

初中中等作文 如何优化升格例示

王浴海 陈慰冰 主编

学苑出版社



LZZDZWRHHYHSGLS



初 中 中等作文如何优 化升格例示

王浴海 陈慰冰 主编

学 苑 出 版 社

内 容 简 介

本书由上海市有丰富语文教学经验的老师对初中学生的中等作文如何优化升格作了分析与指导。书中结合中学语文统编新教材，从三个方面阐述了如何“优化与升格”：一、优化理论。从理论上阐明中等作文优化升格的必要性和可行性。二、优化实例。每篇文章由“原稿”、“优化示意”、“优化稿”组成，它揭示一条隐蔽规律，介绍了行之有效的优化方法。三、优化练习。学生根据“优化示意”自己动手写出优化作文。本书具有较强的针对性、实用性，是提高学生作文水平的理想辅导读物。

初 中 中等作文如何优化升格例示

王谷海 陈慰冰 主编

学苑出版社出版

(北京宣内香炉营头条54号)

新华书店北京发行所发行

北京昌平兴华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张：6.25 字数：133千字

印数：1—7400

1990年11月第1版 1990年11月第1次印刷

ISBN 7-5077-0115-8/G·69 定价：2.50元

编写说明

作文，就多数中学生而言，满分似乎不是一百分，而处于七八十分的水平。这固然与目前教师采用的评分标准不尽科学有关，但毋庸讳言，也确实反映了中学生作文“两头小，中间大”的橄榄形现状。怎样大面积提高中等生的作文水平，把这只“橄榄”变成一个倒立的“正三角形”呢？本书将对这个广大师生十分关注的问题进行探讨，为大多数作文处在中等水平的学生，指引一条从中等到优秀的科学之路。

本书有别于作文选和一般作文知识书，力求将写作知识与作文实例紧密结合，将培养学生对作文的评析能力与自我优化能力融为一体。全书分三部分：一、优化理论。这部分从理论上阐明中等作文优化升格的必要性和可行性。二、优化实例。每篇文章由“原稿”、“优化示意”、“优化稿”组成，对准中学生习作中一个典型问题，解剖一则实例，揭示一条隐蔽规律，介绍一种行之有效的优化方法。三、优化练习。这部分提供一系列强化由实例引出的优化点的练习设计，让学生根据“优化示意”，自己动手写出优化作文，摘下优化之果。

还须说明的是：这本书的内容紧扣中学语文统编新教材，所有的优化实例及练习，均按照初中语文各册课本中“作文训练”的要求依次进行设计；书中的“原稿”，均为来自上海市杨浦、虹口、宝山三区的初中学生的作文，“优

化稿”均由“原稿”作者根据“优化示意”改写而成。以上所述特点，使本书具有较强的针对性、实用性，成为一本配合中学语文教学，对学生进行同步辅导的理想读物。

这本书可供初中师生进行作文教学时使用，也可供高中、中专、技校学生和其他语文爱好者自学之用，还可供家长辅导孩子学习作文之用。

本书的编委由下列同志组成：王浴海、陈慰冰、曹伟理、方兆海、乐秀武、刘惠才、陈炳根、王裕荪。全书定稿后由张永林、陈庭茂同志审定。在编写过程中，曾得到周其敏同志的帮助。在此一并致谢。

陈慰冰

1989年5月于上海

目 录

一、优化理论

中学生作文优化之路·····	(3)
----------------	-----

二、优化实例

记住要素 心中有谱·····	(13)
细致观察 突出中心·····	(17)
移步换景 游踪为序·····	(21)
删繁就简 按图索骥·····	(26)
抓住特征描写景物·····	(30)
一事一议 叙事说理·····	(33)
突出重点 删除赘疣·····	(37)
细节描写 增加情趣·····	(41)
说出特点来·····	(45)
选准景点 借景抒情·····	(50)
“读后感”要着力于“感”·····	(54)
童话不是动物模型·····	(58)
显出情感的复杂性·····	(62)
精心剪裁 突出主题·····	(67)
先总后分 言而有序·····	(71)
兵不在多而在精·····	(75)
说明语言 贵在准确·····	(79)
砍枝蔓,在“议”字上下功夫·····	(84)
摆正“物”和“意”的位置·····	(88)
正确使用多种说明方法·····	(92)
细描细绘显精神·····	(96)

