

ARTICLES BY FAMOUS

世界名人名篇

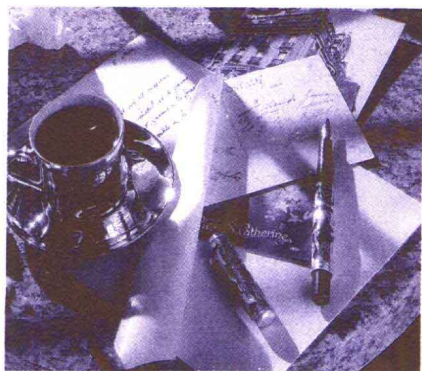


PERSONS

经典

ARTICLES
BY WORLD MASTERS

世界名人 名篇经典



主编 策划

张昌华 梁春芳

汪修荣

397369

北方文艺出版社

CLASSICS BY FAMOUS PERSONS

世界名人  经典系列

(黑)新登字第7号

责任编辑:方 卉

封面设计:王 绘

世界名人经典系列
世界名人名篇经典

策划:梁春芳

主编:张昌华

汪修荣



北方文艺出版社出版

(哈尔滨市道外公浴街10号)

黑龙江新华印刷二厂印刷 新华书店总店批销中心发行

开本 850×1168 毫米 1/32·印张 44·插页 5·字数 1,050,000

1995年1月第1版 1995年1月第1次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-5317-0898-1/I·883

定价:63.00 元

编委

(以姓氏笔划为序)

丁辉宇	王 娟	王浙英	孙 辉
汪修荣	吴梦蛟	肖建荣	张 禹
张昌华	金建陵	梁春芳	谢永付
裴善明			

出版说明

在本书付梓之际,我们要感谢以张昌华、汪修荣为主编的选编者。为了保证本书的高品位、高质量,他们在时间紧张、资料有限、收录篇目众多的情况下,付出了艰辛的劳动。在此,我们向他们,同时也向众多的作者和译者致以真诚的敬意。

本书的作者众多,涉及几十个国家,因诸多原因,我们事前未能联系得上的著、译者,见到本书后,与我们取得联系,以便处理有关事宜。

在编辑过程中,我们除改正了某些文章原版本中的个别字误外,均保持了作品的原貌。

由于时间仓促,水平有限,疏误之处在所难免,敬祈广大读者不吝教正。

1994年6月

序

陈 澈

今年,北方文艺出版社似乎和“名人”二字结下了特殊的缘分:年初,创办了一份《名人》杂志;现在,又把这套由张昌华、汪修荣两位先生主编,方卉女士贵编的“世界名人经典系列”——《世界名人名篇经典》、《世界名人美文经典》、《世界名人自白经典》——奉献于读者的面前。

“名篇”,是名人们或辉煌或黯淡的人生的铭文,随着他们的名字而流传千古;“美文”,是名人们睿智和才华的浓缩,因其脍炙人口而受到人们永久的喜爱;“自白”,是名人们内心情感的自我揭示,启迪着世代人们的心灵。展卷诵读,似乎古今中外的名人们正款款走来。伴随着他们的脚步,我们时而站在奔腾不息的人类长河的源头,时而踏上烽烟散尽的历史的废墟,时而走进雄伟壮观的智慧的大厦,时而驻足于庄严神圣的文化的殿堂……掩卷凝思,似乎古往今来的名人们还在向我们娓娓倾谈。聆听着他们的诉说,我们在领略他们对人生、世界的认知和理解,对历史、未来的回顾和思考,以及他们曲折、艰辛的人生经历,复杂、隐秘的情感世界……

如果把大千世界比做浩渺的苍穹,那么,名人就一颗颗闪烁的星斗;如果把人类社会比做莽莽的山脉,那么,名人就是一座座

峭立的奇峰。德谟克利特说过：“有教养的人的遗产，比那些无知的人的财富更有价值。”在这辉煌的名人知识财富的宝库中徜徉、浏览，人们会由衷地赞叹：这是当之无愧的人类精神文化的瑰宝。

