

中国高等美术学院研究生档案库

中央美术学院油画系

主编 宫六朝

林笑初的硕士之路

花山文艺出版社



J222.7
51
:8

中国高等美术学院研究生档案库

中央美术学院油画系

林笑初的硕士之路

主编 宫六朝



北方工业大学图书馆



00546842

花山文艺出版社

总策划：王 静
责任编辑：杨怀武
总体设计：杨怀武 王爱芹
责任校对：李 伟

图书在版编目 (CIP) 数据

中央美术学院油画系林笑初的硕士之路 / 宫六朝主编.
石家庄: 花山文艺出版社, 2004
(中国高等美术学院研究生档案库)
ISBN 7-80673-415-5

I. 中... II. 宫... III. ①林笑初—生平事迹②油画—作品集—中国—现代 IV. ① K825.72 ② J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 000247 号

中国高等美术学院研究生档案库

中央美术学院油画系林笑初的硕士之路

主 编：宫六朝
出版发行：花山文艺出版社
地 址：石家庄市和平西路新文里 8 号
邮政编码：050071
网 址：<http://www.hspul.com>
E-mail: hswycbs @ heinfo.net
Tel: 0311-5915087
Fax: 0311-7815440
制版印刷：深圳华新彩印制版有限公司
开 本：889 毫米 × 1194 毫米 1/16
印 张：4
印 数：1-5000
版 次：2004 年 3 月第 1 版
印 次：2004 年 3 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 7-80673-415-5/J · 064
定 价：28.00 元

序

官六朝

我国高等美术教育从建国初的“八大美术学院”招收本科生开始，经过五十余年的改革创新，美术专业和美术设计专业在各大美术院校得到了空前的发展，全国各类院校也纷纷增设了这两类专业。本世纪初，清华大学美术学院、中央美术学院、中国美术学院在招收硕士生的基础上，又开始招收绘画专业的博士生，这是中国有史以来，在高等美术专业教育上所设的最高学位。

早在上个世纪五六十年代，美术院校就招有少量的硕士生。七八十年代，全国高校恢复招取硕士生制度后，美术硕士生成为当时美术界最为活跃的创作生力军。这一时期培养的硕士生已成为中国当代最优秀的画家和教育家。这些人目前仍在我国美术创作和美术教育战线上发挥着重要的作用。

21世纪初，全国性的考研热带动了国家和地方高等美术院校硕士点的创办，研究生在全国重点美术院校的招生中均占有一定的比例。但美术博士点不仅少，而且招生也十分严格。像清华大学美术学院那样的名校，2000年才首次招收博士生，以后每年的招生人数都不过三五个人而已。可谓不求数量，但求质量。而且据我所知，作为博士生，仅毕业论文就要求8万至12万字不等（各校要求不同）。这样的文字篇幅对于从事文学专业的人来说也许不难应付，但对于一个美术专业的博士生而言，无疑是个巨大的挑战。为此，既要博览群书，又要有自己独特研究观点。

这套丛书在诸多专业中仅选取了国画、油画、版画、雕塑四个绘画造型专业以及环境艺术、装潢（视觉传达）、工艺美术（纤维艺术）三个美术设计专业的研究生作品出版。这些研究生有的还在高校就读，有的即将毕业，有的已完成学业成为大学教师。他们的作品中，既有本科阶段的基础绘画习作，也有研究生阶段的作品及研究论文。据此，读者可以全方位地领略不同艺术个性的绘画作品和不同方向的研究成果。

书中所选的博士生和硕士生都是中国当代重点美术院校众多学子中的佼佼者，具有一定的代表性。其中，丘挺可谓是中国当代最年轻最具才华的博士生，其理论修养和绘画造诣均卓尔不凡。周晋现为中国美术学院中国画创作与理论博士生，同时也是中国美术学院的讲师。陈瑾在清华大学美术学院读纤维艺术专业研究生时所创作的作品，曾多次在国际大赛中获奖，现已留校工作。林笑初在中央美术学院油画专业攻读本科时就已展露锋芒，2000年11月还曾受文化部委派，参加在文莱举办的“APEC青年艺术家邀请展”，其间受到了江泽民、克林顿、董建华等人的接见。刘明才与林笑初是同窗，二人均在中央美术学院油画系一画室攻读硕士学位，他是一个有思想、肯用功的青年才俊，前途不可限量。韩风是一个从小到大都在成功光环笼罩下的幸运儿，执著、勤奋、才气与毅力是他的制胜法宝。韩璐专攻花鸟写生，其作品意境高远，情韵生动，具有一种天然之美。陈涛是广州美术学院雕塑系研究生，2003年7月调到中国美术学院雕塑系执教。他的雕塑作品曾多次参加全国大型美展，是一个很有实力的青年雕塑家。张烨现执教于中央美术学院版画系，他不仅在版画专业上取得了卓越的成绩，而对素描艺术领域的研究也颇有建树。关国红，清华大学美术学院装潢系研究生，现毕业分配到北京理工大学执教。她在就读研究生期间就著书立说，真可谓艺术学子中的才女。

然而，任何人在成功之前都是非常寂寞的，缺少鼓励，没有喝彩，也难得关注的目光。从事绘画专业的学子们也是如此。大众传媒往往将目光的焦点聚集在那些已功成名就的画家身上，而默默无闻的学子们却驻守在被公众遗忘的角落里。可是谁又敢说，他们当中就没有未来的大师呢？我编《美术学院研究生档案库》系列丛书，是因为我感到中国当代美术院校中最艰苦却最活跃，且能潜心研习绘画艺术的硕士生和博士生才是真正的“一代天骄”。他们具备足够的艺术潜质和横溢的艺术才华。成功对于他们来说，仅仅是时间和机遇的问题。为这些寂寞的人鼓气呐喊，盼望他们早日收获成功是我们这些美术教育者的心愿。同时，书中的画作、理论及求学经历也为那些正在学业上孜孜以求的本专科学子们提供了很好的借鉴。

