

密县汉画像砖

密县文管会等编

中州书画社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092 20开 8印张

1983年12月第1版 1983年12月第1次印刷

印数：1--3,000册

统一书号：8219·355 定价：6.00元

编者的话

河南是汉代文化的中心地区之一，建国以来发现和出土了大量汉代文物。在这些丰富的汉代文化遗产中，壁画、画像石、画像镜、彩绘陶器以及石雕、陶塑和书体文字等，数以万计，极为丰富。这些艺术品的内容和成就，对研究汉代历史和美术史是重要的形象资料，也是中华民族一份宝贵的艺术遗产。它不仅反映了我国古代的精神文明，而且对建设社会主义精神文明也是可以借鉴的宝贵财富。

密 县
汉 画
像 砖

开封地区文管会

密县文管会供稿

河南古代艺术研究会编辑

河南省考古学会古代艺术研究会编

中 州 书 画 社

第一部分

介绍密县汉画像砖的整体效果，以及各种题材的装饰画如何结合成为瑰丽、丰富的有机整体。

把骑马人和动物刻画得稚拙可爱，情趣横生。

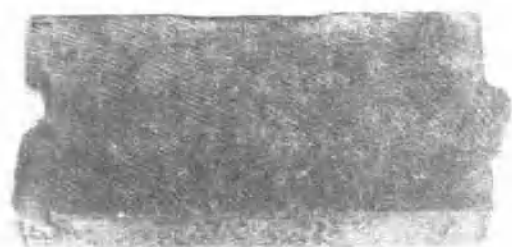
密县汉砖的画像，虽然寓于装饰之中，但它源于生活，因此，它的题材内容相当丰富。在收进该书的二百余幅画像中，可以看出猎取生活面的广泛性。有凤阙楼阁、轺车出行、胡人驼车、骑射田猎、山中狩猎、侍卫门吏、材官蹴张、神荼郁垒、西王母、斗牛、斗虎、六博以及龙、凤、虎、鹿、牛、马、猪、兔、鸡、鹤、鱼等禽兽动物。这些人物和动物，除表现祥瑞和神话传说外，无一不是从生活出发。如虎食野猪的画像，空间饰以缭绕的云气，加强了虎啸风生的威武气势，给人以深刻的印象。从而可以看出，汉代工匠们对社会生活是非常熟悉。特别是那幅两匹骆驼驾一辆轺车，车上有华盖，乘坐有头戴锐顶毡帽、浑目高鼻的胡人形象，它反映了汉代张骞出使西域，开辟中国通往中亚的丝绸之路，不少胡人来到中原内地的历史事实。这幅画像是非常罕见的珍品。

密县汉画像砖是我国古代艺苑中一束绚丽之花，在中国美术史上有着重要地位。对于今天繁荣社会主义的美术创作也有重要的参考价值。然而，这束鲜花在很长一段时间内被忽视和埋没了，今天我们搜集整理，筛选出二百余幅画像介绍给广大读者。如有不妥之处，敬希读者不吝指正。

周到 崔耕

吕品 殿臣

一九八二年四月于郑州



1. 字母样花纹小砖。
2. 矩形画像砖。
3. 三角形画像砖。
4. 长方形空心砖(残)。
5. 圆形画像砖。



密县 汉代 画像 砖

密县，位于豫中嵩山东麓。这里有起伏的山峦，又有肥沃的土地，远古，我们的祖先就劳动、生息在这块土地上，至今还保留有七八千年前的裴李岗文化遗址（峨沟古文化遗址）。进入阶级社会后，这里是夏人活动的中心地区，商代依然。西周时密、郛二国便在此境内，春秋战国时期属郑、韩领域，汉朝初年设置密县，县城在今大隗镇。汉时，由于这里临近东都洛阳，有不少要人显贵葬在此境，这里的打虎亭汉墓（壁画墓、画像石墓）已为国内外所熟知。然而，这里出土的大量汉代画像砖，它那丰富的题材和卓绝的艺术却还没被世人所了解。本书收进的汉砖拓片，旨在将这一批珍贵文化遗产介绍出来，供美术界、考古界参考。

