

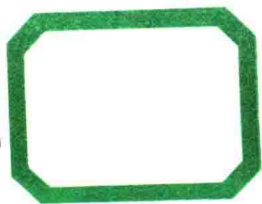
幽默寓言 故事精选

杨啸 / 著



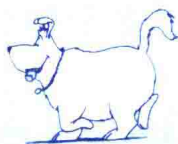
内蒙古人民出版社

幽默寓言 故事精选



杨啸 / 著

内蒙古人民出版社



幽默寓言故事精选

杨 啸 著

内蒙古人民出版社

总 策 划 贺雄飞
责任编辑 李可达 牧 仁
封面设计 康笑宇
插 图 苗 地

幽默寓言故事精选

杨 啸 著

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

内蒙古新华印刷厂科技印刷分厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：15 字数：250 千

1997 年 9 月第一版 1997 年 9 月第 1 次印刷

印数：1—8 000 册

ISBN7—204—03627—1/I·634 每册：22.80 元



高伟 摄

楊嘯

作者简介

杨啸,当代著名儿童文学作家。1936年11月20日生于河北省肃宁县西甘河村。现为内蒙古自治区政协常委、内蒙古文联副主席、内蒙古作家协会副主席、中国作家协会会员、中国寓言文学研究会常务理事、一级作家。40余年来致力于儿童文学创作。主要作品有长篇小说《红雨》(拍成电影)、《绿风》、《紫云》、《鹰的传奇》三部曲(《觉醒的草原》、《深情的山峦》、《愤怒的旋风》);中短篇小说集《笛声》、《小山子的故事》、《荷花满淀》、《火苗》、《青翠的松苗》、《花蕾集》、《怕水的鸭子》、《君子兰开花》、《杨啸作品选》;长诗短诗集《草原上的鹰》、《冬冬的故事》、《柳笛》、《蜗牛的奖杯》等30余部。作品译成英、法、德、日、朝、蒙、维、盲等多种文字;多次获内蒙古儿童文学一等奖;并获全国儿童文学创作奖、全国寓言文学创作奖和宋庆龄儿童文学奖。

猪的诉讼状

有一句骂人的话叫做：“蠢猪！”

这句话毁坏了猪的家族！

这天他们隆重地举行聚会，

决定要庄严地向人类起诉——

“这是对你们的最大污辱，

加给你们的坏名声实在是恶毒！

必须要为你们恢复名誉，——

不然你们要越级上诉！

“我们一直都不蠢不笨，

聪明才智还相当突出！

比如你们只用鼻子轻轻一闻，

就能知道地不埋的是萝卜还是红萝卜！

“这什么我们只知道吃喝，

难道爱吃喝也是错误？

世上人一天到晚忙忙碌碌，

序

杨啸先生是当代著名儿童文学作家，著作颇丰，而且多次获全国大奖。他不仅在小说、诗歌、影视方面成就卓著，而且热衷于寓言诗的创作，蜚声海内外，本书就是他散见于国内外报端的寓言诗精选。

古往今来，海内域外，寓言是最普及的一种文学形式，以其无穷的魔力滋润着全世界的读者。无论是《伊索寓言》，还是《一千零一夜》中的寓言；无论是拉封丹，还是克雷洛夫；无论是《揠苗助长》，还是《自相矛盾》……早已家喻户晓，深入人心。它以其精致的故事情节、瑰丽奇幻的构思、寓意深刻的哲理、短小精悍的篇幅和生动形象的比喻……表达了丰富多采和意味深长的内容，常常使人流连忘返，受益匪浅。

俄国文学评论家别林斯基说：“寓言是理性的诗歌。”陀罗雪维支也说：“寓言是穿着外衣的真理。”这些都是对寓言的思想性和艺术性的高度概括。但更主要的一点则是，寓言是通过一个故事的叙述来表现它的理性的，因而，倘若能够用诗一样的语言来讲述一个极富哲理的故事，当是寓言中的精品。拉封丹的寓言如此，克雷洛夫的寓言亦如此。当我徜徉于杨啸先生用精美的诗篇编织的一个又一个美丽的寓言故事时，禁不住被他睿智的灵光所征服，尤其是

他寓言中的谐趣幽默风格，常常使人在忍俊不禁之后又欲说无话、欲哭无泪。

在他的眼中，既有童贞的欢乐，也有狡猾和无知；有趋炎附势的裸露，也有挑拨离间的丑恶……他赋予了所有动植物人的情感和思维，用它们折射出人世间的真、善、美和假、恶、丑。正如杨啸先生所说：“寓言是一面镜子。在这面镜子里，能照出人世间的众生相，能照出大千世界的千姿百态——既可以用来照别人，也可以用来照自己。”《蜗牛的奖杯》、《八哥的金笛》、《白兔盖新房》、《合唱队中的乌鸦》、《狐假虎威之后》、《拉磨的驴》、《猪的诉讼状》等，都是妙趣横生的名篇，值得所有的读者咀嚼和回味。例如：《鸭子的斯文》——

鸭子走路，
一摇一摆地迈着方步。
为的是显示出，
他们高雅的绅士风度。

鸭子的谈吐，
摇头晃脑地说个不停。
为的是显示出，
他们知识的渊博丰富。

鸭子吃食，
却伸着脖子又争又抢。
只有在这时候，
他们的斯文风度才一扫而光！

这使每一位读者禁不住朗声大笑。因为鸭子走路确实一摇一摆地迈着方步，仿佛一位高雅的绅士。多么形象，多么生动，多么谐趣。《毛驴办学》则把我们带入另一种意境——

毛驴办了一所学校，
自任校长并亲自执教。
招收的都是驴的子弟，
其他的学生一概不要。

.....

