

素质教育 课堂优化全书

闫承利
编著

SUZHI JIAOYU KETANG YOUHUA YISHU
素质教育课堂优化

艺术

教育科学出版社

素质教育课堂优化全书

素质教育课堂优化艺术

闫承利 编著

教育科学出版社

·北京·

责任编辑 祖 晶
责任印制 田德润
责任校对 曲凤玲

图书在版编目(CIP)数据

素质教育课堂优化艺术/闫承利编著. —北京:教育
科学出版社, 2000. 8 (2001. 6 重印)

(素质教育课堂优化全书)

ISBN 7-5041-2064-2

I. 素… II. 闫… III. 课堂教学—教学法
IV. G424.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 36291 号

出版发行 教育科学出版社

社 址	北京·北三环中路 46 号	邮 编	100088
电 话	62003339	传 真	62013803
经 销	各地新华书店		
印 刷	保定市印刷厂		

开 本	850 毫米×1168 毫米	1/32	
印 张	8.25	版 次	2000 年 8 月第 1 版
字 数	194 千	印 次	2001 年 6 月第 2 次印刷
定 价	12.00 元 (3 册共 36.00 元)	印 数	10 001—15 000 册

(如有印装质量问题,请与本社发行部联系调换)

优化教育教学过程是
实施素质教育的核心

——
柳斌

R18741/02

教学既是一门科学,也是一门艺术。……首先应该肯定教学是一门科学,因为教学是有客观规律可循的,教学必须以科学的理论为指导。同时,教学也是一种创造性的劳动,教学理论应用于实际,必须因人、因地、因时制宜,不能囿于一个程式。教学效果的好坏,还与教师的语言、机智、热情等素质有关,要做到“无意于法则,而自合于法则”,“从心所欲不逾矩”,这的确也是一种艺术。

——徐勤

所谓教学最优化艺术,就是教师遵循教学规律和艺术审美原则,为取得当时条件下最优化的教学效果,综合运用一整套娴熟的教学手段、方法与技巧而进行的卓有成效的创造性教学实践活动。

——闫承利

编 著 说 明

目前,世界即将进入一个新的世纪。为了迎接 21 世纪的挑战,培养跨世纪的人才,国家正在全国推行素质教育,而要实施素质教育,就必须优化教育教学过程。原国家教委副主任柳斌指出:“优化教育教学过程是实施素质教育的核心。”巴班斯基也说:“掌握最优化方法可以提高教师一般的教育修养水平,使他能够整体地、相互联系地,而不是零敲碎打地掌握教育学的范畴、规律和原则……而这也有助于在合理地耗费时间和精力,的情况下,更顺利地、完成现代学校所担负的日益复杂的任务。”为了让广大教师更好地掌握教学最优化理论,进而更好地实施素质教育,我们编写了此书。

我于 1988 年在博士生导师李秉德先生的指点下,潜心于教学最优化理论的研究。凭着十年中学语文教师、十年中学语文教研员以及十年教科所研究员积淀下来的实践经验,融合巴班斯基教学最优化理论精华,1992 年以来连续出版了《教学最优化通论》、《教学最优化艺术》、《教学最优化研究文集》、《教学最优化实施通论》等书。其中《教学最优化通论》出版后分别获得全国优秀学术著作二等奖、全国教育专著铸魂创新奖、山东省教育科学成果一等奖、全国学习科学研究成果一等奖等。《教学最优化艺术》自 1995 年初版以来已连续 5 次再版,总印数达到 5 万册,这在当前学术著作销售疲软的情况下,确实是难能可贵的,也是作者本人十分欣慰

的。

我有一个信条:世界是变化的,知识是永恒的。自己的知识是国家和人民给的,有了知识就应该回报社会,这正如大地养育了绿叶,绿叶又回报大地。正是在这一信条的激励下,我又编著了《素质教育课堂优化全书》。

