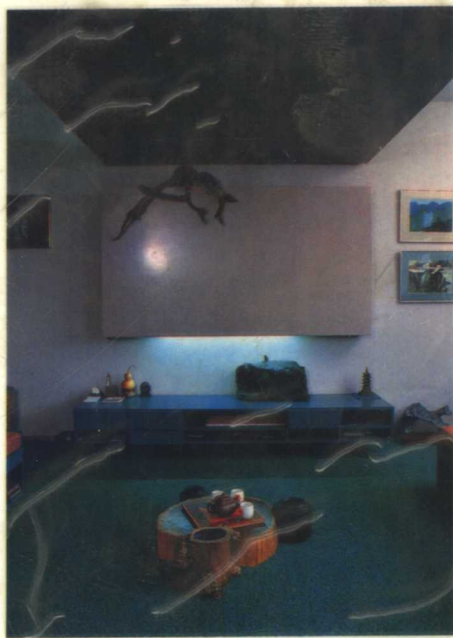


家庭裝潢精華

The Best of HOME DECORATION

2 彩色版

泉源出版社 發行



家庭裝潢精華



2

家庭裝潢精華 ②

定價：每冊新台幣1200元

編輯人：吳宗錦

出版者：泉源出版社

發行人：蘇俊源

新聞局登記證：局台版業字第3417號

發行所：台北縣板橋市中山路二段441號

總經理：源豐書局

電話：951-3476・958-0240

郵政劃撥：0552568-6張明茂

法律顧問：謝裕律師

印刷所：皇甫彩藝印刷股份有限公司

製版：興旺彩色製版廠

本書如有裝訂錯誤破損缺頁保證退換

◎版權所有、翻印必究

本書版權歸泉源出版社所有，並已申請著作權登記
絕對禁止全部或局部翻印盜印。

七十八年四月再版

目錄

壹． 設計講座

- 4 從穩重跨進活躍 呂游銘
- 16 二個設計，二種格調 蘇子芳
- 30 同一時期的不同風格 林佩欣

貳． 施工案例

- 44 白色與古典造型的搭配 鄭興國
- 52 烏松山上的別墅住家 鄭明哲
- 62 提高城中住宅的環境品質 陳永全
- 72 為老房子整修格局 韓鐘麟
- 82 以栓木表現淳樸風貌 鄭建勳 林偉明
- 88 建築與設計的互相配合 徐世和
- 98 冷暖材料的搭配 陳哲雄
- 108 築在頂樓的花園別墅 陳永全

叁． 設計案例

- 120 讓藝術融進生活的許和義 許和義
- 126 18坪的空間怎樣利用？ 林憲能
- 130 歐洲風味・典雅怡人 侯平治
- 134 塑造濃郁的休閒氣氛 杜台安
- 140 以藝術手法美化居家 韓鐘麟
- 148 力與美的調和 李義哲
- 152 老屋新修的空間處理 謝發燕
- 160 綺麗浪漫小家庭 莊 胤
- 164 方正穩重的住家 林憲能
- 168 中西造型的融和 沈俊男
- 176 住家不需要濃粧艷抹 林源全
- 182 讓民族性的亮光燃起 陳國華
- 190 複雜中的簡單 汪富雄
- 196 科技時代的貴族行宮 陳光雄
- 204 多角空間的新面貌 雷自達
- 210 精雕細琢的宮廷氣派 梁敏川
- 220 為居住者而做的設計 許大川
- 228 西班牙式的浪漫情調 劉華陽
- 236 店舖型的空間設計 陳國華

