学时间?

对于自学吉他演奏的人来说,有计划地、合理地安排每天的学习时间,使自己的演奏水平不断提高是一个十分重要的问题。古人云:不积跬步无以至千里。学习吉他也是这样,没有每天一点一滴的积累、持之以恒的科学训练,是无法达到你梦想的境界的。

由于每个人的生活节奏、生活习性不同,所以时间的安排、内容的选择也要因人而异。例如:生活、工作有规律的人,可以采用“固定时间练习法”,即:在每天的一段固定时间(如晚上7点至9点)里练习,并长期坚持下去,养成习惯。对于生活、工作不规律的人,可以采用“见缝插针练习法”,即:利用零星小块的时间(如20分钟、半个小时)分别安排不同的内容加以练习,也会收到良好的效果。

如果有条件,这两种方法也可交插采用。另外,每天练习时间(特别是连续练习时间)不宜过长,不要在身心均感疲惫时再停止,这样容易产生对练习的厌恶感,其练习效果反而事倍功半。

为使练习卓有成效,应做到“精力集中”、“有的放矢”;一旦投入练习,应全力以赴,久而久之,吉他演奏水平一定会逐步提高。

每天练习的内容主要有以下几个方面:

(1) 基本练习:即各调音阶及半音阶练习,左右手协调、扩展练习和各种增强手指灵活性、独立性、准确性的练习。

(2) 新歌新曲练习:即选择新的弹奏内容。要注意其难度应与个人水平相符,应循序渐进,不可好高骛远。

(3) 学习乐理知识和复习旧曲目:乐理知识是每天必不可少的一项学习内容,学习中应力求“少而精”。每天弄懂一个问题比一天看完一本乐理书效果要好的多。复习旧曲目时,在演奏技法、节拍、速度、音乐表现、演唱等方面要做到“精益求精”,使每一次复习都成为前进路上坚实的基础。

上述三部分所占的比重及前后顺序可随着水平的提高而改变:

初级阶段中这三部分的顺序为:基本练习→学习乐理知识和复习旧曲目→新歌新曲练习。

中、高级阶段中这三部分的顺序为:基本练习→新歌新曲练习→学习乐理知识和复习旧曲目。

这三部分练习所占的比重也可随着水平的提高而改变:

初级阶段:基本练习占全部练习的二分之一,其它两项练习占另外的二分之一。

中级阶段:三项练习各占三分之一。

高级阶段:新歌新曲练习占二分之一,其它两项练习占另外的二分之一。

二、怎样使用我校的吉他系列有声教材?

由我编著的“吉他系列有声教材”是目前国内最系统、最规范、最实用的有声教材。不论你是一点都不会的初学者还是有一定基础的中级学员或是想进一步深造的高级学员,这一整套有声教材均适合你。我们建议你最好将它们全部买齐(所有书和音带)。因为:

A、这一整套有声教材虽然分为一、二、三、四、五、六……集,但每本教材均涉及初、中、高的内容,只是在数量上、程度上有所不同,每本书各有侧重,各集教材

之间是互为补充的关系。比如：你在读第一集时遇到的问题，可能在读**第四集**时找到答案，同样你在读第四集时遇到的问题，可能在读第二集时找到答案。因此，不管你是什么水平，每本书肯定都有你必须了解及掌握的内容。

B、根据目前“物价不断上涨”的情况，早半年买与晚半年买在价格上是不一样的。例如：第一集出版时的定价为4.80元，6个月后再版时定价变为5.95元，第三次再版时定价又变为6.80元，其它各集均有类似的情况。此外若不及时购买，还可能因该书（或所配音带）断档、脱销而无法买到。

那么有了这一整套有声教材后，又怎样更好的使用呢？

首先，你要把各集的文字讲解部分仔细地读一遍，这可能要花上你几天甚至更多的时间，你可以在练琴的间歇做这项工作。读的时候把不懂的地方要做上记号，产生了疑问也要及时写下来。看完一遍后再带着问题看第二遍甚至第三遍，看完多遍后如果仍有不懂的地方或疑问，可来信向我们咨询。

