

标准 大考卷

AB卷

及其全解与点评

提优、冲刺最强有力的保证

国标语文

苏教版 九年级上册



江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

致读者朋友们

测试和评估是教学中的重要环节,有经验的教师都会经常让学生做一些试卷,从而得到对教学有益的反馈信息,学生也能从中发现自己的薄弱环节。也就是说,好的试卷除了评估学生学习效果这一显而易见的作用外,还有使教学双方更好地做到有的放矢,进而提高教学效果的作用。

《标准大考卷》是我社在十多年出版各种试卷的基础上,经过长期的调研,精心的策划,奉献给广大中学师生的一套真正的试卷精品。作为受中宣部、新闻出版署表彰的全国第一批优秀出版社,作为教育大省——江苏的专业教育出版社,此次,我社邀约全省一流的中高考专家和众多的名校名师联手打造,为此套试卷的专业性、权威性提供了保证。

《标准大考卷》全面采用AB卷的形式,为每一教学单元提供两个难度层次的标准测试卷,帮助师生准确评价教学效果;每份测试卷均包含若干各地的中高考题或中高考改编题,帮助师生熟悉考试题型,掌握考查重点;书后所附的“全解·点评”,全面解析所有的试题,点评近年来的中高考热点问题,在方便师生辅导与自学的时候,更进一步提高学生的应试技巧,提升学生的考试能力。

本册试卷是《标准大考卷·国语文AB卷(苏教版 七年级上册)》,本书由江苏省中学语文教材编写组策划并组织编写,傅嘉德、王铁源参与策划,韩小瑛、承益群、钱虹、李小平和傅嘉德编写,傅嘉德统稿。

欢迎使用本书,并提出宝贵意见。您可填写下面的表格,寄到“南京市马家街31号江苏教育出版社市场部”(邮政编码210009),参加我社的读者抽奖活动。

书 名	标准大考卷·国语文AB卷(苏教版 七年级上册)			
总体评价	☐ 优	☐ 良	☐ 中	☐ 差
具 体 意 见				

江苏教育出版社

2004年6月

美妙的文章,丰富的内涵,让您既增长见识,又享受阅读……



英语美文阅读



英语美文阅读



英语美文阅读(初一) 6.50 元

英语美文阅读(初二) 9.80 元

英语美文阅读(高一) 10.80 元

英语美文阅读(高二) 12.10 元

英语美文阅读(高三) 13.20 元

课外美文(初一) 7.00 元

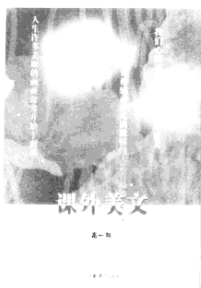
课外美文(初二) 7.20 元

课外美文(初三) 8.50 元

课外美文(高一) 8.80 元

课外美文(高二) 8.40 元

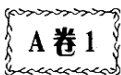
课外美文(高三) 7.20 元



- 全省各大新华书店有售,欢迎邮购,邮费 3 元/次
- 一次邮寄购书款 30 元以上的,书价 8.5 折优惠
- 邮购地址:南京市马家街 31 号江苏教育出版社读者俱乐部
- 邮政编码:210009
- 邮购热线:025-85400774 025-85406265

目 录

A 卷 1	第一单元	1
B 卷 1	第一单元	9
A 卷 2	第二单元	17
B 卷 2	第二单元	25
A 卷 3	第三单元	33
B 卷 3	第三单元	41
A 卷 4	期中测评卷	49
B 卷 4	期中测评卷	57
A 卷 5	第四单元	65
B 卷 5	第四单元	73
A 卷 6	第五单元	81
B 卷 6	第五单元	89
A 卷 7	第六单元	97
B 卷 7	第六单元	105
A 卷 8	期末测评卷	113
B 卷 8	期末测评卷	121
全解·点评		129



第一单元

时间 45 分钟

满分 100 分

班级 _____ 姓名 _____ 学号 _____ 得分 _____

第一部分(36 分)