從穩重跨進活躍

比較二個設計作品的時期性

設計・呂游銘・
撰文・黃湘娟・
攝影・袁萬里・

設計 講座

「路是自己走出來的！」

這句話用在年輕的設計師呂游銘身上，是再恰當不過。

不論熟識或不熟識呂游銘的人，若想從他的作品中去肯定他的份量，那是不可能的。因為，他似乎一直都在蛻變中，他的設計作品也在不斷的往新境界超越。

本文所介紹的甲案和乙案，就有十分明顯的差別。

當然，其最主要的原則：「簡單俐落，不拖泥帶水」，仍然活現在兩個完全迥異的新舊作品中。

1. 格局——

甲案是由兩戶拼成的大空間，其格局呈長方形；乙案則是方方正正的正方形。

在先決條件上，似乎乙案佔有地利，實則不然，因其間隔方式十分怪異，公用空間和私用空間星羅棋佈於四週，走道呈L型，以致室內空間顯得十分擁擠而不夠開朗。

2. 色彩——

甲案正像呂游銘過去一貫喜歡採用的咖啡色系，力求表現穩重的住家氣氛。乙案却是向鮮艷活潑的紅色、黃色求發展。

當然，色彩的選擇多多少少與業主個性有關，但是，設計師却具有百分之九十以上的說服因素（若業主不太堅持，脾氣也不十分古怪的話）。

為什麼甲乙兩案會在色彩上呈現着完全迥異的格調？

呂游銘認為，這是一種「時期性」的表現。人對色彩的選擇，往往會因應着時間、年齡、環境的變遷，而有某種程度的轉變。

像呂游銘這樣，從沉穩的色彩中跨進活躍而生氣蓬勃的用色階段，對他本人而言，無異也是一種「向色彩挑戰」的新嘗試。

3. 材料——

從甲案裡，可以清楚看到呂游銘喜歡採用的：白沙石、皮沙發、皮床座。乙案中，白沙石未被取代，但是，栓木、藤椅、帆布等，却紛紛登場。前者代表高價位，豪華中透着濃郁的貴族派頭；後者却一反常態，一切裝潢材料，均給人回歸自然，粗茶淡飯的布衣平民感。

這兩種截然不同的風格，出自同一人之手？未免給人許多懷疑。但是，事實上，呂游銘就是一個這樣的人，豪華與自然的塑造，都可操之他手。

3. 兒童空間——

甲案的兒童空間，係採一人一房的處理

甲案

外型：電梯大廈

坪數：兩戶拼成一戶，約80坪

格局：6房2廳

家庭成員：夫婦一對

女孩三位

男孩一位

老年人一位

乙案

外型：電梯大廈

坪數：45坪

格局：3房2廳

家庭成員：夫婦一對

女孩三位

方式，十分具有獨立性。主要原因是這家的小孩（一男三女）都已是青少年，他們各自都極端需要擁有自己的天地。

原則上，甲案兒童空間所運用的各別機能是：一個獨立而互不干擾的小天地，各房都有獨立的床、櫃、桌、化粧台，且依各人喜好提供所需的色彩效果。各孩子房之間特設置一起居室，供他們彈琴、活動，以及招待自己的朋友。

乙案的兒童空間，由於年齡關係，屬於成長期的兒童，其身心所需求者為「相互照顧、玩伴、一起作功課、塗塗抹抹」等機能，故三人同時容納於一室，且書桌、床位均繞室成為一U字型，可空出中央部份較大的活動空間供他們嬉戲。

