



动漫专业经典教材

中国动画范例 4

严定宪 林文肖 周克勤 编著

上海美术电影制片厂
上海卡通文化发展有限公司 监制
飞思动漫产品研发中心



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

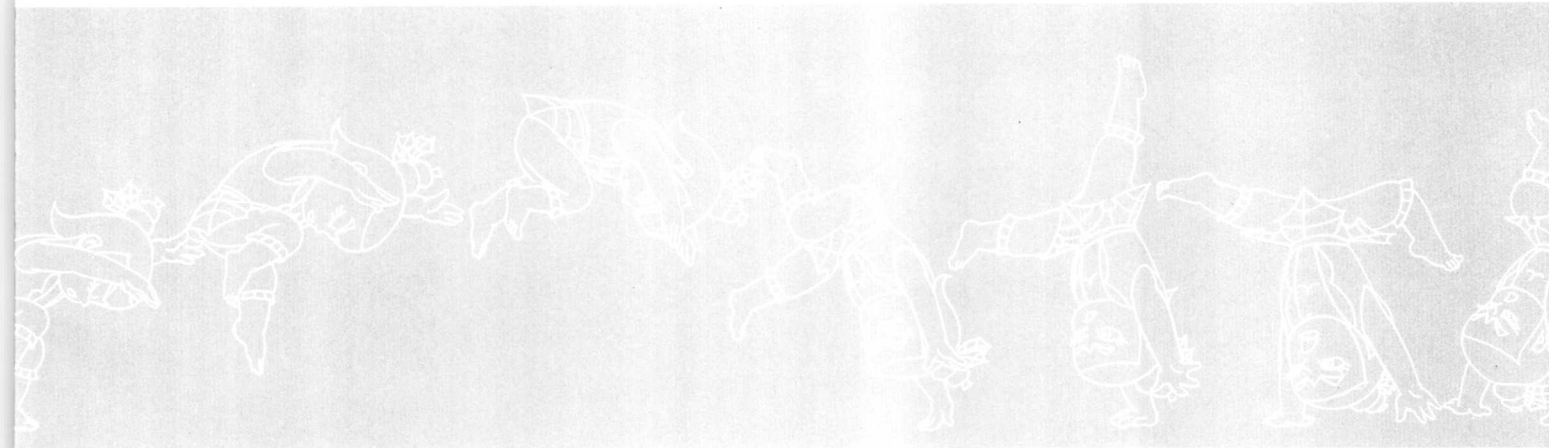
中国动画范例 4

严定宪 林文肖 周克勤

编著

上海美术电影制片厂
上海卡通文化发展有限公司
飞思动漫产品研发中心

监制



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目 (CIP) 数据

中国动画范例4 / 严定宪, 林文肖, 周克勤编著. — 北京: 电子工业出版社, 2004.7
(动漫专业经典教材)

ISBN 7-121-00043-1

I. 中... II. ①严...②林...③周... III. 动画—技法(美术)—教材 IV. J218.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 059784 号

责任编辑: 陆舒敏

印刷: 北京中科印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

经销: 各地新华书店

开本: 880 × 1230 1/16 印张: 3.25 字数: 104 千字 彩插: 1

印次: 2004 年 7 月第 1 次印刷

印数: 6 000 册 定价: 18.00 元

凡购买电子工业出版社的图书, 如有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系电话: 010-68279077。质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

编委会成员

名誉主编	特伟	上海美术电影制片厂第一任厂长
主 编	严定宪 潘国祥	上海美术电影制片厂美影第二任厂长，一级导演 国家一级编剧，上海美术电影制片厂美影进修学校校长
副 主 编	邢国金	上海美术电影制片厂进修学校副校长
编 委	(排名不分先后)	
	常光希	国家一级动画设计，吉林艺术学院动画学院副院长
	陈桂宝	上海美术电影制片厂副厂长
	丁海祥	山西广播电影进修学院美术系主任
	范马迪	上海美术电影制片厂导演，代表作《黑猫警长》
	郭 晶	北京易飞思信息技术有限公司总经理 / 总编
	胡进庆	国家一级导演，代表作《葫芦兄弟》
	胡依红	上海美术电影制片厂导演，代表作《我为歌狂》
	金国平	上海美术电影制片厂厂长
	林文肖	国家一级导演，代表作《夹子救鹿》《雪孩子》
	陆成法	上海美术电影制片厂导演，代表作《百鸟衣》
	路盛章	北京广播学院动画学院院长
	马克宣	吉林艺术学院动画学院副院长
	潘国祥	国家一级编剧，中国动画学会动画教育专业委员会常务副主任
	钱运达	国家一级导演，代表作《天书奇谭》
	孙立军	北京电影学院动画学院院长
	王加世	上海美术电影制片厂导演，代表作《白鸽岛》
	邢国金	上海美术电影专修学校副校长，中国动画学会教育委员会秘书长
	严定宪	上海美术电影制片厂美影第二任厂长，一级导演
	姚佳锋	上海卡通文化发展有限公司设计部主管
	尹建世	北京科影动画部主任
	张国强	上海卡通文化发展有限公司总经理
	张松林	中国动画学会秘书长
	周克勤	上海亿利美动画公司总经理，代表作《猴子捞月》

动漫专业作为近年来招生的热点专业之一，在推动我国原创动漫事业的发展中越来越显示出其重要性。作为新兴专业，市场上还缺少相关的范例教材。为满足这一市场需求，上海美术电影制片厂、上海美术电影专修学校组织了优秀动画专家、著名导演、资深教师，从历年来摄制的国产动画片中，选择较精彩的动画设计及造型动态实例，进行整理、绘制、编写，历时近一年，使《中国动画范例》(1~4)终于上市与大家见面了。

