

北野文 著

# 菌男分子六重奏

東方出版社

责任编辑:梁 彬

装帧设计: mitcl@263.net

**图书在版编目 ( CIP ) 数据**

菌男分子六重奏 / 北野文著. — 北京: 东方出版社, 2004.7

( I 恨时尚五色丛书 )

ISBN 7-5060-1722-9

I. 菌... II. 北... III. 随笔—作品集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2003 ) 第 079748 号

**菌男分子六重奏**

JUNNAN FENZI LIUCHONGZOU

北野文 著

东方出版社 出版发行  
( 100706 北京朝阳门内大街 166 号 )

网址: <http://www.peoplepress.net>

北京新华彩印厂印刷 新华书店经销

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号 人民东方图书销售中心

邮购电话 ( 010 ) 65250042 65289539

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月北京第 1 次印刷

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张 8.75

印数: 5000 册

ISBN 7-5060-1722-9 定价: 30.00 元



献给菌男

我就想虚构人。

虚构一个群体。

我花了多少年想这个问题,并自愿承担了任务。

在某些地方,我允许注入少量的“现实”成分。



## 序

当今,无疑存在一种受到“俊美大于一切”的轰炸的社会现状:只要看一眼电视屏幕或报刊封面,不难发现美女盛行一时,抢足风头又名利双收。从经济学的角度说,吉姆·哈里逊教授所言不虚:美,即是天生的不公平。随之,一种新趋势正在逐渐呈现:作为俊男由此产生的经济效益远高于美女。就是说,身为俊男的有福时代正在到来。

然而,在中国,俊男是随着一个“时尚变数”而起伏的。在唐国强的年轻时代,英俊潇洒被定为“奶油小生”而遭到舍弃,全国女性宁愿喜欢高仓健式的酷和猛。当下,像濮存昕、陆毅之流的俊男、帅哥短暂地热闹一番,新的时尚风向标又在打转,最后落在一个关键点上:那就是“菌男”分子价值远远胜于单纯外表意义上的俊男,这是一个“菌男”分子横空出世的时代。



### 菌男分子的定义

菌男(俊男)霉女(美女)等新潮语言的产生,是一种信号,具有后现代精神的“颠覆”和“消解”,是一次别具用心的“重构”。

菌男分子富有个性的魅力,甚至比他的外貌更容易引人瞩目。随时将自我个性当成必要的武器使用,但有时也往往控制得极有分寸,对除了比自己强大、显眼的人以外露出得体的微笑,甚至夸张到平时走路小心脚下的昆虫。其最终目的在该体现个性的场合怒曝个性。

菌男分子在某些方面有过人的智慧。不能说菌男一定是天才,但他绝对具有天才的元素,能用自己杰出的智慧把地球上的大多数人玩弄于股掌。

菌男分子必须具有一张超常的大嘴。能侃,在各种场合唾沫横飞、神采飞扬,要有一不留神就成侃爷的潜能。如此,太容易将一些散落在日常生活中的事件和话题通过嘴巴纠聚到自己身上,以凝聚广大眼球的注意。