建国以来，密县境内，陆续发现了一大批汉代墓葬。这些墓葬的建筑材料，在西汉至东汉初期绝大部分是本地烧制的空心大砖。因墓主人身份显贵，故崇尚厚葬，因此，不惜重金，特制了适合营造地宫之用的大型空心砖，砖的形状有：矩形、三角形、抹角形、阙形作为支柱、门框、门楣、铺地、盖顶。砖的大小尺寸是经过精心设计的，一般长100—167、宽20—52、厚20厘米。为了容易烧制和减轻重量，把砖制成空心，两端留有长方形或双圆形孔。在未入

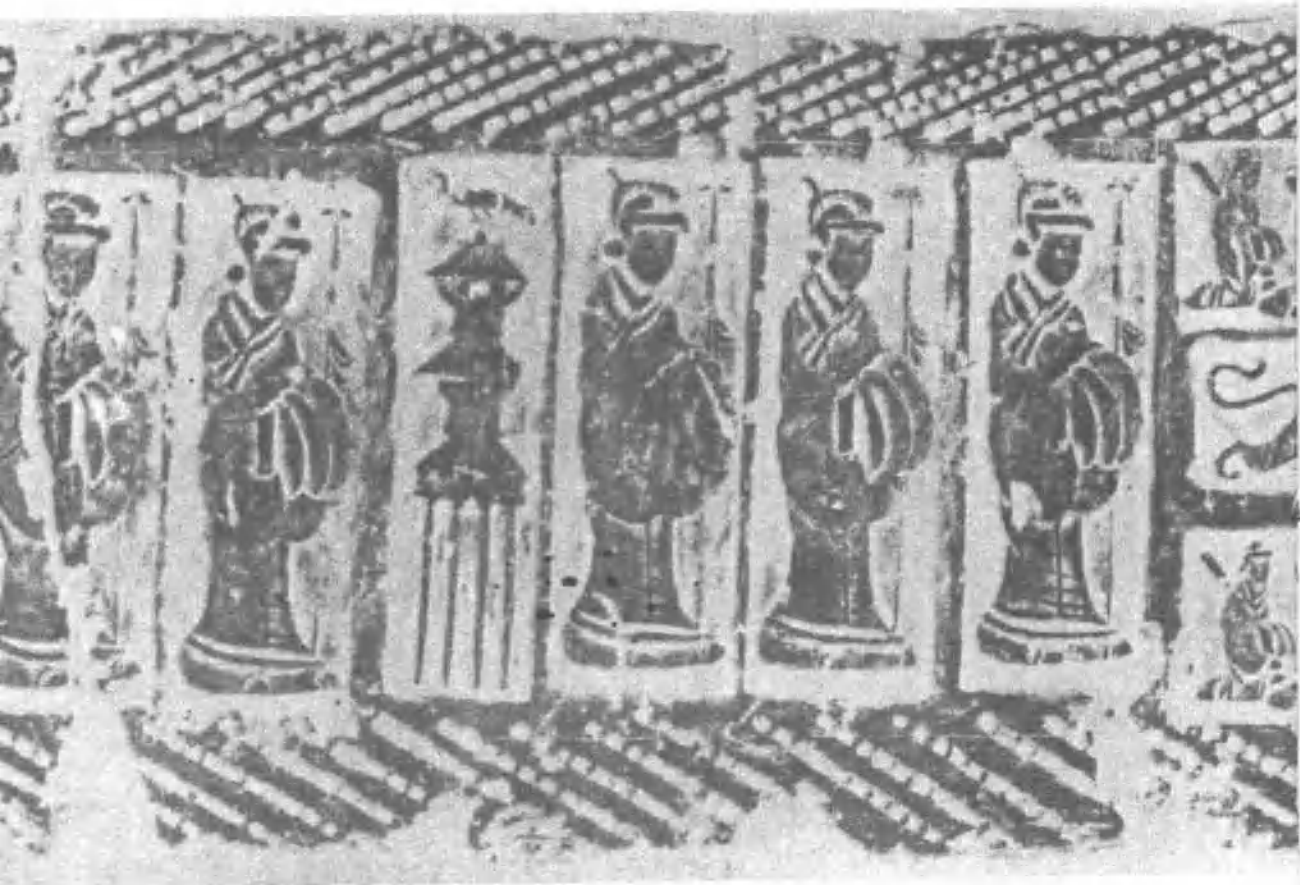
窑前还湿的砖坯上，用刻制的木板印模，在砖的正面或侧面压印上各种画像和图案。每一个印模自成一体，压印时又经过设计，用几个不同内容的印模组合成装饰性很强的画面。这种既可单独成画，又构成整体布局的画像砖艺术，可以说是汉代陶工们的一种创造。