嚴格說來，此兩案的不同風格，除了室內設計師本身的思想因素之外，多多少少與房子本身的格局，業主的嗜好，家庭成員等，有着十分密切的關係。

代表兩個不同的時期

呂游銘：

關於我所設計的這兩個作品，我無法提出有何偏愛，只能說：甲案代表前一陣子的我，乙案代表現在的我。

當然，「現在的我」總是比較接近我，所以，在我印象中顯得較為清晰。尤其下面幾點，更是我認為的得意之作。

——乙案的牆面掛畫都是精心選配的。譬如客廳沙發後牆面所掛的兩幀小型米羅及

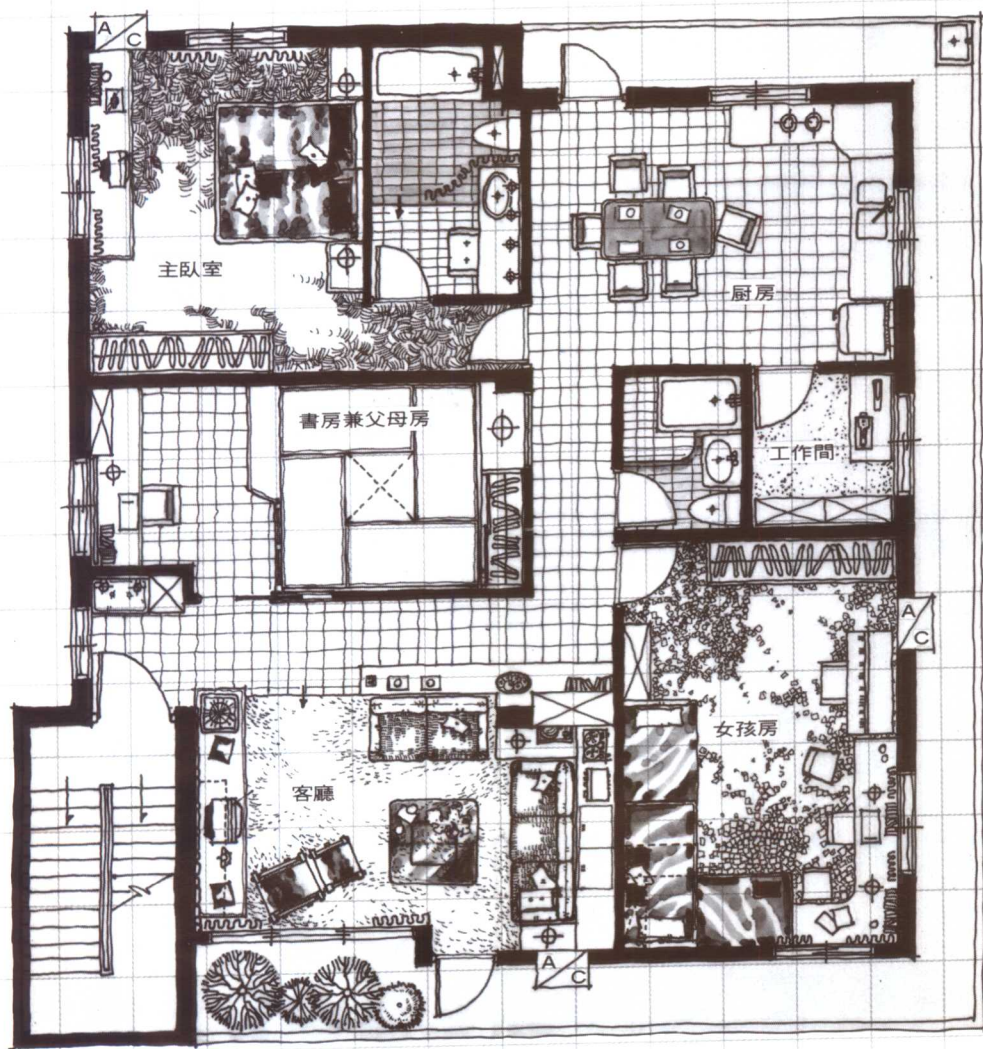
畢卡索版畫複製品，有助於客廳文化氣息的提昇，並可免於一般牆面掛大型風景或假抽象外銷油畫的匠氣。