议这一面	顾那一面	(101)
调整结构	推敲语言	(106)
精选巧布	形秀神美	(109)
寓情于景	情景交融	(114)
以事明理	观点鲜明	(119)
分析事理	揭示规律	(123)
详略得当	形象鲜明	(127)
情以事生	事以情显	(131)
就事论理	开拓深化	(135)
言为心声	人物增辉	(139)
叙述“画龙”	议论“点睛”	(143)
叙要简洁	议要透彻	(147)
凝聚焦点	集中准确	(151)
以理服人	以情感人	(154)
有的放矢	击中要害	(159)

三、优化练习

角力	(167)
童年趣事	(169)
镜子	(172)
做饭	(174)
石榴花	(177)
修鞋匠	(179)
树根的联想	(182)
豫园游记	(184)
怎样正确对待分数	(187)
这事发生在我们班里	(189)
贵在持之以恒	(191)



一、优化理论

中学生作文优化之路

陆 逐

谁不想把作文写得更好呢？我们中学生这样企望，老师这样期望，家长这样希望，社会这样要求。可是光有良好的愿望是不够的，既然我们对作文有这样急切的愿望，那么我们就该找一条捷径，一条作文优化之路。与其闭着眼睛瞎摸，不如睁开眼睛探索。在当前这个方法论急剧变革的时代里，“优化”——这个创造思维的杠杆，能够并且可以为我们的学生作文引出一条全新的路。

我们常常引用陆游的话：写好诗“工夫在诗外”。可是写好作文的关键究竟在“诗外”的哪个地方？怎样到达？说得过于玄乎了，岂不是等于没说？根据美国著名心理学家马斯洛的理论看来，写作优化之路还只能从人本身考虑。因为我们每个人“都有一种趋向健康的积极意愿，一种趋向成长或趋向人的潜能的实现的冲动”，可悲的是“我们同时又带着软弱、敬畏和恐惧的心情在这些可能性面前颤抖。”“假如你顾虑重重只打算干较次于你力所能及的事业，我就要警告你，在你的余生你将深感不幸。你将逃避你自己的能力，你自己的可能性。”（马斯洛《人性能达的境界》）面对写作，我们每个中学生都存在写好的潜能和可能性，只要我们消除敬畏和自尊，抬起头看得更广、更远、更深，并且执着跋涉，沿着作文优化之路向前，就一定能取得成功！

(一)写作心理结构的优化

写作文绝对不是把一些字、词、句子组成段，把段组成篇那样简单机械的事，写作文是为了表达我们的某种情感或观点，离开了健全的心理结构，只片面追求某些能力有什么意义呢？陆游说的“工夫在诗外”，我看可以从心理结构考虑，只有具有健全的写作心理结构，才能从整体上把握写作的规律。

中学生写作心理结构如何才能优化呢？

1. 情感的优化

青少年情感色彩最浓。看了场球赛，不由自主地会说：“太好了！”或者“糟糕透了！”看蚂蚁爬山饶有兴味，末了道一声：“真伟大！”家里小花猫死了，会给它安葬，还会落泪。“三月天是孩儿脸”，刚哭过又笑了，情感就这么多，这么多变，这么鲜明！

在作文中我们青少年的情感表现理应也是丰富的，可是事实又并非如此，什么原因呢？是我们学生羞于表现，还是有什么束缚不能表现？或是本身情感不丰富呢？

翻开林林总总的作文选，总觉得有些似曾相识，近几年来丰富多了，可又带有成人气。如果说我们写作文只能表现我们看到过的优秀作文中表现过的情感，这未免太武断了，不过我们同学是不是不自觉地这样想的呢？这个想法真是要不得。

我们学生的情感应该是丰富的，不是仅用喜怒哀乐所能概括得了的。温柔细腻，望花而生悲，这是一种；强悍粗犷，“男儿有泪不轻弹”，又是一种；幽默、讽刺，宽容、潇洒……有多少性格就有多少情感。我们也许都有某种情感

表露，而遭到嗤笑的经历，甚至因此而自卑、沮丧，想不通而又无可奈何。

请想想这样对待情感，在作文中又能怎样表现情感呢？

情感要优化，首先我们要尊重自己的情感，敢于正视、承认自己的情感。一个情感不丰富的人是无法成为一个品德高尚的人的、一个在青少年时期情感屡遭压抑并且不能得到健康治疗的人，也许永远在情感上是个废人，甚至可能成为一个野蛮人！其次，只有尊重自己的情感，才会迫切地想用情感赢得朋友们的共鸣，才有写好作文的激情。