菌男分子有天生的经济头脑。那么作秀是如此必要。

菌男分子是某个领域(圈子)的首脑一级人物。这是资本。所以菌男分子的前提条件是要有一定财富和话语霸权为基础。

菌男分子有敏锐、细致的洞察力。能轻易找到自己的猎物,进行无情的猎杀。

菌男分子有平衡理性和感性的能力。做事有条理时,有钢筋一般的神经,坚定地走在自己的道路上;但在需要的场合,也能把自己处理成一棵愤怒的葡萄。

菌男分子特别热爱新生事物。有本事做个弄潮儿,手把红旗站在每个时代的潮头。

菌男分子对人生有着独特而精辟的怪论。不一定要符合现存的道德观,但谈起这方面俨然有些哲学家的风采。其实,只有他们知道,自己永远是最实用的世界观和人生观的捍卫者。



## 菌男分子的价值

由于菌男分子是一类特殊人群,他们的观念、行为和处事方式极大地“与众不

同”，体现出来的价值意义也非常规性。

美国有一家牙膏公司到了第十三年时，效益增长缓慢，为此，董事部开会商量对策。有位年轻经理站起来说：“我手中有张纸，纸里有个建议，若您要使用我的建议，必须另付5万元！”总裁听了很生气：“我每个月支付你薪水，另有分红、奖励，现在叫你来开会讨论，你还另外要求5万元，是否过分？”“总裁先生，请别误会。若我的建议行不通，您可以将它丢弃，一毫钱也不必付。”“好！”总裁接过那张纸，阅毕，马上签了一张5万元支票给那位年轻经理。那张纸上只写了一句话：将现有的牙膏开口扩大1mm。试想，每天早晨，每个消费者多用1mm的牙膏，每天牙膏的消费将多出多少倍。这个决定，使该公司第十四年的营业额增加32%。

这位年轻经理就是一个标准的菌男分子。他的启示就是“将脑袋打开1毫米。”从而也体现出他非凡的个人价值。

由于菌男分子是某个领域（圈子）的首脑一级人物，聚焦的中心，他的身边就会聚集一些“帮闲”，有钱的捧钱场，没钱的捧人场，没钱没人就捧个闲场：把蚊子说成大象，把猫咪说成老虎，太平盛世没有鬼，也得弄出一两个鬼来。如果促使主子菌男成了事，便是“生得伟大”，败了也是“死得光荣”。典型地符合韦小宝言论：“这才显得你是乌生鱼汤，关云之长，诸葛之亮哪！”如此这番热闹地折腾，果真也带动起了周边地区的经济连带发展。



### 生活坠落一二三

一个丰富的社会必须由各种积极的与反积极的因素互相矛盾地共构。要在当下成为一种势力，必须有方式方法。

坠落是一种。是向现实生活的质面上，作一种动态的融入、亲和，并最主要地成为主流力量。

也许一些人会不以为然地说，“这样的美是肤浅的”。但亚里士多德说：“美是比任何介绍信都有力的推荐。”套用在菌男分子身上，这观点无疑更为确切。

但同样应该看到，像“奔4”那样一往无前狂奔的菌男分子，更像在进行一场裸奔。他们越加速越会让其他人从惊诧到不适，乃至厌倦。

对怀有浪漫心的女人来说，像菌男分子这样的社会精英分子毕竟僧多粥少，只有很少几个幸运的家伙找到了她们理想中的白马。所剩的大多数人就会大大地不开心。

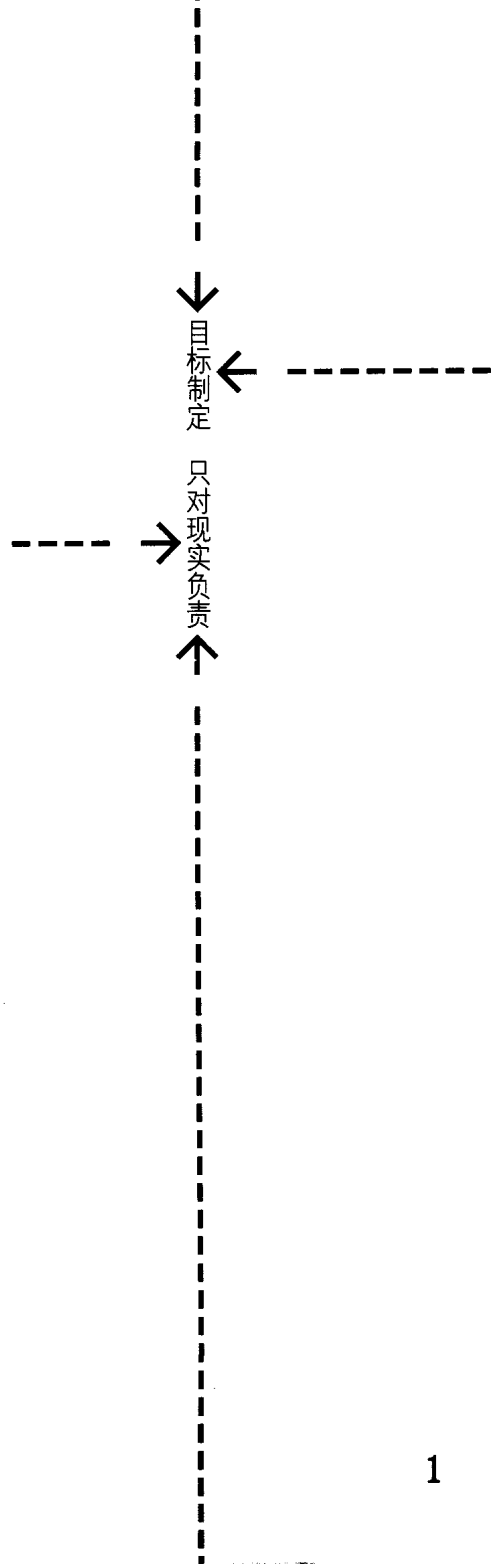
菌男分子同美女一样，一直在潜在地危害人类的幸福，因为他（她）们毁灭他人的幸福几率很大。一旦人们按照明星的标准“找对象”过日子，这种不切实际的期望就会造成一个不安稳的社会。随后，让人觉得幸福越来越困难了。