1. 根据拼音在括号内填入相应的汉字。(4 分)

过了寒翠桥,还没踏上进山的石径,冷冷 cóng() cóng()的泉声就扑面而来。泉声极清明,闻声如见山泉活脱脱进跳的 zī()影,引人顿生 què()跃之心,身不由 jī(),循声而去,不觉渐高渐幽,已入山中。

2. 在括号内给加点字注音。(5 分)

瞧瞧那滴水,碧绿碧绿的,绿得像最醇()的青梅名酒,看一眼也叫人心醉。再瞧瞧那沿江攒()聚的怪石奇峰,峰峰都是瘦骨嶙峋()的,却又那样玲珑剔透()透,千奇百怪。

3. 请在横线上填上相应的诗句、作者或出处。(8 分)

笛中闻折柳 _____。(_____《塞下曲》)
羌笛何须怨杨柳, _____。(_____《凉州词》)
_____,大雪满弓刀。(卢纶《 _____》)
_____,正是河豚欲上时。(苏轼《 _____》)

4. 下边的一段话中有 3 个错别字,还有 2 处标点符号用得不恰当,请你用横线在原文中把它们标出来,然后在表格中改正。(5 分)

白日里浑然一片的泉鸣,此时却能分出许多层次,那柔曼如提琴者,是草丛中趟过的小溪;那清脆如弹拨者,是石缝间漏下的滴泉。那厚重如贝司轰响者,应为万道细流汇于空谷;那雄浑如铜管齐鸣者,定是激流直下陡壁,飞瀑落下深潭。

错 误					
改 正					

5. “气象物候”这一专题中谈到古诗词里有许多对物候的歌咏。请依据物候的概念,完成下列各题。(8 分)

物候:指动植物或非生物受气候和外界环境因素的影响而出现的季节变化现象。例如,植物的萌芽、开花、结实;动物的蛰眠、始鸣、繁育、迁徙等。非生物现象,例如,始霜、始雪、初冻、解冻等。

(1) 用横线画出下面两首诗中涉及物候的诗句:(3 分)

赋得古原草送别

白居易

离离原上草，一岁一枯荣。
野火烧不尽，春风吹又生。
远芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孙去，萋萋满别情。

泊船瓜洲

王安石

京口瓜洲一水间，
钟山只隔数重山。
春风又绿江南岸，
明月何时照我还？

- (2) 从两首诗中任选一首，依据诗句说说表现了怎样的物候？(2分)

答：_____

- (3) 写出一首涉及物候的诗歌。(要写出诗歌题目和作者)(3分)

答：_____

6. 几个不同身份的人围绕“世界上最宝贵的东西是什么”的话题，从各自不同的角度展开讨论。诗人说“最宝贵的东西是流芳百世的诗句”，教师说“最宝贵的东西是长人智慧的知识”，病人说：“最宝贵的东西是健康的体魄”，商人和画家将怎么回答？如果是你，你又如何回答？(6分)

答：商人说_____

画家说_____

我说_____

第二部分(64分)

阅读《鼎湖山听泉》中的三段文字，回答7—12题。(22分)

进山方知泉水非止一脉，前后左右，草丛石缝，几乎无处不滴，无处不鸣。山间林密，泉隐其中，有时，泉水在林木疏朗处闪过亮亮的一泓，再向前寻，已不可得。那半含半露、欲近故远的娇态，使我想起在家散步时，常常绕我膝下的爱女。每见我伸手欲揽其近前，她必远远地跑开，仰起笑脸逗我；待我佯作冷淡而不顾，她却又悄悄跑近，偎我腰间。好一个调皮的丫头！

山泉作娇儿之态，泉声则是孩子如铃的笑语。受泉声的感染，鼎湖山年轻了许多，山径之幽曲，竹木之青翠，都透着一股童稚的生气，使进山之人如入清澈透明的境界，身心了无杂尘，陡觉轻快。行至半山，有一补山亭。亭已破旧，无可驻目之处，惟亭内一副楹联“到此已无尘半点，上来更有碧千寻”，深得此中精神，令人点头会意。