让我们的作文充满笑和欢乐，充满爱和憎，充满阳光和情趣吧！

2. 思维的优化

青少年好想象，可以这样说，想的绝不比成人少。青少年想得好离奇，有时还荒诞得可笑。独自一个人边游戏边自言自语，说个没完；躺在草地上望着蓝天白云遐想几个小时还兴犹未尽。不断地想呵，自由自在地想呵！可是思维也有不自由的时候：这个公公说对，你就只能按公公的指点想；那个婆婆说错，你就按婆婆的指点做。慢慢地，有些同学习惯了，自己懒得动脑子，反正公公、婆婆早已替你想好，你只要做就是了，于是还受到表扬、夸奖。如果这个公公或是那个婆婆错了呢？

思维的优化强调独立思考，只有这样，你写在文章中的才是你自己的，才不会跟别人写的一模一样。

思维的优化强调科学，既要有无拘无束的想象力，用形象来表现思想，又要能分析、辨别、比较以及综合和归纳。我们要自觉地学会发散思维、组合思维和辩证思维。这方面的书不少，可以学学练练。思维敏捷，符合思维规律是写出

好文章的一个重要条件。

3. 记忆的优化

中学时代的记忆力对学生一生有着重大的意义。有个作家曾说过：“作家一生的前二十年是他想象力的源泉。”我们想象，要靠记忆，写文章也要靠记忆。你的记忆力如何呢？是不是有进一步优化的必要？

记忆是一种符号的贮存，记忆力是符号的重新组合。我们具有机械记忆的能力，比如硬把圆周率背到十几位小数甚至更多；我们也有这样的经验，凡是理解的，记起来就轻松，毫不费力；我们还能借助形象来记忆，睹物思人，把某人的一举一动记得十分真切；我们还有情感记忆的能力，一个“高兴”可以马上在我们脑际映出许许多多件高兴的事儿，甚至“高兴”得事事不相同。

我们的记忆总是带一定的情感色彩的。《红高粱》中的“我父亲”记得奶奶牺牲的那一天，什么都是红的。这好象不现实，但是这个记忆是真实的，带有情感的。

我们的记忆又总是重新组合的。写一篇文章，几个不同场合不同时间的“记忆块”相继出现，重新组合在一起。

我们的记忆块一般总是“ 7 ± 2 ”，超出了这个数字往往就显得紊乱散漫，一旦理出了头绪，每一记忆块的信息量增加了，重新组合在“ 7 ± 2 ”的范围内，才又显得清晰了。我们写作牵涉多种能力多种知识，有时感到很难考虑周全，就是因为记忆块超出了“ 7 ± 2 ”，一旦能融会贯通，那你的写作记忆块一定自觉或不自觉地符合“ 7 ± 2 ”了。

4. 观察的优化

写作要重视观察，这方面大家受到的训练也够多了。怎么优化呢？把观察过程与情感、思维、记忆综合起来。到公

园你不尽兴地玩，老是带个本儿看啊记啊，这多少有点乏味。花儿的颜色、形态、特点要仔细观察，你高兴的时候与沮丧的时候，花儿给你的印象是不同的。杨朔看到童子面茶花，他头脑里“亮”了一下，他的发散思维把童子面茶花与祖国相连，找到了两者之间的象征意义，这时候眼前的茶花就观察得细，而且记得牢，写文章时，笔下的茶花摇曳生姿，象活的一般。

观察是一个审美的过程，不光是“观”，还要听、嗅等运用各种感官。怎样观察才算优化了呢？当你用笔写文章时，根据情感、思维、记忆，要具体运用材料了，这些材料能不能呼之而出呢？能不能记得十分清楚呢？要是感到模糊，无法确定，有时想象也无法为你作补充，那么这些材料的观察，必须得优化，在再观察时仔细把它与形象结合在一起，与情感结合在一起。

(二)写作基础能力的优化

光有丰富的感情，敏锐的思维，然而无法写成文章，也是不行的，写文章需要自己特有的基础能力，作为书面表达的一种——作文，它有哪些基础能力需要优化呢？

1. 结构能力的优化

清代梁启超说过：“作文当自结构始”。不会结构，也就无法把自己的思想、情感用合适的形式表达出来。

结构优化属于艺术范畴，以完整、和谐为特征，要能掌握结构的匀称；平衡；变异；启承转合。这些理论问题中学生未必都要深刻理解，但是应该有结构理论的具体体验。一首四行七言古诗，你能分出它的启、承、转、合吗？要是把四行打乱，你能根据启、承、转、合把它们重新准确组织起