还有，谁都愿望“攀比成为菌男”和“将菌男进行到底”，这是鼓励人既有了人的一面，也滋生了鸟的一面。

菌男分子是菌男时代的通行证。

最后，套用德国社会学古典大师西美尔的观点，菌男分子所追求的不是生命整体，而是生命的载体；不是灵魂本身，而是灵魂的功能；不是存在本身，而是存在的方式——结论是，女人比男人更接近存在。从人的纯粹性而言，女人比男人更是人。

菌男分子不过是寄生在女人这棵闲静的树上的乱嚷嚷的功利麻雀。



许多人都能背出《百年孤独》那著名的开篇：“许多年后，面对行刑队，奥雷良诺·布恩地亚上校将会回想起，他父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。”

可是那个“那个遥远的下午”已经不在了。

绝大多数人的一生都如梦游一般。

为此，要与他人“不一样”，成就他人所不能的事业，“有意识的自主性”——显然比“感性”显得更具有智力的结构。

是的，现实已经降临，有一类形象——菌男分子的面貌已经出现——

一、目标制定，只对现实负责。

二、“当我正在做一件事，我就在做我所做的事”。

三、没有人能承担着实现你愿望的责任，你只能靠自己。

这是一种多么冷血的计划表。在表上明确标明碰到表妹和财务女的时候，该怎样来处理。

在你面前，经常有个你企望的东西，不是珠宝的闪光或露珠，是具体，是你为它而工作、生活，把它作为希望。

SIX Aspe

瞻前而不顾后。

要培养对设定的将来（不太长的一段时间）的盼望，不培养对往事的怀念（浪漫或加西亚·马尔克斯已成往事），这样使你保持青春的活力。

轻。

除了纯粹个人的目标之外，还至少有比一般人高一点的不必，用来证明自己，给别人看！

女人当然得靠边站。

其实，奥斯卡的多重性，其中隐喻文学中的小经典：现代侏儒——过多的时候，他是驮在历史巨人肩头，大量吸取巨人肺活量的类型。但他毕竟保存了他的自我。

这样的开始，已经够了。

s of Fine Gentlemen

# 菌男 35 号 新机会主义者

诞生者的形象



有一个男人，每天祷告，要神赐他一个蓝眼睛的太太和三个爱唱歌的女儿。男人不开心了一辈子，死后升到天堂，他对上帝说：好失望啊。岂料，上帝比他更失望，说：我以为这样安排会给你额外的惊喜呢。

在这个世界上，每个男人在得到一个结果后，都会产生一种不满足：如果能让我再选择一次就好了。他后悔当初的选择。

人生乃是由无数次的选择所构成的。不同的选择，构成不同的人生。



如果是一个旁观者

香港有一部电影《一个字头的诞生》，就讲述了“人生是无数的选择”这个老调重弹的主题。选错，选对，都有不同的命运结局。主人公龙二 32 岁，有理想和抱负，可是手头拮据，前途迷惘。出于