站在亭前望去，满眼确是一片浓碧。远近高低，树木枝缠藤绕，密不分株，沉甸甸的湿绿，犹如大海的波浪，一层一层，指向山顶推去。就连脚下盘旋曲折的石径，也印满苔痕，点点鲜绿。踩着潮润柔滑的石阶，小心翼翼，拾级而上。越向高处，树越密，绿意越浓，泉影越不可寻，而泉声越发悦耳。怅惘间，忽闻云中传来钟声，顿时，山鸣谷应，悠悠扬扬。安详厚重的钟声和欢快清亮的泉声，在雨后宁静的暮色中，相互应和着，像是老人拄杖立于门前，召唤着嬉戏忘返的孩子。

7. 文中为什么强调鼎湖山泉水“前后左右,草从石缝,几乎无处不涌,无处不鸣”这一内容?(2分)

答: _____

8. 山泉与人,差异极大,作者怎么把两者联系起来的?表达了作者怎样的感情?(4分)

答: _____

9. 你如何理解“受泉声的感染,鼎湖山年轻了许多”这句话的含义?它在文中起什么作用?(4分)

答: _____

10. 文中为什么引用“到此已无尘半点,上来更有碧千寻”的楹联?(4分)

答: _____

11. “深得此中精神”中的“此”,指的是什么,这里的“精神”又如何理解?(4分)

答: _____

12. 下边的句子中加点的词语用得很准确,请你联系上下文说说它们的表达作用。(4分)

沉甸甸的湿绿,犹如大海的波浪,一层一层,指向山顶推去。

答: _____

阅读《林中小溪》中的片段,完成13—18题。(20分)

(1) 水惹动着新结的黄色花蕾,花蕾反又在水面漾起波纹。小溪的生活中,就这样一会儿泡沫频起,一会儿在花和晃动的影子间发出兴奋的招呼声。

(2) 有一棵树早已横挡在小溪上,春天一到竟还长出了新绿,但小溪在树下找到了出路,匆匆地奔流着,晃着颤动的水影,发出潺潺的声音。

(3) 有些草早已从水下钻出来了,现在立在溪流中频频点头,算是既对影子的颤动又对小溪的奔流的答案。

(4) 就让路途当中出现阻塞吧,让它出现好了!有障碍,才有生活;要是没有的话,水便会毫无生气地立刻流入大洋了,就像不明不白的生命离开毫无生气的机体一样。

(5) 途中有一片宽阔的洼地。小溪毫不吝啬地将它灌满水,并继续前行,而留下那水塘过它自己的日子。有一棵大灌木被冬雪压弯了,现在有许多枝条垂挂到小溪中,煞像一只大

蜘蛛，灰蒙蒙的，爬在水面上，轻轻摇晃着所有细长的腿。

(6) 云杉和白杨的种子在漂浮着。

(7) 小溪流经树林的全过程，是一条充满持续搏斗的道路，时间就由此而被创造出来。搏斗持续不断，生活和我的意识就在这持续不断中形成。

(8) 是的，要是每一步没有这些障碍，水就会立刻流走了，也就根本不会有生活和时间了……

(9) 小溪在搏斗中竭尽全力，溪中一股股水流像肌肉似的扭动着，但是毫无疑问的是，小溪早晚 would 流入大洋的自由的 水中，而这“早晚”就正是时间，正是生活。

(10) 一股股水流在两岸紧夹中奋力前进，彼此呼唤，说着“早晚”二字。这“早晚”之声整天整夜地响个不断。当最后一滴水还没有流完，当春天的小溪还没有干涸的时候，水总是不倦地反复说着：“我们早晚 would 流入大洋。”