骏马前来向毛驴提议，
语重心长简明扼要：
“你们这教学水平太低，
应该请些高明教师前来任教……”

毛驴连连摇头、连连摆手：
“完全没有这个必要！
我们毛驴自古以来，
就是这样歌唱、这样奔跑……”

.....

毛驴坚持如此办学，
教育质量自然不妙！

世世代代驴还是驴，
丝毫的长进也谈不到……

这首寓言则不仅仅是幽默，从中既可读出深刻的哲理，也可比照现实中的真实。

鲁迅先生说：“真的猛士敢于直面惨淡的人生。”文如其人，在杨啸先生幽默寓言的背后，既蕴含着他对人生的体味，同样也体现着他对当代中国社会不良现象的思索和讽喻。《猴子卖酒》、《猴子广告公司》、《毛驴办学》、《虎王执法》、《黑熊门前》、《跳龙门的鲤鱼》——这些名篇既体现了杨啸先生的正直，也说出了许多读者想说而未能说的心里话，因此深受广大读者的喜欢。但是，也触痛了某些人的神经，而他们只能哑巴吃黄连。这再一次体现了寓言独具的战斗力和战斗力。在这一点上，杨啸先生是继承了鲁迅的传统，绝非那些媚俗的作家可比。

中国虽然是世界寓言文学的发源地之一，但当今的中国人却缺乏寓言古国之人幽默和哲理的风采，不仅大的寓言家凤毛麟角，而且少量的寓言也被冷落一旁。这是智慧弱化的象征，也是思想僵化的表现。所以，一个没有寓言的国度是一个没有前途的国度，一个不读寓言的学生同样是没有希望的学生。但愿这本书能拉开中国人写寓言和读寓言的时代季风。

深夜读《幽默寓言故事精选》有感，是为序。

贺 雄 飞

1997年4月14日于呼和浩特
“草原部落”创作室

目 录

第一辑 蜗牛的奖杯

蜗牛的奖杯	(3)
猴子卖酒	(7)
猪的诉讼状	(12)
毛驴办学	(14)
夸夸其谈的鸭子	(16)
八哥的金笛	(18)
白兔盖新房	(21)
蝙蝠和老鼠	(24)
合唱队中的乌鸦	(27)
蜜蜂和苍蝇	(30)

蝴蝶和蜣螂	(34)
大树和寄生藤	(37)
牡丹花和无花果	(39)
岩石和佛像	(41)
狐狸和宝镜	(43)
黄鼠狼出家	(46)
虎王执法	(50)
老狼的忏悔	(53)
黑熊门前	(56)
狐狸和野兔	(59)
跳龙门的鲤鱼	(62)

第二辑 狡诈的狐狸

狐狸和山羊	(67)
狐狸和猎狗	(71)
狐狸和狼	(74)
狐狸和豹子	(77)
狐狸养伤	(81)
狐狸和老虎	(86)
狐狸、喜鹊和猎人	(90)
狐狸和葡萄	(93)
狐假虎威之后	(96)

第三辑 丑陋的乌鸦

乌鸦和领头雁	(101)
乌鸦和老鹰	(103)
乌鸦和喜鹊搭窝	(106)
乌鸦和喜鹊储粮	(111)
乌鸦取经	(117)
乌鸦的嫉妒心	(120)
挑拨是非的乌鸦	(123)
乌鸦的自我安慰	(127)
乌鸦的自我陶醉	(129)
得寸进尺的乌鸦	(132)
乌鸦和鸭子	(136)
乌鸦和狐狸	(138)
乌鸦和猫头鹰	(141)
乌鸦照像	(144)
乌鸦和泉水	(147)
乌鸦和珠宝	(150)
乌鸦和太阳	(153)
乌鸦独唱音乐会	(156)
乌鸦的美梦	(158)

第四辑 猴子轶事

猴子广告公司	(163)
--------------	-------

山坡上的桃树	(166)
猴子架桥	(172)
猴子种桃	(175)
猴子担土	(178)
猴子印钞票	(180)
猴子看戏	(182)
猴子学骑术	(184)
小猴子学画画	(186)
小猴子的救生衣	(189)
小猴子学游泳	(191)
小猴聪聪	(193)
一把雨伞	(195)
金毛猕猴的悔恨	(197)

第五辑 虎王封山

虎王封山	(205)
狼控诉豹的罪行	(210)
毛驴练嗓子	(213)
拉磨的驴	(215)
骆驼和野驴	(216)
家猪和野猪	(219)
猪和书	(221)
白兔过河	(224)

龟兔又一次赛跑	(226)
一块西瓜皮	(229)
宠物狗和看家狗	(231)
不知改错的黄狗	(233)
黄鼠狼和护家狗	(236)
千里马的烦恼	(239)
牛的荣誉报告	(241)
长颈鹿的脖子	(244)
角马和狮子	(246)
毒蛇诉冤	(248)
响尾蛇的歌声	(250)
龙多雨多	(252)
宝珠和珠贝	(254)
螃蟹的恳求	(256)
寄居蟹的房子	(258)

第六辑 猫和老鼠

猫和老鼠	(261)
玩具猫	(263)
猫咪花花	(265)
鼠年说鼠	(267)
老鼠改名	(269)
猫鼠结仇记	(272)