

走过千年

A Thousand Year Experience

——回眸景德镇传统手工圆器制瓷

——A Review of Jingdezhen Traditional Hand-made Round Wares Process

田鸿喜 著

By Tian Hong Xi

江西美术出版社

走过千年

A Thousand Year Experience

——回眸景德镇传统手工圆器制瓷

— A Review of Jingdezhen Traditional Hand-
made Round Wares Process

田鸿喜 著

By Tian Hong Xi

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

走过千年：回眸景德镇传统手工圆器制瓷/田鸿喜著.
南昌：江西美术出版社，2003.12
ISBN 7-80690-381-X

I.走... II.田... III.陶瓷-生产工艺-研究-
景德镇市 IV.TQ174.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 012172 号

走过千年

——回眸景德镇传统手工圆器制瓷

田鸿喜 著

江西美术出版社出版

地址：(南昌市子安路 66 号江美大厦)

邮编：330025 电话：6565832

新华书店经销

江西省江美数码科技有限公司制版

深圳市彩帝印刷实业有限公司印刷

开本 889mm × 1194mm 1/32

印张 4

印数 2000 册

2003 年 12 月第 1 版

2003 年 12 月第 1 次印刷

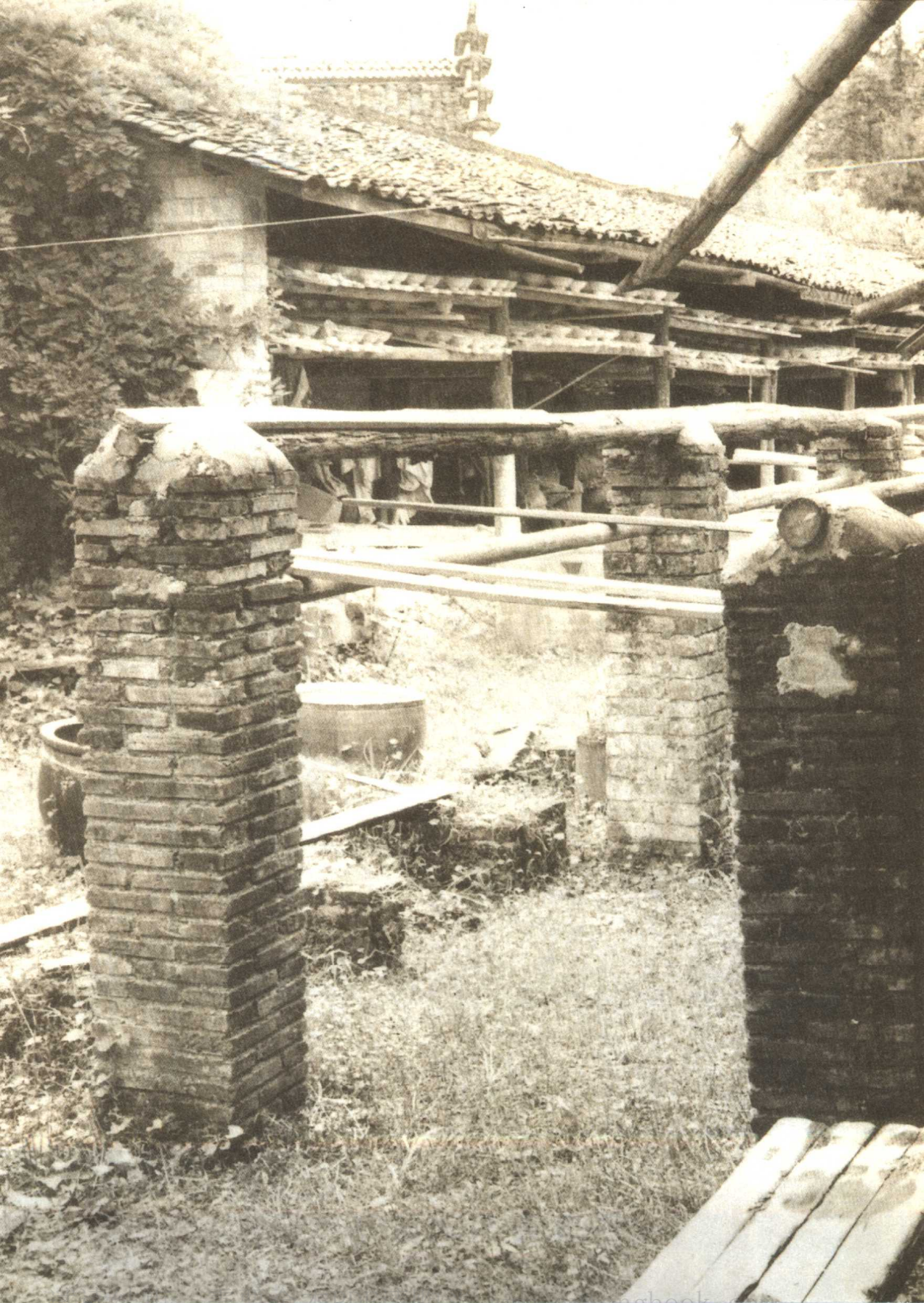
ISBN 7-80690-381-X/J·1168

28.00 元

走过千年 —— 回眸景德镇传统手工器制瓷

此
项
研
究
受
江
西
省
高
校
人
文
社
会
科
学
基
金
资
助







前言

朋友，您喜欢陶瓷吗？提到中国的陶瓷，无论中国或是外国，人们一定会联想到景德镇。因为中国陶瓷对于世界文化的意义是与景德镇的成就分不开的。而景德镇的称谓也是因陶瓷的关系而获得的。从北宋景德年间（1004—1007）直到今天，历时千载，景德镇的陶工艺匠们世代代不断改进制瓷工艺技术和装饰技法，不断创新，形成了景德镇陶瓷的优良传统；虽然在封建时代，尤其在半封建半殖民地化的近百年里，景德镇陶瓷发展受到诸多阻碍，但景德镇的陶工艺匠们以顽强的奋斗精神突破种种束缚，保存了这份优良的文化遗产。