

# 历代咏钟对联精选

于  
弢  
编  
注

农村读物出版社

# 历代咏钟对联精选

于 张 编注

一百八已铸成  
唤起万寿春梦  
二十四史花信  
唱得七里山塘

农村读物出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

历代咏钟对联精选/于弢编注. —北京: 农村读物出版社, 2004.6

ISBN 7-5048-4499-3

I. 历... II. 于... III. 对联-作品集-中国  
IV. I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 048352 号

---

出 版 人 傅玉祥

责任编辑 潘 艳

出 版 农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100026)

发 行 新华书店北京发行所

印 刷 中国农业出版社印刷厂

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 5.75

字 数 100 千

版 次 2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月北京第 1 次印刷

印 数 1~2 000 册

定 价 10.00 元

---

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

人過大鐘寺  
寺鐘大過人

京師人民對大鐘寺讚語  
一九六一年春 董素平 書

# 大吟隐之于小吟

## ——历代咏钟对联精选序



对联，雅一些称之为“楹联”；俗一些叫做“对子”。《文心雕龙》说：“同声相应谓之韵，异音相从谓之和。”这是对“楹联”（对子）最简洁、最明了的释义。这种韵声相和的文学形式，起始于中国汉民族的民俗当中，后经各民族几千年文化的大融合，成为了一个雅俗共兼、华夏各民族喜闻乐见的文化形式。对联，既可以上高堂登殿宇喜兴而吟；又可以在乡间俚舍家畜栏圈颂新迎年。

山川因有联而秀，亭台、楼阁、水榭因有对而雅。佳节时令，联庆有余；婚丧嫁娶，对寄喜怒哀乐。庙宇殿堂，联助香火旺盛；皇宫禁阙，联显皇权威严。咏人、咏物、咏性、咏情、咏天地，无处不在……

如今有关各种类型的楹联书籍随处可见，但是，专咏一物为主题的“楹联”（“对子”）专辑却始终没有见过，这大概就是《历代咏钟对联精选》的独特之处了。

钟是一件不能用普通物件来比拟的具有独特个性的礼器，它不仅有形、有义，还有声。严格一些来说，钟不仅有一种声，还有阴阳多种声。而更有趣味的是，与这声相和的，是天地间的吟咏和人物间的吟咏，焉有不说是大吟咏与小吟咏乎？这种大小吟咏相和，居然和谐共存了两三千年的历史，这大概也就是至今人们吟咏相和乐此不疲的一个重要原因。人们因钟而歌，随钟的吟





咏而附和。庙堂之上，典祀之中，钟的吟咏就这样从有钟的那一天始，用自己独有的音韵和声伴随着我们。有人统计过，《全唐诗》有 280 多位诗人吟咏过钟，在具有钟声吟咏这一特殊意义的词语运用中，竟高达 1 206 次之多。而古今各种场合，对钟吟咏的丰富多彩的描写，更是让人目不暇接，俯拾皆是。

用对联吟咏的方式来对另一个吟咏方式的吟咏，这本身就是一件极为有趣的事情，但若不去点破，则味如嚼蜡，故以“大吟隐于小吟”为题。而编注这一有趣对联的出发点，除了编注者可能从事的工作影响以外，更重要的恐怕是得益于编注者对钟这一领域的“楹联”（“对子”）的敏感和爱好。

物是一个物，可吟咏的人不同、情不同、性不同，时间地点不同，民器法器不同，今典、古典的不同，这就自然形成了在钟的吟咏中各种不同形式的感叹：有对钟的古今功能及对钟的认识；也有古人今人所见到的古钟来历和背景故事；更有古今时人对钟吟咏进行的概括，以及由此而生的情感和他们的审美情趣。当然，还有差别：区域差别，时代差别，民族差别，吟咏人之间的差别等等。这本咏钟对联集所反映的众多心声，是可以令读者一饱眼福的。