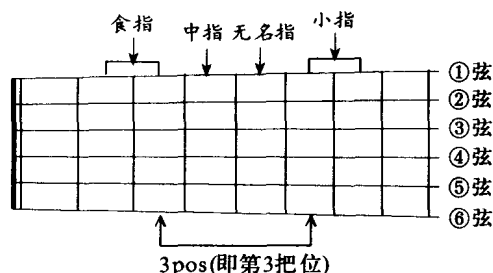
其次，重点练习书中所有谱例。这些谱例中有的研究价值多一些，有的练习价值多一些。你应先从自己感兴趣的曲目入手，遇到难度大的地方要反复进行单独练习，当然也可先饶过去或干脆简化指法。

第三，要多听、仔细听配套音带的示范，特别是吉他的示范演奏。这样反复听后脑子里有了较深的印象再练习就会效率高、进步快。记住：模仿是很有效的学习手段。

三、什么是把位？

把位是指左手在吉他上的按弦位置。一般以任意连续的四个品格为一个把位，左手食指、中指、无名指、小指各负责按一个品格上的音。

“把位数”以食指所按的品格数来确定。如：食指按第三品格的音时我们称此时左手在第三把位（见下图）。因此若食指所负责的品位没变就意味着没换把位。若食指临时按上一品格或下一品格的音时，也可以说是没换把。把位记号为：“pos”，3把位标记为“3pos”，5把位标记为“5pos”。



四、和弦的标记方法：

目前在流行音乐中常用的和弦标记方法有两种：

①根据和声功能及和弦根音的级数进行标记：

如：I、II m、III m、IV、V、VI m、^bVII，这些和弦被称作“功能和弦”，用“功能和弦”标注的谱子称为“功能谱”。（I、II、III、IV、V、VI、VII为罗马数字）

②根据和弦根音的实际音高与和弦的纵向结构进行标记：

如以C调为例：C、Dm、Em、F、G、Am、^bB。

这两种标记方法各有所长，各有其适用范围，在我们的吉他谱中绝大多数用的是第2种，而在配器谱或乐队谱中一般用的是第1种。这两种方法你都应掌握，并能随时进行相互转换。

“功能和弦”一览表:

和弦标记	和弦音	名 称	和弦标记	和弦音	名 称
I	1 3 5	一级大三和弦	I+	1 3 $\sharp 5$	一级增三和弦
II _m	2 4 6	二级小三和弦	I-	1 $\flat 3$ $\flat 5$	一级减三和弦
III _m	3 5 7	三级小三和弦	VII _m 7	7 $\dot{2}$ $\sharp 4$ $\dot{6}$	七级小七和弦
IV	4 6 $\dot{1}$	四级大三和弦	VII	5 7 $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$	属II和弦
V	5 7 $\dot{2}$	(五级)属和弦	VI _m /V	5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$	根音为5的六级小和弦
V7	5 7 $\dot{2}$ $\dot{4}$	属7和弦	IV _m	4 $\flat 6$ $\dot{1}$	四级小和弦
$\flat$ VII	$\flat 7$ $\dot{2}$ $\dot{4}$	降七级大三和弦	$\flat$ VI	$\flat 6$ $\dot{1}$ $\flat 3$	降六级和弦
V9	5 7 $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$	属9和弦	$V_7^{\sharp 9}$	5 7 $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\sharp 9$	属七增九和弦
II7	2 $\sharp 4$ 6 $\dot{1}$	二级七和弦	Vsus4	5 $\dot{1}$ $\dot{2}$	五级挂4和弦
III	3 $\sharp 5$ 7	三级大三和弦	II ₂ sus2	2 3 6	二级挂2和弦
IVmaj7	4 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$	四级大七和弦	I5	1 5	一级五和弦
I-7	1 $\flat 3$ $\flat 5$ $\flat 7$	一级减七和弦	I6	1 3 5 6	一级六和弦

五、让自己成为多面手

★如果你想组乐队或参加乐队的话，就要使自己成为一个多面手，因为在乐队中每个人必须一专多能。如：主唱兼词曲创作或节奏吉他，主音吉他手兼编曲或作曲、伴唱，贝斯手兼编曲或作曲、伴唱，鼓手兼打击乐，键盘手兼编曲（或作曲）、伴唱。如果你只是一个节奏吉他手的话，你最好还要会其他乐器，如：笛子、口琴等，或者你能进行词曲创作、演唱。总之，因为乐队中人手少，一般来说只有4、5个人，所以每个人往往都要身兼数职（鼓手可酌情除外），“单打一”往往是不行的、是难以持久的，特别是想在音乐圈中立足就更要如此。这里所说的多面手不是指“样样行却样样都不精”的那种多面手，而是指精通2-3项的多面手。注意：能精通2-3项就足够了，不要贪多，因为人的精力毕竟是有限的。至于选哪几项要看个人情况及兴趣爱好。