但是到了20世纪50年代，另一方面由于受到工业化机械制瓷的冲击，一方面由于当时人们思想认识上的局限性，认为传统的即是“落后的”，致使景德镇这一延续了千年的传统制瓷遭到不应有的“改造”，最终导致手工圆器制瓷基本停止生产，很少再有人学艺、继承或加入到这一工艺技术行例中来，昔日的几百处圆器作坊，到如今能够维持生产的已经没有几处，昔日从事圆器制瓷的工匠艺人年龄大都到了古稀之年，传统手工圆器制瓷如今已到了必须引起我们这一代人关注的时刻。

景德镇传统手工圆器制瓷指20世纪50年代之前，乃至向上追溯近千年景德镇瓷业生产制作的主流制瓷工艺，即通过辘轳拉坯，土质或陶质的内模印坯，经利坯、装饰而成的

碗、盘、杯、碟等圆型陶瓷制品的通称。在运用机械化生产之前的近千年之间，景德镇采用圆器制瓷工艺，对我国古代陶瓷业产量和质量提高，起到了一个积极的推动作用。圆器内模印花、装饰工艺因为在印坯过程中同时得到完成，大大提高了装饰加工的劳动效率，风格独特，有效地降低了生产成本，赢得了广阔的国内和国际市场。在景德镇过去千年的瓷业生产中，在景德镇成为我国的制瓷业中心和瓷都的过程中，圆器制瓷始终是先进生产力的代表，是制瓷工艺的主流，所以它的制瓷技术水平在一定的历史时期代表着我国日用陶瓷科技和艺术的最高水平。

随着工业化的发展，日用生活陶瓷生产工艺逐渐使用机械化和自动化生产，使传统的手工圆器制瓷受到很大的冲击；特别是种种人为的认识偏见和误导，使传统手工圆器制瓷走上艰难的道路。这与我们保护祖国的文化遗产是背道而驰的，如不及时拯救，这一传统工艺将有可能消失。

从生产力角度来说，先进的机械化和自动化生产，必然要代替落后的手工业生产；但这只是从工业技术的角度来看。而从工艺和艺术的角度来看，手工圆器制瓷不但没有过时，没有落后，相反它正以其独特的工艺形式和艺术手法，及由此而产生和积淀的优秀的陶瓷文化吸引着世界各地的人们，它是世界各地的陶艺家和陶艺爱好者认识景德镇的一座桥梁。

重新认识传统手工文化，保护传统民间工艺，这是一个世界性的课题，各国都有自己的主题。从欧洲、日本等早已工业化国家的经验来看，他们也存在着高度现代化之后重新认识本国的传统手工文化问题。从历史的发展趋势分析，保护传统工艺，发展手工文化，是我们的历史责任，而科学、全面、辩证地研究中国陶瓷工艺文化发展史，保护继承景德镇古代制瓷的“活化石”——传统手工圆器制瓷，这份珍贵

