

品
茶

《南风窗》杂志社 编 **南风窗**

说天下



花城出版社

I267.1
48



品茶

《南风窗》杂志社 编

说天下

北京服装学院图书馆



00217458

花城出版社

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

品茶说天下

《南风窗》杂志社编

—广州:花城出版社,2003.7

(名刊精选系列)

ISBN 7-5360-4029-6

I. 品...

II. 南...

III. ①杂文—作品集—中国—当代②漫画—作品集—中国—现代

IV. ①I267.1②J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 016567 号

责任编辑:苏知明

技术编辑:薛伟民

平面设计:苏家杰

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路11号)

经 销 广东新华发行集团

印 刷 番禺官桥彩色印刷厂

(广州市番禺石楼官桥村)

开 本 850×1168 毫米 32 开

印 张 8.125 1 插页

字 数 180,000 字

版 次 2003 年 7 月第 1 版 2003 年 9 月第 2 次印刷

印 数 6,001—11,000 册

书 号 ISBN 7-5360-4029-6/J·196

定 价 13.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

我们能够看到什么？

(序)

我们时代的阅读已经到了一个前所未有的时候。信息之流以各种各样的方式出现在我们眼前，乃至淹没我们。各式的书籍、报刊、乃至网络，为我们提供多样的思想和情感流露。我们应该看什么？我们在文字的海洋中能看到什么？我们怎样从看到的资讯中找到自己需要的？怎样从中得到教益、知识、信心和精神的安慰？……

黑格尔曾经说过一个词，叫做“散文气味的时代”。用这个词来指称我们的时代仍然饱含寓意。对于大多数忙碌地活着的人们来说，在享受影视娱乐、音乐和从不间断的、新闻体裁的信息之流之后，也只能把剩余的时间用来品味那些片段式的思感文章了。

这里选编的文章，全都是从《南风窗》2002年的“品茶”和“专栏”里来的。它们的春花烂漫与落英缤纷是一体两面：作者们在现象的激流中扬清激浊，而又能保持着一个有尊严的人的立场；在淋漓的感情表达和睿智的理性分析的同时，也从没有失去作为一个公共知识分子的不容置疑的责任。

作为身同感受者，我们可以从这些文章里得到些感情

的宣泄。像侯国平先生的“名著新编”，就是让我的一些在内地做着小人物的朋友们获得些许笑意的来源之一。想起来，侯先生的这些故事也是聊斋一流的，或者是那些瓜棚李下的龙门阵、侃大山。当我们看到那些“歪曲”、“破坏”古代宝贵文化遗产却折射出当今社会“怪现象”的搞笑情节时，并不会心一笑的，应该是那些超然于那种生活之上的人们吧。

作为在现象的激流中的被困惑者，我们可以从这些文章里感受那清亮、犀利的眼光，得到点滴“原来如此”的解答。在“品茶”和“专栏”的24位作者当中，以专家和学者居多，但当我们阅读这些文字就会发现，他们之所以值得尊敬，是在于他们引领、驾驭那些深厚学养、丰富知识的，是那回归到本原的，对人性本身的关怀。

对于当前发生的时事进行批评和反思，是这本杂文集的特色，这是杂文在当代社会中承担的主要职能。也正是这种对过往的时事的不断反思和深入的洞察，才得以完成让一个社会吐故纳新、激浊扬清的使命。

近两年来，关于公共知识分子的话题不绝于耳，关于它的定义、职责和使命等方面不同的看法和观点也是众说纷纭。但我们在这本书里看到的，除了有趣和睿智之外，不约而同的，都有着公众的利益发言、为大众的公利请命的士人心态。我想，这应该可以回答读者在拿起这本书时的疑问了。

For the public good

南风窗

这里选编的文章，全都是从《南风窗》2002年的“品茶”和“专栏”里来的。它们的春花烂漫与落英缤纷是一体两面：作者们在现象的激流中扬清激浊，而又能保持着一个有尊严的人的立场；在淋漓的感情表达和睿智的理性分析的同时，也从没有失去作为一个公共知识分子的不容置疑的责任。