《素质教育课堂优化全书》共分《素质教育课堂优化策略》、《素质教育课堂优化模式》、《素质教育课堂优化艺术》3个分册,分别介绍素质教育课堂教学的优化策略、优化模式及优化艺术技巧。全书60万字,是指导广大教师优化教育教学过程、实施素质教育的有力武器。

本书在编写过程中得到中央教育科学研究所、教育科学出版社、山东省教委、山东省教育科学研究所、济宁市教委、济宁市教育科学研究所等单位和领导的大力支持,在此表示感谢。本书在写作过程中参考和吸收了各地报刊杂志上发表的有关资料及论著(恕不一一注明出处),在此一并表示谢忱。张家平、孙金爵、张伟、任文、赵长江、罗权芳等同志应邀担任本书编委,并参加了本书的编写工作。

囿于编者水平有限,书中缺点错误难免,敬请广大同仁及前辈提出宝贵的意见。

作 者

2000年3月于北京

为了教学最优化

——记山东省济宁市教科所研究员闫承利

(代 序)

中国教育报记者 刘好光

光明日报通讯员 张 郛

提起教学最优化理论,广大教师和教育工作者也许并不陌生,它是苏联教育科学院尤·巴班斯基博士在总结顿河——罗斯托夫地区大面积提高差生成绩经验的基础上,运用现代教育科学方法提炼出的一套先进的教育科学理论。然而,你是否知晓,在中国的“孔孟之乡”有一位勇敢的攀登者,以坚韧的毅力和不懈的努力,向中国教学最优化理论之巅峰发起冲锋。他,就是山东省济宁市教育科学研究所研究员闫承利。

教学最优化理论早在 70 年代末即传入我国。但由于种种原因,我国在这方面的研究还非常薄弱,一大片“处女地”待拓荒者去开垦。

中国应该有自己的教学最优化理论。在多年的教学研究中,闫承利感到教学最优化理论的重要——最优化向教师指出了费力

较少而又能达到较高教学教育效果的捷径,它使教师从许多习以为常,但效益很低的教学行动中解放出来。特别是在我们这样一个受九年义务教育人口数量多的国度,如何提高教学质量,使适龄学童顺利地受完九年义务教育,并由“应试教育”向素质教育转变,教学最优化则更为重要和必要。想到这些,他更感到自己肩上担子的沉重。

没有豪言壮语,有的只是对知识的偏爱与追求,选准了教学最优化这个主攻目标之后,他更是废寝忘食,孜孜以求。为了寻导师,他自费到兰州,拜访我国教学论博士导师、西北师范大学教授李秉德先生;为了找资料,他曾多次去北京、到济南,购买有关书籍资料,一时买不到的,就托人从大学图书馆里借,再整本地复印、摘抄。至今,他仍然珍存着几本这种特殊的“书籍”。

当时,他全家4口人挤在一间15平方米的小屋里,家里无法“攻关”,他就整夜泡在办公室里。三九隆冬,披一件棉大衣;酷暑盛夏,穿一条短裤。有几次,他研究入了迷,竟把墨水瓶当成了茶杯。

一千多个洒满汗水和倾注心血的日日夜夜,换来了30多万字的读书笔记。整理后于1992年5月出版了我国第一部研究教学最优化理论的专著——《教学最优化通论》。这部分上下两编的书,除了介绍巴班斯基的教学最优化理论外,主要结合我国教育教学的实际,具体阐述了教学最优化的实施。书中许多方面,例如教学结构的最优决策、教学过程的最优安排、教学系统的最优控制等,已完全超出了巴班斯基的理论体系。自此,我国有了自己的教学最优化理论。

没有来得及品味成功带来的喜悦,他又开始潜心于教学最优化艺术、技巧方面的探索。从教学最优化的备课艺术,到课堂练习的设计艺术;从课堂教学的讲授艺术,到启发、提问、语言、体态、板书及应变艺术等,都一一进行了深入、广泛的研究。最近,汇集其

