

中国民间英雄传奇故事

荣士娣  
顾建中  
编



中国民间故事精品文库

# 中国民间英雄传奇故事

顾建中 荣士娣 编

中国广播电视出版社

(京)新登字 097 号

**图书在版编目(CIP)数据**

中国民间英雄传奇故事/顾建中等编. —北京:中国广播电视出版社,1995

(中国民间故事精品文库/刘锡诚等主编)

ISBN 7-5043-2764-6

I. 中… II. 顾… III. 民间故事—作品集—中国—当代 IV. I 277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 14731 号

**中国民间英雄传奇故事**

顾建中 荣士娣 编

(中国民间故事精品文库/刘锡诚等主编)

※ ※ ※

中国广播电视出版社出版

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

三河双峰印刷厂印刷

各地新华书店经销

※ ※ ※

850×1168 毫米 大 32 开 19.625 印张 444(千)字

1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第 1 次印刷

印数:1-4000 册 定价:25.00 元

ISBN 7 5043 2764 6 I · 368

# 《中国民间故事精品文库》序

刘锡诚

中国是一个多民族的、人口众多的国家，流传在人民口头上的民间故事浩如烟海，无计其数。民间故事是一个民族宝贵的口头文学遗产和巨大的精神财富。它以口承的方式，世代相传，吸收和融合了不同时代讲述者传播者们的思想和经验。作为启蒙教材，它向每一个民族成员诉说着往昔的情景，告诉每一个民族成员应该怎样地生活。古往今来，莫不如此。不懂得自己民族的民间故事的人是可悲的，忘记自己民族的民间故事的民族同样也是可悲的。

十多年前我曾参与主持制订由文化部、国家民委和中国民间文艺研究会 1984 年 5 月 28 日转发的《关于编辑出版民间文学三套集成的意见》，接着在全国培训队伍，进行试点，开展民间文学的普查和收集工作。八十年代末到九十年代初，全国大部分地(市)、县出版了自己的民间文学资料集，成为全国文化事业的一大壮举。各省卷本的出版，正在进行中。由于工作量很大，短期内要出齐这套大书，看来不是一件容易的事。因此，朋友们聚在一起，难免不为至今还没有一部能够反映出中国各民族故事

概貌的多卷本中型民间故事选集，供国内外读者阅读，而感到焦急。恰在这时，从事民间文学集成收集编辑工作多年的梁山樊兆阳君来京，并携来一个计划，同我商谈，我虽曾反复修改过两次，但终因计划规模过大，未能付诸实施。1992年夏天，供职于法国科学研究中心的陈庆浩君来寒舍作客，同我商谈编辑中国民间故事类型索引和建立中国民间故事电脑资料库的计划。他的设想，使我萌动了一个愿望：下决心动手来编辑一个民间故事选本！可是，只要一想到这项工程的浩大繁难，就不得不望而却步，把这个常常涌动的念头压抑起来。去年春，高聚成兄来到我的住处，邀我和马昌仪共同主编一套十卷本的中国民间故事选本。开始，由于前此几项计划夭折的打击，使我对此议颇有些迟疑，后来终于在他们两位的推动下下了决心，并一起商议把选题计划和编选者的入选定了下来。我们怀着充足的信心，期待着这一计划的完成，能对我国本世纪初至九十年代以前已经收集起来的民间故事作一次大致的巡礼和检阅，从中选出有代表性的故事来，成为中华民族民间故事的代表作之一。

我们所设计的十卷本《中国民间故事精品文库》，目的在编选一套文学性和科学性兼备而又适合于一般读者阅读的神话、传说、民间故事的读本。它的特点是：

首先，这套书所选的民间故事作品，是从老百姓口头上记录下来稍加规顺整理的民间故事，而不是作者根据民间故事情节驰骋想象创作出来的作品，但它必须具有文学的可读性，即不仅具备社会历史认识价值和人生价值，而且还要能够引起读者的美感和共鸣。民间故事是一种有别于文人创作的创作，原则上说，它是一种不自觉的艺术创作，它可能按照生活的样子反映生活，如通常被称为“生活故事”、“讽刺故事”和“人物传说”、“风物传说”的那些作品，也可能是魔幻地或以非现实的手段反映生

