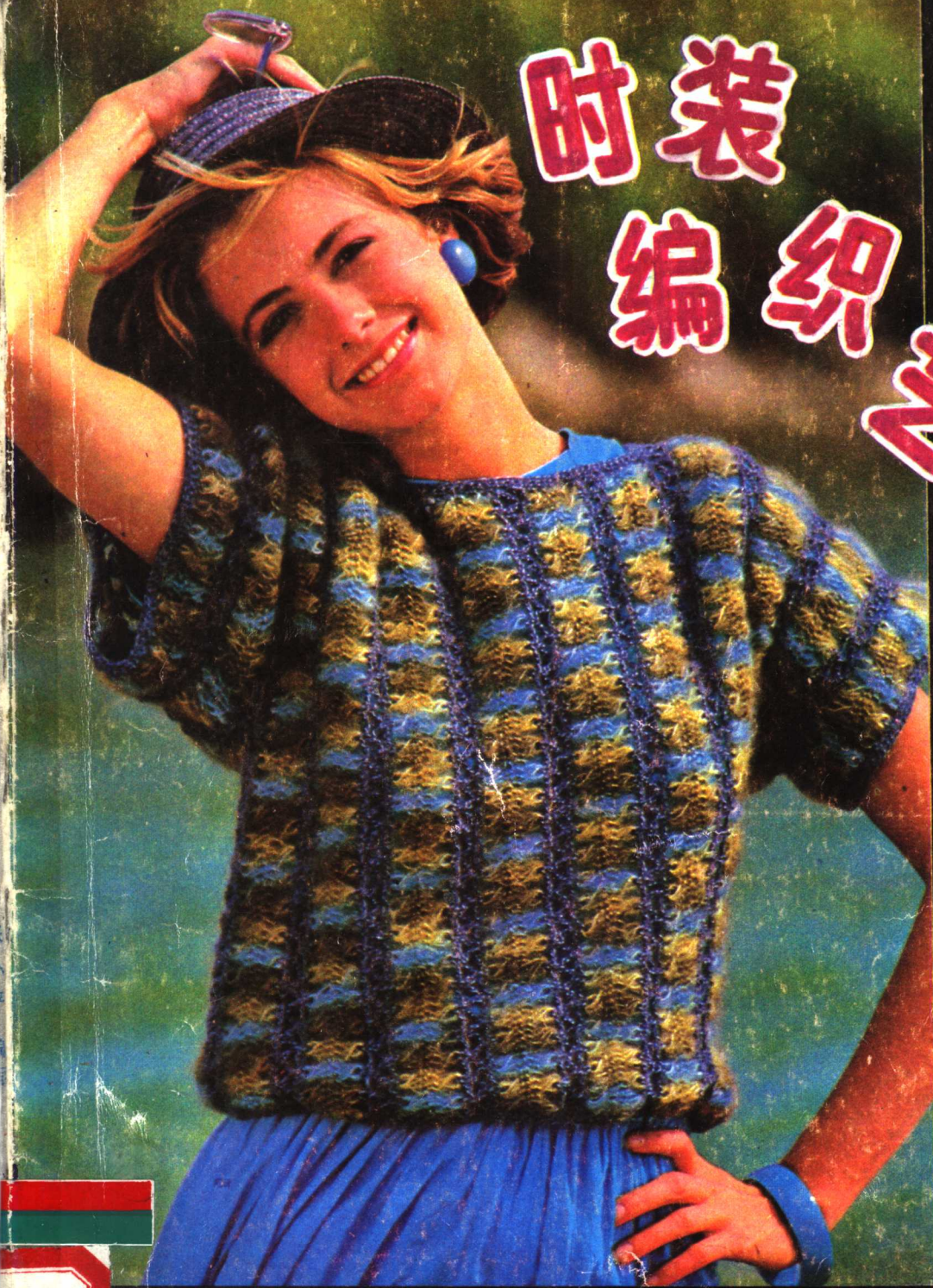


张小平 编写

时装 编织 艺术



7.63

湖南科学技术出版社

TS937.63
20

张小平 编写

时装 编织 艺术



湖南科学技术出版社

时装编织艺术

张小平 编写

责任编辑：贺碧君

*

湖南科学技术出版社出版

(长沙市展览馆路3号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷三厂印刷

*

1987年7月第1版第1次印刷

开本：787×1092毫米 1/16 印张：8 插页：2 字数：184,000

印数：1—43,800

ISBN 7—5357—0259—7 / J · 1

统一书号：8204·25 定价：3.20元

湘目86—23

前 言

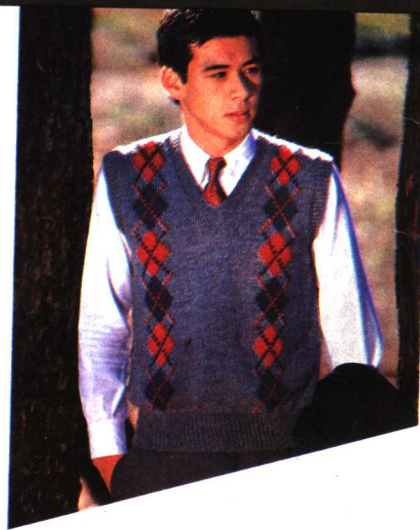
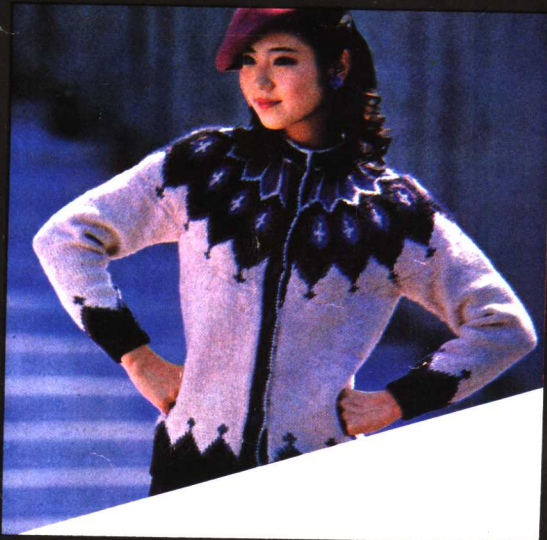