目前的大学生就业压力引发了考研热，然而考研之路并不平坦，尤其是美术专业的考生，将会再次面临专业考试和文化课考试的双重压力，这都需要用时费心，往往很难两全。而像中央美院这样的重点院校要求专业和文化俱佳，最后的成功只属于那些实力很强的精英。在这里，我想提醒读者们，书中所展示的仅仅是这些研究生们的一个阶段性成果，并不是他们真正实力的全部。一个优秀研究生的艺术水准包含着绘画技巧、文化艺术修养以及奋斗多年所积淀的艺术经验，这些“无形资产”才是最宝贵的。生有涯而知无涯，这就是我想告诉青年学子们的。



林笑初近照

目录

- 一、保送的磕磕碰碰(1)
 - 1. 记忆附中(1)
 - 2. 少时絮语(2)
 - 3. 书信聊聊(3)
- 二、考研的曲曲折折(11)
 - 1. 我的选择(11)
 - 2. 体验过程(11)
 - 3. 老师的推荐(12)
- 三、访谈的点点滴滴(13)
 - 1. 前奏(13)
 - 2. 访谈录(13)
 - 3. 后续(18)
- 四、一种缘分(24)
- 五、一种友谊(26)
- 六、一种亲情(29)
- 七、和靳先生一起画画(32)
- 八、关于创作(37)
 - 1. 一幅画的故事(37)
 - 2. 艺术笔记的联想(40)
- 九、一次意义深远的展示活动(42)
- 十、再谈大学毕业论文(47)
- 十一、关于“镜子”(52)
- 十二、恋旧而不忘创新(56)

林笑初，女，1977年2月18日出生于浙江省温州市

1985—1990年温州市建设小学

1990—1993年温州市实验中学

1993年5月考入中央美术学院附中

1993—1997年获“慈山奖学金”

1997年毕业作品《夜的印象》在当代美术馆展出，

作品留校收藏

1997年中央美术学院附中唯一一个保送至中央美术学院的学生，
就读于油画系基础部

作品《不可触摸的梦》和作品《生日》入选《材料与表现》一书
“林笑初访谈录”入选“中国艺术新闻网 www.artnews.com.cn”

1998年升入中央美术学院油画系第二画室

1999年作品《望》参加诺基亚亚太地区艺术大赛，获中国赛区“优秀作品奖”

2000年9月作品《风景》获“王嘉廉油画奖学金”社会实践优秀奖

2000年11月受文化部委派，作为中国代表携作品《反射》参加在文莱举办的“APEC青年艺术家邀请展”作品由主委会收藏作品入选《APEC YOUNG ARTISTS EXHIBITION》一书

2001年6月作品《眼睛》系列五张参加在中央美术学院陈列馆举行的“2001年毕业生作品展”《眼睛3》由中央美术学院美术馆收藏作品《眼睛》系列五张入选《2001中央美术学院毕业生作品年鉴》作品《眼睛1》和《眼睛2》入选《美术研究》2001年第4期

2001年9月考入中央美术学院油画系第一画室研究生，师从靳尚谊先生和孙为民先生

2001年12月作品《眼睛3》参加中国美术馆举行的“全国高等美术学院毕业生优秀作品展”

2003年7月作品《女孩和海》入选“第三届中国油画展”北京地区选拔展

2003年出版系列丛书之《色彩基础技法》和《素描基础技法》

相关网站：www.wetrue.com 电子邮箱：wetrue1@yahoo.com.cn

此书中未标有署名的作品和文章均为林笑初所作

一、保送的磕磕碰碰



自画像 30cm × 40cm 1995年

1. 记忆附中

1993年刚刚考入中央美术学院附中的时候，我就朦朦胧胧有了个想法——一定要争取保送上大学。因为考附中时妈妈就为我操了很多心耽误了很多事，我不想让父母再为我担心了。那时我并不知道往上几届已经连续七年没有保送学生了，想要保送难度太大可能性太小了。然而正是这个最初的想法成为我学习的动力，促使我四年来一直非常努力非常单纯地全身心地投入到学习中，并且乐此不疲。

附中的时候精力真是特别旺盛，每天除去上课以外就是拿一袋干吃面跑到对面的美术馆小花园画画，要不就是周六周日在专业教室加课，再不就是熬夜复习功课。那时我们宿舍六个人都堪称比较“傻”，学起来十分卖力，其他同学说起我们都觉得比较恐怖，非人类也。那种传统直到现在都津津乐道，可是现在熬一夜恐怕一星期都恢复不过来了。

附中毕业班的时候马刚老师是我们的班主任。他喜欢写毛笔字、喜欢读书，喜欢把画画得灰灰的。可能就是这些原因我觉得他很好说话，因为我也喜欢写毛笔字、喜欢读书，我有

好几个同学都与他关系特别好。那个时候学校的学生很少，一届学生不到四十个，所以老师、学校的教工和学生之间都特别熟悉，觉得像家里人一样非常亲切。那个时候我还有很多别名，看门的大爷喜欢叫我“小林”；食堂的王师傅喜欢叫我“林妹妹”；马老师则喜欢叫我“才女”。我在附中的时候做过学生干部，由于性格固执又很任性，做事说话都比较直接比较鲁莽，经常气得马老师只能说：“才女啊！才女！”别无它法。