于弢研究古钟之余，每遇咏钟佳篇，必手抄脑录，咏吟间品其味，闻有制胜者，常击掌而呼，乐而不疲。终经数年，集腋成裘，其乐也陶陶，其苦也滔滔。今闻付梓出版，以此小文其恭其羨参半，是为书前赘语，权作序。

宗 嘯

2004 年 4 月 6 日于北京

# 目 录

## 大吟隐之于小吟

### ——历代咏钟对联精选序

#### 北京市

- 故宫仙楼 ..... 佚名 (1)
- 故宫储秀宫 ..... 佚名 (2)
- 北海水精域 ..... 佚名 (3)
- 天宁寺 ..... 乾隆 (4)
- 大钟寺 ..... 佚名 (6)
- 云居寺 ..... 佚名 (7)
- 颐和园玉兰堂藕香榭 ..... 慈禧 (8)
- 白云观玉皇阁 ..... 李瑞玉 (9)
- 挽吴晗 ..... 张伯驹 (10)

#### 天津市

- 天津鼓楼 ..... 梅小树 (12)

#### 河北省

- 承德普宁寺 ..... 乾隆 (14)





## 山西省

- 五台山 ..... 佚名 (16)  
 显通寺 ..... 潘力生 (18)  
 镇海寺 ..... 佚名 (19)  
 原起寺 ..... 佚名 (20)

## 辽宁省

- 沈阳书院 ..... 蒋祥墀 (22)  
 龙泉寺 ..... 佚名 (23)  
 观音阁 ..... 韩照庚 (25)

## 上海市

- 福泉寺 ..... 佚名 (27)

## 江苏省

- 玄武湖湖神庙 ..... 周维藩 (29)  
 燕子矶 ..... 佚名 (31)  
 莫愁湖观音龕 ..... 佚名 (32)  
 玉泉寺 ..... 胡齐佳 (33)  
 南通市狼山 ..... 佚名 (34)  
 寒山寺 ..... 樊恭煦 (35)  
 寒山寺 ..... 叶昌炽 (37)  
 寒山寺 ..... 胡念修 (38)  
 寒山寺 ..... 佚名 (40)  
 寒山寺 ..... 张荣培 (40)  
 寒山寺 ..... 金武祥 (41)  
 寒山寺 ..... 赵朴初 (42)  
 寒山寺 ..... 陆润庠 (43)  
 寒山寺钟楼 ..... 佚名 (44)



- 虎丘山寺 ..... 乾隆 (45)  
 虎丘花神庙 ..... 佚名 (46)  
 无锡惠山梵音阁 ..... 孙北萱 (47)  
 文通寺塔 ..... 佚名 (48)  
 扬州东园驾鹤楼 ..... 佚名 (48)  
 扬州小南屏 ..... 佚名 (49)  
 镇江金山楼 ..... 佚名 (50)  
 甘露寺飘楼 ..... 苏轼 (50)  
 祇园庵 ..... 张荣培 (51)  
 维摩寺 ..... 佚名 (53)  
 吴县天宁寺 ..... 张荣培 (54)

## 浙江省

- 杭州市净慈寺 ..... 陈蔚 (56)  
 净慈寺 ..... 佚名 (57)  
 凤林寺 ..... 佚名 (58)  
 虎跑寺 ..... 丁立诚 (59)  
 南屏殿 ..... 郑烨 (60)  
 西湖湖心亭 ..... 陈觉是 (61)  
 北高峰华光庙 ..... 邓林 (62)  
 杭州市灵隐寺 ..... 佚名 (63)  
 南屏山白云庵 ..... 金日修 (64)  
 永嘉县护国寺 ..... 佚名 (65)  
 天台方广寺 ..... 佚名 (66)  
 武义延福寺 ..... 潘力生 (67)

## 安徽省

- 合肥市明教寺 ..... 石光士 (69)  
 安庆市迎江寺 ..... 柳汝士 (70)

|               |          |
|---------------|----------|
| 九华山地藏禅林 ..... | 潘力生 (71) |
| 慧居寺 .....     | 潘力生 (72) |
| 宿松县启秀寺 .....  | 王冈 (73)  |
| 小孤山梳妆亭 .....  | 宗丛俊 (73) |
| 观澜亭 .....     | 佚名 (74)  |