编织服装在美化人们生活中所占的地位是不可低估的。一件款式新颖、编织精巧的服饰,的确能给人一种赏心悦目的美感。随着人民生活水平的提高及生活方式和社会审美心理的不断变化,人们对编织服装品种和式样的要求越来越高。为满足广大群众手工编织时装的需要,我们特编写了《时装编织艺术》这本书。

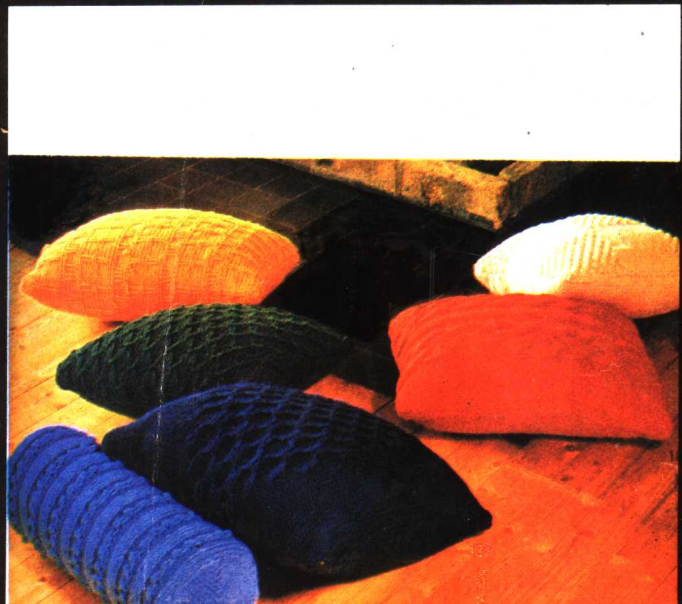
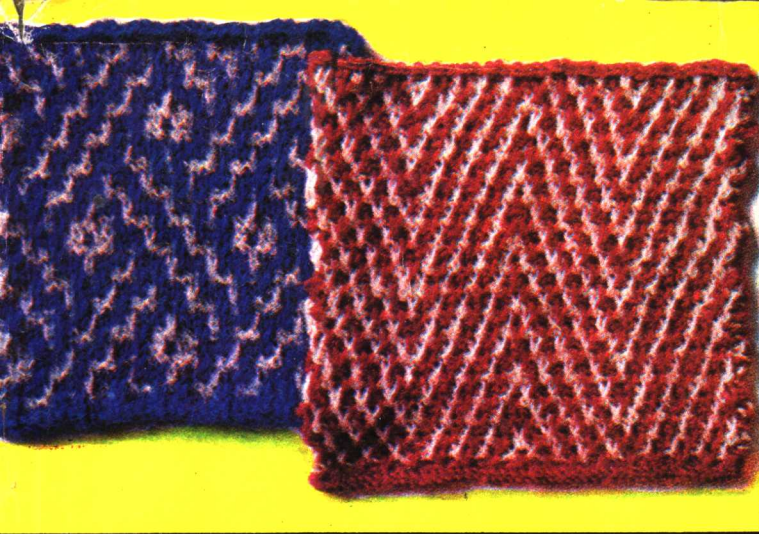
本书着眼于介绍时装编织的艺术,根据我国人民的穿着习惯和审美情趣,荟集了国内外流行的编织服装款式;根据男、女、老、少四季时装的不同特点,介绍了各式富有装饰趣味或浮雕效果的棒针和钩针花型,以及色彩艳丽的配色图案编织;并对各类型实例加以简介和评议,以利于读者选用,有助于人们的整体装扮。同时,还系统地介绍了编织时装的基本技法与知识,工艺具体,这对于初学者和编织行家均适用。希望这本书能帮助您创作出更多新的服式和花样,把沸腾的生活装点得更加丰富、美丽。