(11) 流净了冰的岸边，有一个圆形的水湾。一条在发大水时留下的小狗鱼，被困在这水湾的春水中。

(12) 你顺着小溪会突然来到一个宁静的地方。你会听见，一只灰雀的低鸣和一只苍头燕雀惹动枯叶的簌簌声，竟会响遍整个树林。

(13) 有时一些强大的水流，或者有两股水的小溪，呈斜角形汇合起来，全力冲击着被百年云杉的许多粗壮树根所加固的陡岸。

(14) 真惬意啊！我坐在树根上，一边休息，一边听陡岸下面强大的水流不急不忙地彼此呼唤，听它们满怀“早晚”必到大洋的信心互打招呼。

13. 作者说以上文字都是他的所见所闻所感。下列哪两项兼有这三者？（2分）

A. (1)(3)(6)(12)

B. (2)(3)(12)(13)

C. (2)(8)(12)(9)

D. (7)(10)(12)(14)

E. (5)(7)(8)(13)

答：_____

14. 上文的主要描写对象是“溪流”，为什么还写到了花草？这样写有什么作用？（4分）

答：_____

15. 说说你如何理解“小溪流经树林的全过程，是一条充满持续搏斗的道路，时间就由此而被创造出来”这句话？（4分）

答：_____

16. 有读者认为作者写了两种完全不同的生活，一种是安于平淡，缺乏激情的生活，如化为水塘的洼地、被冬雪压弯了的大灌木的枝条、漂在水中的树种、困在水湾中的小狗鱼、被瀑流冲歪的小白杨；另一种是富有生机，充满激情的生活，如小溪的生活。你同意这种理解吗？为什么？（4分）

答：_____

17. 文中反复提到“早晚”一词,它有什么含义?在文中起什么作用?(4分)

答:_____

18. 你对林中小溪的经历有什么感悟?(至少从两个角度设想)(4分)

答:_____

阅读《月是故乡明》一文,完成19—25题。(22分)

月是故乡明

季羡林

每个人都有个故乡,人人的故乡都有个月亮。人人都爱自己故乡的月亮。事情大概就是这个样子。

但是,如果只有孤零零一个月亮,未免显得有点孤单。因此,在中国古代诗文中,月亮总有什么东西当陪衬,最多的是山和水,什么“山高月小”、“三潭印月”等等,不可胜数。

我的故乡是在山东东北部大平原上。我小的时候,从来没有见过山,也不知山为何物。我曾幻想,山大概是一个圆而粗的柱子吧,顶天立地,好不威风。以后到了济南,才见到山,恍然大悟:山原来是这个样子呀!因此,我在故乡望月,从来不同山联系。像苏东坡说的“月出于东山之上,徘徊于斗牛之间”,完全是我无法想像的。

至于水,我的故乡小村却大大地有。几个大苇坑占了小村面积一多半。在我这个小孩子眼中,虽不能像洞庭湖“八月湖水平”那样有气派,但也颇有一点烟波浩渺之势。到了夏天,黄昏以后,我在坑边的场院里躺在地上,数天上的星星。有时候在古柳下面点起篝火,然后上树一摇,成群的知了飞落下来,比白天用嚼烂的麦粒去粘要容易得多。我天天晚上乐此不疲,天天盼望黄昏早早来临。

到了更晚的时候,我走到坑边,抬头看到晴空一轮明月,清光四溢,与水里的那个月亮相映成趣。我当时虽然还不懂什么叫诗兴,但也颇而乐之,心中油然有什么东西在萌动。有时候在坑边玩很久,才回家睡觉。在梦中见到两个月亮叠在一起,清光更加晶莹澄澈。第二天一早起来,到坑边苇子丛里去捡鸭子下的蛋,白白地一闪光,手伸向水中,一摸就是一个蛋。此时更是乐不可支了。

我只在故乡呆了六年,以后就离乡背井,漂泊天涯。在济南住了十多年,在北京度过四年,又回到济南呆了一年,然后在欧洲住了近十一年,重又回到北京,到现在已经四十多年了。在这期间,我曾到过世界上将近三十个国家,我看过许许多多的月亮。在风光旖旎⁽¹⁾的瑞士莱芒湖上,在平沙无垠的非洲大沙漠中,在碧波万顷的大海中,在巍峨雄奇的高山上,我都看到过月亮,这些月亮应该说都是美妙绝伦的,我都非常喜欢。但是,看到它们,我立刻就想到我故乡那苇坑上面和水中的那个小月亮。对比之下,无论如何我也感到,这些广阔世界的大