的中国陶瓷文化遗产，是非常重要的。本课题的立项完成，是我国陶瓷领域首次系统地对传统手工圆器制瓷的专题研究，它的研究完成，将填补我国陶瓷工艺技术发展史和陶瓷艺术发展史研究的一项空白。从江西省委、省政府提出的江西要在中部地区崛起，景德镇要成为有丰富的陶瓷文化底蕴的江南旅游重镇的建设角度来看，这一课题也具有重要现实意义。

中国是瓷器的故乡，我国瓷器自发明以来，直至19世纪末一直处于世界领先的地位。在制瓷业科学上和艺术上的辉煌成就世人瞩目，瓷器已成为中外文化和科学技术交流的重要载体与桥梁。在19世纪末之前，中国销往世界各地的陶瓷中，景德镇的手工圆器制品占绝对多数，甚至可以说是碗、盘、杯、碟这些手工圆器制品普及世界各地，才使世界各国的人们了解了中国，了解了景德镇。

然而，对于这样一种传统品牌产品，这样一种传统手工制瓷工艺，国外的研究是有局限性的，因为这是我国独特的传统手工制瓷工艺，理应由我国在科学和艺术上，从理论的高度进行系统的总结。遗憾的是在此之前还没有人对景德镇传统手工圆器制瓷进行系统的研究总结。

本课题研究的实际意义：

一是指出传承了千年的景德镇传统手工圆器制瓷是古代手工制瓷的“活化石”，它在漫长的中国陶瓷科技发展史和陶瓷艺术发展史中占有极重要的地位，给我们留下了许多值得骄傲和保留的东西。从历史发展的角度看，保护传统工艺，发展手工文化是我们的历史责任。而景德镇传统手工圆器制瓷，大规模生产已经停止了50多年，随着城市的改造，传统的手工制瓷作坊不断地遭到破坏，具有传统制瓷经验的工匠、艺人存活的已为数不多。我们要科学、全面、辩证地

继承研究中国陶瓷发展史，就要保护继承景德镇传统手工圆器制瓷这份珍贵的中国陶瓷文化遗产。这一课题的立项研究，已到了刻不容缓的时候。

二是预示在不远的将来，当人们的生活水平提高了，工业化和现代化发展到后现代，人们在厌倦了千篇一律的工业产品时，手工制品和手工陶艺就是最能体现人们情感，表达自己审美情趣的手段之一；而那时当人们再想起景德镇传统手工圆器制瓷时，恐怕已难寻她的踪影，因此现在的立项研究更显意义深远。

19世纪末20世纪初，欧洲工业革命对世界各地的工业生产都产生了很大的影响，自然也波及到景德镇的陶瓷生产。20世纪50年代以后随着机械化生产的普及，从产品生产的角度看，传统手工圆器制瓷已逐渐退出了演绎千年的历史舞台。但是它不应退出中国工艺文化的舞台，更不应退出景德镇陶瓷艺术的舞台。历史事实证明，随着工业化的发展，人们创造了丰富的物质文明，精神文明却似乎有所失落。于是关于重新认识本国的传统手工文化问题，又成了一个世界各国都十分关注并亟需解决的课题。随着对于发扬传统手工文化、保护传统民间工艺这一世界性的课题的认识的深入，景德镇传统手工圆器制瓷，也将成为研究景德镇陶瓷传统工艺技术和陶瓷艺术的陶瓷学者和陶艺家关注的一个热点。本课题在理论上从新的角度阐述中国陶瓷发展史，指出了传统手工圆器制瓷是景德镇近千年来瓷业生产的主流，论证了它是促进民窑青花瓷绘风格的形成和发展的重要条件之一，同时也是现代生活陶艺发展的源泉。