本书在编写过程中,得到编织实物的行家侯萍同志,以及孙智和、柏端等同志的大力支持,在此一并致谢。

编 者

1986年11月





目 录

编织基本知识 (1)

一、花型的选择 (1)

二、编织线和工具 (1)

三、针数和行数的计算 (2)

棒针编织基础 (4)

一、起针法 (4)

1. 普通起针法 (4)

2. 单指起针法 (4)

3. 弹性编织起针法 (4)

4. 双罗纹边起针法 (5)

二、持针法 (5)

1. 普通持针法 (5)

2. 左手带线持针法 (5)

三、常用针法 (6)

1. 下针 (6)

2. 上针 (6)

四、加针法 (6)

1. 有眼加针法 (6)

2. 无眼加针法 (6)

右加针(6)左加针(7)

3. 一针中加数针法 (7)

4. 边缘加针法 (7)

外侧加针(7)内侧加针
(7)

五、减针法 (7)

1. 编织中减针法 (7)

右上二针并一针(7)左上二
针并一针(8)中上三针并一
针(8)右上三针并一针
(8)左上三针并一针(8)

2. 端头减一针 (8)

右端减针(8)左端减针
(8)右端内侧减针(8)左
端内侧减针(8)

3. 连减数针 (9)

六、斜边织法 (9)

1. 右斜边 (9)

2. 左斜边 (9)

3. 留针斜边 (9)

4. 反复织斜边 (9)

5. 斜边加减针数计算 (10)

七、收针法 (10)

1. 普通收针法 (10)

下针收针 上针收针(10)

2. 钩编收针法 (11)

3. 缝针收针法 (11)

4. 新式收针法 (11)

八、缝合与连接 (11)

1. 平针缝合 (11)
2. 倒脚针缝合 (11)
3. 钩针缝合 (11)
4. 留针连接 (12)
下针留针连接 (12) 平针留针
连接 (12)

九、挑针法 (12)

1. 衣边上挑针 (12)
2. 起针上挑针 (12)
3. 曲线上挑针 (13)
4. 挑针针数计算 (13)
起端和末端挑针 (13) 左端和
右端挑针 (13)

十、留眼法 (13)

1. 单针留眼 (13)
小扣眼 (13) 中扣眼 (13)
2. 多针留眼 (13)
横式留眼 (13) 直式留眼 (14)
混合式留眼 (14)

十一、棒针针法符号 (14)

1. 常用针法符号 (14)
2. 花样织法符号图的查看 (14)
下针织法符号图 (14) 上针织
法符号图 (14) 平针织法符号
图 (14) 单罗纹纹针织法符号
图 (14)

棒针花样 (17)

一、单色棒针花样 (17)

- 人字呢 (17) 叶子花 (18) 孔
雀开屏 (19) 扇珠花 (20)
直条花 (21) 双面密纹
(21) 梯形花 (21) 大衣呢
(21) 卷针条形花 (22) 蝴
蝶花 (22) 灯笼串花 (23)

二、彩色棒针花样 (23)

- 双色斜方块 (23) 双色格子花
(24) 双色大格呢 (24) 双
色几何花 (25) 彩色山路
(25) 三色斜格 (26) 四色波
浪花 (26)

三、棒针花边花样 (27)

- 城头花边 (27) 麦浪花边
(27) 浪涛花边 (28) 叠山
花边 (28)

钩针编织基础 (30)

一、持针法 (30)

1. 正握式 (30)
2. 反握式 (30)

二、起针和基本针法 (30)

1. 锁辫起针法 (30)
2. 短针与回行钩编 (30)
3. 环形起针与钩编 (31)
4. 长针 (31)
5. 方眼针 (31)

三、加减针和收针 (31)

1. 加针 (31)
2. 减针 (31)
3. 收针 (32)

四、钩针针法符号 (32)

1. 常用针法符号 (32)
2. 花样织法符号图 (32)
单片织法符号图 环行织法符
号图 (32)

五、钩针的特殊编织 (32)

1. 加厚织物钩编 (32)
玉米针 (32) 螺卷针 (35)
包长针 (35) 拉圈针 (35)
2. 边缘装饰钩编 (35)