假如，没有人对这些参天生活之树的果实进行采摘，它们可能已被历史的尘埃湮没；同样，如果无人对这些浩瀚智慧海洋的珍珠进行觅寻，它们也将仍然散乱、零落。“世界名人经典系列”的编选者和责任编辑所做的，正是将这些散落在人类历史长河中的珍珠，攒集荟萃，有序串联的工作。经过他们创造性的劳动，这些散落的珍珠已成体系，蔚然大观，更具集中品鉴、永久珍藏、世代传留的宝贵价值。

读者漫步在这奇妙的长廊，会在不知不觉中融入世界大文化的交流中，被这种妙不可言的氛围和意境所感染。在领略、品味名人们奇特的精神世界和杰出智慧的同时，使自己的内心世界得到充实、净化和升华；开始新的寻求与思索，去奋力开辟自己崭新的、有创意的人生。

一九九四年七月十日于哈尔滨

目 录

- | | | |
|----|-------------|------------|
| 1 | 〔古雅典〕 狄摩西尼 | 第二篇反腓力辞 |
| 5 | 〔古罗马〕 凯 撒 | 论惩处阴谋家 |
| 9 | 〔中 国〕 孙 武 | 谋 攻 |
| 12 | 〔法 国〕 圣伯纳德 | 第二次十字军东征 |
| 14 | 〔德 国〕 马丁·路德 | 在沃姆斯国会上的演说 |
| 16 | 〔美 国〕 富兰克林 | 致富之路 |
| 25 | 〔美 国〕 华盛顿 | 首任就职演说 |
| 29 | 〔美 国〕 杰斐逊 | 独立宣言 |
| 34 | 〔美 国〕 杰克逊 | 捍卫自由 |
| 38 | 〔法 国〕 拿破仑 | 开进米兰 |
| 41 | 〔美 国〕 韦伯斯特 | 独立宣言永存 |
| 45 | 〔美 国〕 约翰·布朗 | 就义前的讲话 |
| 48 | 〔美 国〕 林 肯 | 解放宣言 |
| 51 | 〔德 国〕 恩格斯 | 论权威 |
| 55 | 〔美 国〕 舒尔茨 | 自由与平等的权利 |

- 62 〔美 国〕 威尔逊 关于国际联盟
- 67 〔中 国〕 康有为 论变法
- 70 〔中 国〕 孙中山 三民主义
- 77 〔美 国〕 杜波依斯 为和平而战斗
- 84 〔印 度〕 甘 地 非暴力抵抗主义的力量
- 87 〔前苏联〕 斯大林 悼列宁
- 92 〔中 国〕 陈独秀 《新青年》宣言
- 95 〔美 国〕 麦克阿瑟 责任·荣誉·国家
- 101 〔美 国〕 罗斯福 一个遗臭万年的日子
- 103 〔保加利亚〕 季米特洛夫 在莱比锡法庭的最后辩词
- 106 〔法 国〕 戴高乐 广播演说
- 110 〔中 国〕 宋庆龄 中国的自由与反战斗争
- 118 〔以色列〕 果尔达·梅厄 道路的终点
- 125 〔印 尼〕 苏加诺 让新的亚洲和新的非洲诞生吧
- 132 〔美 国〕 里 根 曙光越来越亮了
- 135 〔朝 鲜〕 金日成 为光复祖国而顽强战斗
- 139 〔南 非〕 曼德拉 种族隔离制度绝无前途
- 143 〔日 本〕 中曾根康弘 文化与政治
- 145 〔埃 及〕 萨达特 在以色列国会上的演说
- 162 〔印 尼〕 苏哈托 人类之间的团结合作