活,如通常被称为“魔幻故事”的那些作品;即使在“生活故事”和“人物传说”中,也不乏艺术的幻想或在我们今天看来是荒诞不经、而在原始先民看来却是很容易了解的叙事。只要结合民族学的材料和知识,民间故事中的那些奇丽诡谲的幻想和荒诞不经的情节,就变得十分自然、十分合理了。从这个意义上来说,民间故事成为现代人了解自己的祖先的重要资料。

其次,这套书既为“精品”,题中应有之义就是去粗取精,从大量的作品中挑选出最优秀的或最有代表性的作品来,交给读者。我们知道,由于口耳相传是民间故事存在的特点,在长期的流传中,便出现变异,也便出现雷同。由于种种原因,包括文化传播和共同的心理因素等,在相隔遥远的地区,常常会发现情节大致相同的故事流传。编者的责任是从这许多相同或相似的故事中,选取最优秀者或最有代表性者来。在民间故事领域里说,最优秀者可能就是最有代表性者,但有的未必就是最有代表性者。这两者对一个选家来说,都是不可忽视的。

第三,这套书尽可能全面地考虑到民族和地方特色。严格说来,民间故事是一种民族文化和地域文化。浓郁的民族特色和地方色彩,是民间故事的最大特点。故事的讲述者从来使用他所最喜欢的或最习惯的语言和形象,来向他的观众叙述那些烂熟于心的民族历史、事件、人物、风俗和习惯,那些人们触手可及的山峰、河流、洞穴和庙宇,叫你听了后,心动神摇,宛若身临其境。它能够霎时间就把你带到了广袤无垠的大草原上,无边无际的大森林里,或深不可探的海底龙宫里,去参与那里发生的神奇事件。有时候,一个念头就会矗立起一座可供居住和享受的宫殿,一个口诀就能够使锁住金银财宝的沉重的石门豁然洞开。民间故事可以使你尽情地领略民族文化和地方文化的神秘性。

第四,这套书包括《中国神话故事》、《中国民间英雄传奇故

事》、《中国民间智谋故事》、《中国名人传说》、《中国民间爱情故事》、《中国神怪故事》、《中国地方风物传说》、《中国民俗传说》、《中国幽默故事》、《中国动物故事》十卷。可以看出，这里所说的民间故事是广义的民间故事，既包括神话、传说，又包括狭义的故事。这种着眼于内容的分卷法，不仅适合于中国读者的欣赏习惯，而且大致上也包括了民间故事的所有类型，不致有较大的遗漏。

第五，这套书的选材，从“五四”新文化运动前后到九十年代这段漫长的历史途中收集的材料，都在我们的视野之中，但着重于当代收集的作品，特别是民间文学集成工作开展以来收集的作品。民间文学是流动的而不是僵死的，任何当代的讲述者所讲述的民间作品，都会很自然地带有当代的色彩和赋予了当代的意识。因此，重视选入当代讲述者所讲述的作品，无疑给我们的选集注入了与其他选本有别的当代色彩和当代意识。

第六，这套书注重作品的健康有益的思想价值。民间故事是一宗思想十分庞杂的精神遗产，其主流是健康的、向上的，但也有些作品宣扬了厌世的、宿命的甚至迷信的思想，这些消极的思想是有害的，我们应加以批判和扬弃。民间故事能使生活沉重的弱小者，暂时战胜强者而置身于胜利的欢乐之中。读者会强烈地感受到，在民间故事中，生活处处闪烁着阳光和希望。高尔基曾经说过，民间文学是与悲观主义绝缘的。这显然是一个准确而贴切的断语。

