

中外历代 服饰图集



曾慧洁 编著
山西人民出版社



中外历代 服饰图集



中外历代服饰图集

中外历代服饰图集

曾慧洁 编著

*

山西人民出版社出版发行（太原并州北路 69 号）
山西省新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/16 印张：29
1996 年 1 月第 1 版 1996 年 1 月山西第 1 次印刷
印数：1—2 200 册

*

ISBN 7—203—03426—7

J·301 定价：98.00 元

目 录

●中国历代服饰	1
●上古·概论	2
●上古·男子服饰	3
●上古·女子服饰	13
●秦汉·概论	18
●秦汉·男子服饰	19
●秦汉·女子服饰	39
●魏晋南北朝·概论	48
●魏晋南北朝·男子服饰	49
●魏晋南北朝·女子服饰	61
●隋·唐·五代·概论	68
●隋·唐·五代·男子服饰	69
●隋·唐·五代·女子服饰	87
●宋代·概论	114
●宋代·男子服饰	115
●宋代·女子服饰	131
●辽·金·元·概论	140
●辽·金·元·男子服饰	141
●辽·金·元·女子服饰	157
●明朝·概论	160
●明朝·男子服饰	161
●明朝·女子服饰	171
●清朝·概论	178
●清朝·男子服饰	179
●清朝·女子服饰	193
●近代·概论	204
●近代·男子服饰	205
●近代·女子服饰	209

●外国历代服饰	223
●古埃及·巴比伦—亚述·古代波斯·古希腊·古罗马·概论	224
●古埃及·巴比伦—亚述·古代波斯·古希腊·古罗马·男子服饰	225
●古埃及·巴比伦—亚述·古代波斯·古希腊·古罗马·女子服饰	249
●中世纪·概论	264
●中世纪·男子服饰	265
●中世纪·女子服饰	279
●文艺复兴时期·概论	290
●文艺复兴时期·男子服饰	291
●文艺复兴时期·女子服饰	313
●十七世纪荷兰·英国清教徒·法国巴洛克·概论	340
●十七世纪荷兰·英国清教徒·法国巴洛克·男子服饰	341
●十七世纪荷兰·英国清教徒·法国巴洛克·女子服饰	353
●法国路易十五时代·路易十六时代·法国大革命时期·督政府时代·概论	364
●法国路易十五时代·路易十六时代·法国大革命时期·督政府时代·男子服饰	365
●法国路易十五时代·路易十六时代·法国大革命时期·督政府时代·女子服饰	369
●十九世纪法国·英国维多利亚时代·概论	380
●十九世纪法国·英国维多利亚时代·男子服饰	381
●十九世纪法国·英国维多利亚时代·女子服饰	387
●二十世纪欧洲·概论	408
●二十世纪欧洲·男子服饰	409
●二十世纪欧洲·女子服饰	413

中国历代服饰

远古时期,生产力极端低下,对人类来说,服饰的起源是出于实用。人类分布广泛,各地气候、自然、地理、环境条件不一,不同地区的原始部落以其特殊的形式裁制各自的衣服。寒湿地带,人们为了防御寒冷,护身免灾,很早就披上了兽皮和树叶;热带地区,因烈日照射,风雨袭击,虫蛇啃咬,人们通常在身上涂上油脂和粘土或绘上花纹、披盖树叶和树皮。此外,人类为了获得猎物,往往把自己打扮成猎物食物的形象,如戴兽角兽头帽子,穿某些动物的皮毛,以便靠近狩猎目标,提高狩猎效果,这直接刺激了衣饰的发明。高山族的男子用一些布将前体遮住,后体则暴露在外。石器时代后,人们掌握了制造工具和使用工具的方法,发明了骨锥和骨针,从而创造了原始服装。

约五千年前,中国在新石器时代的仰韶文化时期,人们的生活日趋稳定,产生了原始的农业和纺织业,开始用织成的麻布来做衣服,后又发明了饲蚕和丝纺,人们的衣冠服饰日臻完备。随着生产力和社会分工的发展,原始社会的解体,人类社会进程出现了一个质的变化,从无阶级社会过渡到了阶级社会。从此,衣冠服饰便成了统治阶级“昭名分,辨等威”的工具。黄帝时代冕冠的出现标志着等级的差别,开始有了区别贵贱的黼黻,尊卑贵贱,各有分

别,服饰制度逐渐形成。商代时,玉器成了奴隶主所重视的装饰品,奴隶只有不蔽体的粗麻布衣,武士则是铸有兽纹的青铜冑、铜头盔和麻布衣裤。大约在夏商以后,中国的冠服制度初步建立。而由于社会生产力的发展和土地所有制的变化,西周时,等级制度也开始逐步确立,与这种等级制度相适应的冠服制度也就逐渐完备。周代后期,春秋战国之交,奴隶社会的瓦解,封建社会的逐渐形成,政治、经济、思想文化都发生了急剧的变化,特别是百家学说对服饰的完善有着一定的影响,而且由于分割为许多诸侯国、各国、各民族间的衣冠服饰及风俗习惯上都开始有着明显的不同。周代还改变了上衣下裳的形式,创造出使上衣下裳连属为一体的深衣制,这种服装出现后,逐渐普遍地被采用,不论贵贱男女,文武职别都以穿深衣为尚。冠服制被纳入了“礼治”的范围,成了礼仪的表现形式,从此,帝王后妃、公卿百官的衣冠服制更加详备,等级制度也日益严格。

