

文化藝術志資料匯編

第十三輯

山東省文化厅史志办公室
临沂地区文化局史志办公室

编印

文化艺术志资料汇编

(第十三辑)

(临沂地区《文化志》资料专辑)

山东省文化厅史志办公室

临沂地区文化局史志办公室

《文化艺术志资料汇编》

(第十三辑)

临沂地区《文化志》资料专辑

本辑主编 张玉坤 李松堂

责任编辑 郭文铎

编 辑 王建国 段凤兰 张恩娜 刘大田

印 刷 济南市植物园印刷厂

时 间 1988年6月

787×1092毫米 32开本 12.3印张 26.5万字

印数2000



1948年5月，华东军区慰问团在河南前线慰问
刘、邓大军。

（右二邓小平

讲话者刘伯承）

北京 杨玲 摄



1944年11月，我军攻克莒县城，山东军区文工团部分团员在城门前合影。

康矛召 摄



1947年，山东文协会长张凌青（男）与山东人民剧团大型秧歌舞剧《生产支前》的编导林艺、小演员张小林合影。

美国记者葛兰恒小姐 摄



1947年，山东人民剧团演出大型秧歌舞剧《生产支前》的剧照。

(右，国亚洲扮演妇救会长)



山东军区文工团演出《闯王进京》剧照。

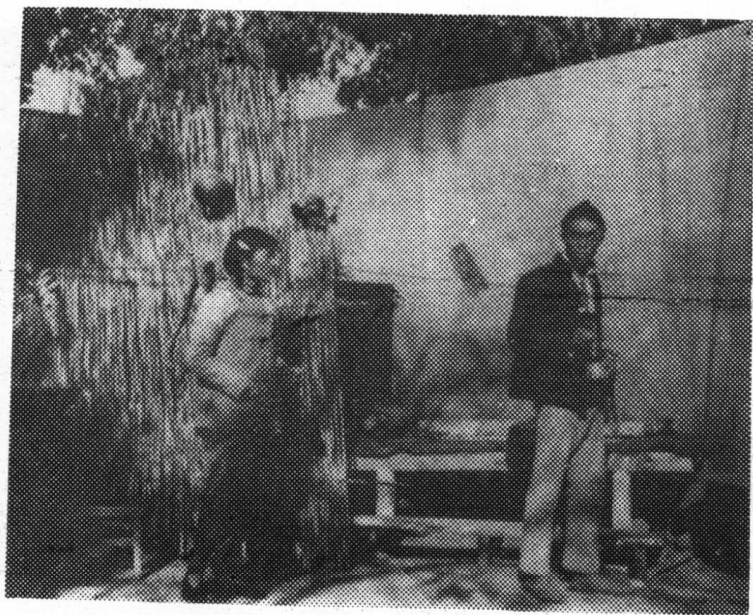
(1945年秋于临沂城广场)

前排右起：白华饰李岩、钟秀饰闯王、李辛饰牛金星。

中排右起：王杰饰宋献策、倪振华饰朝花夫人、苏伟饰
红娘子。

后排右起：傅泉、王力、唐克。

张伟强 提供



1943年，山东实验剧团在莒南县演出话剧《过关》的剧照。（杨玲饰民兵队长妻子）

康矛召 摄



1947年华东野战军在沂南县青驼寺集市上，用
图片展览宣传我军的胜利

北京 杨玲 摄



1985年5月，当年姊妹剧团的老团员回沂蒙山为牺牲的战友扫墓。

前排右起：张伟强、张正、林柏、潘彩琴、张令仪

后排右起：朱淮北（朱瑞的大女儿）、徐兴沛、

倪振华

张伟强 提供

前言之前的话

临沂地区位于山东南部，沂蒙山横亘于北，沂沭河纵贯其中，山川似锦，雄伟壮丽。远在五十万年之前，沂河河谷已有类人猿的踪迹，是我国人类文明的发祥地之一。在历史的长河中，临沂人民创造了光辉的业绩，璀璨的文化。

革命战争年代，这里是著名的沂蒙山革命根据地，是全省革命的政治、文化中心，造就了一大批政治家、军事家、文学家、艺术家，为推进全国革命的胜利，做出了巨大的贡献。

这本临沂地区文化艺术志资料专辑，共设栏目13个，收资料94篇，突出地记述了革命战争时期的文艺团体和文艺活动。有些资料是很宝贵的，如康矛召的《战争时期的山东摄影工作》、郝世保的《战火中的山东画报》，填补了山东革命根据地摄影和画报工作资料的空白，而《战地女摄影记者杨玲》所记的又是山东革命根据地第一位、且是颇有成就的女摄影记者。在对其他一些文学艺术家的记述上，不仅反映了他们的成就，而且充分体现了文艺创作与生活的密切关系，给人以深刻的启示。《姊妹剧团》、《八大剧团会演滄子崖》等篇，真实地再现了战争年代艺术团体紧张的战斗生活 and 艺术活动。还有如《山东柳琴戏的起源与发展》、《苍山民间美术》等等，都是在认真而严肃地调查研究之后成篇的。

这个专辑为省文艺志提供了宝贵的资料，也是临沂地区文化艺术志的一项可喜的阶段成果。有很多专家、学者、领导、同行参与了本辑的撰稿工作，体现了众志成城的精神，令人鼓舞，值得称道。