在动漫创作过程中，原画设计是非常重要的环节。本书汇集了不少曾在国内外多次获奖的国产动画片中优秀的动画范例。例如：《大闹天宫》中“孙悟空巧斗巨灵神”、“蟠桃园土地爬拐杖”；《哪吒闹海》中“哪吒自刎”、“李靖抚琴”；《金猴降妖》中“悟空怒打白骨精”；《三个和尚》中“三个和尚抢水吃”；《夹子救鹿》中“夹子吹笛轻快行进”；《草原英雄小姐妹》中“玉荣冒着风雪挥鞭赶羊群”；《宝莲灯》中“小沉香与鹤共舞”；《葫芦兄弟》中“葫芦娃连续后滚翻”；《牧笛》中“牧童吹笛”等等。另外还有不同人物在不同情绪下的走路奔跑动作三十余种，以及中外合拍片里的一些动作图例等共一百多套，涉及动画片四十余部。

本书内容十分丰富，动画技巧含量较高，覆盖面较广。包括：人物、动物的规律性动作；按照剧情要求设计的表演性动作；情绪性的讲话动作；细腻优美的舞蹈动作；动感强烈的夸张动作；动物、器物的拟人化动作，以及造型转面、表情动态图例等等。

本书的最大特点是将在银幕上瞬间即过的连续动作，逐张定格成静态画面，使读者既能逐张细看研究，又可从中了解原画对关键动态的设定、动作过程的连接、速度的掌握和张数的运用等创作技巧。随着动画制作数字化的普及，本书为从事二维、三维、网络、游戏等制作领域的动画工作者提供了最直观的参考指导，同时也为动画教育和动画研究人员提供了范本。

《中国动画范例》集中体现了动画前辈们的创作精髓，充分展示了动画创作的深厚底蕴。同时也将对发展我国的动画事业，宏扬优秀的民族文化产生深远的意义。

本书在编写过程中，得到了北京电影学院动画学院、广播电影电视管理干部学院、邦德动漫学院、北京广播学院动画学院、北京科教电影制片厂动画部等单位的大力支持，在此深表谢意。