序——我们能够看到什么？

品茶——谈古论今，议事论中外 \ 1

盛大林◎孙中山斗不过康熙？ \ 3

管爱宗◎我们该如何看《人民日报》 \ 6

梁小民◎官窑出精品 \ 10

潘多拉◎一份什么样的答卷 \ 14

余不讳◎不要“假设”谁是圣人 \ 18

张心阳◎做人的另一种成本 \ 22

赵刚◎拉斯维加斯的“萧条” \ 26

朱志砺◎敲开蛋壳的权利 \ 30

徐迅雷◎“反腐败后遗症” \ 34

赵刚◎穷透明与富模糊 \ 37

冷啸◎比市政建设更重要的 \ 41

薛涌◎女人当道 \ 45

梁小民◎如何判断女士年龄 \ 49

名人名著新篇——侯国平 \ 53

贾雨村减负 \ 55

桃花社改制 \ 59

薛文举学儒 \ 62

碧痕玩彩 \ 66

致高衙内书 \ 70

小霸王办喜事 \ 74

武松简政 \ 78

雷横的“畅通工程” \ 82

“十大名丫”评选记 \ 86

黛玉开会 \ 90

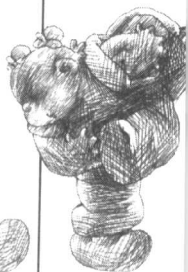
西门庆提干 \ 94

王矮虎种草 \ 98

阮小七等温暖 \ 102

焦大人世 \ 106

顾大嫂上榜 \ 110



板儿念书 \ 114

大观园下了冰雹 \ 118

各有各精彩——论中外专栏新作 \ 123

赵 晓◎自由的边界 \ 125

钟 伟◎死水微澜 \ 129

赵 晓◎没有真诚，必无永远！ \ 136

钟 伟◎同志，您好！ \ 141

钟 伟◎一言难尽 \ 145

朱伟一◎股民齐唱大风歌？ \ 149

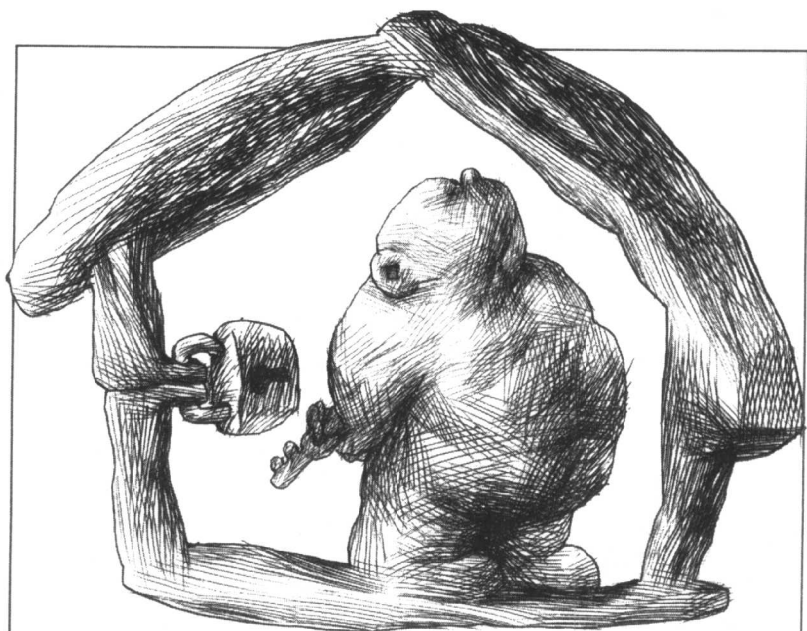




品茶说天下

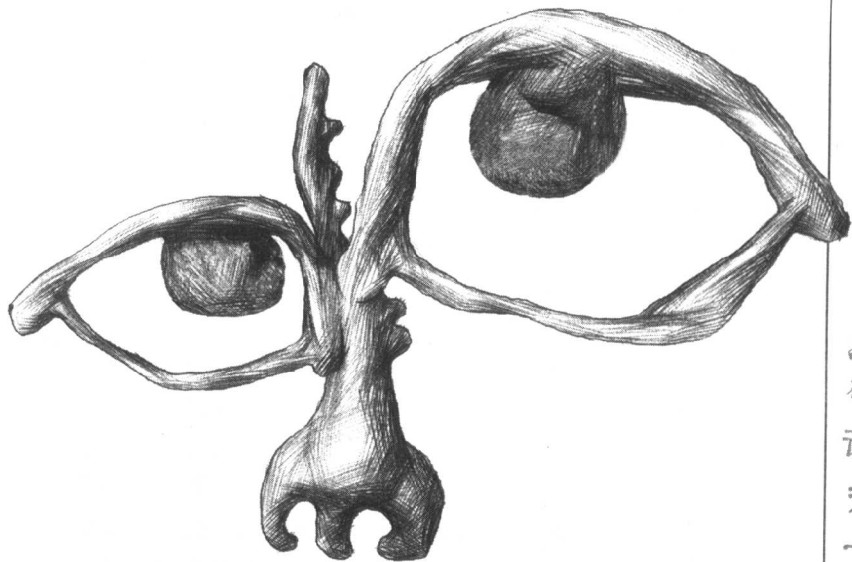
目录

- 赵 晓◎当外星人掉到温州…… \ 153
- 钟 伟◎无言以对 \ 157
- 赵 晓◎体验经济及足球狂热 \ 164
- 赵 晓◎青梅煮酒论经济学家 \ 169
- 龚 刚◎王小波：在追求智能的路上 \ 173
- 朱伟一◎美国大学的生财之道 \ 180
- 朱志砺◎70年前的豆选 \ 185
- 范海辛◎上海：富人与穷人 \ 189
- 朱伟一◎“明天我要嫁给你了” \ 193
- 王 茁◎企业要长“千里眼” \ 197
- 朱伟一◎“甘洒热血写春秋” \ 201
- 熊 波◎为新闻献身的人们 \ 205
- 王 茁◎解渴之后要抗洪 \ 212
- 汤 本◎凶抱伯包围善抱伯？ \ 218
- 吴晓波◎这个春天雾有点大 \ 223
- 汤 本◎美国“抱伯”正风流 \ 227
- 朱伟一◎告别了，武器？ \ 233
- 余世存◎素质 \ 238
- 王得后◎保姆的居室 \ 242
- 余世存◎身份 \ 246