- 165 〔柬埔寨〕 西哈努克 万隆的回忆
- 170 〔美国〕 卡特 美国的理想
- 175 〔美国〕 布什 沙漠风暴行动计划已经开始
- 180 〔古巴〕 卡斯特罗 历史将宣判我无罪
- 185 〔前苏联〕 戈尔巴乔夫 致读者
- 191 〔古希腊〕 赫拉克利特 著作残篇
- 203 〔古希腊〕 苏格拉底 临终辩词
- 208 〔古希腊〕 吕西阿斯 控告忒翁涅托斯辞
- 214 〔古希腊〕 柏拉图 论美感
- 220 〔古希腊〕 亚里士多德 论美德
- 230 〔古希腊〕 伊壁鸠鲁 格言
- 236 〔古罗马〕 马可·奥勒留 沉思录
- 248 〔英国〕 托马斯·莫尔 乌托邦
- 257 〔法国〕 蒙田 随笔三则
- 261 〔英国〕 培根 随笔二则
- 264 〔法国〕 帕斯卡 思想录
- 275 〔德国〕 莱布尼茨 人类学说的前景
- 280 〔英国〕 休谟 谈谈悲剧
- 289 〔法国〕 卢梭 《漫步遐想录》之五

- | | | | |
|-----|-------|-------|---------------|
| 299 | 〔德 国〕 | 康 德 | 判断力批判 |
| 306 | 〔法 国〕 | 摩莱里 | 自然法典 |
| 316 | 〔德 国〕 | 黑格尔 | 哲学开讲辞 |
| 319 | 〔英 国〕 | 欧 文 | 让更多的人幸福 |
| 329 | 〔德 国〕 | 叔本华 | 快乐的科学 |
| 347 | 〔日 本〕 | 福泽谕吉 | 教育四论 |
| 353 | 〔美 国〕 | 詹姆士 | 实用主义 |
| 367 | 〔德 国〕 | 尼 采 | 权力意志 |
| 378 | 〔奥地利〕 | 弗洛伊德 | 精神分析散论 |
| 386 | 〔德 国〕 | 齐美尔 | 命运问题 |
| 394 | 〔美 国〕 | 杜 威 | 人性改变吗? |
| 403 | 〔英 国〕 | 霍理士 | 性冲动的动力性质 |
| 414 | 〔德 国〕 | 韦 伯 | 新教和资本主义精神 |
| 428 | 〔中 国〕 | 蔡元培 | 以美育代宗教 |
| 430 | 〔奥地利〕 | A·阿德勒 | 自卑感和优越感 |
| 447 | 〔日 本〕 | 铃木大拙 | 禅的生命 |
| 454 | 〔英 国〕 | 罗 素 | 为什么我不是基督教徒 |
| 459 | 〔德 国〕 | 恩·卡西尔 | 以人类文化为依据的人的定义 |
| 470 | 〔瑞 士〕 | 荣 格 | 现代人的心灵问题 |
| 493 | 〔德 国〕 | 马丁·布伯 | 责任中的单独者 |

- 500 〔英 国〕 布 洛 作为艺术因素与审美原则的
“心理距离说”
- 515 〔法 国〕 古尔松 绘画与实在
- 525 〔德 国〕 海德格尔 林中路
- 535 〔英 国〕 汤因比 历史,胜利者的宣传
- 539 〔印 度〕 克利希那穆尔提 问与答
- 547 〔瑞 士〕 皮亚杰 发生认识论
- 561 〔美 国〕 弗洛姆 爱是一门艺术吗
- 566 〔奥地利〕 康罗·洛伦兹 没有爱的社会组织
- 571 〔法 国〕 西蒙·波娃 第二性——女人
- 586 〔法 国〕 梅劳—庞蒂 眼和心
- 598 〔加拿大〕 弗 赖 揭开梦乡奥秘的钥匙
- 611 〔法 国〕 罗·巴特 结构主义——一种活动
- 619 〔美 国〕 托夫勒 二十一世纪的民主
- 648 〔保加利亚〕 瓦西列夫 肉体和精神的结合
-
- 655 〔古罗马〕 西塞罗 大演说家及其训练
- 659 〔意大利〕 薄伽丘 诗的定义、起源和作用
- 662 〔意大利〕 达芬奇 诗画比较
- 668 〔西班牙〕 维 加 当代编剧的新艺术

