

島嶼 陳華 馮華 選編

A woman with her eyes closed, head tilted back, wearing a long-sleeved, patterned dress. The background is dark.

世界時裝 流行大趨勢

1991 · 重慶出版社

世界時裝 流行大趨勢

島嶼 陳華 馮華 選編

1991 • 重慶出版社

岛屿 陈华 冯华
世界时装流行大趋势

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205)
新华书店经销 四川新华彩印厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 5.25

1991年1月第1版 1991年5月第1版第一次印刷
印数: 1—3,500

ISBN7-5366-1520-5/TS·20

定价: 14.15 元

●編 者 序

伴隨現代社會的逐步發展和人們物質生活的逐步提高，服裝的遮體保暖功能已從屬於服裝表現的視覺審美功能；服裝在很大程度上成為展示主人教養、個人審美傾向的重要手段；在社會人際關係上，服裝又是交際中自我符號化暗示的重要媒介，其功能與建築設計有異曲同工之妙。如果說建築是“凝固的音樂”，那麼服裝就可以說是“面料的韻律”，具有高度的個人特色的表現性。

現代藝術的興起拓寬了服裝藝術手段在深度和廣度上的表現範圍。現代設計為具有現代感的服裝提供了充分多樣化的表達方式；現代輕紡工業的高度發達為實現服裝款式、檔次的多層次提供了技術上的可能，也與服裝工藝的運用巧妙地融為一體。

戰後四十多年來，世界已經進入高科技和信息化時代，人們的審美觀念的迅速迭更和演變，使服裝設計從工業化和標準化過度到多樣化和個性化時代，即所謂“後現代”時代。服裝設計師們別具匠心地大膽嘗試，把服裝與人體美統一在豐富的想象之中，同時還從世界各民族的藝術寶庫中汲取豐富的素材加以審美提煉，甚至從現代科學技術中尋求啟迪，使之融為一體，使服裝這種與個人生活關係最為密切的藝術形式成為獨立於群體和類別、表現個體秉賦性情和情操品格的最有效的形式。這就是九十年代世界範圍時裝流行大趨勢的主要特徵與內含。

這本服裝攝影畫冊展示的各種款式來自於巴黎、倫敦、米蘭、紐約、東京等國際大都市的最高級服裝博覽會，設計者均為諸如伊夫·聖洛朗、彼爾·卡丹等著名時裝設計大師，其風格多樣、構思新穎別致、做工考究，代表了當代世界時裝的最新成就和最高水平。我們特從有關最新資料中精選出200餘幅適合於我國讀者趣味的款式，以饗廣大時裝愛好者。

1990. 1. 10.

