编选民间故事选集给选家们提供了自由而广阔的天地。尽管判断民间故事的价值是仁者见仁智者见智的事情，这个选家认为是优秀的作品，换了另一个选家则很可能认为并非如此。但还是应该承认，评价民间故事是有章可循、有共同的标准。各家公认的优秀民间故事是存在的。这个可循之“章”就是人类的

文化和民间故事本身的规律,而不是一般所说的文章作法和文学技巧。希望我们所约请的各位选家的成果是能够经得起读者和学界的挑剔的,是能够经得起时间老人的考验的。

1995年7月18日于北京



# 前 言

顾建中

数千年的华夏文明，熔铸了中华民族辉煌的历史，也积淀下厚实的文化。多民族的民间文化熏陶，教化着一代代的后来者。

《中国民间英雄传奇故事》是从浩如烟波的中国民间故事中遴选出的英雄人物传说故事集。它收入了从春秋战国至民国元年上下二千年的98篇英雄人物传奇故事，全书按确有其人和纯虚构幻想故事两类分为三辑。第一辑是农民起义英雄人物传奇故事，第二辑为历史人物传奇故事，第三辑是幻想色彩比较浓重的民间英雄人物传奇故事。

这些传说故事引人入胜，充满了真挚的激情，读来感人肺腑，再塑了一个个有血有肉、叱咤风云的历史人物和幻想人物的英雄形象。《夜宿梨园》说的是明末义军李自成推辞了美女爱英雄、甘心献身的淑女赵圆圆的故事。《唐赛儿学艺》描述了巧动心机、女扮男装投师学飞刀的唐赛儿。第二辑中力拔山气盖世、勇烈无匹的楚霸王；羽扇纶巾、运筹帷幄与周瑜对奕千里的孔明，威武刚烈大义凛然的关云长，粗中有细的猛张飞，任劳任怨的薛仁贵，吉人天相的程咬金，代父从军的巾帼英雄花木兰，忠心不

二的岳飞，勇冠三军的李存勖，威震景阳的打虎武松，爱国至诚的杨家将，反朝廷盗御马的窦尔敦，长中华威风力挫不可一世的日本武士工藤、白井之流的武师霍殿阁等英雄人物，不论是名臣宿将，还是出身苦寒名不见经传的小人物，都着意刻画了他（她）们的正义感、爱国情、魅力无穷，让人回味无穷。

人民群众爱憎分明，心中自有一杆公平秤。他们不卑不亢，在外国侵略者面前保持着中国人的尊严，对为虎作伥、背信弃义、忘恩负义的统治者和官吏，则给予无情的揭露和鞭挞。在《朱元璋的传说》中，人民群众对起义负伤不忘救命之恩的领袖《朱元璋娶丑娘娘》给予满腔同情和谅解，对于朱求贤若渴（《访贤问政》）给予歌颂，而对于朱当皇帝后忘恩负义滥杀功臣、残害忠良的丑恶嘴脸，则毫不留情地予以揭露和唾弃（《火烧庆功楼》）。这些故事鲜明地表现了人民群众的人生道德观、艺术审美观、功过评判标准，这是难能可贵的。

英雄自古多爱国，人民群众推崇见义勇为、锄暴安良、扶危济困、财色不动心的武师和好汉，更赞赏那些驱强抗暴，忠勇可嘉，为国事大义灭亲的英杰，对历次保家卫国，反抗外来侵略斗争中涌现出来的英雄人物顶礼膜拜，所以把他们的史实故事添枝加叶，附会上理想化成分，加以编织和发挥，遂使这些故事更具特色，更具震聋发聩的效果。太平天国起义军故事中的《木剑定乾坤》，历史人物传奇故事中的《冯子材大败番鬼佬》，抗倭英雄戚继光、《早乐东传奇》、《秋瑾喋血轩亭口》等故事，则是对这些爱国忧民的大智大勇人物铮铮铁骨的歌颂。

民间英雄传奇故事与前两辑的传说都是历史上实有其人不同，这一辑属于幻想性较强的民间故事，是人民群众根据自己的意愿创造和生发出的传奇故事。因该辑入选故事所属民族较多，语言特色有别，为了便于阅读者和研究者比较归纳方便，故在编