公元前325年到公元前299年,赵国国王赵武灵王果断坚决地推行胡服骑射,成了中国服装史上最早的一位改革者,这次服装的大改革不是偶然发生的,而是由战争方式的发展变化所驱使的。当时高冠、带钩也非常盛行,同时还流行衣边沿锦,长衣下摆斜势绕身而下,腰束宽带的禅衣。

上身有衣，下身有裳，是中国最早的衣裳基本形式。商周之前，上衣已为交领形制，当时是在整块兽上皮中间的颈部挖一个洞，前身开口，腰部用皮革，以藤条系结，后逐渐产生交领、右衽、小袖，衣长在膝盖上下，上小下宽，领、袖都缘有不同形状的花纹，腰间系带。贵族男子在腰带之下正中部位佩以一块上狭下宽的斧形装饰（是后世“蔽膝”的原形）。周代服装比商代时较宽松，长度大多过膝，袖有大、小二式，领子为“7”型的短领，下裳内削幅，幅三衄，前后各三幅，一幅折叠在里，形成围裙形式。当时的衣服没有钮扣，一般在腰间系丝带，作蝴蝶式结，有的在带上还挂玉制的饰物。另有一种叫革带，以皮革制成，用以系鞅或挂佩。春秋战国后，王公贵族和社会名流以革带钩为腰饰，带钩的作用除了装在革带的顶端用以束腰外，还可装在腰侧用来佩刀、剑、削、镜、印或佩挂其它装饰物品。汉族的丧服为左衽，少数民族多是左衽上衣。

深衣是中国古代最早的服饰之一，创始于周代，春秋战国之际，不论贵贱男女，文武职别，均以深衣为尚。深衣形制为右衽、方领、圆袖、长身、下裳、衣襟盘曲而下形成曲裾绕襟，使上衣下裳连为一体，领、袖、下摆处均缘边，束腰加带的博大衣裳。周代前，在深衣制的冕服上施有十二章花纹，到周代，因日、月、星已画在旌旗上，仍不复施改为龙、山、华虫、火、宗彝、藻、粉米、黼、黻九章，周代后则又加日、月、星共十二章。冕服为礼服之一，凡穿冕服，都要戴冕冠。冕服始于商代，周代时对此已具有一定的规模，其规定为：上衣为玄，下裳为纁，上下有别。除颜色不同外，所用图案、章纹也不同，帝王在隆重的场合穿十二章，其次视礼节轻重而定，大抵与冕旒相称，如冠用九旒，衣裳则七章，冠用七旒，衣裳则五章，以此类推。

禅衣是有表无里，复衣是表里都有，也称袍，形

制有交领、宽袖或窄袖，直裾或曲裾，腰系大带，上至天子诸侯，下至庶民百姓，均可服用。直裾单衣和禅衣袍的样式基本相同，右衽、交领、直裾，衣身、袖子及下摆等中均呈平直状，无明显弧度，领、袖、襟、裾均缘边。

铁甲出现在战国中期，是一种较简单的兽面状胸甲，通常以铁片制成鱼鳞或柳叶形状。战士穿铁甲作战时，头戴盔盔帽。盔帽分两式：一种是用小块铁甲片编成的圆顶小帽的兜鍪，前有遮檐；另一种形似兜鍪，上竖尖角饰物。胡服的特点是短衣齐膝，下着长裤。这种服装最初用在军队，后传到民间，成为一种百姓普通的装束。

古代男子蓄发不剪，只有犯人剃去须发。男子最初的发式与妇女一样，披散在肩。后用绳带系束，有的则将兽骨、玉石打磨成统一形状，用绳子串联，罩在头发之上。商代男子以梳辫为主，有束发至顶，编成一条辫子，然后垂至脑后；有左右两侧梳辫，辫梢卷曲，下垂至肩；还有一种是先将头发编成辫子，然后盘绕于顶。除此之外，男子也有用笄簪发，笄的质料用来区别贵贱等级，还有冠巾。冠巾始于商代，周代时已是很普及了，商代巾帽通常作帽箍式，形制与早期束发器相似，两者之间存在着沿革关系，质为丝绸布帛，还绘有几何图案。周代巾帽比商代丰富，除“帽箍”外，还有平形、尖形、月牙形及中间突出、两边翻卷等形状，普通人戴平而低式，贵族阶层戴高而尖式。

履是鞋子的总称，作为礼服的鞋子，都可称其为履，在履当中以舄为贵，周代皇帝的舄有白、赤、黑三种颜色。赤舄是上服，在最隆重的场合时穿，皇后则穿元舄，舄以绸缎制成，有木制的厚底；屨是一种便履，用麻葛制成，薄底，是仕宦在平常家居穿着；屨是用革编成的鞋履，出外行走时穿；鞋是一种装有高帮的便履，用皮革制成。