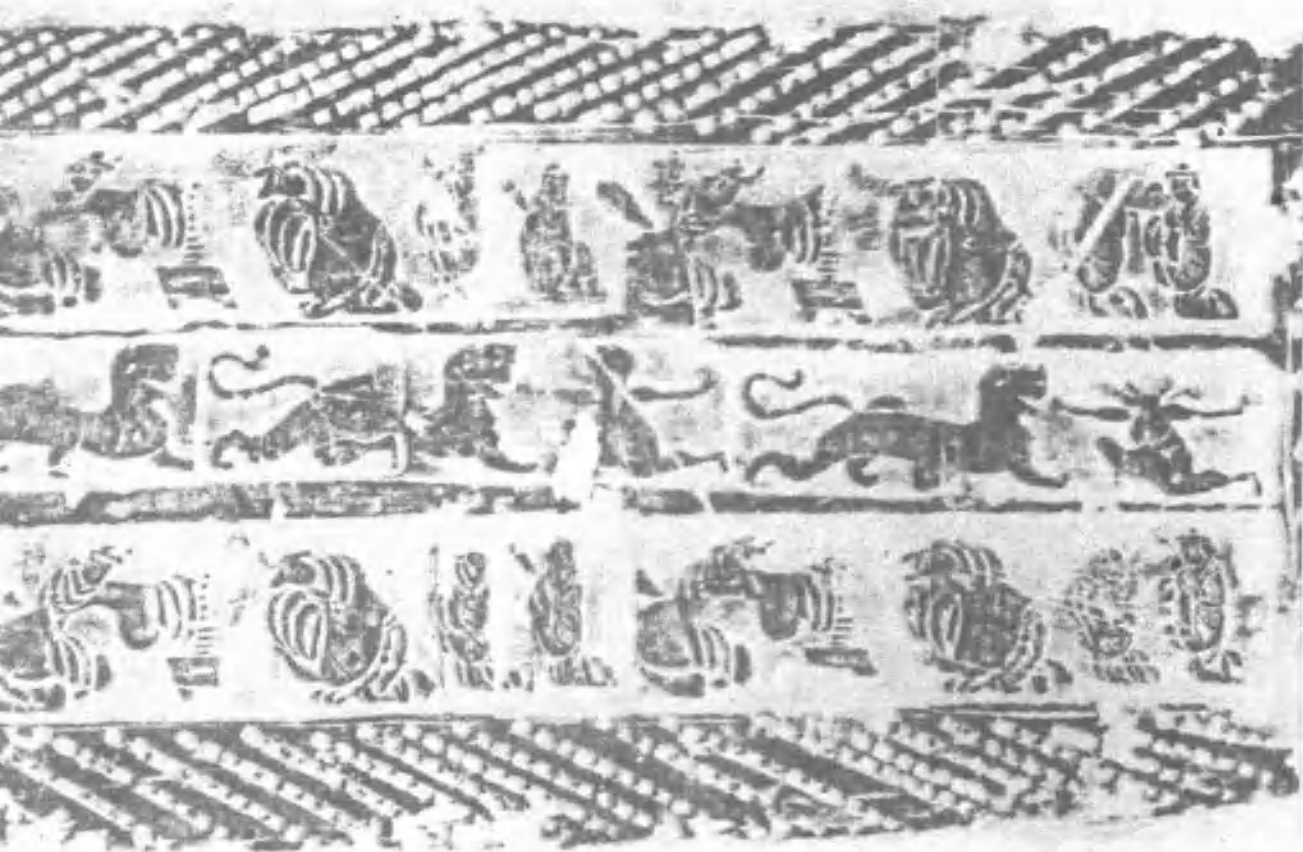
密县汉代画像砖，在艺术上有它的地域特点，这表现在印模的刻法上，虽然也是小印模，一模一个主题画，但它与洛阳、郑州、禹县等地出土的汉画像砖有所不同。洛阳的画像是一模一个画面，阴线勾画人物、动物和植物，没有边框，把几个画像任意组合在一个砖面上，构成一整体画面。郑州和禹县的画像虽然也是小印模，但多数是印在印模上雕刻成凹面和阴线，压印出来成为平起浅浮雕加阳线的画像。而密县的画像，除个别略同于郑、禹出土的平起浅浮雕加阳线之外，绝大部分属于阳线刻，即在印模上刻出阴线画像，压印出阳线效果，而且每一模都有边框。各种画像内容的印模在一块大砖面上压印时，有很大的灵活性，可以根据制作者的设计进行排列，构成不同的整体画面，而且有横幅的，有竖条的，有作为主体画的，有作为边框装饰的，使用不同，变化无穷。虽然每一模自成一画，但在组合时却是作为一局