牙针边(35) 锁针边和倒锁针边(35) 短针包边(35)	
长针包边(36) 牙针方格边(36) 扇形花边(36)	
3. 单独图案花的连接	(36)
钩针花样	(36)
一、单色钩编花样	(36)
贝壳花(36) 芙蓉花(37)	
凸珠花(37) 斜串珠花(38) 海葵花(38)	
二、双色钩编花样	(39)
三叶花(39) 棱形图案花(39) 飞蝶花(40) 双色小星呢(40) 宝珠花(41) 双色波纹花(42)	
三、钩针花边花样	(42)
排浪花边(42) 葡萄花边(42) 宝扇花边(43) 彩蝶花边(43) 酸草花边(44)	
水草花边(44) 方眼山花边(45)	
四、单独图案花样	(45)
迎春花(45) 四方凸珠花(46) 双层立体花(47) 立体螺丝花(47)	
服装编织	(48)
一、服装编织基础	(48)
1. 量体	(48)
人体各部位量法(49) 标准尺寸表(50)	
2. 原型绘制法	(50)
制图符号(50) 绘制步骤(51)	
3. 服装式样	(52)
口袋(52) 衣领(53)	
4. 编织顺序	(54)
套衫(54) 背心(54) 连袖衫(54) 开衫(55) 连肩衫(55)	
5. 服装编织用线量	(55)
6. 服装编织常用针法	(56)
交叉针(56) 单元宝针(56) 彩色图案编织(56)	
双层衣边织法(57)	
7. 编织工艺图查看法	(57)
二、各式服装编织	(58)
1. 女装	(58)
灯笼短袖衫(58) 背心裙两件套(59) 半袖透空花衫(60) 蝙蝠袖开衫(61)	
彩色连袖套衫(63) 满花图案套衫(65) 几何拼块高领衫(66) 彩蝶花开衫(68) 大拼花外套(70)	
双色呢外套(73) 插袋短大衣(75) 翻领长大衣(76)	
2. 男装	(78)
西装背心(78) 半袖彩条衫(78) 大方格套衫(79)	
青果领茄克衫(81) 一字领连肩套衫(83) 插袋套衫(84) 中老年 V 领开衫(85) 连帽外套(86) 双排扣短大衣(88)	
3. 童装	(89)
婴儿避风褙(89) 五彩拼花背心(90) 开叉领背心(92) 一字领半袖衫(93)	
飞行茄克衫(94) 马夹式长裤(95)	
4. 双人配套装	(96)
男女彩格背心(96) 棒针套衫三式(98) 双人棒针套衫	

(100) 情侣彩色套衫 (102)		3. 拆洗	(112)
三、服装配件	(104)	五、编织物的刺绣	(112)
1. 帽子	(104)	1. 挑针绣	(112)
荷叶边童帽 (104) 女士帽		2. 其它刺绣针法	(113)
(105) 遮阳帽 (105)		六、各式花样图	(114)
2. 围巾	(106)	1. 刺绣花样 (一)、(二)	(114)
熊猫童围巾 (107) 钩花长围		2. 挑针绣花样	(116)
巾二式 (107) 拼花方披肩		3. 编织、刺绣图案	(117)
(110)		4. 钩针编织花样 (一)、(二)	(118)
四、编织物的熨烫、洗涤	(112)	5. 彩色钩针花样	(120)
1. 熨烫	(112)	6. 花边花样针法符号	(121)
2. 洗涤	(112)		

编织基本知识

一、花型的选择

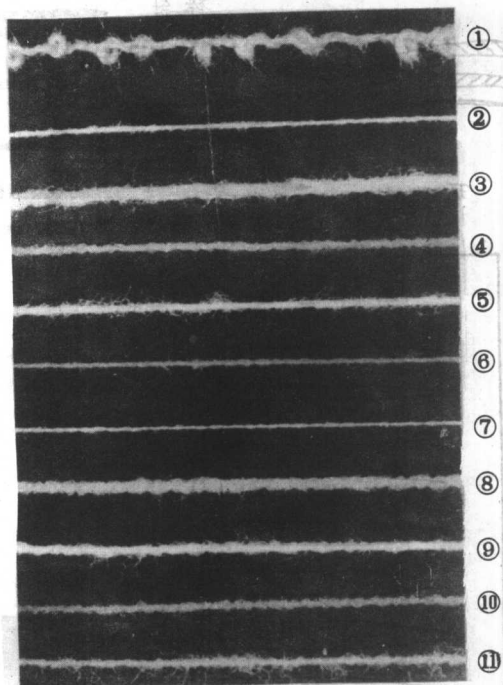
在日常生活中,从衣着到室内陈设,人们常常会使用和接触到各式各样的编织物。一件好的编织物,不仅会给生活带来方便,而且会给人以美的享受。