无奈他求教于相士，相士给他两个选择：赴台湾发展或北上大陆，一个条件不错，能有小小的享乐，另一个潜伏着巨大的机会，但前途曲折……

看片子时，看到剧中男女主角走到生命、事业以及爱情的岔道口时，为情节入迷的观众会着急起来：“快往那儿去，后面追来了！”或者是感叹不已：“他怎么相信那个家伙的话，多傻啊！”然而，剧情继续按安排好的程式发展，它并不因为观众的愿望而改变。

观众的选择，对剧情而言，不过是一种无所谓的附属存在。而对观众来说，却是一种几乎不可或缺的感慨。

在生活中，生命往往受到许多外力的牵扯，各种持久的压迫，轻易很难获得自由，从容地选择生活的道路。并且日常的选择繁多琐碎毫不起眼，但它们却在主宰着人的心绪、情感，不知不觉地决定和影响着人的命运。而作为旁观者窥看别人的故事时，总是那么清醒。但是所能选择的，不过是自己的愿望而已。

如果仅仅作旁观者，可以找出这样那样的理由，为选择开脱。但要记住萨特这句话：“由于我的选择，我才创造了价值。”



## 选择的痛苦

常常有人埋怨,人生为什么总要进行这样或那样的选择呢?选择同时也意味着失去,对从不愿意失去任何东西的人类而言,选择真是一件非常痛苦的事情。

选择的困难来自很多方面。

首先,外界的影响与压力是最常见的。父母、亲戚和所有关心自己的人都会提出很多只符合他们想法的建议,当我们不这么认为的时候,便产生了心理上的冲突。每个人都希望得到别人的支持,也尽量去满足别人的要求。但是,往往就因为听取了太多外界的意见,最后导致了自己无所适从。最了解自己的始终不是别人。

制  
男  
分  
子  
人  
事  
委

其次,有些人难以作出选择是因为不愿意甚至没有勇气承担选择的后果。特别是在难以取舍的情况下,“万一选错了怎么办”的想法总是令人犹豫不决。他们对将来有一种莫名的恐惧,对所有

的一切都非常留恋,不愿意失去任何东西。

但是,人生处处都是好风景,徘徊不前,最终什么都看不见,选择了,虽然错过了一些,但也得到了自己最想要的,那已经是最大的收获。得不到的并非是最好的,得到的就应该好好珍惜。相信自己的眼光,年轻人,有的是机会,“赌一把”又何妨?

## 选择的沉重

是的，人生中有的选择是无能为力的，比如自己的命运，出生时间、场地、性别、血液、容貌、父母、亲人及其家庭。

坐在某个清晨的阳光中，来自美国某著名大学的郭教授在发表他的讲演。看他的手随意挥动，光线在瞬间飞扬起来，给人一种幻象，人生恍若随风飘洒的种子，四处散落，或如五谷，或如杂草，或随波逐流。

郭教授年少时喜欢过《红与黑》这部经典文学书以及“青年斗士”于连。如今再谈起，别有一番感慨：于连是一个出生低下的木匠的儿子，但作为在法国大革命后成长起来的一代知识青年，他梦想进入上流社会。于是，于连选择一条充满危险之路，凭靠爱情来出人头地。他赢得了市长夫人德·雷纳尔夫人的扶持，接着又抓住侯爵的女儿拉莫尔小姐的芳心，一步步走上仕途……最后的结局也正是由于于连对自己所鄙视、痛恨的贵族阶层的不屈服，毅然选择用死亡来嘲弄所面对的强敌。

郭教授说，于连比自己纯洁。惟令他“一声叹息”的是少年时，没有足够的智慧

郭教授早年在江南是诗人，激奋人生。后来，他为了改变自己的“命运”，跟一个美国女人结婚、出国求学，之后，他又改变了国籍。虽然在事业上郭取得一定成就，但他不快乐，他失去很多谁也不愿意轻易失去的东西。他的选择令他付出了很大的代价。

