

生活 就是品位

存在 就是氛围

男女 就是艺术



寂寞桃花

单身女子

平静而自足

自信而自由

进可攻退可守

THE LONELY PEACH BLOSSOM

一个单身女子的原生态生存手记二

A Single Woman's Life Stories 2

阿琪/著

By A Qi

重庆出版社

寂寞桃花

一个单身女人的原生态生存手记二

作者 阿琪



重庆出版社



图书在版编目(CIP)数据

寂寞桃花 / 阿琪著. - 重庆:重庆出版社,2005

ISBN 7-5366-7059-1

I.寂… II.阿… III.中篇小说-中国-当代 IV.I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 000619 号

寂寞桃花

JIMO TAOHUA

阿 琪 著

策 划:汉霖文化

责任编辑:陈建军

重庆出版社出版、发行

重庆长江二路 205 号

新华书店经销

北京新华彩印厂印刷

开本 880×1230 1/32 印张 7.5

字数 126 千字

2005 年 2 月第 1 版

2005 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5366-7059-1/I·1261

定价:18.80 元

大家都散了
却只有我这个柔弱的南方女子
一心一意要在这座北方的大城市里
浇灌出一棵属于我自己的桃树



寂寞桃花

序 1

Prologue

单人房里的梦想与光荣 陈晓明

第1辑 桃木活了 10

Alive Trees

京城可采莲
生活在北京的N个理由
北京的人情味
家住京郊
京城的米，贵不贵
我看戏，因为我悲伤
匪夷所思

第2辑 桃叶绿了 36

Green Foliage

圈子的力量
飙车也风流
相爱时吃草
爱情的门槛

寂

寞

桃花

双人床上的竞争机制
始终如一 是你的运气也是福气

你把我娶了吧
女人的不合时宜
你在为谁守贞洁
男人都是普希金
玛丽有只小羊
美女之痛
一个精彩的单身女人
家有大猫
去年的圣诞节

第3辑 桃花开了 98

Peach Blossom

是否将艳遇进行到底
夜凉如水
世上已经没有男人可以嫁
没有第一夜 哪来第二夜
也算网恋了一把
在可以拥抱的距离里相爱
世间的浪漫 要靠女人自己来创造
边爱边性也烦恼
你以为你是谁

第4辑 桃子红了 150

Red Fruitage

N种不能嫁的男人
玩具熊
荤素随缘
蝴蝶夫人和蝴蝶君
你错过了谁

嫁一次 很难吗
绝望的人去结婚
和谁一起玩
热爱星座的女人爱生活
要不要领养一个孩子
人人都有一本难念的经
老了以后怎么办
人人都是 100 分
爱情出没的中秋节

附录 212

Attachment

月亮和鱼，在说自己的天空和水 王鹰
阿琪答《潇洒丽人》杂志记者问
没有女子是抱定了单身的
万物生长与地老天荒（后记） 阿琪

序——单人房里的梦想与光荣

The Dream and the Glory in a Single Woman's Apartment

文 / 陈晓明

2004年夏天，在一个公众场合第二次见到阿琪，那清纯可人的样子与多年前依旧，双目灵动中透露出岁月的机敏。最近一本很热门的书《单人房双人床》，出自她的手笔，只要看一眼她的表情，你就毫不怀疑作者非她莫属了。

这本书的书名显然富有吸引力，副题“一个单身女子的原生态生存手记”也足以让人回味无穷。装帧印刷精美，由多个关于幸福和生存智慧的格言警句装点，不由得这书卖得不火，短期内多次再版是必然趋势。在海淀新华书店浩瀚的书架上，这本书只剩下几本被人翻得卷了边的样书，真有点令人惊讶。

如今，她在读者的鼓励下，很快推出“一个单身女子的原生态生存手记”系列之二《寂寞桃花》。看来单身女子的生活还是很吸引人的，只是由粗鄙文化培养起来的我，阅读这样一本书，真是有



一种“情窦初开”的启蒙效果。想不到还有如此富有情调的生活，想不到单人房里闪烁着一片梦想与光荣。“单身女人”就是一本打开的书，读下去让人如坐春风，也背脊发凉。

“单身女人”在当下中国，显然是一个崭新的生活现象，它当然只限于少数城市白领丽人。关于发达国家，作者已经给出了确凿数据：今日美国至少有4500万女人“打单”，占美国成年女性的53%。在后工业化时代，美国生活几乎是全球样板，对于发展中国家来说，迟早都要走到这一天。