要想使手工编织物不仅实用,而且经济、美观,就得事先根据各自不同的需要,不同的对象和环境作一番设计,然后编织。其中最重要的,就是选择好花型。

例如,给男同志织件开衫,就应选择图案大方、挺拔有力的花型;给妇女或者儿童穿着的织物,则可选用秀丽、柔和的花朵图案;作为外套,无论男女老幼都可以相应地选择变化较大或较为复杂的花型;而作为内衣的套衫和裤子等,则以选用较简单的、松软平整的花型为宜。这不仅实用,而且也经济得多。至于室内装饰织物花型的运用,更可以灵活多变。一般来说,装饰织物比服装织物所用的花型要大,要复杂,色泽也可以有多种变化。在编织前如能根据室内陈设的需要,进行统一的设计,效果就会好些。如沙发面料是彩色图案的,靠垫可用素色线编织;如果室内陈设较朴素,桌布或靠垫等就可用彩色编织物加以点缀,这将会使你的房间显得富有生气而舒适。

二、编织线和工具

选择好花型后,接着就要确定编织用线和工具。用作编织的线种类很多,除毛线、化纤线外,还有丝线、棉线和各种混纺线。而各种编织线又有粗、中粗、细、圈纱、开司米、膨体纱等粗细和形态之别,如图所示:



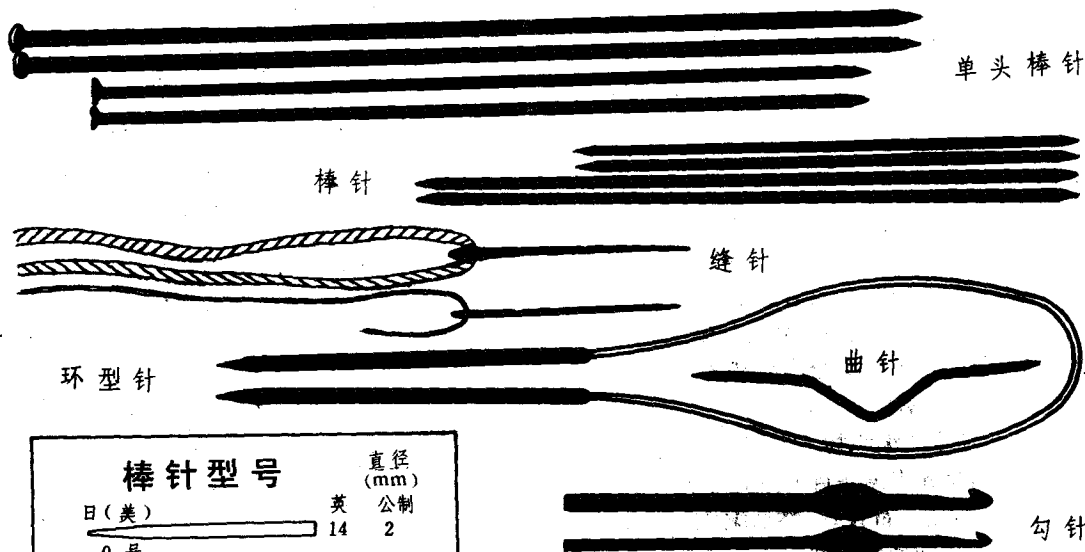
编织线名称

- | | |
|------------|------------|
| ① 18号圈纱 | ⑦ 40支腈纶膨体纱 |
| ② 丝光棉线 | ⑧ 13支腈纶膨体纱 |
| ③ 中粗毛线 | ⑨ 24支腈纶膨体纱 |
| ④ 中细毛线 | ⑩ 26支腈纶膨体纱 |
| ⑤ 18支纯毛开司米 | ⑪ 31支腈纶膨体纱 |
| ⑥ 28支纯毛开司米 | |

手工编织时,主要工具是棒针和钩针,其次是缝针,有时还要用皮尺和剪刀,这些在编织前都要根据需要选择和准备好,编织起来才方便。

选择粗细型号适当的针进行编织,是使织物厚薄适度、花纹清晰的关键。

棒针的粗细分类法有公制、英式和日(美)式等。公制是以针的直径大小作标记,



棒针型号		直径 (mm)	
日(美)	英	公制	
0号	14	2	
1号	13	2.4	
2号	12	2.7	
3号	11	3	
4号	10	3.3	
5号	9	3.6	
6号	8	4	
7号	7	4.5	
9号	6	5	
11号	5	5.5	
13号	4	6	
15号	3	6.5	
	2	7	
	1	7.5	
	0	8	
	00	9	

单位为毫米(mm)。英式和美式则以号数标记棒针的粗细。本书范例均以公制表示。

一般来说,薄型织物应采用细线,使用的针也应细些;而厚型织物则用粗线,针也相应要粗些的。只有在特殊情况下,根据不同的需要,同一种线也可以使用较粗或较细的针。如作为装饰品用的桌布、窗帘之类的稀薄织物,它用细线钩编,而针却较粗。反之,要求硬而挺的织物,如衣边、帽沿等,要相应地用较细于1—2毫米的针编织。