- 朱伟一◎“众里寻他千百度” \ 250



品茶——

谈古论今，议事论中外



孙中山斗不过康熙？

盛大林◎

孙中山斗康熙，这不是“关公战秦琼”吗？别误会，我说的是“戏”。前些时候，中央电视台同时推出了两台

大戏：一是一套节目的《孙中山》，一是八套节目的《康熙王朝》。众所周知，一套是中央台的“台柱子”，把《孙中山》安排在一套，当然也是“隆重”的意思。然而“出人意料”的是，《孙中山》输给了《康熙王朝》——媒体上连篇累牍的是“康熙”，人们茶余饭后津津乐道的也是“康熙”，调查结果表明，《康熙王朝》的收视率竟高达11%！

同样是一代风云人物，同样曾登上权力顶峰；孙中山距我们不到100年，而康熙已远三四百年。按理说，年代近的事情更容易引起人们的兴趣，就像“清戏”大大多于“明戏”“元戏”“宋戏”一样。为什么人们对孙中山如此冷遇，对康熙却如此热烈呢？陶醉于戏中的人们也许无暇考虑这些，而笔者却觉得这是一个颇为耐人寻味的问题。

怀念“辉煌”淡忘“伤痛”也许是个原因吧。是啊，康熙时代的中国是何等的“风光”！康熙大帝君临天下60年，叱咤风云，纵横捭阖，威震四海，胡族蛮夷，纷纷来朝。作为“大清帝国”的臣民，当然也是“扬眉吐气”。相比之下，孙中山时代的中国实在是“不堪回首”！积贫积弱，列强欺凌，“大清帝国”气息奄奄；而后又是军阀割据，混战连连。可怜孙中山，哀民生维艰，悲国运多舛，誓推翻帝制，望民主救国，然谈何容易！殚精竭虑，屡败屡战……这是中国历史上最灰暗的时期之一，还回忆它作甚！

“宁做太平犬，不做乱离人。”康熙时代虽然也有过几次叛乱，但那是边疆的事，而且为祸不长。沐浴皇恩，百姓终于吃饱了肚子，也过上了“安定”日子。虽是做奴才，但这奴才却也过得“滋润”。巴望着康熙爷“万万岁万万岁”，只指望安安稳稳做奴才。上千年了，习惯了，

能永远像这样多好啊！可你孙中山非要“革命”不可，今天这里搞搞暴动，明天那里又搞起义，结果呢？好不容易把皇帝拉下了马，国家又陷入了一片混乱之中，军阀割据，内战频仍。你口口声声搞“民主”，民主在哪里？民主是什么样子？你东躲西藏出生入死，倒是很辛苦，但何苦来哉？如此乱哄哄，无终日，食不果腹，居无定所，我们还不如像当初那样做奴才呢！

其实，孙中山对此了然于胸。他说：“中国百姓并不迫切要求民主自由，因为他们太穷，所以迫切想发财。所以，一些人士争民主自由抛头颅洒热血，老百姓无动于衷，胜利了也不激动，失败了也不悲恸。如果有人打土豪分田地，用发财去号召百姓，立即一呼百应。”他还说，“中国人不知民主，只知发财。”

孙中山至死都没有实现民主的目标，20世纪的他“输”了。如果他生在21世纪会如何呢？至少在“戏”中，他又“输”了，输得一塌糊涂！一个是拼命地维护封建帝制，一个是玩命地推翻封建专制，该“欣赏”谁？面对这样的抉择，更多的人情不自禁地回到了“康乾盛世”中。