来吗？挑一篇范文，把每一自然段裁开，你能把它重新合理地复原吗？要是不行，你把你“复原”的文章与原文比较，二者有什么变化，读者会有什么不同的体验？

这种“游戏”值得做，在多次的剪辑过程中，你一定对结构会产生新的体验，开始可能会模仿，后来渐渐地你可能对结构有独到的体会，你在作文中的结构处理也会有独到之处的。结构能力的优化离不开前面讲的写作心理结构的各种因素。

2. 中心的优化

作文要有中心，要想不散乱并且明确、鲜明，就得进行优化训练。我们在运用想象、运用发散思维中，要有一个明确的出发点，也要有一个明确的聚焦点。出发点与聚焦点的一致，文章的中心才能明确。出发点与聚焦点之间的过程就是作文构思的过程，在这过程中我们通过记忆可以运用许多材料，这些材料无不带上情感的色彩，这些情感的角度以及表现可能并不相同，但是在一篇文章中，文章总的基调应该是一致的，只有这样文章的中心才能明确。

我们说的文章材料的基调一致，并不是说，材料之间都是一模一样的，是单纯的同类相合。要是这样，那么在出发点与聚焦点之间根本不存在什么过程了。这个过程中非得有变化，有差别，材料组合比较的结果，应使中心更鲜明。否则，材料间的变化与差别必然使文章显得散乱，中心也就无法明确了。

就如画画一样，图中五色纷呈，可是总的看来是和谐的，这种和谐与图画的中心又是一致的。没有五色只能给人单调的感觉，没有和谐，五色彼此不相关算什么好作品呢？

3. 语言的优化

比如你要劝爸爸戒烟，在有旁人与没有旁人的情况下，在爸爸情绪好与不好的情况下，在爸爸健康与生病的情况下……你使用的语言一定要有差别，否则就不会有效果。可见语言带有情感色彩。你再比较一下你劝父亲的不同句式、用词，你会从中发现，有着不同的相对固定的格式。如果你对不同的固定格式不熟悉，甚至弄错，那么效果也是不会好的。

我们讲语言的优化，首先就要熟悉在不同场合应该运用的不同语言格式。

在同样的格式中，如果用词有变化，往往能产生出乎意料的微妙效果。语言的优化要强调词汇的积累。中学阶段是语言优化的关键期，过了这个时期，很可能一生在语言运用上过不了关，更说不上有很精的造诣了。

所以我们要在这个时期，要用心扩充自己的词汇量，还要体会并掌握各种不同场合运用的短语、句式。

初二、高中同学常常会觉得自己本来很会说话，可是突然间变得不会说了，说不好了。什么原因？因为我们的思维发展了，考虑问题深了，可是我们用来表达情感、思想的语言还是停留在原地，想得多，可是说不出。要是能重视语言的优化，那么说话能随思维发展而发展，写文章也会流畅而自由了。

4. 试错反馈

上面三种优化都要用上“试错反馈”。文章的结构比较，哪种结构好，哪种不合适，试错后，才知道道理，这样能力也提高了。中心的优化，语言的优化也在不断的试错中进行。从这个角度说，不会试错，就不能优化，不在试错中

体会、总结、反馈，优化也不能实现。

我们还可以这样说，试错的越多，就可能体会更深刻。我们说有意识的机械记忆，一般要重复28次才能深深印在脑子里，那么有意识的试错反馈要有多少次才能有效果呢？这很难说。如果你就一种形式试错28次记住了，那么在结构、中心、语言方面又有多少形式呢？可是也不能说要永远试错下去。因为掌握了一种形式，对你掌握另一种形式是有帮助的。不管怎样，在作文中积极地运用“试错反馈”将使你在作文优化之路上前进得更快！

上面我就作文优化之路在心理结构和基础能力的训练上讲了一些问题。方法是那样多，有的甚至还不很容易理解，不过仔细看看试试，对你的写作一定会有帮助的。让我用一句话结束本文——写作的优化之路，就在你的脚下！你可千万不能踌躇不前啊！