选过程中,将同一母体,人物线索或情节相近似的故事排列在一起,以便读者一目了然。本辑中分为六类:第一类是《三兄弟》故事,如《幸福鸟》、《兄弟山》、《天桃》均讲述的是兄弟三个(朝鲜为二人)外出寻找幸福,以不辞劳苦,勇于牺牲者为胜。第二类为《变石头型》,故事讲的是牺牲自己、拯救他人,最后变化成石的故事。如流传广远的蒙古族《猎人海力布》、《京族三岛》,高山族的《鹤蛮鼻和望夫石》、裕固族《莫拉》;第三类为斗鬼型,如《钟馗传奇》;第四类为斗魔型,如《城墙砬子》、《黑风洞》、《宝马斗魔鬼》等;第五类为斗龙王型;第六类为撒豆成兵造反型。这些不同型式的传说,各有优长,饶有兴趣,曲折动人。

值得一提的是第三辑首篇普米族长篇故事《冲格萨》,该故事讲得是史诗英雄冲格萨继承父亲遗志,斗兽妖布朗,战胜妖精火格格,杀死魔王梅拉尔,拯救了母亲,为父报仇的英雄业绩,故事动人,情节丰富多彩,是不可多得的英雄传奇故事,与60年代就发表了维吾尔族传奇故事《英雄艾里、库尔班》有异曲同工之妙。

中华民族源远流长,民间文学宝藏取之不竭。在编选过程中,我们选入了一些颇有学术和研究价值的传说,供读者欣赏。如:唐咸通十年的湖南靖州侗族农民杨再思起义的传说,明正統年间的福建沙县农民邓茂七起义的传说。特别值得提出的是古渤海国《红罗女抗敌复国》的传奇故事。这则满族故事,叙述的是渤海国王外出,公主红罗女朝唐未归,小妃趁机毒死王妃篡权卖国,红罗女回国后又被小妃花言巧语蒙骗,夺下宝物红罗巾,几乎倾国覆灭,多亏及时醒悟,在师姐的帮助下,协助父王杀回国内,剿灭叛逆,恢复朝纲的故事,可能对历史、考古、民俗研究和文学创作者有一定的参考价值。

民间英雄人物传奇故事虽富幻想性,但刻画的多是英雄创

世业绩，是一部中华民族不屈不挠、战天斗地创造文明的史诗，也是一部重信义、讲仁爱、求平等、争解放的浩气篇，它崇尚真、善、美的爱国主义道德情操，反对丧权辱国、奴役和欺诈，呼唤民族的神圣尊严与自重自爱，愿这枝民间文学奇葩芳香四溢，誉满华夏。

编选过程中，得到主编刘锡诚和马昌仪两位老师的多方支持，他们在百忙中，为我们提供众多的资料选本，并悉心指导，在此表示衷心的感谢，并向为本书提供和推荐文稿的河北省沧州市政协周宝忠先生、张家口市场畅先生一并致意。

由于编者水平和资料所限，可能有挂一漏万或取莠失良之误，敬请读者和专家教正。

1995年4月于北京

# 目 录

---

---

## 农民起义英雄传奇故事

---

射鹿台与死鹿湖(汉族) .....	3
九女寨(汉族) .....	7
巨鹿落户(汉族) .....	10
窦建德的故事(汉族) .....	15
杨再思的传说(侗族) .....	18
黄巢祭刀(汉族) .....	21
百花公主(汉族) .....	25
宋江巧计闹县衙(汉族) .....	29
林冲火烧草料场(汉族) .....	32
陈友谅揭竿鸡鸣埠(汉族) .....	36
火烧庆功楼(汉族) .....	43
访贤问政(汉族) .....	47
朱元璋娶丑娘娘(汉族) .....	51
唐赛儿学艺(汉族) .....	57
李自成赤脚造反(汉族) .....	61