★有的乐队是集体作曲、编曲。如：你有了一个好的动机，这个动机激发了其他人的灵感，他接一句，我补一句，这样的歌出来后很难讲是谁写的曲或编的曲。这种创作方式的最大好处是“众人拾柴火焰高”，往往能写出大作品、编配出精品。但也容易形成成员之间相互依赖的局面，甚至出现“素材多而成品少”的情况。

★有的乐队是乐队成员中某个人专门作词、作曲，然后集体修改、润色并编曲。如：崔健及所在的乐队。这样做最大的好处是作品所刻划的音乐形象突出、完整，作品结构紧凑，但也会造成个人负担过重、作品积累缓慢的弊端。

★有的乐队是每个成员独立写词或作曲然后共同编曲。这样的好处是作品多样化（不雷同）、积累快，但不易出精品。

六、怎样为歌曲配和弦

在以前的几本书中我从不同的角度讲解过“怎样配和弦”这个问题，现在我从更专业的角度对这个问题进行全面、细致的分析与讲解。

首先我们来看看歌曲与和弦之间是一种什么关系。打个比方来说歌曲与和弦之间的关系就象是人与衣服之间的关系一样：

★一个形象好的人穿上得体的衣服会给人以美的享受；同样一首好的歌曲配上适合的和弦会给人以舒服的感觉。

★精心选配的衣服可以弥补一个人形象上的缺陷；同样精妙的和弦编配可以弥补歌曲的某些不足。

★一个人可以穿上不同风格的衣服以展现不同的风采；同样一首歌可以采用多种配和弦的方法以取得不同的效果。

★有的人因身材、相貌等原因，为他设计服装较容易，而有的人则正相反；同样有的歌曲比较容易配和弦，而有的歌曲则不容易配和弦。

所以一个编曲人就象是一名服装设计师，不管这个人的形象如何，你都能为他设计出好的、满足他要求的、流行的服装。

近年来流行歌曲的和弦编配技术有了较大的发展，这种发展在我国大致经历了这样的几个阶段：

(1) 只会使用主和弦、下属和弦、属和弦（或属七和弦）等正和弦及Ⅱ级小和弦、Ⅲ级小和弦、Ⅵ级小和弦等副和弦的初级模仿阶段。即在C调中只会使用：C、Am、Em、F、G、G7、Am7、Em7、Dm7、D7、C7和弦。

如：《军港之夜》、《让我再看你一眼》的和弦配置。

(2) 在上个阶段的基础上学会使用了挂留和弦、大七和弦、六和弦、九和弦的中级阶段。即在C调中会使用：C_{sus4}、C_{大七}、F_{大七}、C₉和弦。

如：崔健的早期作品的和弦配置。

(3) 之后是学会了降Ⅶ级和弦、增、减和弦的成熟阶段。即在C调中会使用：^bB、C⁺、C⁻和弦。

如：《长江之歌》《透过开满鲜花的月亮》《祝你平安》《牵挂你的人是我》等歌曲的和弦配置。

（若你需要上述歌曲的谱子，请读由我编纂的配有原版和弦的简谱歌本《97 上榜金曲》《98 上榜金曲》，价格详见本书第4页的“邮购目录”）

(4) 现在又进入了创新阶段。如：①创造性地使用5和弦，②和弦不变而外声部音下行。

本书中涉及到“5和弦”的歌曲有：《愚公移山》《孔雀东南飞》《为你》《干杯朋友》《只有你陪我一起唱歌》《自由自在》。本书中涉及到和弦不变而外声部音下行的歌曲有：《为你》《你哪里下雪了吗》，乐曲有：《人们的梦》《旅途》。