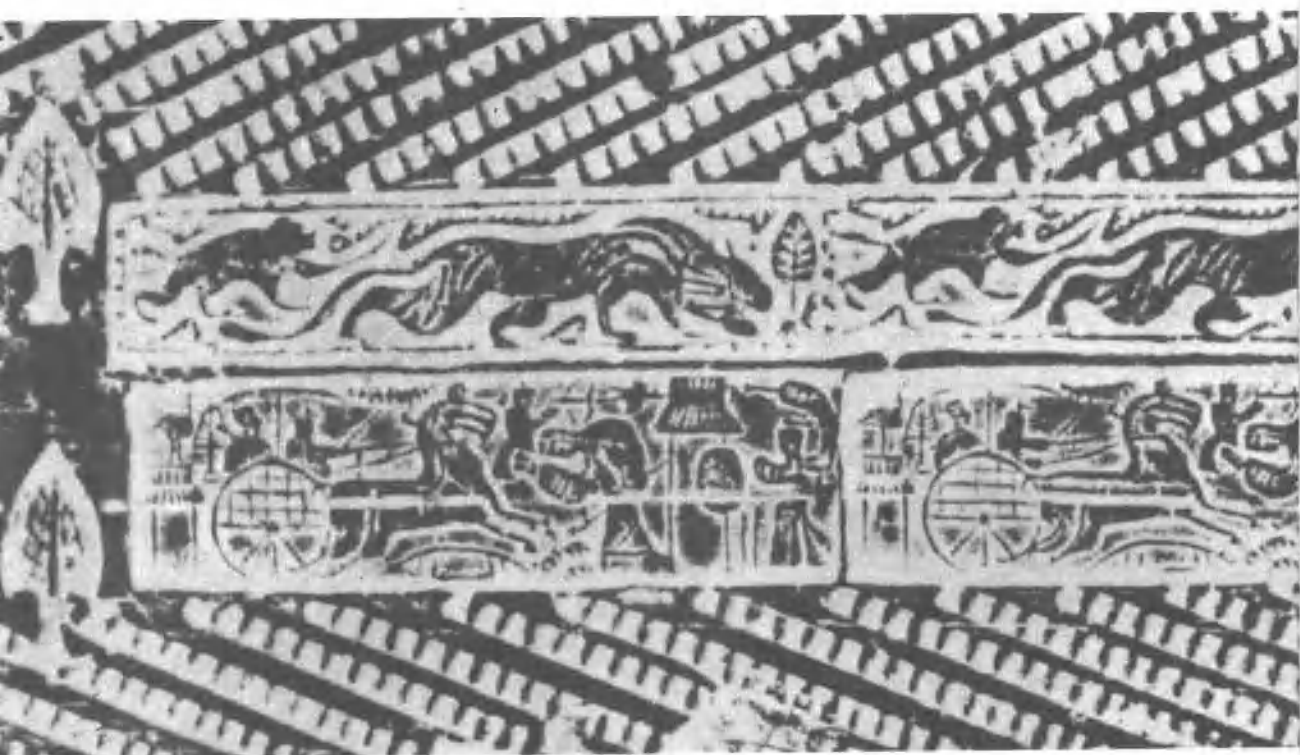
部装饰出现的，由此可以说，密县的画像砖是寓画像于装饰之中。阳线刻画像全部是用凸起的线条构成的。在线的运用上，采取点线结合，注意外貌的基本特点，往往寥寥数笔，便勾画出一个形象，用线洗练成熟。在透视关系上已有相当水平，远近比例和层次关系都安排得恰到好处，增强了画面的整体效果。