——乙案客廳有一根柱子，我故意不加掩飾，並將之化入坐席。櫃架、天花面、牆面處理等，乃一貫空間雕塑化之手法。

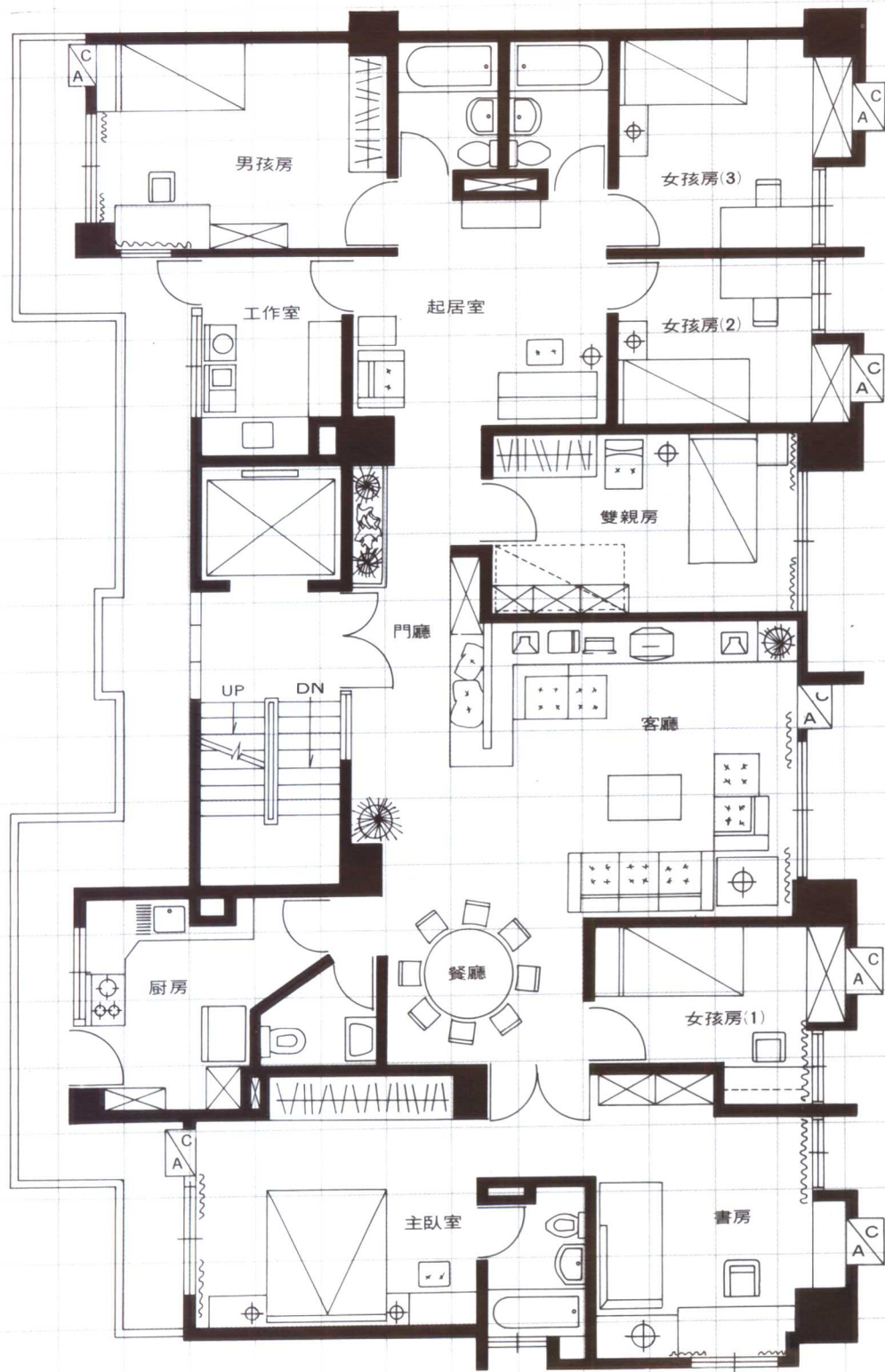
——乙案有一間改良的日式榻榻米房，並兼有書房、客房、孩童遊樂天地等多重功能。

——甲乙兩案的鋼琴分設於起居室或兒童房，乃實用的設計，如此可使客廳賓主交談時不致受干擾。此舉有別於一般住家把鋼琴展示在客廳裡，並視其為一「財富」與「文化水準」的裝飾物。