目 录

前 言

一、中国传统手工圆器制瓷的发展历程	1
(一)快轮制坯、印纹陶装饰,为圆器印花的产生提供了条件	1
(二)景德镇传统手工圆器制瓷工艺的形成	11
(三)宋代景德镇传统手工圆器制瓷的风格特点	21
(四)元代景德镇传统手工圆器制瓷的风格特点	23
(五)明代景德镇传统手工圆器制瓷的风格特点	29
(六)清代景德镇传统手工圆器制瓷的风格特点	31
二、景德镇传统手工圆器制瓷的工艺特征	37
(一)景德镇传统手工圆器制瓷作坊及工艺设施	37
(二)泥料制备方法	45
(三)成型工艺与分工	54
三、景德镇传统手工圆器制瓷的装饰特征	64
(一)圆器印花、刻划花装饰	65
(二)青花装饰在圆器上的运用	72
(三)斗彩、五彩、粉彩装饰在圆器上的表现	87
四、景德镇传统手工制瓷文化价值观念的变迁	96
(一)机械化制瓷的优势与传统手工制瓷的局限	96
(二)继承传统手工圆器制瓷的必要性	98
(三)传统手工圆器制瓷的主要特征	100
(四)认识传统是为了更好地把握未来	103
(五)景德镇传统手工制瓷文化价值观念的变迁	107
后 记	111
主要参考书目	113

Content

Preface

I. The experience of development Jingdezhen hand-made round-ware process	1
1. Fast wheel body-making and printed decoration provided techniques for round wares printing	1
2. The development of Jingdezhen traditional hand-Made round wares process	11
3. The style and characteristics of Jingdezhen traditional hand-made round wares process in Song Dynasty	21
4. The style and characteristics of Jingdezhen traditional hand-made round wares process in Yuan Dynasty	23
5. The style and characteristics of Jingdezhen traditional hand-made round wares process in Ming Dynasty	29
6. The style and characteristics of Jingdezhen traditional hand-made round wares process in Qing Dynasty	31
II. The craft characteristics of Jingdezhen traditional hand-made round wares process	37
1. The workshop and craft equipment for Jingdezhen Traditional hand-made round wares process	37

2.The process of preparation for mud.....45

3.The process of shaping54

III. The decoration characteristics of Jingdezhen

Traditional hand-made round wares process64

1.The printing and carving decoration for round wares
.....65

2.The application of blue and white decoration on round
wares process72

3.Doucai enamels ,wu cai (five colored) and famille rose
decoration expressed on the round wares.....87

IV. The changing of culture concepts of Jingdezhen

Traditional hand-made process96

1.The advantage of mechanized porcelain production and
the limitation of traditional hand-made process.....96

2.The necessity of carrying forward the traditional hand-
made round wares process.....98

3.The principal characteristics of the traditional hand-made
round wares process.....100

4.Learning the tradition aims at better seizing the future
.....103

5.The changing of culture concept of Jingdezhen traditional
hand-made process107

Epilogue111

References113



一、中国传统手工圆器制瓷的发展历程

瓷器是中国伟大的发明之一，是劳动人民长期辛勤劳作的结晶。在发明瓷器之前，我国先民已经积累了丰富的制作陶器的经验。中国陶器在广大地区随同社会生产发展得到了不同程度的发展。而圆器制瓷是如何产生、发展的呢？现在就让我们沿着中国陶瓷发展的道路，做一次传统手工圆器制瓷的专题考察吧。

（一）快轮制坯、印纹陶装饰，为圆器印花的产生提供了条件

我国考古工作者对河南省新郑裴李岗、河北省武安磁山、江西省万年仙人洞，以及浙江省余姚河姆渡等处新石器时代原始文化遗址的考古发掘表明，早在新石器时代早期，即距今 7



图1 采用陶轮制作的彩陶盆

千至 8 千年前，我国境内的先民们就已经开始了陶器制作。现有的考古资料表明，我国早期陶器的成型大都使用了捏塑

法和泥条盘(叠)筑法,随后才出现慢轮修整。

陶器的制作到仰韶文化的晚期向前迈进了一大步。20世纪50年代末,在陕西省华县泉护村仰韶文化遗址,发现有全部采用轮制方法制作的小陶器。同时陶器的口底已经加工



图2 采用陶轮制作的彩陶钵

得相当规整。从这些特征可以确定,陶器制作的重要工具——陶轮,早在仰韶文化的晚期就已经出现了。

到新石器时代晚期,从仰韶文化过渡到龙山文化。在陶器制作中,可以格外明显地看出时代风貌,这一时期制陶的重要成就是,在陶器上广泛采用了轮制技术。器物整体浑圆端正,器壁薄而均匀,从器内外留有同心轮纹上看,无疑是用活动小棒转动的快速轮成型的。