去想理想人生的问题,等到能想的时候,还没来得及选择生活,已让它选择了你。

选择,一句话,它是一个博大的命题,有的时候,它涉及到生存还是毁灭的问题。



**只**有选择才能更新自我

选择有大有小:大到人生理想、终身的事业,甚至未来……小到学业、职业、一个相爱的人和一群朋友。其实,这样说,也不太正确,说到理想人生,有的人认为是拥有房子和车、完美的家庭、幸福的妻儿,有的人却认为是一种适合自己的最自由自在的生活形态,犹如花朵在春天的空气中、鱼儿在清澈的水中那种状态;又好比一个量身打造的角色,让人发挥得淋漓尽致。这两种不同层面的选择,并不存在高低之分。一个好的选择只适合自己。

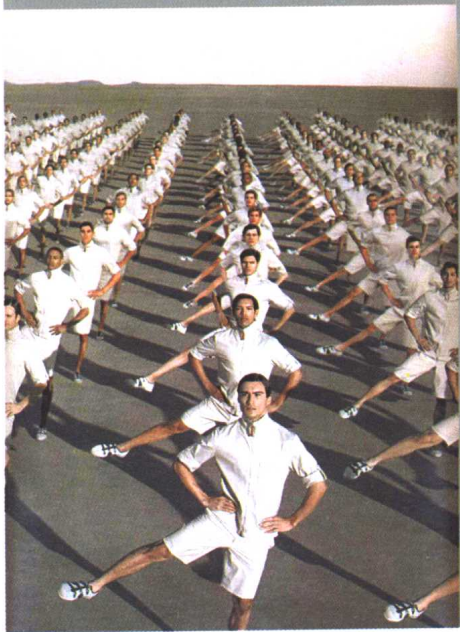
选择绝非是件易事,它如同一场考试,在检验着每个人的见识、能力、志向和决断。孜孜不倦、争分夺秒、埋头苦干是一种选择;寻欢作乐、游戏人生也是一种选择;边干边玩、亦玩亦干同样还是一种选择。不同的选择把人们导向不同的路途和方向,为每个人生呈现出不同的色泽和价值,最终收获不同的果实。

有远大目标的选择是人生一种幸福,同样,选择细微而实在的生活,也不失为充实、柔情。

## 新机会主义者的诞生

在这个高速发展的世界上,在这时尚飞扬的城市里,有多少人,是把理想的人生当作了抱枕,夜夜用它入睡,而第二天起身却又扔下它,照旧去过那些面目全非的日子呢?他们不是没有活力,而是没有了选择的大勇气。

郭教授说:要将心中认为正确的或者美好的事物付诸实践,需要很大的勇气。这就涉及到一个选择的问题。真正的选择不是重新开辟一个新的领域,而是学会以新目光看待事物——这是造就这个时代一批新勇士和强者的前提:我们要纷纷抛弃旧装备,改头换面,立马上路,成为新机会主义一分子。



诞生者的形象诠释着  
萨特这个梦想——  
“由于我的选择,我才  
创造了价值。”

新机会主义者拥有积极的人生态度。他们有理想,但并不遥远和高大;他们做事果敢,甚至有些冲动,但不左右言他;他们是时尚一族,但并不迷信其中;他们是喜新而恋旧,但没有因此背上负担;他们总喜欢频频跳槽,从低走向高,但不会只是以“钱途”为准则;他们是“心灵鸡汤”的受益者,但不会因而乐此不疲;他们不会像前辈那样,坚持着改变世界的英雄主义态度,而是

采取“不能让世界为我改变,我可以为世界改变”的方式;他们会说:“岂能尽如人意,但求无愧于心。”

新机会主义者着眼于现实。能凭借勇气把“想要的”变成“拥有的”,更能凭借智慧把“拥有的”变成“想要的”;懂得强者出头的原理,为此他们信奉偏执狂生存的法宝;明晓选择的权利就掌握在自己手中,于是他们并不等待伯乐,抱怨生不逢时;他们已经废弃经验论,坚信凭着自己的眼力能够发现价值,能够拥有充满生命与喜悦的人生。他们能大言不惭地说,所谓的人生,全靠自己的意思来抉择。他们来到人生交叉路口,总被一股命运的力量推动,向前,向前。

新机会主义者出现是一个信号,他们已在我们时代的生活中注入一股活力,在选择中重生,在选择中上升。他们说得多好:爱与关怀的力量,足以改变我们这个世界。