我们真诚希望本丛书可以为更多读者带来广阔的学习空间，并希望我们的努力能够为国内动漫事业从业队伍的建设做出一些贡献。我们期待着您能为我们的努力提出您的意见。

我们的联系方式如下：

电 话：(010) 68134545 68131648

电子邮件：support@fecit.com.cn

飞思在线：<http://www.fecit.com.cn> <http://www.ecomic.cn>

答疑网址：<http://www.fecit.com.cn/question.htm>

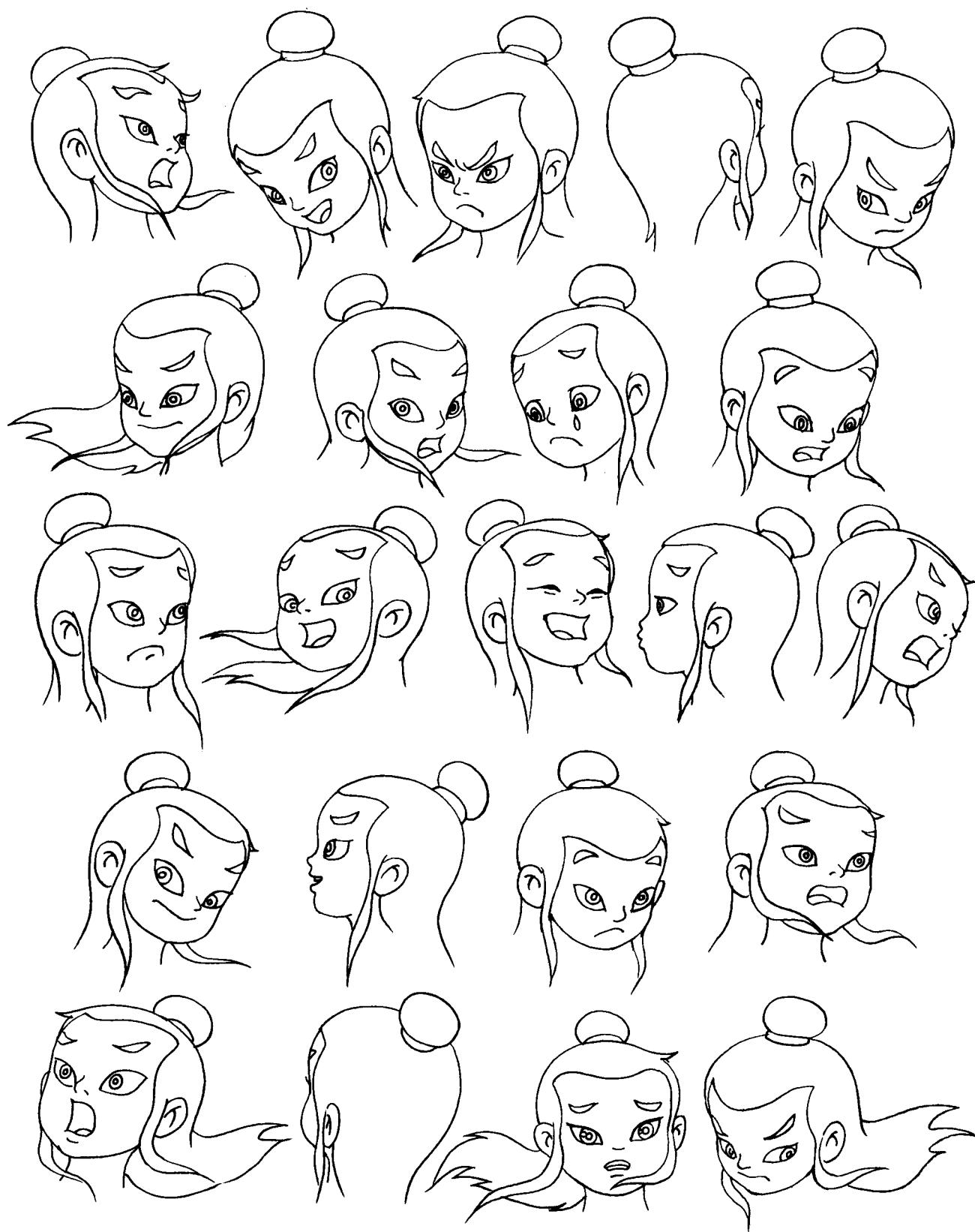
通用网址：计算机图书、飞思、飞思科技、飞思教育、FECIT

动漫专业经典教材丛书编委会

范例一	小沉香各种表情头像	1
范例二	小沉香与鹤共舞	2
范例三	老妖婆奔跑	4
范例四	沉香得神力	5
范例五	小沉香哈哈大笑	6
范例六	哮天犬站起转身	7
范例七	哮天犬奔跑和蹦跳动作	8
范例八	小猴蹑步走路	9
范例九	妈妈走路	10
范例十	小狐狸取笑小刺猬	12
范例十一	狄青骑马挥刀	13
范例十二	百花公主悠闲地骑马奔跑	14
范例十三	少年狄青练武	15
范例十四	杨排风骑马挥棍击打	16
范例十五	各种人物形象动态	17
范例十六	人物形象转面和表情	18
范例十七	红军挥枪	19
范例十八	牙刷走路	20
范例十九	牙刷家族人物造型	20
范例二十	牙刷跳跃动作	21
范例二十一	牙刷跑步动作	21
范例二十二	海绵跳跃动作	22
范例二十三	牙刷表情动态	22
范例二十四	海绵表情动态	23
范例二十五	牙膏走路	23
范例二十六	牙膏慢跑	24
范例二十七	牙刷慢跑	24
范例二十八	牙膏快跑	24
范例二十九	牙膏表情动态	26
范例三十	牙刷表情动态	27
范例三十一	小姑娘捉蝴蝶	28
范例三十二	小楚风寻找父亲	30
范例三十三	小老鼠哼着快板走路	32
范例三十四	小黑猫大吼一声向前走去	33
范例三十五	剪纸片造型	34
范例三十六	黑猫警长骑摩托车	35
范例三十七	老鼠背包行走	35
范例三十八	蛋生从空中落下	36
范例三十九	狐女夺天书	37
范例四十	蛋生吃大饼	38
范例四十一	海力布攀岩	39
范例四十二	山神女儿之舞	40
范例四十三	(小小动画)《长长的列车》等	42

【说明】本书图例中的编号方式有三种：一种是原画动态的序号（不含中间画张数），一种是原动画张数的编号，另一种带三角的编号为一动画。

范例一：小沉香各种表情头像



范例二：小沉香与鹤共舞



23



26



28



31



33



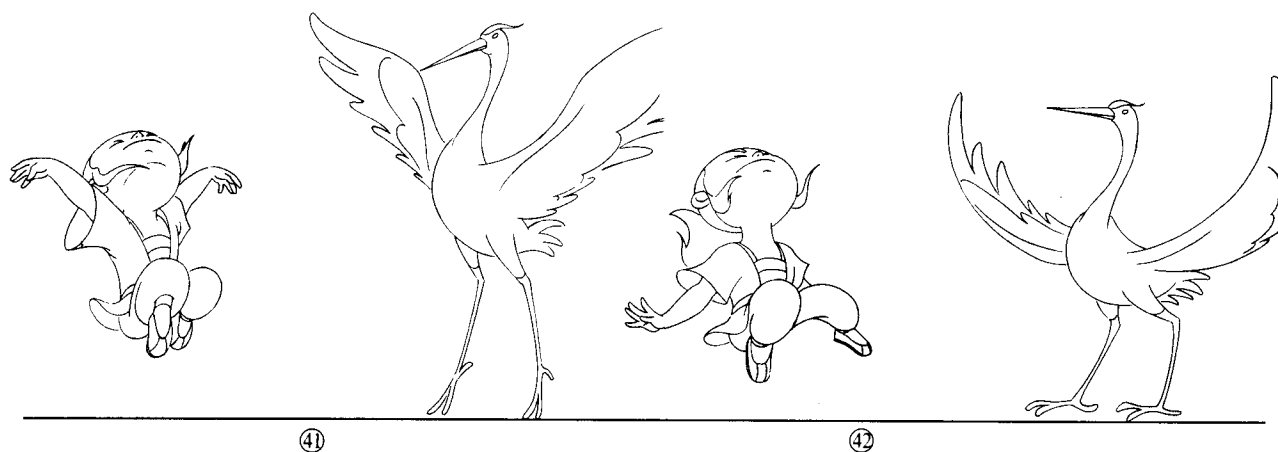
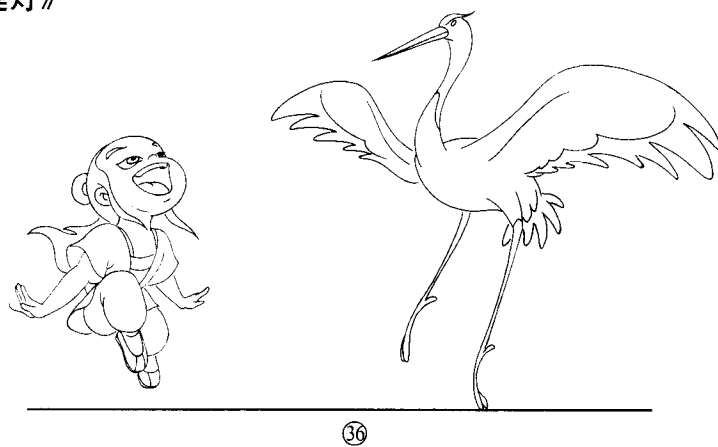
35



35

这是片中的一首歌曲的镜头画面之一。
小沉香在大自然中和动物们相处得亲
密无间，一起玩耍，共享欢乐。仙鹤展
翅起舞，小沉香也模仿着用力扇动双
臂，像仙鹤那样腾空高飞。