乙案平面圖 1:100 cm



甲案平面圖 1:100 cm





①這是一個正方形空間，但是由於其本身格局處理得不太理想，以致給人十分狹窄的感覺。從門廳進來，循着一條L形走道，可到達客廳、父母房、女孩房、工作間、廚房、主臥室等，動線只有唯一的一條，幸好家庭成員不多，否則，將呈擁擠狀。(乙案)

②這是由兩戶拼成的大空間，有兩條主要的動線，一邊通往雙親房、起居室、男孩房和兩間女孩房。另一邊通往客廳、餐廳、廚房、主臥室、書房和小女孩房等。在配置上，着重公用空間和私密空間的劃分，主臥室、小女孩房在公用空間這端，主要為便於夫婦倆接待朋友，和照顧稚齡女兒之故。(甲案)

③這是一個由兩戶拼成的門廳，白沙石牆面

和暗紅色地磚，構成十分「自然」的氣氛。那道斜牆主要是把客廳空間和門廳走道的範圍劃分清楚。利用「斜三角」的動機，是為了不致造成太多視覺上的封閉感。(甲案)

④很明顯的，這是一個色彩十分強烈濃艷的客廳空間。在墊高的複式地板上，以籐材和帆布作為主要構成材料，給人平實的感覺。整個佈局，具現出設計者運用空間雕塑化的成熟手法。(乙案)

⑤皮沙發、白沙石牆面，帶出沉穩的褐色系列，這是呂游銘慣用的色彩效果，整個空間，由於寬敞加上雲杉、冷杉、和石紋美耐板的巧妙搭配，頗有高雅氣派，與圖④乙案客廳的色系、佈局、用材等方面，完全迥異。(甲案)