- | | | | |
|-----|---------|-------|------------|
| 676 | 〔法 国〕 | 拉封丹 | 寓言三则 |
| 680 | 〔法 国〕 | 莫里哀 | 《太太学堂》的批评 |
| 694 | 〔法 国〕 | 布 封 | 天 鹅 |
| 699 | 〔美 国〕 | 潘 恩 | 致雷诺方丈的信 |
| 702 | 〔德 国〕 | 歌 德 | 莎士比亚纪念日的讲话 |
| 708 | 〔德 国〕 | 席 勒 | 审美教育书简 |
| 712 | 〔德 国〕 | 贝多芬 | 遗 嘱 |
| 715 | 〔英 国〕 | 柯勒律治 | 论诗或艺术 |
| 725 | 〔德 国〕 | 雅各·格林 | 渔夫和他的妻子 |
| 735 | 〔英 国〕 | 拜 伦 | 爱情是一场梦 |
| 738 | 〔英 国〕 | 雪 莱 | 诗 辩 |
| 749 | 〔德 国〕 | 海 涅 | 论浪漫派 |
| 759 | 〔法 国〕 | 巴尔扎克 | 《人间喜剧》前言 |
| 773 | 〔法 国〕 | 雨 果 | 《克伦威尔》序言 |
| 788 | 〔美 国〕 | 爱默森 | 悲剧性 |
| 796 | 〔美 国〕 | 霍 桑 | 点金术 |
| 810 | 〔丹 麦〕 | 安徒生 | 丑小鸭 |
| 821 | 〔美 国〕 | 爱伦坡 | 创作哲学 |
| 831 | 〔德 国〕 | 舒 曼 | 音乐的魅力 |
| 834 | 〔匈 牙 利〕 | 李斯特 | 遗 嘱 |

-
- | | | | |
|-----|-------|---------|----------------|
| 837 | 〔俄 国〕 | 别林斯基 | 给果戈理的一封信 |
| 848 | 〔美 国〕 | 道格拉斯 | 致老主人的信 |
| 857 | 〔俄 国〕 | 莱蒙托夫 | 《当代英雄》自序 |
| 859 | 〔美 国〕 | 惠特曼 | 《草叶集》序言 |
| 863 | 〔法 国〕 | 波德莱尔 | 艺术家,上等人,老百姓和儿童 |
| 870 | 〔俄 国〕 | 陀思妥耶夫斯基 | 致哥哥 |
| 873 | 〔俄 国〕 | 车尔尼雪夫斯基 | 致领地农民书 |
| 877 | 〔俄 国〕 | 列夫·托尔斯泰 | 我不能沉默 |
| 894 | 〔挪 威〕 | 易卜生 | 性格的首要性 |
| 896 | 〔美 国〕 | 马克·吐温 | 神秘的访问 |
| 902 | 〔法 国〕 | 左 拉 | 实验小说 |
| 911 | 〔法 国〕 | 罗 丹 | 遗 嘱 |
| 917 | 〔法 国〕 | 莫泊桑 | 从书信看福楼拜 |
| 924 | 〔英 国〕 | 史蒂文生 | 毛驴、行李包和驮鞍 |
| 930 | 〔荷 兰〕 | 凡·高 | 致提奥 |
| 938 | 〔英 国〕 | 乔治·吉辛 | 四季随笔 |
| 949 | 〔俄 国〕 | 契诃夫 | 题材·凝想·杂记·片断 |
| 953 | 〔印 度〕 | 泰戈尔 | 沉 思 |
| 962 | 〔英 国〕 | 罗 利 | 释风格 |
| 966 | 〔比利时〕 | 梅特林克 | 沙 漏 |