## 福建省

|               |          |
|---------------|----------|
| 福州市西禅寺 .....  | 明贤 (76)  |
| 西禅寺 .....     | 林维源 (77) |
| 西禅寺 .....     | 越尘 (79)  |
| 南普陀寺 .....    | 吕世宜 (79) |
| 莲花庵 .....     | 佚名 (80)  |
| 泉州赐恩岩佛殿 ..... | 李贲 (81)  |
| 安溪县清水岩 .....  | 陈鹏翀 (82) |
| 清水岩钟鼓楼 .....  | 刘坤贞 (83) |
| 龙岩石云岩寺 .....  | 郑若庸 (83) |
| 永定县佛爷庙 .....  | 佚名 (84)  |
| 邵武熙春山 .....   | 龚正谦 (84) |

## 江西省

|                |           |
|----------------|-----------|
| 南昌市钟鼓楼 .....   | 佚名 (86)   |
| 文昌祠和胡亦堂匾 ..... | 八大山人 (87) |
| 庐山五老峰 .....    | 佚名 (88)   |
| 湖口县报慈禅林 .....  | 彭三泰 (88)  |
| 吉水县龙济寺 .....   | 苏轼 (90)   |
| 瑞昌县常乐庵 .....   | 冯葆仁 (90)  |

## 山东省

|                |         |
|----------------|---------|
| 济南千佛山兴国寺 ..... | 佚名 (92) |
|----------------|---------|



- 崂山华严庵 ..... 周绍斌 (93)  
 五莲县光明寺 ..... 佚名 (94)  
 宁阳县钟楼 ..... 佚名 (95)  
 梁山莲台寺 ..... 佚名 (95)

## 河南省

- 登封少林寺 ..... 佚名 (97)

## 湖北省

- 崇古仁寺 ..... 章锦文 (99)  
 新洲县青莲寺 ..... 智圆 (100)  
 沙市章华寺 ..... 净月 (102)  
 一宿庵 ..... 江子芳 (103)  
 洪湖市万佛寺 ..... 佚名 (103)  
 恩施市青龙寺 ..... 佚名 (104)  
 监利县观音寺 ..... 佚名 (105)

## 湖南省

- 长沙市开福寺 ..... 佚名 (106)  
 城南书院 ..... 张南轩 (107)  
 宁乡县密印寺 ..... 佚名 (108)  
 醴陵靖兴寺 ..... 佚名 (109)  
 衡阳雁峰寺 ..... 王闿运 (110)  
 邵阳北塔 ..... 佚名 (111)  
 洞口县钟沧寺 ..... 佚名 (111)  
 武冈县资汀寺 ..... 佚名 (113)  
 临武东塔 ..... 汪玉泉 (113)

## 广东省

- 广州市六榕寺 ..... 佚名 (114)

|               |          |
|---------------|----------|
| 博罗县花手古寺 ..... | 佚名 (116) |
| 博罗县尊胜阁 .....  | 佚名 (117) |
| 潮州市明镜寺 .....  | 佚名 (117) |
| 肇庆鼎湖山寺 .....  | 佚名 (118) |
| 庆云寺 .....     | 佚名 (119) |
| 庆云寺 .....     | 佚名 (119) |

## 广西壮族自治区

|                |           |
|----------------|-----------|
| 桂林叠彩山白云堂 ..... | 陈少岩 (121) |
| 桂平县洗石庵 .....   | 佚名 (122)  |
| 桂林七星岩 .....    | 佚名 (122)  |