或许有人要说，不就是两部“戏”遭遇不同吗？岂能如此上纲上线！殊不知，社会也是个“大舞台”，看戏也能看出价值取向。从《乾隆皇帝》到《雍正王朝》再到《康熙王朝》，每一个“好皇帝”都能勾起人们一段“美好的回忆”，让众多国人“陶醉”好长时间，直至唱出了让康熙“再活五百年”的赞歌。

“革命尚未成功，同志仍须努力。”今天尚且如此，上个世纪的孙中山怎么可能成功呢？“仍须努力”的太多了。而当务之急，莫过于让民众了解什么叫民主什么是专制，让民主的观念深入人心。



我们该如何看 《人民日报》

咎爱宗◎

作为中国最高级别的党报，《人民日报》统领全局，有胆有识，勇于“向人民讲真话”。在我个人的历史记忆

中,《人民日报》应该始终代表社会各阶层人民的利益。当前,即使《人民日报》的现实地位稍逊于地方的党报,但《人民日报》仍处于无报可替代、可超越的领导地位。

作为执政党的中国共产党,其宗旨就是立党为公,执政为民,这在《宪法》上写得很清楚。而作为执政党主办的机关报——《人民日报》的宗旨就是一切为了人民的利益,这点也是清楚明白的。

我认为《人民日报》不可不看,尤其是每周《读者来信》版,反映了一些社会问题,而且是一些尖锐的老大难问题,承担社会“瞭望哨”职责,值得借鉴。如2002年4月25日第11版的《人民日报》刊登了中国丝绸进出口总公司的来信《法院判决执行受阻,国有资产难保安全》,该公司称其“直属企业中丝蚕业科技进出口公司,1994年预付给河南商丘地区茧丝绸集团公司370万元蚕茧货款。可是,该公司只为我公司收购了价值132.75万元的蚕茧,剩余237.25万元全部用于购买土地。我公司多次催要剩余货款,他们表面上同意把土地抵偿给我们,暗中却将其用于给领导盖别墅和住宅楼等”。后来进入司法程序,获得胜诉,但却得不到执行,他们多次找商丘市委主管政法的领导,除了听到一些无关痛痒的表态,没有任何实质性的进展,“在严重的地方保护主义和行政干预面前,我们眼睁睁地看着由自己管理的国有资产在商丘流失,却只能徒唤奈何!”

同一天的同一版面,《人民日报》还刊登了《烟台中院久拖不办,判决4年仍未执行》的曝光文章,福建福清市金雄干鲜果调拨站关文镇称:“我站诉山东烟台市罐头总厂购销糖水雪梨罐头纠纷一案,烟台市中级人民法院于1997年12月审理完毕,判决被告偿还我站货款及利息、违约金

等68万元。但被告拒不履行已生效的法院判决，我单位申请强制执行，至今未果。烟台市中级人民法院曾根据我单位的申请，于1997年11月、1998年2月两次查封被执行人的日产公爵牌轿车、国产桑塔纳牌轿车各一辆，以及住宅楼三套、院内果汁车间一个。查封的这些财产足够偿还我单位债务，可是烟台市中院执行不力，至今未能执结。去年6月，山东省高院执行局给烟台市中院发函，要求排除干扰，务必于当年7月15日前执结，烟台市中院竟置之不理。生效的法律文书在烟台市中院形同废纸，法律的尊严何在？我不知道通过什么途径才能讨回公道！”

窥一斑而知全豹，我们再看看《人民日报》的积极“为人民言”：4月4日，刊登《一次不寻常的就医经历》文章，批评海南省人民医院乱收费。4月18日该报刊登回音，包括“对服务态度不好的况主任给予通报批评”；4月11日，刊登一位市级人大代表的来信，他专程前往辰溪县政府去见姚副县长反映污染问题。当时姚副县长不在，目睹县政府办公室一值班秘书恶劣的工作作风，“愤然从衣袋中掏出‘怀化市人大代表证’与‘辰溪县政协委员证’”才得以联系到副县长。4月25日，批评贵州织金县官寨乡炸封非法小煤窑，“执行禁令打折扣，无证煤窑难取缔”……

读者诸君看看，《人民日报》的批评报道均属于“指着对方鼻子骂”，而不使用“某某”来代替，国内还有哪些媒体有如此策略，如此胆略？做好批评报道，打“苍蝇”又打“老虎”，是赢得民心的重要一环。而当下某些媒体自觉地避让批评报道，见“坎子”绕着走，“非不能也，是不为也”，不以为耻，反以为荣。

可以说，在听取群众呼声方面，《人民日报》每周四的读者来信版不作秀，不推委，作风扎实，使《人民日