三、针数和行数的计算

织物的大小尺寸是由编织的针数、行数确定的。计算织物的针数和行数最简便可靠的方法是:先起10针,按选定的花样编织10行,然后量出织物的长度和宽度,根据这个基数和所需编织织物的尺寸,就可以推算出应起的针数和编织的行数了。如量出10针为3厘米,织物需要30厘米长,那么,就应起100针;量出10行为4厘米,织物需要24厘米宽,那么,就应织60行。

棒针与绒线粗细选配参照表

线(股) 针(mm)	最细	细	中细	中粗	粗	特粗
2	1					
2.4	1	1				
2.7	2	1	1			
3	2		1	1		
3.3		2		1		
3.6	3	2	2	1		
4	3	2	2	1		
4.5	3	2—3	2	1—2	1	
5	3—4	3	2—3	2	1	
5.5	3—4	3	2—3	2	1	
6	4—5	4	3	2	1	
6.5	5—6	4—5	3	2—3	1—2	1
7		5	3—4	3	2	1
7.5			3—4	3	2	1
8			4	3	2—3	1
9			5	3—4	2—3	1
10			5—6	3—4	2—3	1

如果织物选用的花型较大(针数、行数都超过10),应先起多于一组花的针数,织出一组花,然后量出这组花的长度和宽度,再根据所需织物的尺寸,算出花型的组数,即可知应起的针数和编织的行数了。

在计算针数和行数时,还应考虑到所用线和花型的性质。例如,纯毛线的弹性较大,人造毛线次之,棉线则弹性小下水后还会缩水。所以测量编织物尺寸时,一定要把织物

熨平,并平铺在桌上量。毛织物可轻轻拉开来量,棉织物不必拉开。用缩水性较大的线编织物时,还应注意适当加放针数和行数。如用弹性针编织,织物越用越大,针数和行数要相应减少些,如用辫子纹一类的板密花型编织,织物的弹性小,收缩较大,行数和针数要略多一点,绝不能过小。这样才能使织物合体、称心。

普通棒针织物针数、行数参照表

线的粗细	针粗(毫米)	针数(10厘米)	行数(10厘米)
细毛线	2	32—34	45—48
中细毛线	2.7	27—29	38—41
中粗毛线	3.6	21—23	30—32
粗毛线	4.5	16—18	22—25

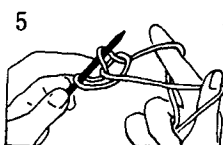
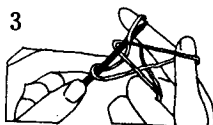
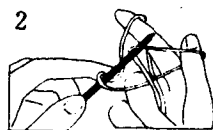
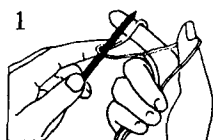
棒针编织基础

编织物的式样和花型可说是千变万化的,但万变不离其宗。无论何种式样和花型,都是由一种或几种基本的针法加以组织和变化编织而成的。所以,只要学会基础编织法,即掌握编织的基本针法,并通过不断的实践,就熟能生巧,得心应手,织出各式花型的织物来。

一、起针法

1. 普通起针法

1. 左手持棒针,右手拿线。将留有线头的一端挂在拇指上(留出的线头长约为起针所需长度的3倍),另一端挂在食指上,用拇指和食指将线套撑开。用棒针挑起线套。



2. 将棒针尖从外向里(靠胸近处为里,离胸远处为外),穿入右手拇指上的线圈中。

3. 把右手食指上的线,从里往外挂在棒针上。

4. 将棒针尖由外向里,从右手拇指线圈中翻出。

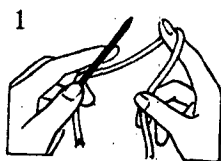
5. 抽出拇指,将两根线同时拉紧,这时便起好一针。

以后,用同样方法,从第二步开始,依次绕出第2针、第3针,一直绕到所需要的针数。

这种起针法,在起针时应注意将线放松。为使起针松紧适度,起针时可并用两根棒针。起好针后,抽出其中一根。

2. 单指起针法

1. 左手握住线头和棒针,右手食指挂上起头线,拇指和其余三指将线轻轻捏住。



2. 将右手食指上挂的线拧转,套在棒针上,抽出食指,把线抽紧,即成一针。



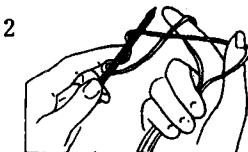
用同样方法,依次起至所需要的针数。这种起针法多用于编织过程中的加针。

3. 弹性编织起针法

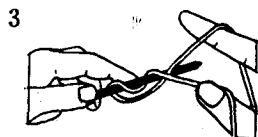
1. 左手持针,右手拿线。同普通起针法一样,将线套挂在针上。留下的线头长约为起针所需长度的3倍。