夜宿梨园(汉族) .....	64
张献忠攻保宁(汉族) .....	68
木剑定乾坤(汉族) .....	70
洪宣娇刀砍刘四(汉族) .....	76
陈玉成应试扛大炮(汉族) .....	82
赖红姑(汉族) .....	84
小刀会智破上海城(汉族) .....	89
普应春的传说(彝族) .....	92
智摆庆功宴(汉族) .....	100
张秀眉起义的故事(苗族) .....	103
杜文秀起反(白族) .....	109
铁金刚(汉族) .....	114

## 历史人物传奇故事

---

乐毅的飞刀和接头术(汉族) .....	125
项羽的传说(汉族) .....	129
垓下三计(汉族) .....	133
刘备计服关张(汉族) .....	137
孔明四气周公瑾(汉族) .....	140
关公斩子(汉族) .....	150
关公点曹兵(汉族) .....	155
张飞娶亲(汉族) .....	160
曹操悔杀华佗(汉族) .....	164
赵子龙取神火(汉族) .....	168
花木兰的传说(汉族) .....	172
孝烈将军(汉族) .....	176

薛仁贵的传说(汉族) .....	179
敬德避难(汉族) .....	183
秦琼和罗成(汉族) .....	188
程咬金出世(汉族) .....	190
樊梨花斩杨藩(汉族) .....	192
红罗女抗敌复国(满族) .....	195
十三太保李存勖(汉族) .....	209
少年武松离家门(汉族) .....	218
李逵作媒(汉族) .....	222
岳飞刺背(汉族) .....	226
鲁智深大闹野猪林(汉族) .....	229
梁红玉击鼓战金山(汉族) .....	233
王怀女巧摆八台阵(汉族) .....	236
穆桂英破洪州(汉族) .....	241
杨八姐大破铁甲兵(汉族) .....	245
海瑞三嘲九华神(汉族) .....	249
戚继光斩子(汉族) .....	252
郑成功怒斥董酋姑(汉族) .....	255
冯子材大败番鬼佬(壮族) .....	257
匡五、匡六的传说(汉族) .....	261
胜英招亲(汉族) .....	269
窦尔敦盗御马(汉族) .....	274
燕子李三和大旗杆(汉族) .....	278
早乐东传奇(景颇族) .....	282
虻蚤马四的传说(回族) .....	296
恒山侠女(汉族) .....	310
御拳师霍殿阁(汉族) .....	318

台湾义侠庄豫 .....	326
秋瑾喋血轩亭口(汉族) .....	330

## 民间英雄传奇故事

---

冲格萨(普米族) .....	335
家奴的故事(蒙古族) .....	373
英雄艾里·库尔班(维吾尔族) .....	380
为人民而生的勇士(哈萨克族) .....	407
幸福鸟(乌孜别克族) .....	426
兄弟山(畲族) .....	434
天桃(朝鲜族) .....	439
扎西巴登(藏族) .....	446
脚心长毛的人(满族) .....	453
黑马张三哥(土族) .....	458
乌力格莫日根(赫哲族) .....	464
卡仙洞和奇奇岭(鄂伦春族) .....	468
城墙砬子(汉族) .....	471
黑风洞(汉族) .....	476
宝马斗魔鬼(鄂温克族) .....	482
稼(仫佬族) .....	486
姜大王的传说(侗族) .....	505
十二个姑娘的眼珠(傣族) .....	516
芦笙是怎么吹起来的(苗族) .....	522
孟贡胡(达翰尔族) .....	527
盘获三郎(瑶族) .....	538
猎人海力布(蒙古族) .....	543



莫拉(裕固族) .....	547
小黄龙和大黑龙(白族) .....	552
秃尾巴老李(汉族) .....	557
落笔洞(黎族) .....	574
苗王王玉莲的传说(苗族) .....	577
钟馗传奇(汉族) .....	584
鲍鱼(傈僳族) .....	592
一幅壮锦(壮族) .....	602