《宝莲灯》



范例三：老妖婆奔跑



1



2



3



4



5



6



7



9

小沉香得到宝莲灯后回到人间，二郎神派哮天犬追捕。哮天犬变幻成一个老妖婆，紧追小沉香。这套正面奔跑动作具有个性特色。

《宝莲灯》

范例四：沉香得神力

神灯彩光给了沉香无限的力量，他高举双臂，大喊一声：“我有力量了！”镜头快拉，画面由特写迅速拉成大全景。

《宝莲灯》



1



2



3



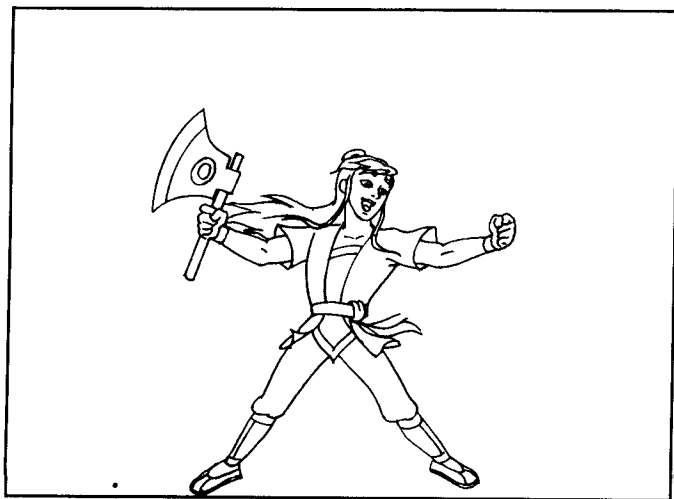
4 镜头开始拉



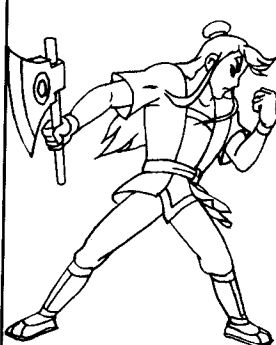
5 拉



6 拉



7 拉止



8