月亮，万万比不上我那心爱的小月亮。不管我离开我的故乡多少万里，我的心立刻就飞来了。我的小月亮，我永远忘不掉你！

我现在已经年近耄耋⁽²⁾，住的朗润园是燕园胜地。夸大一点说，此地有茂林修竹，绿水环流，还有几座土山，点缀其间。风光无疑是绝妙的。前几年，我从庐山休养回来，一个同在庐山休养的老朋友来看我。他看到这样的风光，慨然说：“你住在这样的好地方，还到庐山干吗呢！”可见朗润园给人印象之深。此地既然有山，有水，有树，有竹，有花，有鸟，每逢望⁽³⁾夜，一轮当空，月光闪耀于碧波之上，上下空濛，一碧数顷，而且荷香远溢，宿鸟幽鸣，真不能不说是赏月胜地。荷塘月色的奇景，就在我的窗外。不管是谁来到这里，难道还能不顾而乐之吗？

然而，每值这样的良辰美景，我想到的却仍然是故乡苇坑里的那个平凡的小月亮。见月思乡，已经成为我非常的经历。思乡之病，说不上是苦是乐，其中有追忆，有惆怅，有留恋，有惋惜。流光如逝，时不再来。在微苦中实有甜美在。

月是故乡明，我什么时候能够再看到我故乡的月亮呀！我怅望南天，心飞向故里。

(1) [旖旎(yǐnǐ)]柔和美丽。

(2) [耄耋(màodié)]泛指老年。耄，指八九十岁的年纪；耋，指七八十岁的年纪。

(3) [望]夏历每月十五日。

19. “在中国古代诗文中，月亮总有什么东西当陪衬”，你有这样的印象吗？请举一例。说说本文作者为什么要这样写。(4分)

答：_____

20. 文章题为“月是故乡明”，为什么4、5两段中还写了大苇坑边数星星、捉知了、摸鸭蛋这些似乎与月亮不搭边的事情呢？(4分)

答：_____

21. (北京中考题)从全文看，作者为什么要写世界各地美妙绝伦的月亮和朗润园的奇景？(从写法和目的两方面回答)(4分)

答：_____

22. 结合上下文说说作者“心中油然有什么东西在萌动”？(2分)

答：_____

23. 联系上下文说说你如何理解“相比之下，无论如何我也感到，这些广阔世界的大月亮，万万比不上我那心爱的小月亮”这句话的含义？(4分)

答：_____

24. 作者为什么说“在微苦中实有甜美在”? (2分)

答：

25. 你喜爱自己的家乡吗? 请写一段文字, 说说你对家乡的感情。字数在 60 字以内。
(4 分)

答:

△作文《我心中的故乡》

[illegible]

B卷1

第一单元

时间 45 分钟

满分 100 分

班级 _____ 姓名 _____ 学号 _____ 得分 _____

第一部分(36分)

1. 根据拼音在括号内填入相应的汉字。(5分)

黄山素有“无石不松”之称。黄山松多生长在海拔 800 米到 1 700 多米的高山上,还有不少就长在 qiào()壁岩缝之中,黄山松针叶短粗 chóu()密,顶平如削,干曲枝 qiú(),苍翠奇特。它们的形状千变万化,有立有卧,有挺拔,有俯仰,有斜插,有侧挂。无论何种姿态,都显示出顽强的万古长青的生命力,不怕长期的风吹雨打,冰雪欺压, yì()立于悬岩危石之上,昂首苍 qióng()。这是何等的气派!