省《文艺志》编委副主任王希坚，委员（以姓氏笔划为序）田霞光、李赵壁、李寿山、刘志军、张凤良、杨廷朴、施邦华、徐明兆、鲍家虎分别审阅了本辑部分稿件。

山东省《文艺志》编辑室

1988年5月10日

前 言

山东地处我国黄河下游东部沿海地区，是古代文明发祥地之一。历史上山东人民在经济、文化上均有着光辉的创造。新中国成立后，尤其在党的十一届三中全会以来，我们认真贯彻执行了为人民服务、为社会主义服务，“百花齐放、推陈出新”的方针，文化艺术建设正呈现出一派欣欣向荣的局面。

编纂方志是一项十分重要的文化建设，是为党的十二大提出的总目标服务的，是为两个文明建设服务的。

历代编史修志，都以资料为要，不惜时间和精力，占有充分的资料。资料是编写方志的基础。资料的搜集、鉴别和整理工作，是编志工作中的重要环节。《文化艺术志》是《山东省志》的一部分。为了编好我们所承担的有关篇目，我们拟将采集到的资料，加以精选，编印《文化艺术志资料汇编》。

汇编的作用是直接为写志服务的。它可以将死资料变成活资料，可以将少数人掌握的资料，变为大多数人掌握、鉴别的资料，可以匡谬订误、钩沉辑佚，可以完善篇目，摸索编写志书的经验。

《文化艺术志》在时间上跨度较大，上自1840年（有的篇章可尽量上溯），下至1985年；在地域上也很辽阔，就其文化渊源和相互影响来说，除山东省外，旁及数个邻省。经过

各方面的努力，如果能编印出一套系统的、翔实的文化艺术资料，用之于当代，传之于后世，这无疑是一项极有意义的工作。

本汇编采用“综合汇辑，门类杂陈”的方法，广征博采，兼收并蓄。凡《文化艺术志》所含篇目的有关资料，均设专栏，逐辑编印。

我们衷心欢迎我省和在我省工作过的老前辈、老领导、老干部、老艺人以及广大文化干部、职工，所有关心文化事业的同志们、朋友们，积极撰稿，将你们亲身经历、亲自调查、耳闻目睹的文化艺术活动写下来，或将你们亲朋好友的文化遗照、遗稿、遗信、遗物寄给我们。

所有来稿，统经史志办公室编辑，邀请专家、内行审定，认为有参考价值的，即可编入本汇编或妥为积存，并给予薄酬。

本汇编的各辑，就是本着以上精神编印的，望各方面多予批评、指导。

1984年5月于济南

目 录

前言之前的话

前 言

革命战争时期的文艺活动

参加八大剧团的联合公演

——忆抗敌自卫军宣传大队一事·····林 艺 (1)

解放战争初期临沂文艺活动片断·····王 杰 (4)

八大剧团会演浚子崖·····李春宪 徐路忠 (11)

“八一”蛟龙会演·····刘锡奎 (13)

山东大学在临沂时期的文艺活动·····田佩之 (16)

记《生产大合唱》在沂蒙的演出·····马 若 (18)

抗战时期莒南农村剧团活动盛况·····程寿溪 (20)

忆抗敌自卫军宣传大队·····马 力 (26)

忆姊妹剧团·····张伟强 (32)

在山东鲁迅艺术学校的日子里·····马 若 (51)

抗敌自卫军宣传大队概述·····林 艺 (55)

鲁中南区党委歌剧团·····纪 甫 高守安 (57)

山东人民剧团一个保留剧目《生产支前》

·····林 艺 (61)

沂南县兴旺庄剧团·····戴 萍 (66)

日照最早的抗日文艺组织——盘花剧团

·····下春原 (69)

沂南县界湖“沂蒙国剧社”·····戴 萍 (72)

临沭县“平剧研究社”始末·····	刘锡奎 (76)
苗庄庄户剧团史略·····	乙元 (78)
山大附中文工团的变迁·····	段坤恩 (83)
一支战时教师宣传队·····	尹世清 (85)
回忆我在临沂期间的两件事·····	张大经 (88)
演《过关》剧前后·····	北京 杨玲 (92)
文协会长张凌青·····	张秀岳 (95)

文学

《大众日报》创刊初期的文艺版·····	魏树海 (102)
临沂地区创作组的创作活动概述·····	段坤恩 (110)
新文学运动的一颗彗星——王思玷·····	李润德 (115)
王思衍和他的遗著·····	刘开 (119)
我在解放区学习和创作的经过·····	王希坚 (126)
作家王汝涛简介·····	刘家骥 张秀岳 (132)
记作家于冠西·····	张秀岳 (134)
左太传与《山中猎手》·····	葛庆贵 (139)
诗人田兵和他的诗·····	唐士文 (141)
解放区小调·····	苗得雨 (145)
王火同志在临沂·····	张恩娜 (152)
回顾我的创作道路·····	苗得雨 (154)

戏剧

山东柳琴戏的起源与发展·····	丛月等 (158)
沂南县界湖“长、春、富、贵”	
京剧科班史略·····	戴萍 (166)
临沂柳琴剧团诞生记·····	庄兰田 (171)
忆临沂京剧团建团前后概况·····	庄兰田 (173)