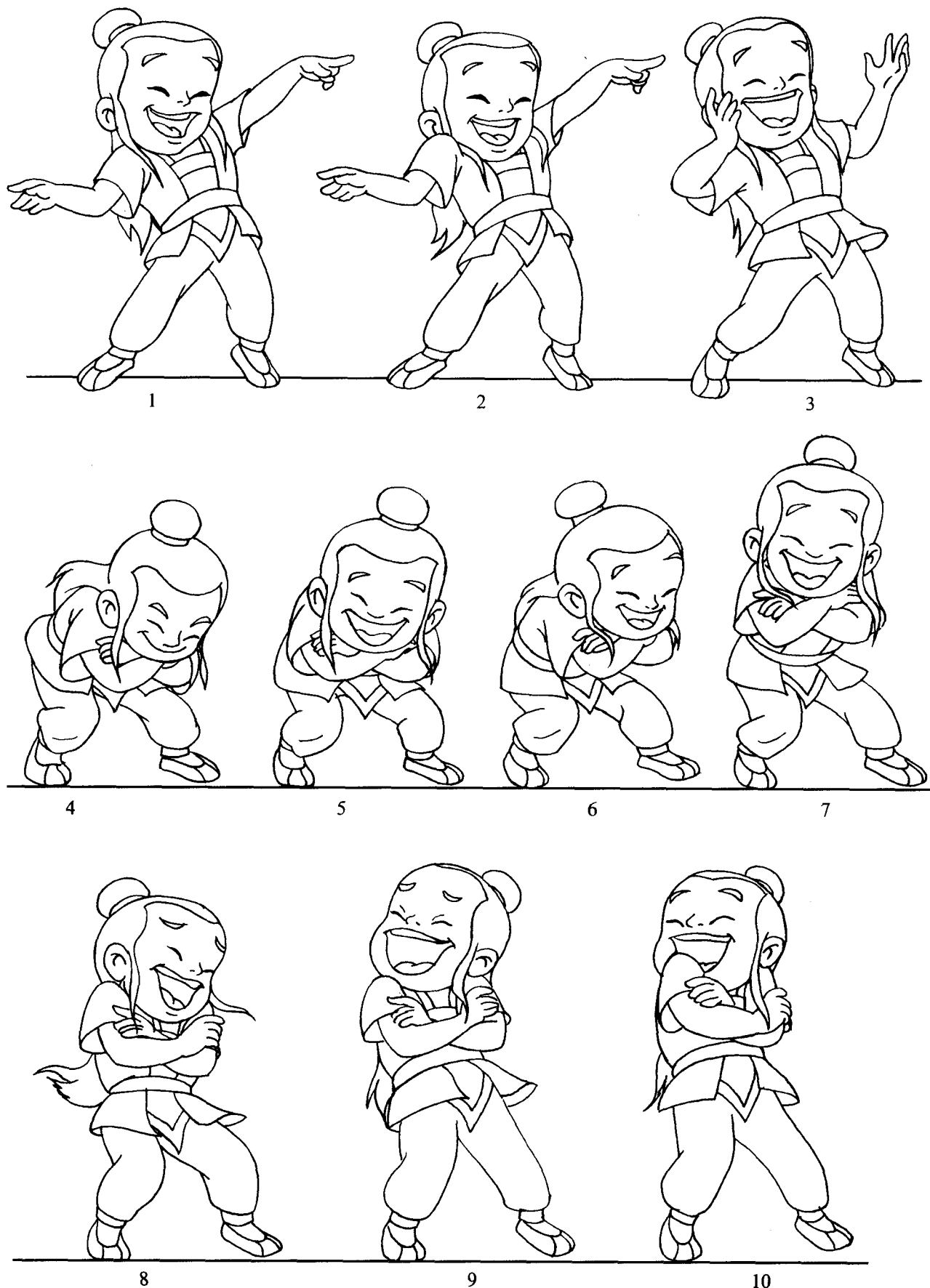


9

范例五：小沉香哈哈大笑

小猴在藏宝楼里与护卫宝莲灯的两个石俑巨人玩起了“捉迷藏”的游戏，乐得小沉香忍不住哈哈大笑。孩子的天真稚气表现得比较成功。

《宝莲灯》



8

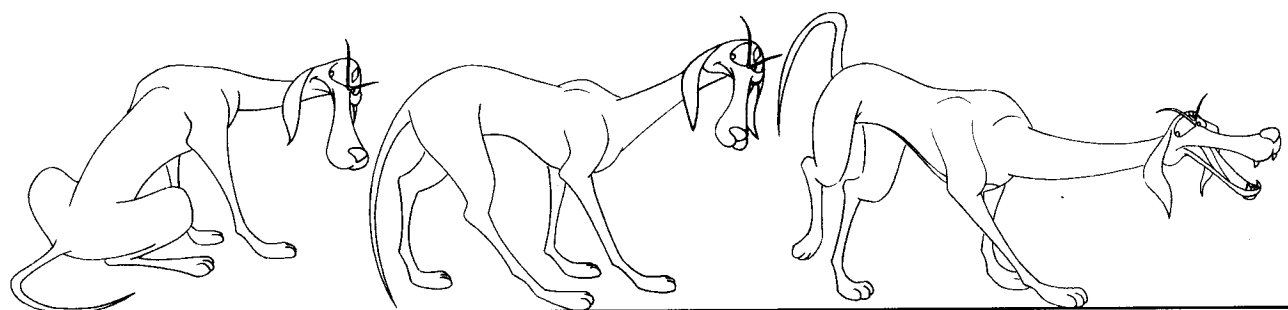
9

10

范例六：哮天犬站起转身

哮天犬一头把小沉香撞倒在地上，瞪着斜眼观察，然后得意地扭过身来。

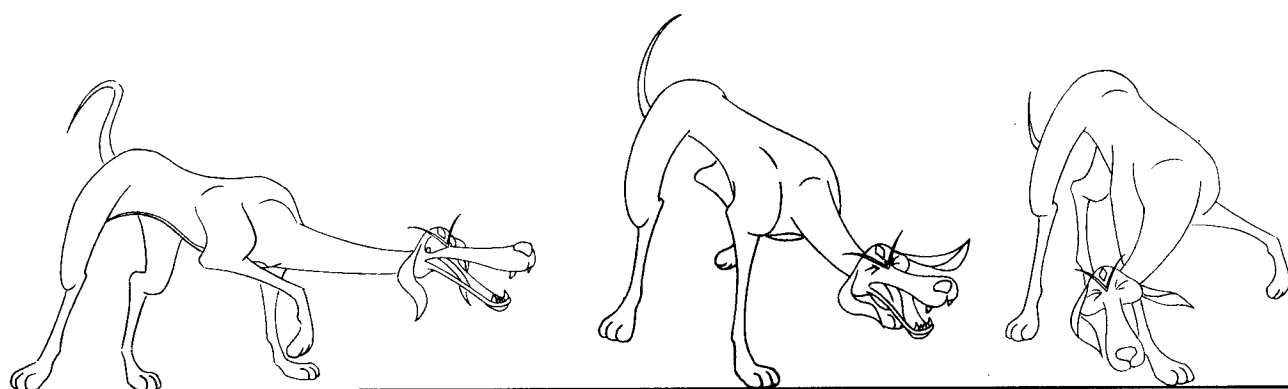
《宝莲灯》



①

④

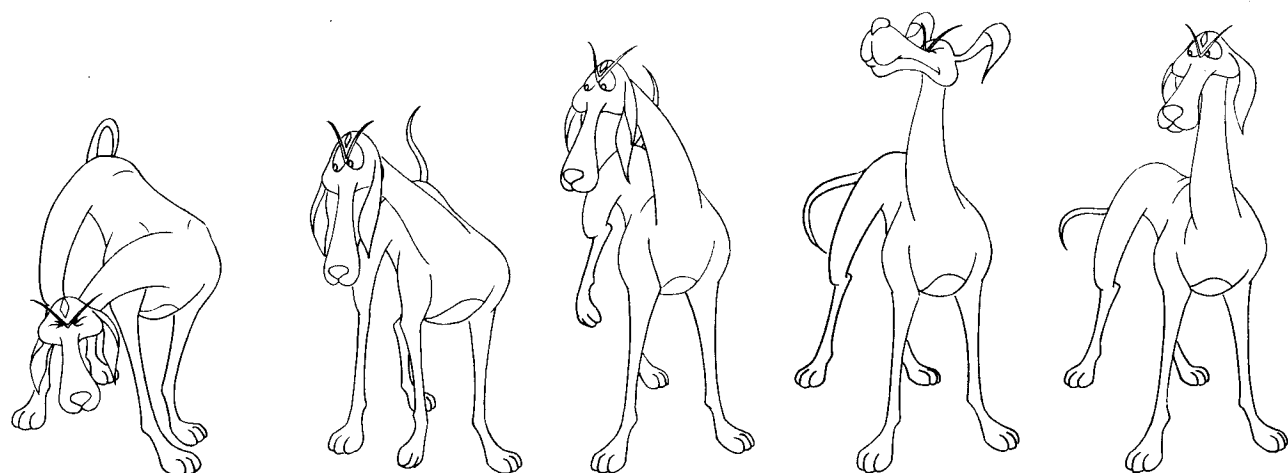
⑥



⑦

⑨