2. 在括号内给加点的字注音。(4分)

穿过一线天,再过“蓬莱三岛”,直上玉屏()楼。玉屏楼文殊洞顶上,有一棵破石而出、寿逾()千年的古松。它的一根长枝低垂伸展,仿佛是一位殷()勤的主人伸出手臂在迎接远方来客,招手致意。这就是驰()名中外的黄山迎客松。

3. 请在横线上填上相应的诗句、作者或出处。(8分)

- ① _____ 春色未曾看。李白(《_____》)
 ② _____,春风不度玉门关。王之涣(《_____》)
 ③ 欲将轻骑逐, _____。(《_____塞下曲》)
 ④ 默写出苏轼《惠崇〈春江晚景〉》中非画面所见,而是诗人想像和联想的诗句 _____
 _____。

4. 下边的一段话中有 3 个错别字,1 个病句,还有 2 处标点符号用得不恰当,请你用横线在原文中把它们标出来,然后在表格中改正。(6分)

从高空俯视,在一片山水相间的万绿丛中,千峰竟秀,万壑藏云,郁郁葱葱,飞红滴翠。可谁又能想不到,眼前这座黄山,竟是亿万年前地壳中的岩浆凝固后形成的花岗石群。这大大小小,不记其数的群峰,竟是日晒雨淋、水流侵蚀这些大自然的能工巧匠“雕刻”装饰的结果!地质学家告诉我们,两亿多年前,黄山这一带是一片汪洋大海,过了一亿多年,海水退去,留下了一片丘陵。

错 误					
改 正					

病句改正:

5. (杭州中考题)根据语境,仿照画线句子,接写两句,构成语义连贯的一段话。(4分)

人需要祝福,需要快乐,需要思念。如果一滴水代表一个祝福,我送你一个东海;

6. 德国戏剧家和诗人席勒说:时间步伐有三种:未来姗姗来迟,现在像箭一般飞逝,过去永远静止不动。请说说他表达的是什么意思?请作简单分析。请再写出一句与他意思相近的名人名言。(要注明作者)(5分)

答:

7. 下面是对有关中国节气的名称意义的理解,根据你的积累,选出理解错误的两项。(4分)

- A. 立春、立夏、立秋、立冬,“立”是“即将开始”的意思,表示春、夏、秋、冬四季即将来临。
B. 夏至、冬至,古称“日北至”和“日南至”,表示盛夏和寒冬已经到了。
C. 谷雨,开始打雷,气温上升,经过冬眠的动物开始活动。
D. “处暑”,“处”是“处在”的意思,表示正处于盛夏,表示这是一年中最热的季节。
E. 霜降,指开始下霜。

答:

第二部分(64分)

阅读《飞红滴翠记黄山》片段,完成8—14题。(24分)

巍峨黄山,群峰挺拔。天都峰海拔1810米。由于它是黄山的三大主峰(莲花、天都、光明顶)之一,在群峰的环抱中,好像是天国的都会,所以取名“天都峰”。这是一座高耸入云,盘空千仞的险峰。它以高和险,使游人望而生畏,仰天长叹。

如今,从下到上,都有了登山的石阶,还安上了护栏,系上了铁链。然而,这小路仍是太陡太险了。当你站在这光滑潮湿的台阶上,手里抓着摇晃的铁索,几乎垂直向上攀登,这时,如果回首身后,两侧斧劈刀削般的悬崖峭壁,万丈深渊,不能不叫人心惊胆战。如果从远处遥望,登山的男女老少,一个接着一个,连绵不断,鱼贯而上,如同一条悬空的彩带,飘动在万绿丛中。在快要到达山顶的地方,石阶更窄,只能容一人通过。人们在攀登时,互相扶持,互相照应,互相鼓励,虽然并不相识,但因目标一致,倒像是一个登山集体。

现在,当我们登上刻有“登峰造极”四个字的天都峰绝顶时,正如同经过一番搏斗之后获得成功一样,眼前景色给了我们极为难得的满足。放眼望去,群峰起伏,云海翻涌,山峰若隐若现,就像航船、岛屿飘浮在汪洋大海上。这时,我们不由得心潮澎湃,思绪万千,上下几千年,纵横千万里,一下涌进脑海之中,真是“无限风光在险峰”啊!

.....