## 四川省

|              |           |
|--------------|-----------|
| 云顶寺 .....    | 佚名 (124)  |
| 青城山建福宫 ..... | 佚名 (124)  |
| 青城山上清宫 ..... | 佚名 (125)  |
| 宝光寺 .....    | 冯寿泉 (126) |
| 剑阁县梁山寺 ..... | 王介 (127)  |
| 乐山市乌尤寺 ..... | 佚名 (128)  |
| 峨眉山 .....    | 遍能 (129)  |
| 峨眉山 .....    | 刘君照 (130) |
| 伏虎寺 .....    | 王曰曾 (132) |
| 伏虎寺 .....    | 佚名 (132)  |
| 洪椿坪 .....    | 潘力生 (133) |
| 洪椿坪 .....    | 佚名 (133)  |
| 洗象池 .....    | 佚名 (134)  |
| 涪陵碧云亭 .....  | 佚名 (135)  |
| 酉阳县龙兴寺 ..... | 赵藩 (136)  |

## 贵州省

- 安顺县石佛寺 ..... 佚名 (137)  
金钟山 ..... 冯少铁 (137)  
华严洞 ..... 佚名 (138)  
静乐庵 ..... 佚名 (139)  
普定县玉真寺 ..... 佚名 (139)

## 云南省

- 昆明市大观楼 ..... 孙髯 (140)  
昆明市筇竹寺 ..... 担当 (142)  
悯天寺 ..... 佚名 (143)  
华亭寺 ..... 佚名 (144)  
三清阁 ..... 李棠 (145)  
晋宁县万松寺 ..... 方树梅 (146)  
剑川县石钟寺 ..... 佚名 (147)  
石钟寺 ..... 石坊 (147)  
石钟寺 ..... 法天 (148)  
石钟寺 ..... 担当 (148)  
金顶寺 ..... 姜际昌 (149)  
近天庵 ..... 何其伟 (150)  
通海县涌金寺 ..... 李成林 (150)  
通海秀山 ..... 袁嘉穀 (151)

## 甘肃省

- 兰州市金山寺 ..... 慕寿祺 (152)  
嘛呢寺 ..... 佚名 (153)  
尼姑庵 ..... 丁鉴 (153)  
兰州市五泉山佛寺戏台 ..... 刘尔圻 (155)





## 青海省

西宁市北山寺 ..... 佚名 (156)

## 香港特区

长山寺 ..... 佚名 (157)

青山禅院 ..... 石坊 (158)

## 澳门特区

松山亭 ..... 李供林 (160)

## 台湾省

云林县慈光寺 ..... 佚名 (161)

嘉义县千光禅寺 ..... 佚名 (162)

台南弥陀寺 ..... 佚名 (162)

法华寺 ..... 佚名 (163)

观音寺 ..... 佚名 (165)

大仙寺 ..... 佚名 (165)

大仙寺 ..... 佚名 (166)

大仙寺 ..... 佚名 (166)

大仙寺 ..... 佚名 (167)

大仙寺 ..... 佚名 (167)

大仙寺 ..... 佚名 (168)

水月庵 ..... 佚名 (168)

苦林寺 ..... 佚名 (169)

# 北京市



## 故宫仙楼<sup>[1]</sup>

佚名

图书<sup>[2]</sup>采<sup>[3]</sup>秘蕴<sup>[4]</sup>；

钟鼎<sup>[5]</sup>玩<sup>[6]</sup>清嘉<sup>[7]</sup>。

### 注释：

[1] 故宫仙楼：仙楼在紫禁城养心殿西暖阁北。

[2] 图书：指地图和法令、户籍等文书。《史记·萧相国世家》：“何独先入收秦丞相御史律令图书藏之。沛公为汉王，以何为丞相。汉王所以具知天下厄塞，户口多少，强弱之处，民所疾苦者，以何具得秦图书也。”也指书籍期刊画册图片等出版物的总称。

[3] 采：摘取；采取。《诗·邶风·谷风》：“采葑采菲，无以下体。”《史记·秦始皇本纪》：“采上古帝位号，号曰皇帝。”搜集，《汉书·艺文志》：“故古有采诗之官。”