⑪



⑫

⑭

⑮

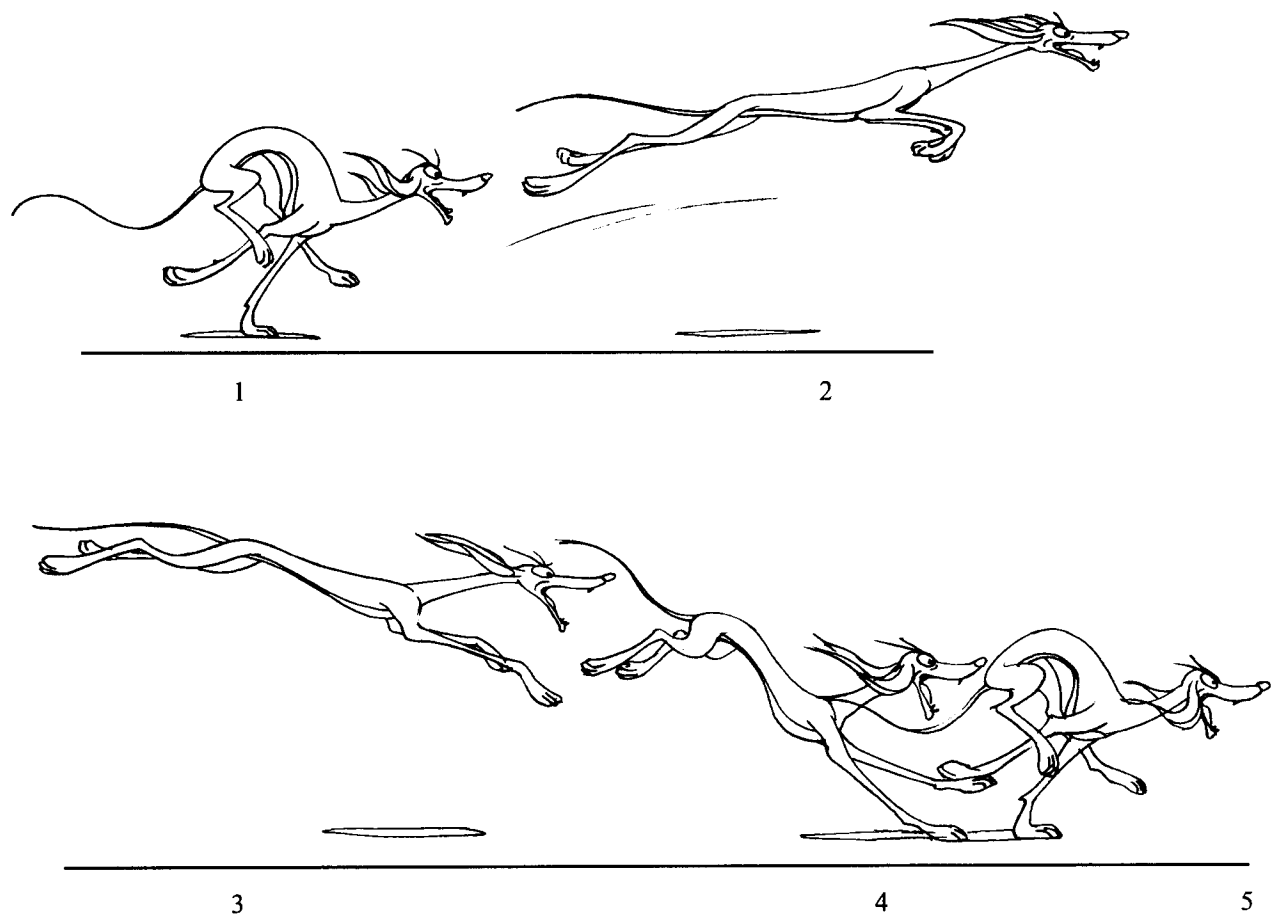
⑰

⑲

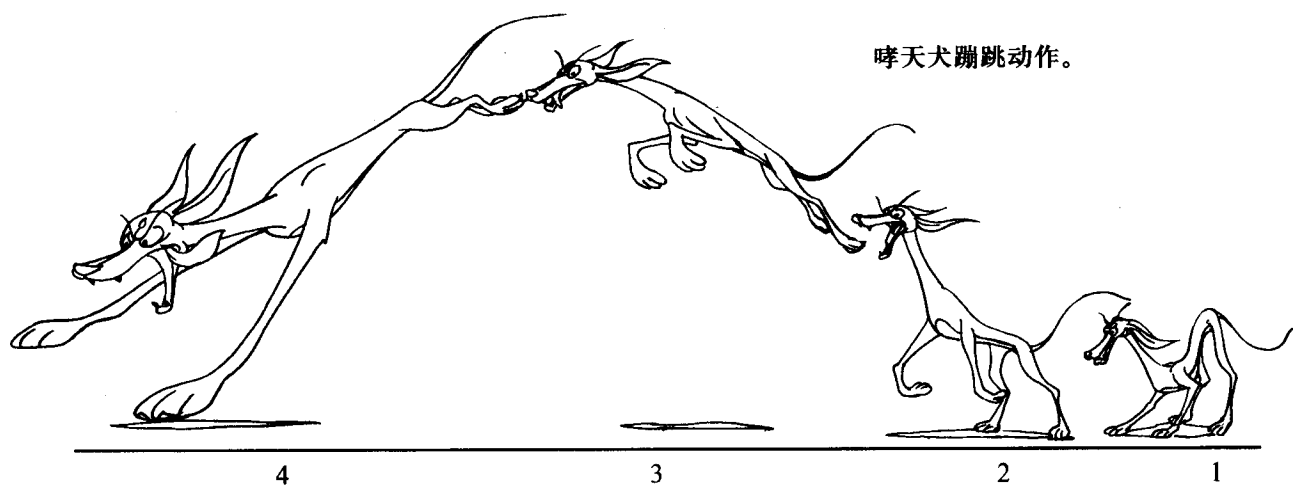
范例七：哮天犬奔跑和蹦跳动作

哮天犬快速奔跑动作。1-5 为一个循环，根据跑速的需要，可适当添加中间画。

《宝莲灯》



哮天犬蹦跳动作。

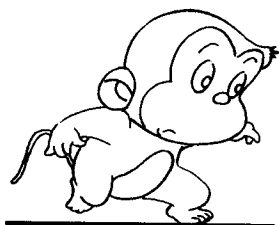


范例八：小猴蹑步走路

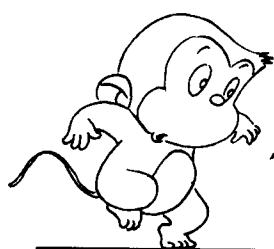
听到小沉香“妈妈……”的呼唤声，天台石栏杆上一只石雕小猴亮光一闪，忽然活了。它跳下栏杆，追上了小沉香，从此他们成了好伙伴。