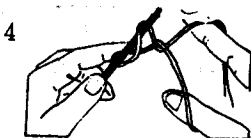
2. 将右手拇指上的线由外向里绕过棒针尖,搭在棒针上。



3. 将右手食指上的线由里向外绕过棒针尖,搭在棒针上。



4. 将拇指上

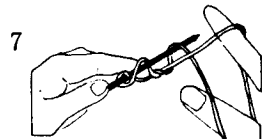
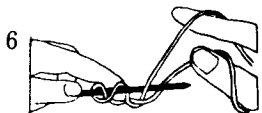
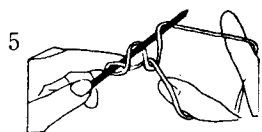


的线翻下，压在食指线上，即成第一针。

5.将食指上的线由里向外绕过棒针尖，搭在棒针上。

6.将拇指上的线由外向里绕过棒针尖，搭在棒针上。

7.将右食指线翻下，压在拇指线上，即成第二针。

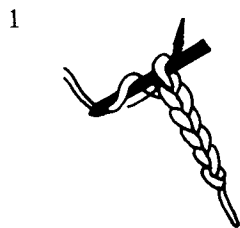


以后从第二步开始往下绕，绕出第三、四针，再反复绕到最后一针时，用单指起针法，将线头套在棒针上。

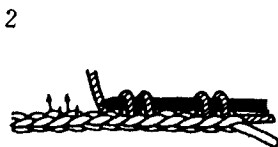
这种起针法最适于编织1针上、1针下的弹性针。用它织出的边有伸缩性。

4. 双罗纹边起针法

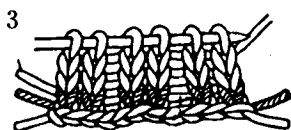
1.取一根与编织线同样粗细的备用线，先取一根用钩针钩一条锁针辫，针数同所需起的针数。



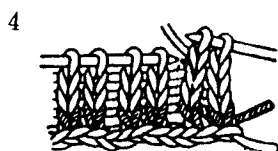
2.取另一根备用线用棒针在锁针辫上隔2针挑织2针(织下针)。挑完这条锁针辫，针数为所需起针数的一半。



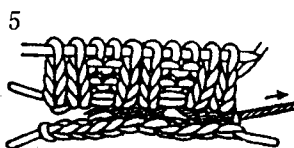
3.换编织线，将挑起的针反复织3行下针。



4.织第4行时，每织2针下针在中间加织2针上针，具体方法是先挑起第3行的线织1针，再挑起第2行的线织1针。



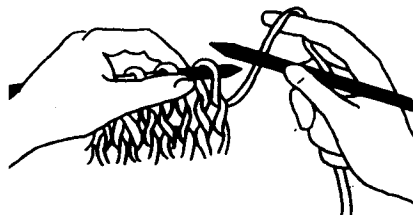
5.从第5行开始织2针下针，2针上针，即双罗纹针。织数行后，抽出挑织的线头，锁针辫即与双罗纹针边脱开。



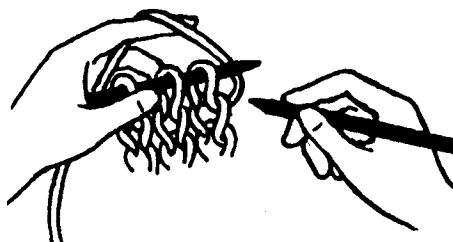
二、持针法

1. 普通持针法

左手持带有织物的棒针，右手持另一针，食指绕线，拇指和中指夹住棒针，其余二指将线轻轻握住。这是最常见的一种持针法，它适应编织各种花样。



2. 左手带线持针法



左手食指带上编织线,拇指和其余三指将线头和棒针一起握住。右手持另一棒针,姿势如同握写字笔,可从针眼里灵活地勾取线套。此种持针法只适用于编织上、下针,和较简单的针法和花型。因为是左手带线,可省去绕线,所以编织起来比较迅速。

三、常用针法

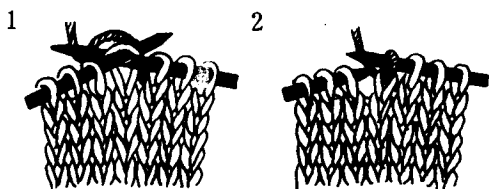
棒针编织中最常用的针法是下针和上针。掌握了这两种针法,再织各种变化了的针法就不难了。