研究成果的《教学最优化艺术》一书,又送到了读者面前。此书标志着闫承利向教学最优化理论的高峰攀登又迈出了可喜的一步。

二

理论只有走出学者的书斋,为人们所掌握利用,才是真正有价值的。闫承利又马不停蹄地开始了教学最优化理论的实践普及。他在济宁市及其所属的12个县市区举办了教学最优化理论专题报告会。十几场下来,听众达一万多人次。

他主持了济宁市的“整体优化教学过程,大面积提高教学质量”的课题实验。当这个课题被批准为山东省“八五”教育科学重点课题后,他又深入到各实验学校,与实验教师一起共同探讨实施教学最优化的途径与方法。

他应邀到河南、安徽、江苏、四川、黑龙江等地举办专题学术报告会。黄河南北,长江岸边,留下了他推广普及教学最优化理论的足迹。今年刚一开春,邀请他去作报告的全国各地的信件不断地“飞”到他手中。开封市教育学会的梁伯奇先生来信赞曰:“您1994年来汴讲学,效果很好,对我市教育事业贡献很大。我们准备今年四五月间,请您再次光临我市讲学。”

闫承利正是靠着一颗赤诚、执著、无私奉献、上下求索之心,使他在教学最优化研究方面有所建树。

三

收获从来就是对耕耘者的回报。闫承利潜心研究教学最优化理论已历经多年。多年来,他为此付出了很多很多,收获的也很多很多。

他的两部专著都是由教育科学出版社出版。其中,《教学最优

化通论》出版后连连获奖:1993年被评为全国教育理论著作二等奖;1994年被评为铸魂创新奖;1995年被评为全国学习科学研究成果一等奖及山东省教育科学成果一等奖。

《教学最优化艺术》新近刚一问世,便反响不凡——

天津市蓟县上仓中学的一位教师来信说:获悉您的著作出版,为您获得又一次成功感到高兴。我作为一名教育工作者,急切想拜读您的专著,掌握教学最优化艺术,以提高我校、我们地区的教学质量。

江苏南京第九中学的一位教师在信中说:南京市中小学已开展了一年的“课堂效益年”,对改变目前广泛存在的补课、加课时等不正常现象,您的书对我们教师搞好课堂教学有很大帮助。

.....

一封封来信,字里行间表达了教师们运用教学最优化理论,向课堂要效益、提高教学质量的共同心愿。

他主持的“整体优化教学过程,大面积提高教学质量”的课题实验,最近也通过了山东省课题鉴定,被鉴定委员会认为“具有广泛的推广价值”。目前,他正在认真总结该项实验与研究的成功经验,准备继续向新的高峰攀登。

事业上的成功给他带来了许多荣誉。现任《济宁教育》主编的他,1992年被选拔为济宁市第三批专业技术拔尖人才;1993年被选为济宁市人大代表;1995年荣获济宁市优秀教师称号。

(原载《中国教育报》1996年4月11日,
《光明日报》1996年11月17日)

总 目 录

《素质教育课堂优化策略》

第 一 章	课堂教学与课堂优化策略	(1)
第 二 章	树立爱心 关心学生 ——师生关系的优化融合	(13)
第 三 章	沟通情感 引起共鸣 ——教师感情的优化投入	(20)
第 四 章	激发兴趣 引起动机 ——兴趣动机的优化培养	(36)
第 五 章	明确目标 把握方向 ——教学目标的优化设计	(53)
第 六 章	立足教材 提高效益 ——教学内容的优化处理	(65)
第 七 章	讲究教法 指导学法 ——教法学法的优化选择	(80)
第 八 章	优化结构 巧置空白 ——教学结构的优化安排	(111)
第 九 章	渗透德育 体现美育 ——德育美育的优化渗透	(132)
第 十 章	口头语言 形象生动	