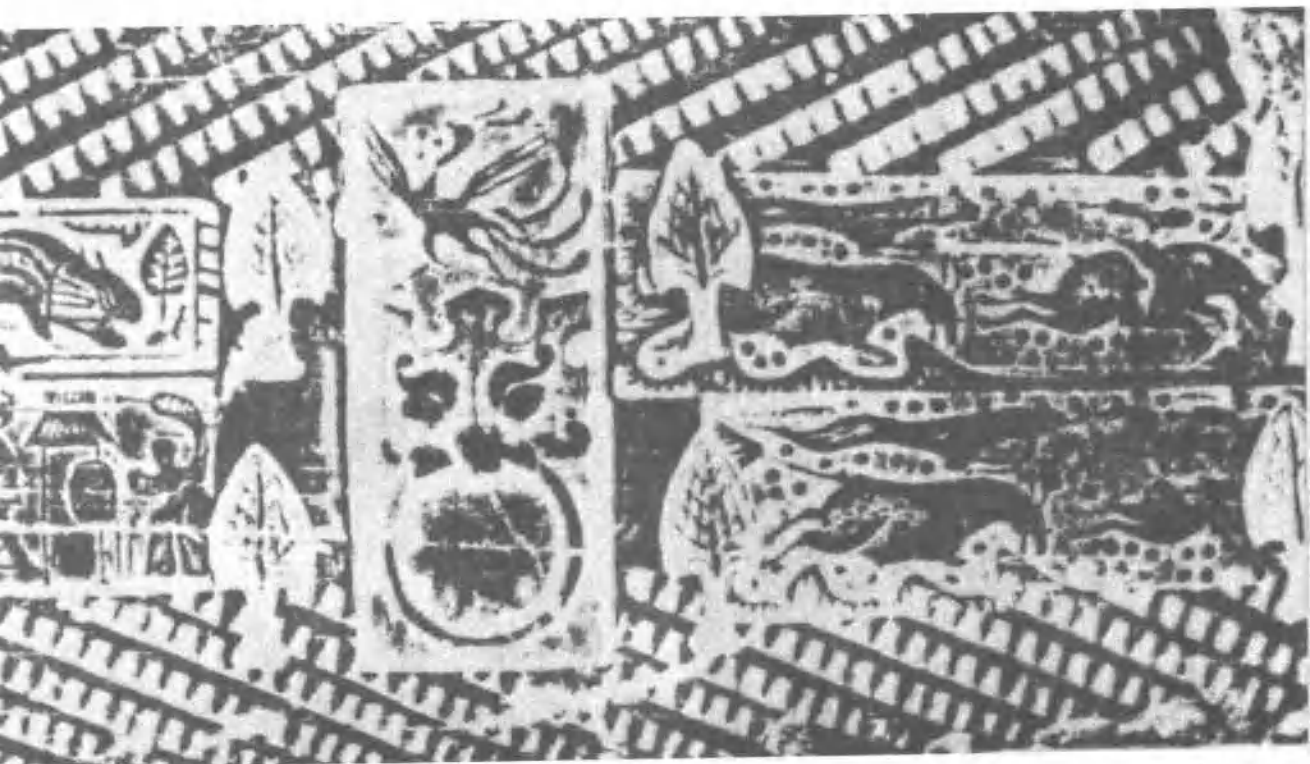
密县汉砖上的画像，虽然寓于装饰之中，但在每一个画像（人物或动物）的塑造上，却是作为一幅画来对待的，这就是它在取材上所追求的生活真实性。画像中的人物，除一部分神话传说中的西王母和神荼、郁垒之外，大多数是乘坐轺车出行的官僚贵族，或骑马奔驰、挽弓射猎的豪门子弟，还有一部分是为主人保镖的侍卫，门吏等。至于庶民百姓，一般是不堪入画的。汉代工匠们在刻画这些人的形象时，注重人物身份和阶级属性，有着强烈的生活真实性。但，工匠们为突出人物的个性，也大胆采用了艺术夸张的手法，比如材官蹶张的形象，为了表现他的力大无穷，则把他刻画成怒发冲冠髭须蜷张，瞠目巨口，四肢粗壮，几乎不成比例，使他更为典型。再如侍卫和门吏，那种躬身迎谒、唯命是从、呆若木鸡的奴才像，被刻画得淋漓尽致，给人以深刻的印象。还有，