在传统社会，男女婚姻是维持繁衍和财产稳定的必要程序，生育女成为女人的自然和社会职责。女人在经济上被剥夺了自主权后，主要功能体现在生育机器方面。我们在赞美大地母亲时，实际上是在哀悼她们奉献和被剥夺的命运。

在现代社会，特别是在后现代社会，妇女从家庭中解放，走向社会获得了工作自由和经济上的独立，妇女是否还要依靠男人？是否还需要家庭？是否还需要维持一个天然不平等的男女关系？伴随着风起云涌的女权主义运动，单身女人的存在更显得理直气壮。

但中国有其特殊性，广大农村妇女还在贫困线下这一事实，使得任何关于城市女性的话题都显得捉襟见肘。她们的写作和关于她们的写作被定格在“小资”的位置上，受到某种文学的和非文学的

质疑。

在中国，写作行为本身就被打上了历史责任这一烙印，只有为民族国家的写作才是有意义的，其他的写作都显得是旁门左道。直到最近这些年，城市消费文化及图书市场的兴起，关于个人的写作，关于消费生活的写作，关于娱乐和快感的写作，才具有了一定的空间。

但这种写作不被看成是写作的主流，只是与消费文化一起沉浮的流行景观。显然，这是一种历史偏见。随着消费社会在中国城市的日益壮大，小康或富裕阶层逐渐成为社会主流，休闲性写作的潮流很可能会占据文学和文化的主流地位。

现在，在正统文学界总是惊呼流行文化的力量，消费式写作来势汹涌澎湃，但那只是叫喊而已。正统文学界知道，那些写作并不能登上大雅之堂，文学的主流还是由各种大师精英所占据。但往后的历史就难说了，像阿琪这样的美文写作，说不定就占下半壁江山。

尽管它有点偏离中国很久以来形成的苦大仇深的文学传统，但她们的写作在描绘未来文化的图景。况且，现在“人民”的概念也可以拓宽，也可以多元化，并不单指被过去文学定格的受损害和受污辱的百姓，也可以指城市里生活着的形形色色的人群。甚至，奔



小康的单身女子也可以是“人民”的一部分，关于她们的书写，无疑也具有合法性。

“单身女人”，这是个令人想入非非的称谓，“单人房，双人床”就是其经典概括了。这里面藏着多少故事，又可以演绎出多少故事，那就要看看阿琪的书了。不用说，阿琪触及到一种新型的文化，正在中国初露端倪的单身女子文化，这可是典型的“小资”文化。

一说到中国的“小资”文化，一直备受粗鄙文化的压抑，这主要是由于我前面提到的历史的和政治的原因。其实，从现代社会发展的角度来看，中国的“小资”文化在三四十年代曾经有过抬头，如张爱玲及“鸳鸯蝴蝶派”之类的作品，在当时应该也属于“小资”文化，但“小资”文化很快就被压制下去。

经历半个多世纪，中国重新进入消费社会，中产者的存在也在奔小康的政治规划中获得合法性，“小资”文化也算是补上了现代性缺失的“私人性”这一课。“单身女人”表达的情调，可以看成是典型的个人主义“私秘文化”，也是一种回到自我，回到身体的时尚消费文化，它当然还带有一定的前卫性。

这些话说得大了，目的是表明这种写作在当下文化中具有的合法性，也使我的言说能够堂而皇之地展开进行。实际上，阿琪的作品极具个人独特经验，其体验的细腻与微妙，完全是个人与个人的

交流，是一种心灵的对话。

她的这本书，倒是写得名符其实。写出一种精细的城市生活，打开了一种真正私密化的心理空间，那种感觉和体验，趣味和情致，格调和风韵，是当下的文学写作中少有的。你不得不惊异于她对生活哪里来的那么细致的观察，那么细微的体验，那么独特的感受。

她能写出独居时的那种恬淡清静的心情；写出交往的可爱该谐的友情；写出男人图谋不轨的种种嘴脸；写出世事的艰辛和炎凉。我尤为惊奇于她能写出时光仿佛在瞬间逆转的那些感受。单身女人总是有点自恋，自怜自爱散发着无边的愁思。

有时这种感受让人怜爱与令人惋惜：“已经在北京一个人走了很长的夜路。我当然是害怕一个人走夜路的。我在心里祷告了很多年，祈求上帝赐给我一个同行者。但是，如果身边真的多了一个具体的人，我也许会更担心自己的安全。因为，一个人走路，害怕的也许是若有若无的鬼。我还能一个人放声高歌，给自己壮胆。但如果身边突然出现了一个真实的人，我的第一反应，是以最快的速度，逃。”