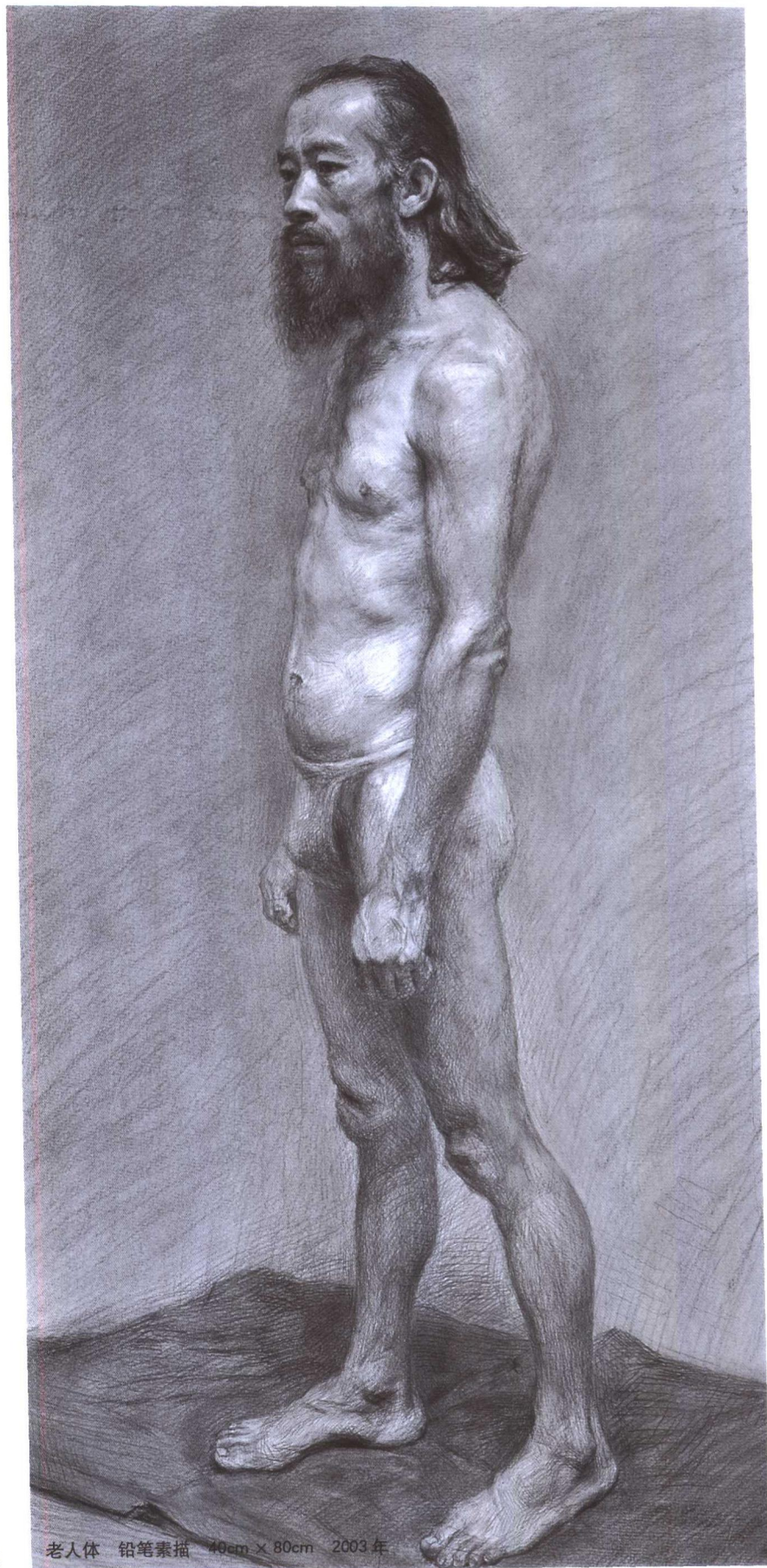
临毕业创作前，有一次马老师给我看画，借此机会我就问老师学校有没有保送学生的可能。没想到这次冒昧的提问反倒成了一块很好的敲门砖，使保送一事有了指望。很快，马老师就很认真地把这件事反映给了学校，希望学校考虑保送的事。因为学校七年来没有保送的学生（期间也有提出申请的但是没有批下来），如果能够申请保送名额成功的话，也是学校的荣誉。

中间的申请过程充满竞争且不乏周折，但是最后学校终于决定申报我，美院里也同意对我进行考核。我记得是马刚老师和焦素云老师一起带我去美院面试的。那也是我第一次去美院在二厂的周转地。孙为民副院长接待了我们，他的和善让我的心情平和了好多。孙先生认为我的速写比素描在绘画状态上更放松，色彩也比较大胆，说我的能力还没有完全发挥出来。后来又问了我几个问题，觉得我的回答挺中肯，之后面试很快就结束了。

随后就是等待，后来有消息说院里的审核已经通过了，还要等文化部的批准。接下来就是一段更加漫长的期待——一份成文的免试通知。我记得特别清楚，在等待的那段时间里我

一共画了四十张色彩考试作业、四十张素描的考试作业，直到考试前一天才放下画笔。中间还参加了中央工艺美院环艺系的专业课考试，并通过了。

眼看着美院考试已经开始报名，隔天就要考试了，可是我还没有接到文化部的正式免试通知，听说负责人不在北京，出差去了。美院教务处的的大胡子老师看到我来报名就问：“你怎么还来报名？不是保送了嘛！”“还没有通知我我不考，没办法。”“好，那你想好，我可写了。”随后我拿了考号，心灰意冷地走了。回来附中后真的很不甘心，我对自己说不能就这样放弃。事到如今已经不仅仅是荣誉问题了，而是我是不是尽了全力去完成一件事，并以此来证明自己的能力和信心。不过，等到真正想找人帮忙的时候，却好像一下子所有的人都消失了。起先因为我堂妹的关系认识了一个文化部的人，我就给他打电话想问问有没有办法可以帮我。得到的回答是：“你自己直接跑文化部去问问吧。”当时我真急得跑到文化部了，可是又说不出找谁——没人管我，那时候我真想找一面墙撞了。回来后班里正开会嘱咐次日考试的事，马老师见我难过得脑袋都要钻到课桌里了，就在会后跟我说：“你再找找高老师吧。我急忙到处找，后来在附中食堂找到了高校长。没等他吃完饭，我就坐到饭桌对面，眼泪止不住噼里啪啦掉下来。高老师人好，他也拿我没办法，想了半天说：“你别着急，我再给院里打个电话问问怎么解决。”下午四点，老师给了我口头通知：“院里说你不必参加考试了，不管文化部最后决定如何，美院都保证录取你。”折腾了一天回到宿舍，好朋友萧进在，我把院里