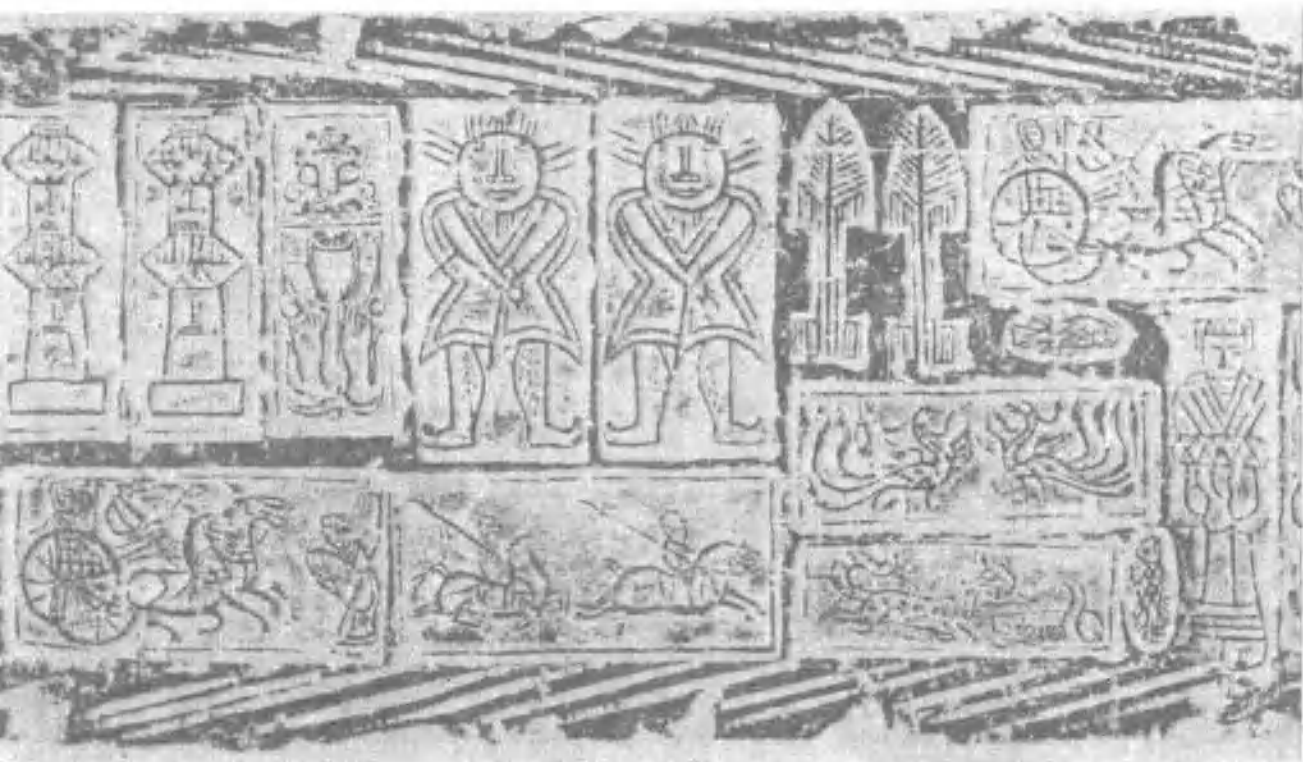
整体画像·砖