这是小猴蹑手蹑脚轻步走路动作。注意走步中的抬腿、伸出、踏地及身体重心转移的变化。

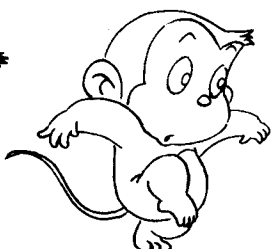
《宝莲灯》



1



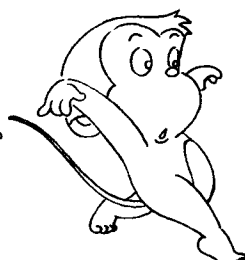
2



3



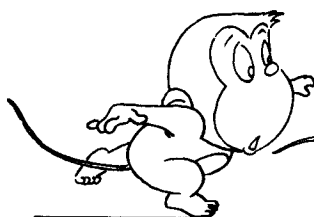
4



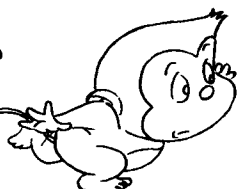
5



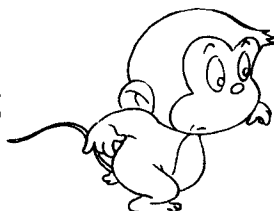
6



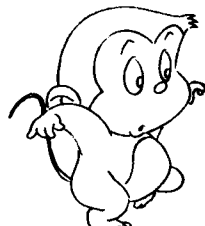
7



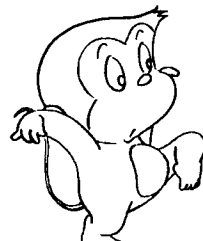
8



9



10



11



12



13



14

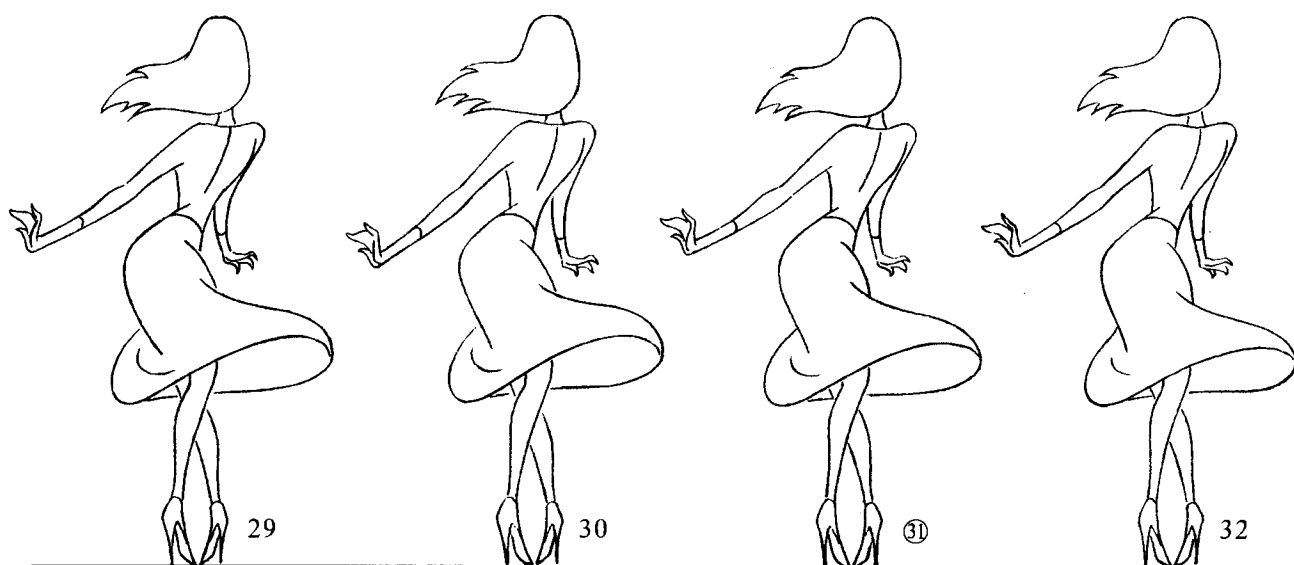
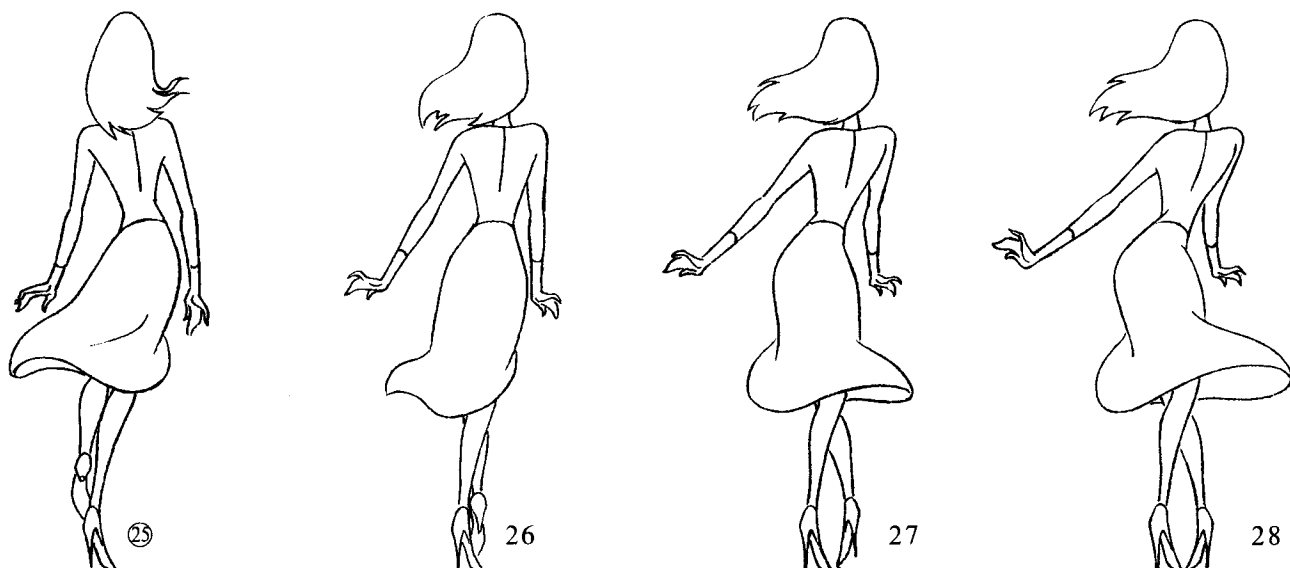
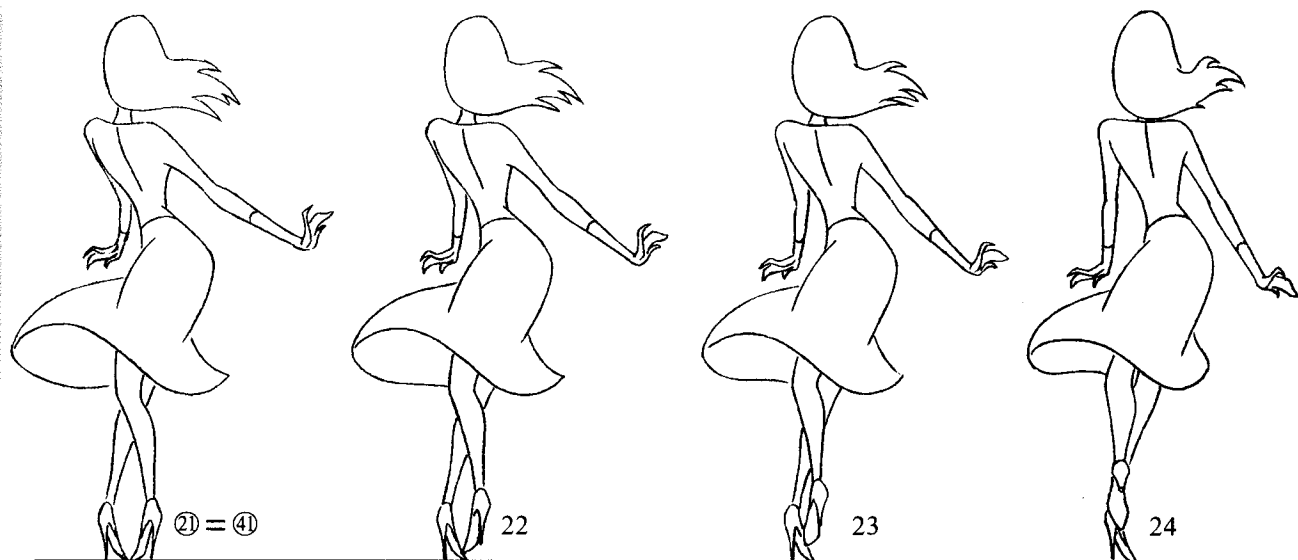