说得十分睿智却又有点无奈，单身女子做到这地步，可就有点惊弓之鸟的味道了。说到底还是害怕伤害，似乎没有那么多青春的



本钱可以随意浪费。阿琪写的虽然是自己的心情，但却是道出了所有单身女子的心态。单身女人能守住单人房，那也是一场没有硝烟的战争。阿琪是第一个把它描写成一个人的游戏，有一种轻松自如。阿琪是坦诚真实的，她把生活的过程，她的内心感受毫无保留地表达出来，读者此时成为她最信任的人。犹如静夜里敞开心扉的交谈。

当然，最重要的还是这个“单身女人”那双灵动的眼睛，对为爱所苦的女人和追逐女人的男人的洞察，那真是看到骨子里了。这不是空泛的议论，而是具体真实的生活过程，是由友情、爱欲、愿望和无望编织而成的生活之网，细密并充满情调。

这部可能应该被称之为散文或随笔的书，最生动之处还在于写人，写那种形神兼备的人。书中写了形形色色的女人和男人，写了格调迥异的生活细节，但归结起来，最鲜明的不外两种：其一种是与作者处于对比面的追着男人的女人；另一种则是追着女人的男人。为爱所累所苦的女人和男人，生活得热情澎湃，却总是免不了九死一生，从情爱的巅峰跌落下来就只是瞬间之事。

这就贯穿着作者的主题，只有“单身女人”才有真正的幸福。在这里，生活就是品位，存在就是氛围，男女就是艺术。她们有着平静和自足，有着自信和自由，进可攻，退可守。姜太公钓鱼，愿

者上钩。可怜那些沾花惹草之徒，遇到这种精明透顶的女子，那就等着提溜着空篮子落荒而走。主动权完全在女人这边，她们本来就等着看男人笑话，这些小女子好生了得！读读阿琪的书，真要让天下的登徒子重新做人。

确实惊异于阿琪的文字之美，对生活观察之细，对人生体验之深。只是她的那双灵动的眼睛偶然也闪现着阅世的沧桑，即使从她平静淡雅的字里行间也不难看到。把男人看透之后，女人如何生活下去？

阿琪其实是面对一个真实的问题，她既是一个理想主义者，又是一个彻底的求真务实的生活者。她几乎全面观察了爱情友谊，洞悉了交往的最本质意义，她不需要华丽，不需要奇迹，她追求生活最纯粹的真实，自己生活于其中的真实，对这个世界承诺的真实。

这就让我们不得不认真对待阿琪的人生智慧，她那一眼就看到本质，看到骨子里的女性直觉所包含的深远意义。

听说有一本书叫做《女人来自水星，男人来自火星》，说的是男女完全是不同的两类人。我没有看过本书，无从评价。但在2002年3月我留心到一则消息称，据美国斯坦福大学最新公布的基因研究结果显示，女性在距今14.3万年前完成进化，而在这之后过了8.4万年，也就是距今5.9万年男性才进化完毕。这个研究结果可能



会令所有的男人无地自容，原来在女人成为现代人的漫长的8万多年间，男人还只是动物雄性而已。直到今天，他们的动物雄性特征也依然如故。由此也就不难理解。

好在现在多了一个女性部落——“单身女人”，这是一些最平和安全可靠的女子了，这是后母系社会的开始吗？这些单身女子，一个个清纯亮丽，楚楚动人，她们有自己的原则，自己的独立性，对生活的理解和追求。她们在单人房里演绎着梦想，维护着做女人的光荣。那个单人房不再是囚禁男人的陷阱，那张秀丽的双人床也不是上演情爱大戏的舞台，而是思想、感觉、体验以及心灵交流的梦幻之乡。

每次我出门 我都觉得自己不过是
京城大风中的一颗沙砾 非常无助





Alive Tree

桃木活了

小贴士

Hints

1. 书，不可不读。
2. 三日不读书，面目可憎，言语乏味；但尽信书，不如无书。
3. 不妨相信曹雪芹的话：
世事洞察皆学问，人情练达既文章。
4. 读书如饮水，求本舍末，从源头的三字经千字文读起，好处多多。
所谓取法乎上，仅得其中。
5. 每日三省吾身，读懂了自己的心思，也就不难明白别人的想法。
6. 读不懂的书，与想不明白的事，可以先放一放。或许有一天，灵光闪现，你就会豁然开朗。
7. 建构自己的心灵感应系统，并及时更新，与时俱进。