峰是云之家,云是峰之衣。黄山的烟云,也是黄山一绝。人们在高峰之上,如登仙界云宵,轻盈的云雾忽东忽西,一上一下,若即若离,仿佛是山峦、峰石的恋人,难舍难分。黄山在一年中,竟有两百多天是沉浸在云雾的怀抱里。淡淡云雾,潮翻絮涌,烟海千里,使黄山的千条泉流和万道山谷隐现在虚幻之中。云雾的皎洁,云雾的柔美,特别是云雾的飘舞,使黄山呈现出静中有动的美感。云雾使黄山成了梦幻的艺术之宫。谁能设想亿万年前,那些融融的岩浆,竟给我们凝固成这么一个人间仙境。

8. 作者抓住什么特点来写黄山山峰的? 又是从哪几个方面来突出这个特点的?(4分)

答: _____

9. “如果从远处遥望,登山的男女老少,一个接着一个,连绵不断,鱼贯而上,如同一条悬空的彩带,飘动在万绿丛中。”你觉得这个比喻有特色吗? 为什么?(4分)

答: _____

10. 作者说登山时,人们难免有“心惊胆战”的感觉,请用描写的表达方式,写一段话,表现出这样的感觉。(3分)(字数不超过50字)

11. 作者引用“无限风光在险峰”这句话,有什么作用? 此话还能引用在哪些方面,请举一个例子并加以说明。(4分)

答: _____

12. 为什么说黄山烟云也是一绝?(3分)

答: _____

13. 下边句子中加点的词语用得很形象贴切,请你联系上下文说说他们的表达作用。(4分)

① 淡淡云雾,潮翻絮涌,烟海千里

② 云雾使黄山成了梦幻的艺术之宫。

答: _____

14. 作者描述黄山,通过险峰和烟云的描绘,赞美黄山雄奇壮丽的美景,在你记忆中,还有对黄山的评价吗?请写下来与同学交流。(2分)

答:

阅读《庐山思绪》一文,完成15—19题。(20分)

庐山思绪

陈世旭

我要到庐山去,以梦为马,今夜就出发。骑着追风的马匹,刹那就是千里,千年的云雾,千年的舟车,千年的明月,千年的诗。庐山!我从黄昏和黎明的铜镜中打量你:你的起伏和挺拔的峰峦,以及像终年的云雾一样萦绕不去的关于你的诗文。

我要到庐山去,一刻也不迟疑。我离开地太久了。一排排时间与树木,一排排大路和谣曲,在我面前倒下。我越过历史和书籍,楼台或车仗,去赴历代诗人的约会。

陶渊明

结庐在人境,而无车马喧。问君何能尔,心远地自偏。采菊东篱下,悠然见南山。山气日夕佳,飞鸟相与还。此中有真意,欲辨已忘言。

凡诗人都是嗜酒的,凡诗人都是爱花的,只要有酒有花的地方,就该是诗人的故乡。或许应该说,诗人的故乡,就是有酒有花的地方。

那年,命运落在你头上,纷乱为一根根风中的发丝,你唱着《归去来辞》返回庐山脚下的故里,所有的花和草,树和溪流在山谷里举行空前的盛典。掩盖了你来时的道路。

你放牧,你耕作,你带月荷锄归,你采菊,你醉酒,你登高赋新诗。一杯酒在胸膛燃烧着另一杯酒,你的叹息,使一溪清流落英缤纷。你日渐衰弱却不失勤勉的手,抓牢了农家的劳作之锄,愿后世的人们,在桃花源的风景里男耕女织。你的心则随风景而去,苍茫不可知。你不止于静穆,因为你伟大。一首伟大诗篇的诞生,也就是一个诗人的永生。没有人不会知道,那个丽日蓝天的上午,你悠然面对南山采摘的菊花,便是性灵和诗歌的本质。你蹲下身子的時候,自己就成了一株悠然的菊花。不知是该你采菊,还是该菊采你。也许本该是你生在疏落的篱下,而让菊在篱外开花。其实你们都很清楚:世界很大很大,大自然才是你们心灵栖息的田园。因此你们彼此相约:在一个百花萧瑟的季节,笑傲天下。