1. 下 针

两手按普通持针法拿好棒针和线。靠织物编织的一边为“里”,另一边为“外”。

右手将棒针由里向外,插入左棒针针圈的下方,用食指将线由下而上绕在右针针头上。

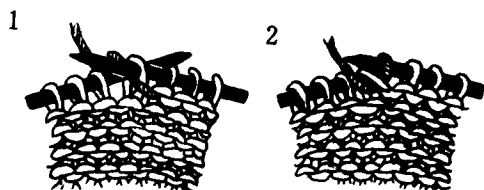
用右针尖将套在针上的线从左针针圈中挑出,脱下左针上的针圈,即织完一针。



2. 上 针

先将线绕到里面,右手将棒针由外向里穿入左针针圈内,用食指将线由上而下绕在右手棒针头上。

用右针针尖将线从针圈中挑出,脱下左



针上的针圈即织完一针。

由于上针与下针的针法正好相反,所以织好后我们便会发现:下针织物的反面正好与上针织物的正面相同。掌握这一规律对以后的编织是十分有利的。

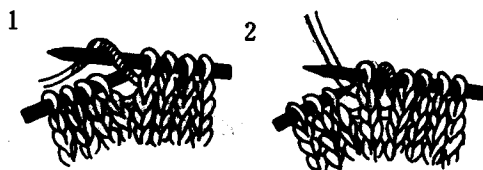
例如,平针(1行上针、1行下针)的编织,用两根针单片编织时,正面织下针,反面也织下针。而改用四根针成环行编织的话,因为始终是在正面编织,所以必须一行下针,一行上针,交替编织。又如,织单罗纹针和双罗纹针,虽然单片编织或环行编织均为1针上、1针下或2针上、2针下,但单片编织时正面织下针的地方,背面必须织上针,而正面织上针的地方,则背面必须织下针。

四、加 针 法

在编织过程中,需要加大织物或编织某些花样时,必须采用加针法。常用的加针法有以下几种:

1. 有眼加针法

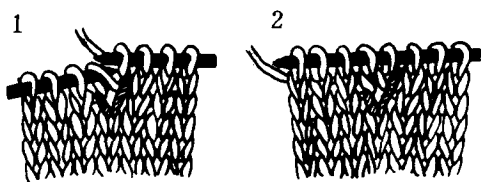
在需要加针处将线在右棒针上绕一圈,再继续织下去。绕线的方法是,织下针时线先带到里面,从里向外搭在右棒针上,再接着织下针。织上针时,将线先带到外面,从外向里搭在右棒针上,再接着织上针。织下一行时,把搭在棒针上的线作1针织,这样就织出了1个加眼针。



2. 无眼加针法

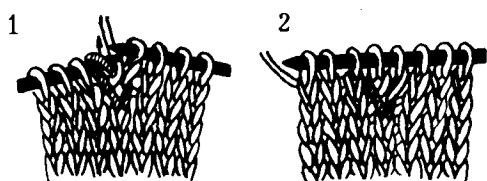
右 加 针

用右针从左针右边下行的针圈内挑出1针,再织这1针。



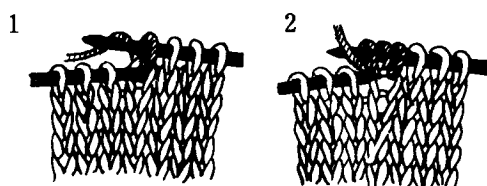
左加针

先织1针，用右针在织过的这针的下行针圈内，挑出1针。



3. 一针中加数针法

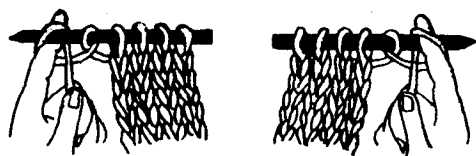
先织1针，将线在右棒针上绕1圈，然后又在这1针圈内织1针，再按此法加至所需针数，将这1针从左棒针上退下。



4. 边缘加针法

外侧加针

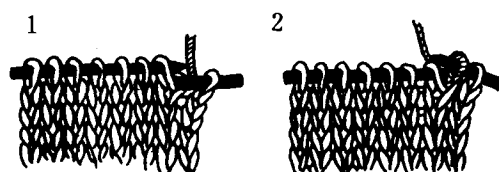
用单指起针法，在织物左右两端均可随意加针。此法适用于编织中途一次加数针。



内侧加针

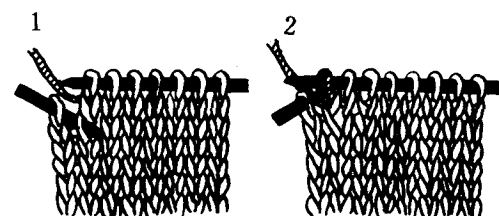
即在织物边缘的第2或第3针上加针。

在织物右端，即起端加针，用右加针法在内侧加针。



在织物左端，即末端加针，用左加针法在内侧加针。

内侧加针法的优点是可以保持织物边缘的整齐和美观。

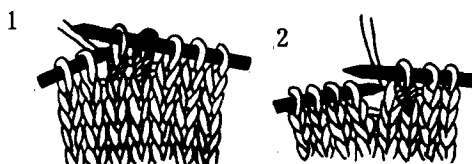


五、减针法

在编织过程中，需减小织物或编织某些花样时，必须采用减针法。常用的减针法有以下几种：

1. 编织中减针法

右上二针并一针



在需要减针处，用右针挑起第1针不织先织第2针。再用左棒针挑起右棒针上的第1针，拨过针尖，套在刚织好的第2针上。