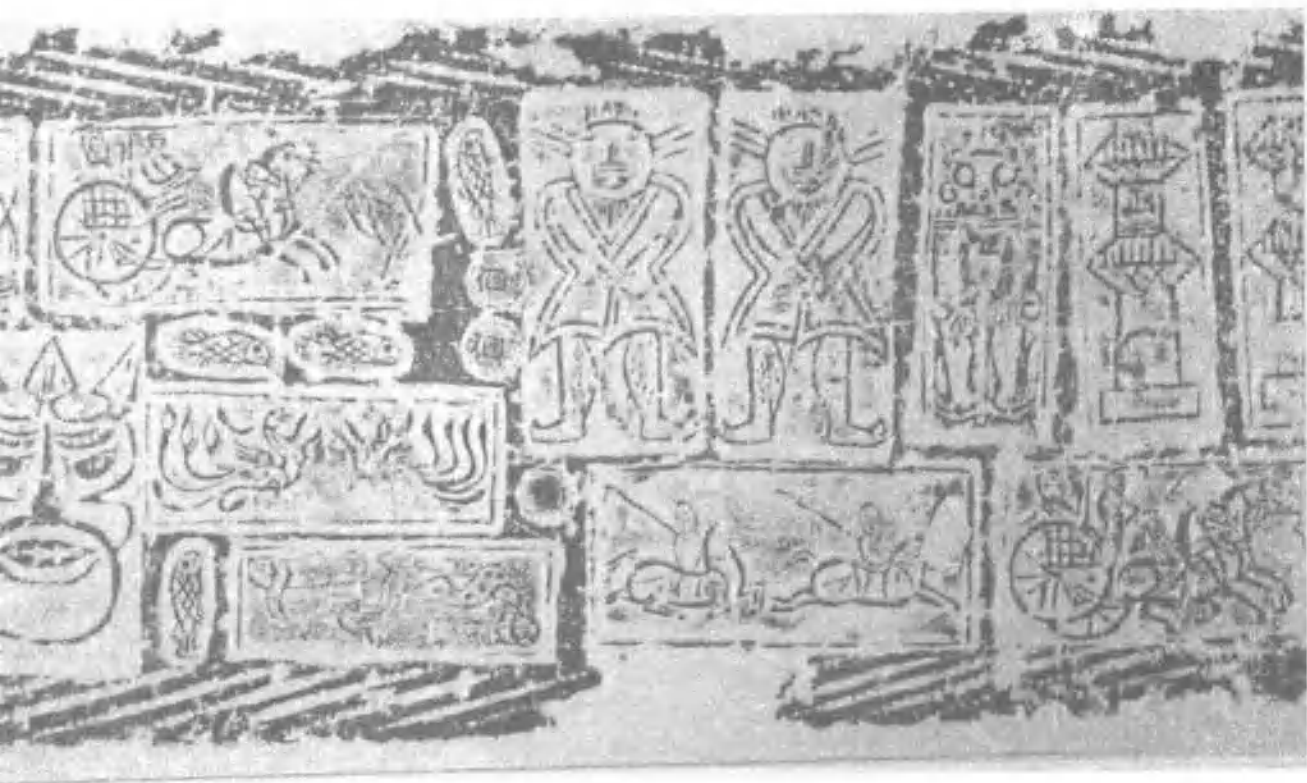












947924