和弦编配技术的发展除了使我们会用更多的和弦外，还使我们对和弦之间的连接有了更深的认识，以前似是而非的东西经过一番争论也基本有了定论。

▲和弦之间较好的连接方式（按程度排列）：

（纯）四度连接最好 如：C类→F类，D类→G类，E类→A类，F类→^bB类，G类→C类，A类→D类，^bB类→F类，等。
（大）三度连接好 如：C→Em，D→[#]Fm，E→[#]Gm，F→Am，G→Bm，A→[#]Cm，^bB→Dm等。
（大）六度连接好 如：C→Am，D→Bm，E→[#]Cm，F→Dm，G→Em，A→[#]Fm，^bB→Gm，等。
挂4和弦转同名大三和弦好 如：Csus4→C，Dsus4→D
（纯）五度连接较好 如：C→G，D→A，E→B，F→C，G→D，A→E，^bB→F，等。
在二度连接中，这样的二度连接是好的： ①下属和弦→属和弦，属和弦→下属和弦。如在C大调中，F→G，G→F是好的。在Am小调中，Dm→Em，Em→Dm是好的。 ②Ⅲ级和弦→下属和弦，下属和弦→Ⅲ级和弦。如在C调中，Em→F，F→Em。
同名和弦之间的“顺向连接”是好的： 如：G→G7，C→C大七，Am→Am7等。

▲和弦之间不好的连接方式（按程度排列）：

“关系小和弦”转接“关系大和弦”不好，即Ⅵm→I不好。

如：Am→C、Dm→F、Em→G这样的连接都是不好的甚至可以说是非常恶劣的，要避免使用。

注：段落间出现这种情况可除外。如：《天蓝蓝海蓝蓝》

四小节一句 段落之间的连接是可以的 四小节一句

天 蓝 蓝 海 蓝 蓝 拉 起 锚 开 起 船， 天 蓝 蓝 海 蓝

Am 6 2 1 6 5 5 | Am 6 - - - | C 3 2 5 3 2 1 6 | 5 5 5 6 1 0 |

蓝 把 稳 舵 撑 起 帆。 可以！ 风 大 浪 大 不 呀 不 说 难，

潮 起 潮 落 年 年 岁 岁，

又如：《朋友》

两小节一句

嗨 也 嗨 呀 可以！ 嗨 也 嗨 呀

F 3 - 2 3 | Dm 1 - - - | F 3 - 2 3 | Dm 1 - - - |

而A→C、E→G、D→F这样的连接在某种特定情况下是好的。

如：在G调中D→F是好的，在D调中A→C是好的，在A调中E→G是好的等。

属和弦后接二级小和弦不好，即：V→Ⅱm不好。

如：在C调中G→Dm，在G调中D→Am等，这样的连接是非常别扭的，因为它属于“逆向连接”。

二级小和弦后接一级大和弦不好，即Ⅱm→Ⅰ不好。

如：在C调中Dm→C，在G调中Am→G等，这样的连接也是恶劣的，要避免使用。注意：Dm→C这样的连接在C调中是不好的，而在F调中却是好的，同样，Am→G这样的连接在G调中是不好的，而在C调中却是好的。

同名和弦之间的“逆向连接”是不好的

如：G7→G，C^{大七}→C，Am7→Am等。

在大调歌曲中三级和弦后接二级和弦一般来说是不好的，即在大调歌曲中，Ⅲm→Ⅱm不好、Ⅲm→Ⅱ7不好。

如：在C大调中Em→Dm、Em→D7，在G大调中Bm→Am、Bm→A7等，这样的连接也是非常别扭的。

（注：在小调歌曲中Ⅲm→Ⅱm是可以的）

一级大和弦后接二级小和弦一般来说也是不好的，即Ⅰ→Ⅱm不好。

如：在C调中C→Dm，在G调中G→Am等，这样的连接已被越来越多的编曲人所抛弃。

不过类似这样的连接是可以的：Ⅰ→Ⅱm→Ⅴ→Ⅰ。

此外，Ⅰ级大和弦后接Ⅱ级大和弦则是可以的，即Ⅰ→Ⅱ是可以接受的。

如：在C调中C→D，在G调中G→A等。

★介于上述“好”与“不好”之间的其他和弦连接都是可以的。

如：^bB→G，Em→^bB等。

上述所述是当前比较流行的和弦编配原则，这些原则得到了绝大部分编曲人的认可。

你可能会举出一些不符合这些原则的例子，但我要告诉你有这样的情况存在：

- ①一些编曲人执迷不悟
- ②一些编曲人死不改悔
- ③一些编曲人初学乍练
- ④所举的例子是以前编曲水平不高时的作品。
- ⑤特殊情况的灵活处理。

自测题：

指出下列各个和弦走向中哪些是好的哪些是不好的（若是不好的请具体指出何处不好），并指出各个和弦的级数：

例如：在F调中，F→Am→Dm→Gm→^bB→C→F（不太好）
(Ⅰ) (Ⅲm) (Ⅴm) (Ⅱm) (Ⅳ) (Ⅴ) (Ⅰ)