老人体 铅笔素描 40cm x 80cm 2003年

的决定告诉她，我们俩抱头痛哭。她是真心为我高兴，因为她知道我很努力，当时那种感觉现在想起来还让我觉十分温暖。

就这样保送一事总算成了定局，虽然其间磕磕碰碰，但是因为那么多老师和朋友的帮助，最后还是得到了很好的一个结果。我听说后来几届的学生保送就顺利多了，我也算是开了先河，给后来的同学增加了不少学习的信心吧。为此，学校还贴了一个光荣榜，焦素云老师给我写了非常好的介绍。那时很多附中的同学都认识我，经常在路上叫我，说是学校贴了一张很大的照片所以认得我。我也就非常不好意思，后来都不敢去附中了，路过的时候免不了向里边张望，心中真是感慨万千。

2. 少时絮语

十年前，夏末，北京，东城区，美术馆东街，甲24号；中央美院附中小院，203女生宿舍。与我遥床相望的上铺，就住着笑初——一个清秀的温州女孩。大概同为宿舍的高空居住者，颇惺惺相惜，于是我们自然地成了好朋友。

附中的生活，随后如锦缎般地呈现在我们面前，新鲜而充实。一间寝室六个人，笑初虽与大家年岁相仿，但为人大方干练，有副乐于助人热心肠，因为大家经常得到她的照顾，常常感到她如一宿舍的大姐，尤其对于像我这种常犯糊涂的家伙来说更是如此。记得附中升学考美院时，笑初是保送的，本来满可以休息放松一下，可笑初就是笑初，她连着三天都陪着大家。每天在考场外等候，帮着干些端菜备饭之类的后勤工作，希望能使同学们考试方便些，顺利些。

笑初对待课业学习极努力，自律性又好，总能把自个儿的时间安排得有条不紊，从从容容，这着实令我这

个时常临时抱佛脚的对铺姐妹佩服不已。当然，笑初也食人间烟火，和我一样也有人间苦恼。附中那时的课程安排是上午专业，下午文化。遇上画静物或石膏那些个不动的物件时，我俩常常为了能多画会儿，迟些再去买午饭，偏偏附中一日三顿饭中只有午餐供应米饭，量亦不多，晚了只能啃馒头，这对于吃不惯面食的两个南方小丫头来说是件颇为头痛的事情。于是，头一日没吃着米饭，我们俩嚼着馒头下咽时，就互相督促，下定决心：明儿非得早些下画室吃饭。可真到了时候，实在又舍不得放下手中的画笔，仍旧是误了米饭，这样有时连着三四日都只能望馒头兴叹了。

一晃这些都已成为昨日往事，思来虽涩犹甜。昔日同学少年，多已大学毕业，笑初又在读研，画艺渐精，性情仍旧。

萧道（现就读于中央美术学院油画系第四画室硕士研究生）

2003年8月

3. 书信聊聊

我和马刚老师的关系一直特别好，直到我上大学，上研究生，他对我的发展都非常关注。我常常和他保持通信，因为他古典文化的根基很深，因而他的文字读来特别美，特别有意义。每当我遇到困难的时候我总喜欢翻出他给我写的信读一读，这些不多的文字使我在精神上得到了很大的慰藉。我选了其中的两封信，是因为它具有特殊的意义，一封是在他去巴黎之前，一封是他在巴黎的半年期间写的。我觉得透过这些字里行间也可以洞悉他的艺术心境，给我带来很大的启发。

1

林笑初：你好！

来信已收到，很感谢。因最近事情较多，所以今天才给你写回信。

给你写信的时候，桌上放着一本苏东坡的字帖，上有“舟遥以轻扬，风飘而吹衣，问征夫以前路，恨晨光之熹



和马刚老师合影 1996年于陕北

微”字。祝你进步！

马刚

1998年6月5日

2

才女：你好！

来信已收到，首先祝贺你获得奖学金。人的生命过程也是一个积累的过程，学养、技能、信心、认识、能力等都是逐渐培养起来的。有了收获就为下一步奠定了基础和信心。

当飞机在巴黎上空盘旋下降的时候，看着下面的点点灯光，我惊奇“这就是巴黎？”……在这一段时间里，我接触最多的是博物馆和建筑，虽然有一些笔记，但在短时间内还不能真正有见解。但有一点是肯定的，那就是这些给予了我新的创作热情……下面抄一段我的笔记给你。



玫瑰 油画 20cm × 30cm 1995年

9月26日，今天看了伦勃朗的“夜巡”，放在展厅的中央，两边是哈尔斯的大幅人物众多的作品，还有伦勃朗的“商会”“自画像”等，小厅有维米尔几幅著名作品。

阿姆斯特丹的城市很漂亮、很集中。巴黎艺术城这边有一点这种感觉，但阿姆斯特丹更集中、突出。欧洲手工艺、古董，对文化艺术的爱好，在这里特别突出，这里是产生荷兰艺术的基本环境背景。小景、小街，每栋房屋都具有特点，人的精神气质也与巴黎不同。

刚才电视里播放阿拉金斯基的专题片。阿拉金斯基作画用中国毛笔，知道起笔和住笔的方法，他在干的墨稿上再用大笔画墨线，后就用一桶水冲开，再用高压水龙头的水去冲，趁湿用手挤压，看来纸很结实。流水的波纹对他很有启发。

伦勃朗同哈尔斯的区别在于：哈尔斯受订件人的影响，每个人都放在突出的位置，单摆浮放，表现方法和刻画程度都相同。整幅画做工细致，塑造非常充分，但仍显得单调、没有意味。伦勃朗强调光的作用，将最暗和最亮拉得很开，为那些中间色调提供较宽的余地，使他有较大的空间展现他的表现技能，画面整体，节奏拉得很开，细致刻画的地方比哈尔斯还要深入，概括的地方浑厚丰富。亮部一块，有力响亮，最暗部浓重、深沉，这样就同哈尔斯包括其他荷兰画家拉开距离，在表现上比他们更突出。伦勃朗用笔（各种笔，有小笔也有大笔）反复画、点、描，不洒脱、也不帅。画他生病的儿子那张画画得很好，情感流露很多，从构图到色调，特别是色调灰青，感染力很强。