- | | | | |
|------|-------|--------|------------|
| 981 | 〔英 国〕 | 吉卜林 | 独来独往的猫 |
| 991 | 〔法 国〕 | 罗曼·罗兰 | 青年与革命 |
| 997 | 〔法 国〕 | 普鲁斯特 | 复得的时间 |
| 1003 | 〔美 国〕 | 杰克·伦敦 | 论作家的人生哲学 |
| 1009 | 〔英 国〕 | 福斯特 | 情 节 |
| 1024 | 〔美 国〕 | 海伦·凯勒 | 给我三天视力 |
| 1035 | 〔西班牙〕 | 毕加索 | 我不寻找,我见到 |
| 1037 | 〔奥地利〕 | 茨威格 | 滑铁卢的一分钟 |
| 1054 | 〔英 国〕 | 吴尔芙 | 女人与文学 |
| 1069 | 〔美 国〕 | 房 龙 | 革命的不宽容 |
| 1077 | 〔爱尔兰〕 | 乔伊斯 | 戏剧与生活 |
| 1086 | 〔奥地利〕 | 卡夫卡 | 致父亲 |
| 1107 | 〔黎巴嫩〕 | 纪伯伦 | 先 知 |
| 1117 | 〔英 国〕 | 马林诺夫斯基 | 文化的各方面 |
| 1123 | 〔法 国〕 | 莫里亚克 | 为《卡门》辩护 |
| 1126 | 〔法 国〕 | 莫洛亚 | 传记是艺术作品 |
| 1146 | 〔德 国〕 | 玛丽·魏格曼 | 舞蹈的语言 |
| 1150 | 〔美 国〕 | 奥尼尔 | 关于面具的备忘录 |
| 1154 | 〔德 国〕 | 埃德施米特 | 创作中的表现主义 |
| 1158 | 〔前苏联〕 | 马雅可夫斯基 | 戏剧、电影、未来主义 |

-
- | | | | |
|------|--------|--------|------------|
| 1160 | 〔前苏联〕 | 普多夫金 | 论蒙太奇 |
| 1172 | 〔中 国〕 | 梅兰芳 | 戏曲是一种综合艺术 |
| 1175 | 〔法 国〕 | 布洛东 | 超现实主义宣言 |
| 1184 | 〔德 国〕 | 布莱希特 | 戏剧小工具篇 |
| 1197 | 〔美 国〕 | 海明威 | 作家和战争 |
| 1201 | 〔法 国〕 | 尤奈斯库 | 论先锋派 |
| 1215 | 〔美 国〕 | 斯·特克尔 | 美国梦寻：他们 |
| 1227 | 〔法 国〕 | 加 缪 | 西西弗斯的神话 |
| 1231 | 〔德 国〕 | 海·伯尔 | 一个爱尔兰城市的肖像 |
| 1241 | 〔英 国〕 | 埃斯林 | 荒诞派之荒诞性 |
| 1247 | 〔瑞 士〕 | 迪伦马特 | 戏剧的问题 |
| 1256 | 〔法 国〕 | 罗伯·葛利叶 | 未来小说的道路 |
| 1264 | 〔哥伦比亚〕 | 马尔克斯 | 《百年孤独》 |
| 1273 | 〔捷 克〕 | 米兰·昆德拉 | 六十三个词 |
| 1286 | 〔英 国〕 | 约翰·奥斯本 | 宣 言 |
| 1292 | 〔波 兰〕 | 哥白尼 | 致瓦波夫斯基 |
| 1295 | 〔葡萄牙〕 | 麦哲伦 | 遗 囑 |
| 1296 | 〔美 国〕 | 安东尼 | 论妇女选举权 |
| 1298 | 〔法 国〕 | 法布尔 | 螳螂猎食 |

- | | | | |
|------|-------|---------|----------------|
| 1307 | 〔英 国〕 | 赫胥黎 | 进化论与伦理学 |
| 1315 | 〔瑞 典〕 | 诺贝尔 | 遗 嘱 |
| 1317 | 〔美 国〕 | 卡内基 | 去享受世界的繁荣吧 |
| 1319 | 〔德 国〕 | 爱因斯坦 | 原子战争还是和平 |
| 1328 | 〔美 国〕 | 卡耐基 | 美言一句三冬暖 |
| 1339 | 〔意大利〕 | 奈尔维 | 建筑是一个技术与艺术的综合体 |
| 1344 | 〔日 本〕 | 松下幸之助 | 论经营之道 |
| 1352 | 〔意大利〕 | 奥·佩西 | 人类的六项使命 |
| 1364 | 〔前苏联〕 | 苏霍姆林斯基 | 爱情是什么 |
| 1368 | 〔美 国〕 | 艾柯卡 | 胜利：苦乐参半 |
| 1380 | 〔美 国〕 | 马丁·路德·金 | 我有一个梦 |
| 1385 | 〔前苏联〕 | 列昂诺夫 | 遨游神秘的太空 |
| 1390 | | | 后 记 |