41

31

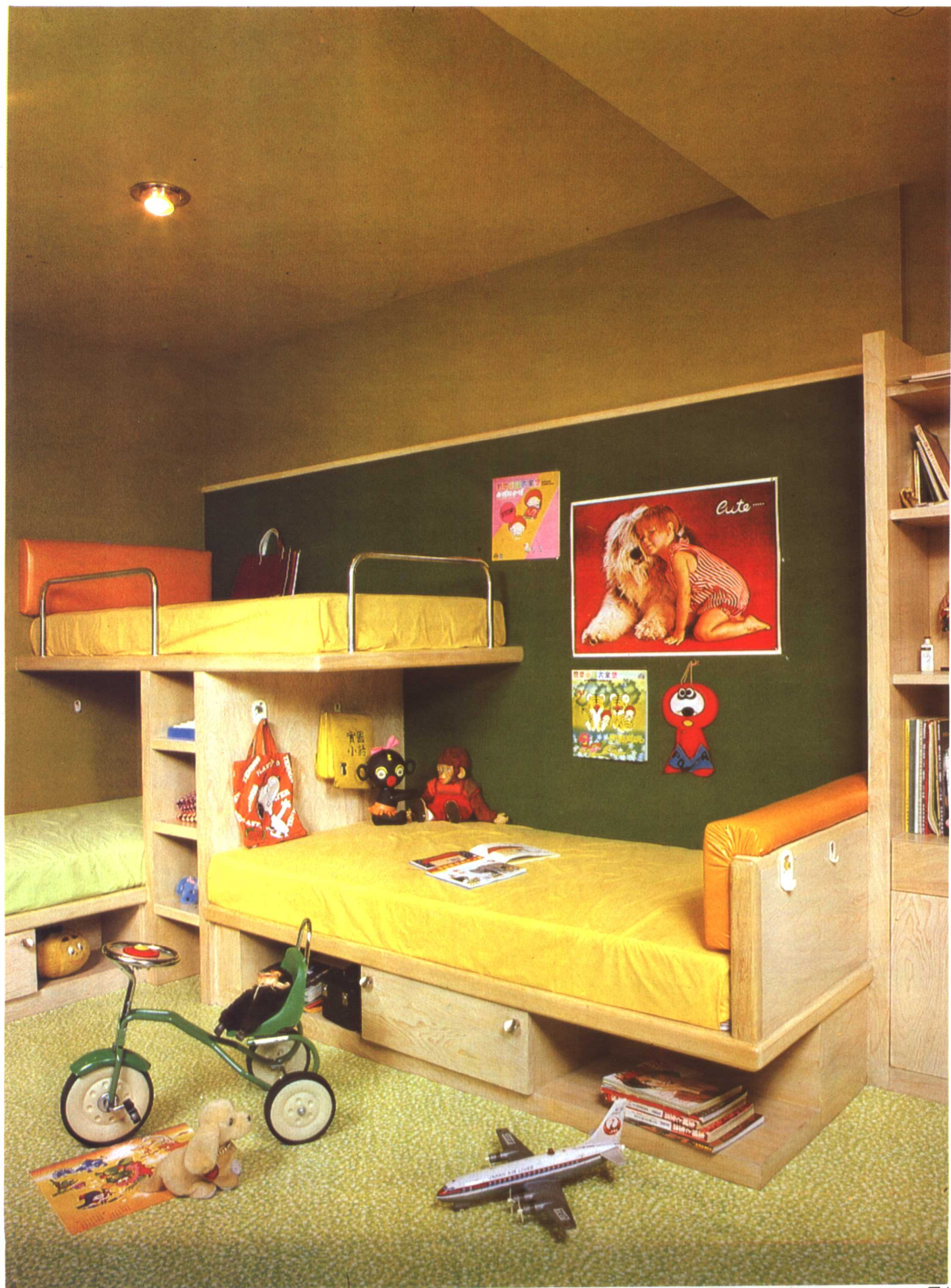














⑥從客廳看躺椅區和門廳入口。牆面上正是設計者慣用的白沙石材料。與冷杉木作搭配，顯出十分自然的意境。(乙案)

⑦3個女孩共用一間臥室，有二大好處：①減少封閉的牆面；②三人可以玩在一起，姐妹感情特別好。此兒童房地面一律鋪塑膠地毯，保持平滑的表面，以利活動所需。(乙案)

⑧男孩房內主要以冷杉、雲杉為裝潢材料，不加修飾的木材質感洋溢清新又自然的氣息。為避免色澤過於單元化，乃以同一花樣的床單、窗簾作為裝飾。(甲案)

⑨女孩房採用藍色系列，似乎不多見。此臥室的重點，在於色彩運用十分得宜，且很有層次感，住在裡面的人，無形中就獲得視覺上的至高享受。(甲案)

8↑

9↓





10

⑩皮床座與褐色系統，構成十分沉穩和罕有的豪華氣息。從這間主臥室的設計手法，可以看出設計者在用材、用色上，也許爲了配合主人意見的關係，仍停留在「講究氣派」的階段。（甲案）

⑪此案例的主臥室空間，與圖⑩完全迥異，簡單俐落的冷杉材料，不刻意修飾的四週牆面，形成一個十分愜意舒適的空間。（乙案）

11 ↓





12↑

13↓

12 此書房有別於一般的設計方式，沒有齊頂而封閉的書櫃，所有櫥架都是開放式，這點，在清潔上不免顯得有點麻煩。（甲案）



13 此餐廳和廚房以橄欖綠為主色，餐桌特地鋪一面黑白圖案桌布，十分出色。沒有隔間的兩個空間，同時在一平面上，造成開朗的視野。（乙案）

2 個設計 2 種格調

— 探討干涉和信任設計師的利弊

設計・蘇子芳・

撰文・羅玉雲・

攝影・袁萬里・

甲案平面圖 1:100 cm