荷兰绘画不像欧洲其它国家主要以宗教和贵族作为表现对象。荷兰绘画表现商人为多。这与荷兰资本主义发展较早较繁荣有关，商人成为社会主要角色。



躺着的女人体 铅笔素描 80cm × 60cm 2003年



生活二
油画
2000年

……维米尔高出同时代同样风格的其他画家的方面，就是整体画面色调和画面构成。他的画面构成更简明，分割很有现代感，画面感很强。他的人物面部并不是处理在很亮的地方，他会根据画面的总色调来处理。

……“毛主席说得好，要做一个真正的人，一个有道德的人，一个高尚的人，一个脱离低级趣味的人。”……人生在世应该有所持。

……以上笔记语言粗糙，但都是现场所感，就写到这里，祝你学习进步！

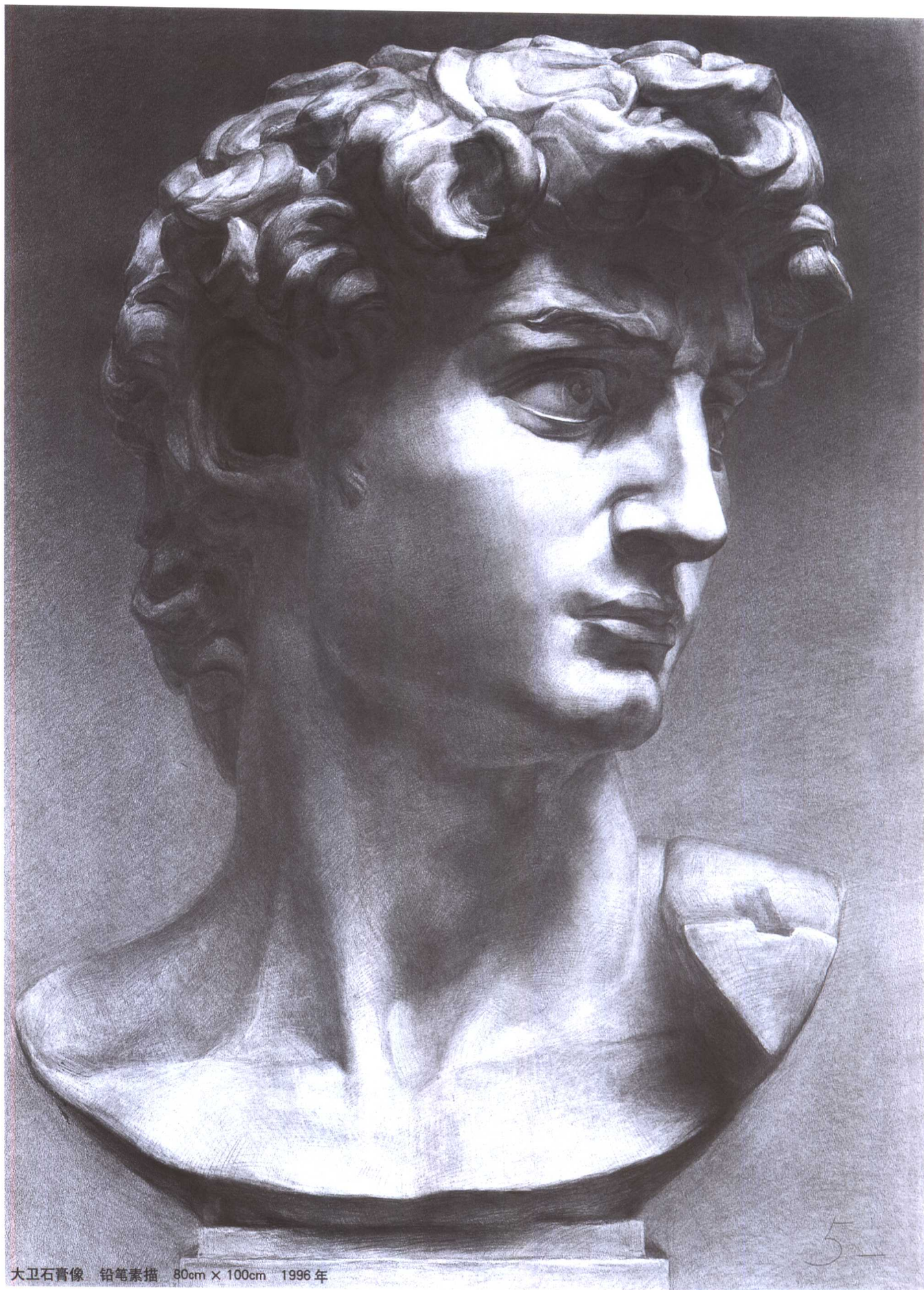
马刚

1998年11月19日

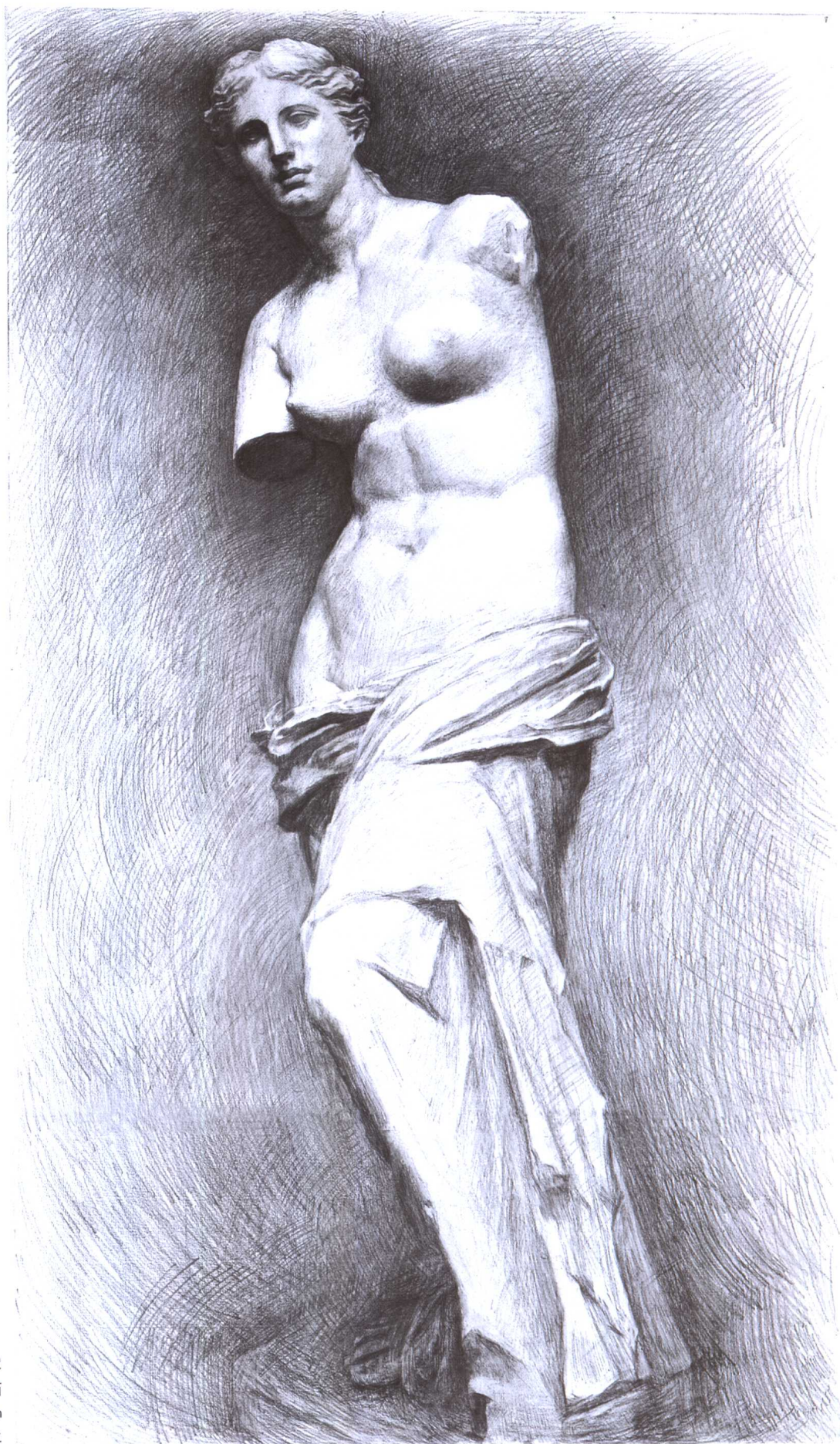
(感谢马老师阅读指正！)