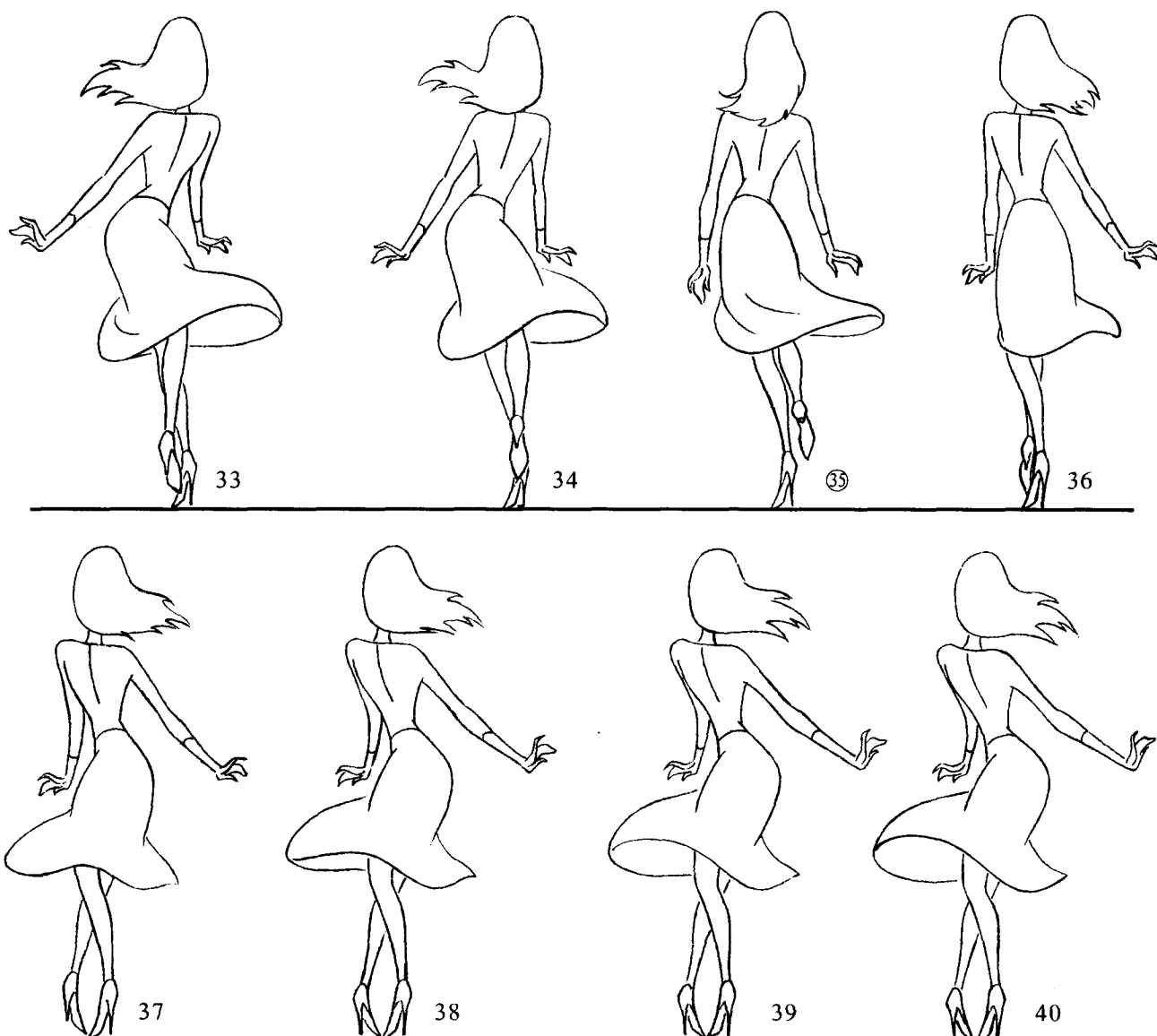
15



16

范例九：妈妈走路





这是一套现代女性背影走路动作。她甩动双臂，全身体态成S形曲线运动，左右摇摆的幅度较大，近似T形舞台上时装模特的步姿，颇有特色。