利用惯性转动的快轮即是传统手工圆器制瓷生产中所用的辘轳车的雏形。它的出现为圆器拉坯成型和整体修坯创造了必要的条件,对提高质量和增加产量都起着非常重要的作用。即使时至今日,它的基本原理仍在陶瓷业中发挥作用,所不同的只是机械力代替了人力,成熟代替了初创。

根据考古发掘和经过文物研究,已知我国从商、周至西汉时期的陶器烧制已成为一种专门的



图3 印纹陶罐

手工业，从农业和其他手工业中分离出来，而成为独立的生产部门。烧制陶器作坊的出现，对增加陶器的产量，改善陶器的质量和提高陶器的艺术水平都会起到非常重要的作用。此时生活陶器的制作成型方法主要为轮制。

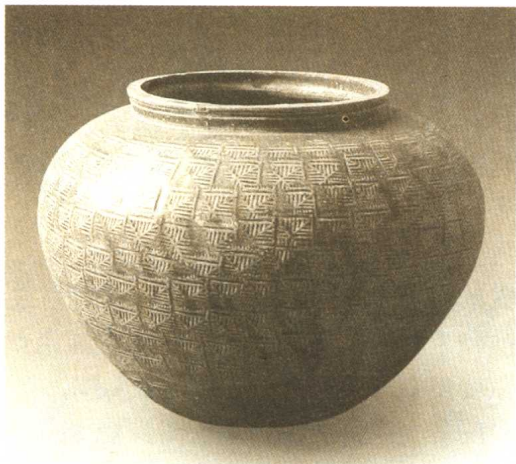


图4 东汉褐釉印纹陶罐

陶器的出现和发展，作为我国陶瓷制陶工艺发展中的第一个里程碑，翻开了我国制陶科学技术史极其重要的一页。

陶器出现后，经过六七千年的发展，到新石器时代晚期，在中国出现了印纹硬陶。随后在3千年前的商代，又出现了原始瓷，开始了由陶器向瓷器的过渡。在印纹硬陶出现的初期阶段也就是新石器时代晚期时间里，印纹硬陶的成型和装饰工艺都是继承陶器工艺，在器形方面亦基本类似。到商代以后，陶器的快轮成型工艺已较普遍使用。

商周时期的印纹硬陶装饰，大多数是使用专门烧制的刻有阴纹的陶印模，拍印到陶器上的。使用陶硬模在陶器外表

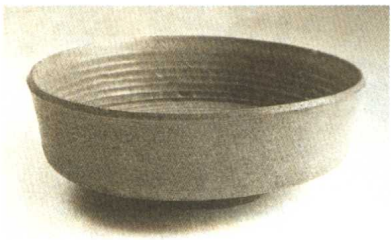


图5 原始瓷钵



图6 越窑青釉碗

拍印纹样时，为避免陶坯变形，必须在陶坯内壁用一内垫加以衬托，这种内垫多数为陶质，故亦称陶垫。有的呈蘑菇形，有的为方形或圆柱形，表面多为光滑的素面。这种内垫也许就被后人运用于陶器内模定型，即圆器印模(景德镇俗称模头)。

印纹硬陶上的装饰，除去拍印纹样外，还有用竹、木制成的片状或棒状，以及竹管等刻划或戳刺成细密的凹弦纹和排列有序的篦点纹、圆圈纹或圆点纹。这些多种多样、丰富多姿的纹饰不仅美化了印纹硬陶，而且也美化了随后发展起来的原始瓷，并且对后期陶瓷装饰发展具有深远的影响。

印纹硬陶和原始瓷的出现，分别标志着我国从陶器向瓷器过渡的开始和完成。在这一过渡时期内实现了化学组成的改进和原料的变化及优化。烧成温度的第一次突破和新型窑炉的建立，以及釉的发明等三个陶瓷工艺中的重大技术突破，不仅为印纹硬陶和原始瓷本身的烧制成功创造了物质基础和必要的条件，而且也为我国瓷器的诞生和发展铺平了道路，是我国制瓷工艺发展史上的第二个里程碑。

东汉(25-220)晚期越窑青釉瓷的烧制成功，标志着我国从陶向瓷的发展的又一个飞跃，是我国制瓷工艺技术发展过程中第三个里程碑，它的出现使中国成为发明陶瓷的国家。



图7 越窑青釉印花碗

从此世界上有了瓷器。瓷作为一种材料，它的影响更为深远。越窑青釉瓷是在印纹硬陶和原始瓷的烧制基础上兴起的，所以在它出现之初的器物还保留了