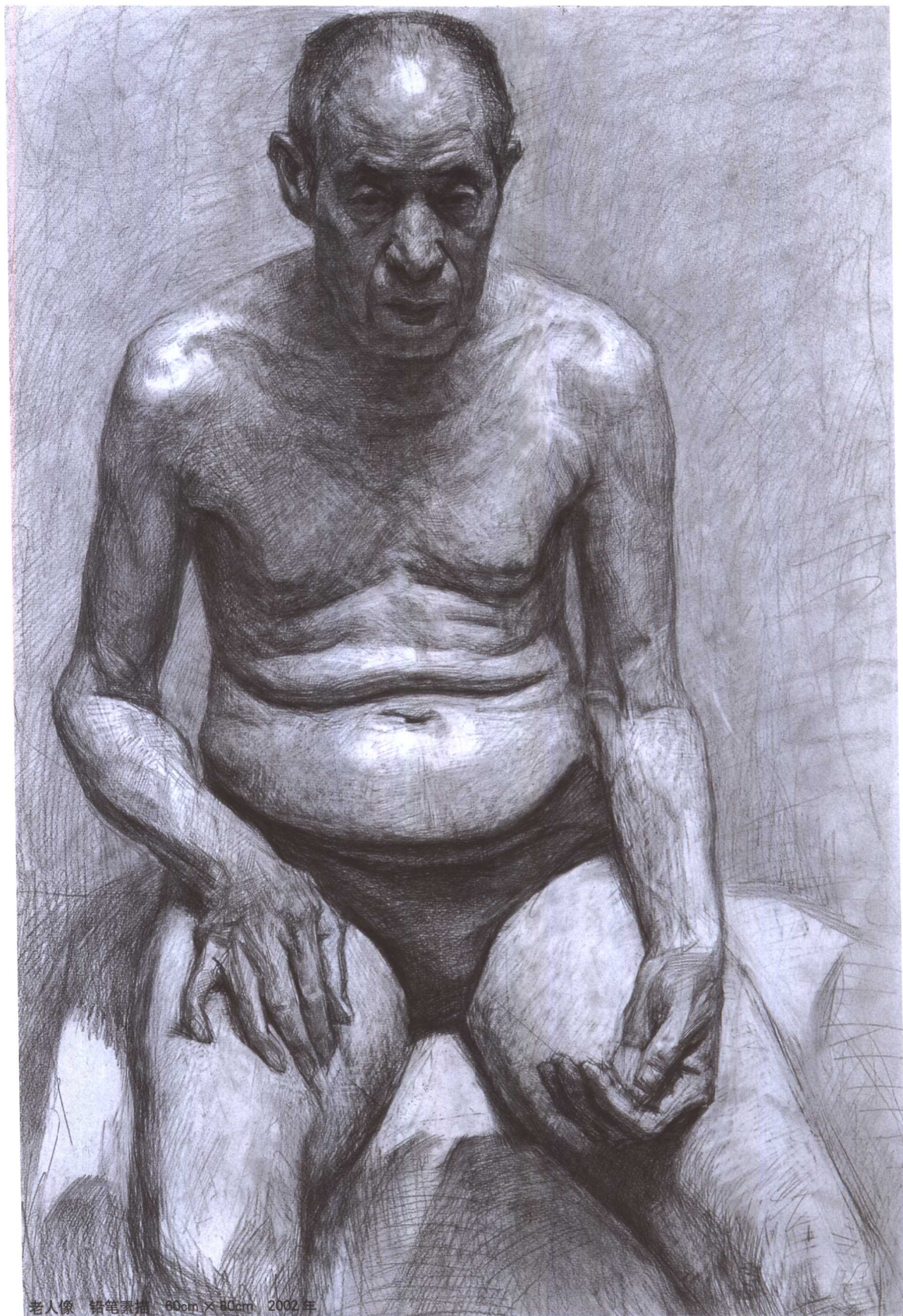
女孩的肖像 铅笔素描 80cm × 60cm 2002 年



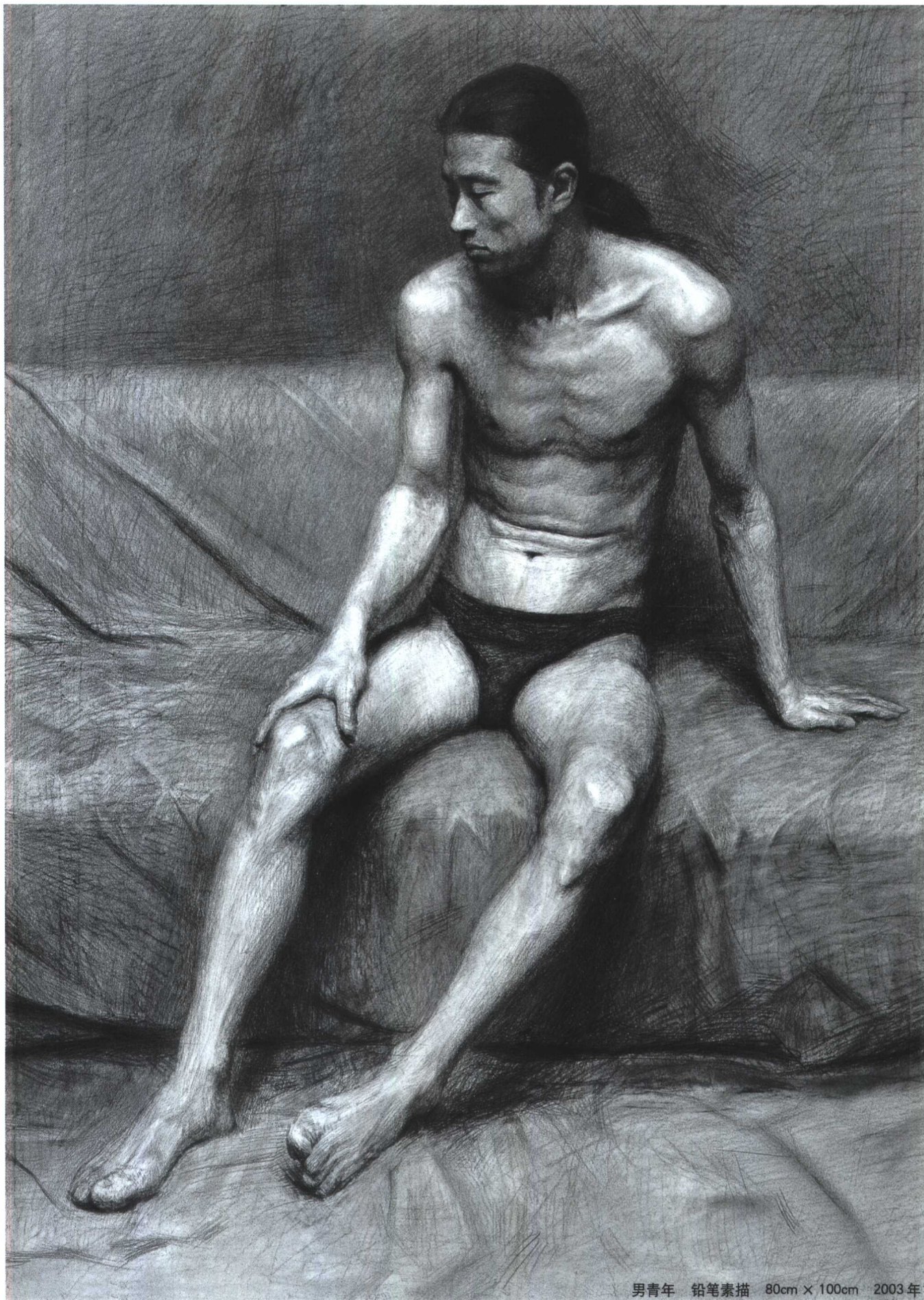
大卫石膏像 铅笔素描 80cm × 100cm 1996年



维纳斯石膏像
铅笔素描
70cm × 100cm
1998年



老人像 铅笔素描 80cm×80cm 2002年



男青年 铅笔素描 80cm X 100cm 2003年



持手套的女青年 铅笔素描 80cm ×

二、考研的曲曲折折



2001年毕业展，中央美术学院陈列馆门口合影。

1. 我的选择

选择，总是选择。

人生道路上有很多次可以选择，当你决定之后，其实你已经选择了一种前行的方向，选择了你将来的位置，甚至你已经选择了一种生活的方式，它足以改变你的人生轨迹。由此看来明智的选择是多么的重要。无论是学业还是事业还是情感，每一次选择对我来说都是轰轰烈烈的一场心理战，经过了从动摇到坚定的一个痛苦的过程，在别人看来却往往是如此的微不足道。

之所以决定考研，决非是盲目地去追求一个硕士文凭。花去三年的时间 and 二十五六岁这个黄金的年龄段，不是一朝一夕可以反悔的。在这之前我有很多困惑，它是来自各方面的，我想这些问题是这个年龄的人都会面对会思考的，有一些普遍的价值。第一个疑问是：工作还是继续学习？在一次小学同学的聚会上我深有感触，同学们讨论的大多问题都是结婚、生子和工作。我有一位同学已经工作七年了，因此还分到了房子。很多同年龄的女生都做了孩子的妈妈。这不能不让我考虑很多，经济上不能独立，还要做家里的“寄生虫”。在学业继续求索是否值得？第二个疑问是：出国还是留在国内继续深造？首先我学的是西方的传统画种，但是对西方社会