↑
不太好的连接

在C调中:

1. C→Dm→Am→F→G→C () () () () () ()
2. C→Em→G→Am→F→C () () () () () ()
3. C→Am→Em→Dm→G→C () () () () () ()
4. C→Am→Dm→F→G→C () () () () () ()
5. C→Em→F→Dm→Am→C () () () () () ()
6. C→F→G→Dm→G7→C () () () () () ()
7. C→Am→Dm→G7→G→C () () () () () ()
8. C→F→Dm→^bB→G→C () () () () () ()
9. C→Em→F→^bB→G7→C () () () () () ()
10. C→Em→A7→Dm→G7→C () () () () () ()
11. C→Em→Am→F→G→C () () () () () ()
12. C→Em7→Em→F→^bB→G7→C () () () () () ()
13. C→Em→D7→G→C () () () () () ()
14. C→D→Em→Am→F→G→C () () () () () ()
15. C→C7→F→Em→Am→G→C→Csus4→C () () () () () () () ()

注: 以上这些好与不好的原则或例子都是从纯和声的角度上来说的, 没有考虑旋律的具体情况。

★我们要努力掌握并深刻理解这些原则, 但又不要被这些原则所束缚, 具体情况是千变万化的。

★配和弦时要尽量避开不好的连接, 多用好的连接。

★你要想打破规则, 必须首先要掌握规则。在你一知半解的时候, 不能用“打破规则”来为自己不好的和弦编配辩护。

七、什么是“5和弦”?

只有根音及5音的和弦叫作“5和弦”。“5和弦”只有两个和弦音, 即根音及5音, 它比我们常见、常用的“大小3和弦”少一个三级音。如下图所示:

	“5和弦”	“大3和弦”	“小3和弦”	“7和弦”
和弦音:	1 不 5 满	1 半 3 满 5	6 半 1 满 3	1 半 3 满 5 7
可为这些音伴奏:	1 3 4 5	1 3 5	1 3 6	1 3 5 7

使用“5 和弦”比较成功的歌曲有《为你》、《愚公移山》等。前者全曲均用了 5 和弦，后者在 A 段使用了 5 和弦，谱例见本书。这使得《为你》这首歌既不是明亮的大调歌曲也不是暗淡的小调歌曲，同样《愚公移山》的 A 段也是这样，请朋友们仔细体会。

和弦不变而其外声部音下行是指: 和弦(一般为小3和弦)本身不变, 而它的外声部音(即低音或高音)作有规律的下行变化。

如: $\boxed{\text{Em}/\text{E}} \rightarrow \boxed{\text{Em}/\# \text{D}} \rightarrow \boxed{\text{Em}/\text{D}} \rightarrow \boxed{\text{Em}/\# \text{C}} \rightarrow \boxed{\text{Em}/\text{C}} \rightarrow \boxed{\text{Em}/\text{B}}$
 $\uparrow \quad \quad \quad \uparrow \quad \quad \quad \uparrow \quad \quad \quad \uparrow \quad \quad \quad \uparrow \quad \quad \quad \uparrow$
 E小二度下行到#D小二度下行到D小二度下行到#C小二度下行到C小二度下行到B

又如:

$\boxed{\text{Am}/\text{A}} \rightarrow \boxed{\text{Am}/\text{G}} \rightarrow \boxed{\text{Am}/\text{F}} \rightarrow \boxed{\text{Am}/\text{E}}$

A二度下行到G 小二度下行到F 小二度下行到E

(2) 和弦不变而高音小二度下行:

此例选自吉他曲《旅途》的前奏，谱例详见本书102页。

D5 A/ $\sharp$ C Asus4/B A/ $\flat$ B A

4 5 0 6 5 5 5 4 3 3

它的 方 向。 一路为你送上

总之，这种“和弦不变而其外声部音下行”的手法极大地丰富了和弦的色彩，给人以耳目一新的感觉，因此受到越来越多的编曲人的青睐。