[4] 秘蕴：秘，不易测知的；不公开的。如：神秘；秘密；秘而不宣。《史记·陈丞相世家》：“其计秘，世莫得闻。”班固





《两都赋》：“启发篇章，校里秘文。”蕴，藏蓄；事理的深奥处。如：底蕴；精蕴。

[5] 钟鼎：古铜器之总称。上面铭刻文字，或记事，或表彰功德。《旧唐书·长孙无忌传》：“自古皇王，褒崇勋德，既勒铭于钟鼎，又图形于丹青。”后亦借指为功业。钟鼎之玩，远溯于商周，那时的钟鼎是其皇家身份的代表物，是一般大众百姓所不能得到的。只有皇室贵族，才享有这一雅乐雅趣的。

[6] 玩：欣赏。如：玩赏；清赏。陆机《叹逝赋》：“玩春翘而有思。”

[7] 清嘉：清，水清澈。与“浊”相对。《楚辞·渔父》：“沧浪之水清兮，可以濯我缨。”也指其他液体或气体清澈。如：风清；天朗气清。洁净；纯洁。如冰清玉洁；一清二白。嘉：善；美。如：嘉谋；嘉言。陆机《吴趋行》：“山泽多藏育，土风清且嘉。”清嘉，清雅美好。同“清佳”。

## 故宫储秀宫<sup>[1]</sup>

佚名

万象<sup>[2]</sup>晓归<sup>[3]</sup>仁寿镜<sup>[4]</sup>；

百花春隔景阳钟<sup>[5]</sup>。

### 注释：

[1] 储秀宫：在故宫西六宫内，与翊坤宫、体元殿组成一个院落。明永乐十八年(1420)建，清顺治十二年(1655)重修。明清两代是后妃居住之处。光绪十年(1884)慈禧住此。她五十岁生日时仅重修储秀、翊坤宫和赏赐臣仆就耗费白银一百二十五万两。

[2] 万象：宇宙间的一切事物或现象。如：万象更新；包罗

万象。苏轼《海市》诗：“荡摇浮世生万象，岂有贝阙藏珠官。”

[3] 晓归：晓，天亮。孟浩然《春晓》诗：“春眠不觉晓。”

[4] 仁寿镜：镜名。《初学记》二五晋陆机与弟云书：“仁寿殿前有大方铜镜，高五尺余，广三尺二寸。”温庭筠《投翰林萧舍入》：“万象晚归仁寿镜，百花春隔景阳钟。”此对联只将温诗中的“晚”字改为“晓”字。

[5] 景阳钟：南齐武帝（萧赜）以宫深不闻端门鼓漏声，置钟于景阳宫。唐李贺《画江潭苑》之四：“今朝画眉早，不待景阳钟。”景阳楼故址在今南京市玄武湖侧。

## 北海<sup>[1]</sup>水精域<sup>[2]</sup>

佚名

镇留<sup>[3]</sup>岚气<sup>[4]</sup>闲庭<sup>[5]</sup>贮<sup>[6]</sup>；  
时落<sup>[7]</sup>钟声下界<sup>[8]</sup>闻。

### 注释：

[1] 北海：北海在故宫和景山的西北，它是我国现存历史悠久、规模宏伟的一座古代帝王宫苑，距今已有一千多年的历史。辽代建都燕京时，城东北有一片水泊，叫做“海子”；水中有一小岛，叫做“瑶屿”。金灭辽后，扩大瑶屿，改称“琼华岛”，并增建了“琼光殿”。在绝顶上建造了广寒宫。元灭金后，元朝再次扩充琼华岛，更名“万岁山”。明、清两代在这里大兴土木。太液池北，筑五龙亭，东面修画舫斋，琼华岛四面建立了亭榭楼台，岛顶修建了白塔等，具备了今天的北海规模。

[2] 水精域：水精域在甘露殿后面，里面有古井一眼，与湖水相通。乾隆年间，曾利用此水井建立山上水景。



北京市

历代咏钟诗联撷选