的了解多是来自书本和电视，而不是一种直接的接触和认识，绘画方面甚至连大师的原作都没有见过，这对于油画的学习来说会不会是瞎子摸象呢？第三个疑问是：还要继续在写实上的探索吗？很多朋友常常跟我说：写实已经过时了，油画已经是摆在博物馆里的科目了。现在是影像艺术的时代，装置艺术的时代，行为艺术的时代。难道油画应该留由历史学家去研究吗？……这些问题不断困扰着我。不过可能是因为我还有一颗赤子的心，所以学习的心气还很足。另外，在整个过程中很多朋友都很支持我，不断和我谈话，他们对我的追求也十分认同和理解。我想如果能继续深造，将来应该可以作出更好的成绩。我的留学生好友也告诉我，国外现在已经没有这种写实的传统教育模式了，出去的话要么是另择专业从头来过，要么去适应它的艺术潮流，而这种传统的油画写实教育在国内却是非常完善的。我想，既然在写实这方面积累了那么多年，又非常喜欢，如果去重新开始的话真有点不值得。当然，我尊重那些前沿的艺术家和前卫艺术，也赞赏他们的决心和对待艺术的热情。但是现在我也可以选择不喜欢以及不附和。在这个喧嚣和嘈杂的时代，我只想让视觉再宁静一些，平和一些，让人的心灵得到平静和享受。我相信在中国这种高速发展的现实下，我在写实油画上的研究和探索对中国绘画艺术的发展是有百利而无一害的。

有时候，事情的发生、发展并不一定全在理性的把握之中。生活中几乎没有可以完全按部就班，按照所期望的方向正常发展的事情。在一次玩游戏的体验中，我得出了这样一个道

理：在面对一件事的时候，我们有时候要靠经验，有时候要靠运气，有时候则要靠胆量。所以我在大学三年级的时候就作了一个果断的选择，一定要应届考上研究生，一旦决定了就不能因为任何原因而动摇，否则前面的时间都是浪费，显然，这个决定在后来看来是一个非常明智的选择，它使我在艺术上前行了一大步。

整个考研的过程是一次真金不怕火的历练，对我来说又是一次人生的跨越，不管是意志，还是心理，还是情感，都成熟了很多。

2. 体验过程

2000年春天我和同学一起上朱泰祺老师的考研春季训练班，我记得那时候朱泰祺老师一上课就对我们说：“中国人口太多，考研就是一个淘汰赛。来上春季班的同学，一般十有八九都能考上，因为你们最早做了准备。有的理工科的学生六级考了八十多分，就觉得自己不错了，轻视研究生考试，结果才考了四十分没考上。还有的学生第一年没考上，第二年还考，我说聪明；第二年还没考上第三



思 15cm × 20cm 1996年

年再考，我还说聪明；第三年又没考上，第四年又考，我仍要说他聪明；第四年再没考上第五年不考了，我说他是傻瓜笨蛋。”朱泰祺老师是要告诉我们，永远不要放弃希望，放弃希望的人是傻瓜。他还跟我们说凡事最难的是坚持，一般最后上考场的人一大都是抱着试试的心态去考的，真正憋足了劲考的人不多，所以一定要相信自己并且坚持到底。这一点我坚信不移，从春天到夏天到冬天，一直都不敢放松。最后成绩虽然吊在悬崖的边缘上，但最终还是爬上来了。我想如果不这样坚持的话，恐怕考个十几分也不然。而且和我一起上春季班的同学考得特别好，他上了壁画系的研究生。

考研时期的文化课补习，有种拆东墙补西墙的感觉，后悔在这几年中对文化课的忽视，使自己原来很好的基础荒废了。时间就像心情一样乱，一方面要一边上专业课一边准备毕业创作和论文；另一方面还要兼顾文化课复习以及做出国展览的准备，恨不得有分身的技术。想想考研的日子真的过得很辛苦，现在都有些后怕，那一年仿佛从天上到地下反复被摔打了好几次，如果要让我再来一次，我恐怕就要精神抑郁了，而且也不知道自

己还有没有这份挑战的勇气。不过，在我最困难的时候，朋友的关心和支持，给了我很大的动力，那种记忆直到现在想起来都很美好。我是一个懂得珍惜的人，虽然在前进的过程中有很多无法言传的阻挠和波折，但是我总能记下最好的回忆，让我自己变得快乐。

后来凡是有朋友要考研，我总是尽可能地给他们很多帮助，因为我也得到过很多人的帮助才能取得今天的成绩。就像考研这一次，院里系里的老师都给我写了推荐信，由于专业成绩好，我是最后英语加分被破格录取的，所以现在我才能这样安心地学习。回想每一次走过的路都是曲折曲折的，但是只要通过足够的努力，相信自己并坚持到底，结果总会是“柳暗花明又一村”。所以有时候我常常想，我真的很幸运。

3. 老师的推荐

1

林笑初同学是油画系第二工作室应届毕业的本科生，在校学习期间林笑初同学专业成绩优秀，文化课成绩良好，作品在展览会上多次获奖；作为艺术专业的学生，林笑初同学专业基础扎实，勤奋努力，思想活跃，有充沛的创作热情。同时，林笑初同学

在政治上一贯积极要求进步，关心集体，做了大量的社会工作。

考虑到林笑初几年来的突出表现和这次参加研究生考试的业务成绩突出，郑重建议录取林笑初同学为今年的研究生。

请领导研究决定。

油画系主任 戴士和

2001年5月8日

2

林笑初同学曾以优异的成绩毕业于中央美术学院附中，并保送升入中央美术学院本科。她有志向，奋斗目标明确，学习刻苦努力，始终坚持不懈。她严格要求自己，思想上进，注重品德修养；绘画基础扎实、宽厚，同时她重视文化知识的学习和积累，并热心公益事业，积极参加社会性工作，有很强的责任感。这使她在思想上、专业上、文化修养上等得到全面的发展，具备了起点比较高的深造发展的条件。

特推荐破格录取林笑初同学为硕士研究生。

孙为民

2001年5月9日



红衣女子 油画 30cm × 40cm 1996年



灰 油画 30cm × 40cm 1996年



大眼睛女子 油画 40cm × 50cm 1997年