李白

日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺,疑是银河落九天。

一面芙蓉般的金色的山,露出青天削出的身段。我要和色彩、音韵、云雾以及树林一起,投入山的怀抱;我要接受诗歌的桂冠和祭酒之司,涉过天才与诗的河流,把酒奉给李白。

松色如暮。一袭洁白的衣冠,在江南透明的斜照里时隐时现。你的目光越过壁立的山峰,宽大的棉袍里,藏着锋利的笔和剑,你举手若电,从汹涌的云海里,抓住一剑铿然。豪气在刹那间逼近,照亮了语言。

唐朝宜酒宜诗不宜诗人。从蜀道向长安,从长安向庐山,你一生好入名山游,却是一条平平仄仄的命运之途。从世俗到灵魂,只隔着一层薄得看不见的门。李白在里面经营意境,偶尔取出一些,就惊呆了历代猖狂之士的眼睛。一柄寒气逼人的长剑,从诗歌的战场划过,一步一诗,把内心的痛苦与盖世的才气,轰轰烈烈地走出一首千古绝唱。

太白的诗写在天上,飞翔的生命挂在悬崖。把心灯祭起,把心香焚起,千丘万壑,紫烟茫茫去不还。长袖临风,一扫漫天阴霾。

白居易

浔阳江头夜送客,枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船,
举酒欲饮无管弦……同是天涯沦落人,相逢何必曾相识。

弹琴的人在水上,听琴的人在马上,弹琴的人和听琴的人相遇在一条船上。这条船便是一张琴了,被水的手指拨响。所谓知音,便是一个人与另一个人的心事被琴说穿,被水流传。人人都在世上寻找知音,却不知道在何时会偶然出现机缘。今夜,谁在那一勾残月下,独自临风抚琴?大音如霜降于四野,飘向远处的琴声比远处更远。寒夜秋月,千古心情,在玉指和轻弦上泛漫。庐山多愁善感的情怀,在一个古代的夜晚,被诗与琵琶说尽。

浔阳江水在琵琶上翻滚流淌,白司马搁下酒杯,用悲怆在琴弦上定音。一曲终了,弹琵琶的手指在弦上轻轻滑落。于是,载满秋愁的小舟随琴声的消逝而永远消逝。而诗人则踏着湿漉漉的诗行,忧郁地走进经典。两行长长的泪水,垂在历史的脸庞,再也无法抹去。

苏轼

横看成岭侧成峰,远近高低各不同。
不识庐山真面目,只缘身在此山中

东坡居士不是居住在坡上,居士滴居在自己的诗文里。他其实骄傲,却衷心佩服陶潜。赋闲的时候到处游荡,用蜡烛寻找先贤的身影;在乡间,他跟陶潜一样生活,用浓重的四川官话,哼着陶潜的诗句,摇摇晃晃走向幽深的庭院。他写诗,说自己的前生一定是陶潜。他跟陶潜一样喜好喝酒、吟诗、漫游,以及跟和尚聊天。聊到尽兴处,打个喷嚏也是诗。没有人能真正读懂他的内心。他却洞察了人世最深的奥秘。哪怕那奥秘埋藏在庐山似乎不可穿透的神秘诡谲的云雾深处。

庐山是一个挤满了诗人的所在。诗人们在庐山攀爬、喝酒或赏花。然后上马沉吟,下马写诗。不写诗的时候,看看风景也是文化。

我要到庐山去,乘灵感的快马,在诗的森林里出入。千年的诗,千年的月,千年的云雾和流泉中的胭脂如火焰。千年的历史,千年的风流,千年的莲花开了又落。庐山,庐山,你有多么悠久的历史,你就会有多么悠久的历史。

15. “我”为什么要去庐山,而且“一刻也不迟疑”? (4分)

答: _____

16. 从全文看,“我”去庐山“约会”的诗人为什么是“陶渊明”“李白”“白居易”“苏轼”? 请作简要分析。(4分)

答: _____