	——教学语言的优化达成	(150)
第十一章	体态语言 富于变化	
	——体态语言的优化利用	(160)
第十二章	注意暗示 及时提醒	
	——启发式教学的优化运用	(170)
第十三章	运用幽默 增强效果	
	——教学幽默的优化运用	(189)
第十四章	张弛有道 节奏和谐	
	——教学节奏的优化调控	(200)
第十五章	注意开发 加强培养	
	——学生智力的优化培养	(211)
第十六章	运用媒体 提高效果	
	——电教媒体的优化利用	(236)

《素质教育课堂优化模式》

第一章	教学模式概论	(1)
第二章	我国中小学常用教学模式	(13)
第三章	语文教学最优化模式	(26)
第四章	思想政治课教学最优化模式	(81)
第五章	英语教学最优化模式	(114)
第六章	数学教学最优化模式	(137)
第七章	理化教学最优化模式	(173)
第八章	其他各科教学最优化模式	(209)

《素质教育课堂优化艺术》

第一章	教学艺术概论	(1)
-----	--------------	-----

第二章	教材的处理艺术	(18)
第三章	课堂练习的设计艺术	(44)
第四章	课堂教学的组织艺术	(61)
第五章	教学程序的安排艺术	(72)
第六章	课堂教学的讲授艺术	(96)
第七章	教学情境的创设艺术	(114)
第八章	课堂教学的提问艺术	(130)
第九章	课堂教学的板书艺术	(156)
第十章	教学信息的处理艺术	(181)
第十一章	课堂教学的双向交流艺术	(201)
第十二章	课堂教学的应变艺术	(215)
第十三章	不同层次学生的培养发展艺术 ...	(226)

本书目录

第一章 教学艺术概论	(1)
第一节 教学是一门科学,又是一门艺术	(1)
第二节 教学艺术的功能	(4)
第三节 教学艺术的分类	(7)
第四节 教学艺术与教学最优化的关系	(13)
第二章 教材的处理艺术	(18)
第一节 教材处理的基本原则与要求	(19)
第二节 教材中心的提炼艺术	(22)
第三节 教材内容的剪裁艺术	(24)
第四节 教材重点的突出艺术	(26)
第五节 教材难点的突破艺术	(30)
第六节 教材主题的升华艺术	(33)
第七节 教学内容的补讲艺术	(36)
第八节 利用教材“空缺”发展学生思维的艺术	(38)
第九节 巧用教材插图强化教学效果的艺术	(41)
第三章 课堂练习的设计艺术	(44)
第一节 课堂练习设计的基本原则与要求	(44)
第二节 课堂练习的设计艺术	(47)
第三节 遵循教材编写意图用好用活课本习题的艺术	(53)
第四节 课堂练习的安排艺术	(55)

第四章 课堂教学的组织艺术	(61)
第一节 组织教学的基本原则与要求	(61)
第二节 课堂教学的组织艺术	(64)
第三节 组织教学的艺术方法	(68)
第四节 复式班教学的组织艺术	(70)
第五章 教学程序的安排艺术	(72)
第一节 教学程序安排的基本原则与要求	(72)
第二节 课堂教学的开讲艺术	(77)
第三节 教学高潮的设计艺术	(85)
第四节 课堂教学中的过渡艺术	(88)
第五节 课堂教学的结课艺术	(90)
第六章 课堂教学的讲授艺术	(96)
第一节 课堂讲授的基本原则与要求	(96)
第二节 提高课堂讲授效果的艺术方法	(99)
第三节 课堂教学中“正”“奇”变化的艺术	(101)
第四节 课堂教学中设置悬念的艺术	(105)
第五节 课堂讲授中相机诱导的艺术	(111)
第七章 教学情境的创设艺术	(114)
第一节 情境教学的理论基础与机制特点	(114)
第二节 情境创设的基本途径与方法	(120)
第三节 “问题情境”的创设艺术	(126)
第八章 课堂教学的提问艺术	(130)
第一节 课堂提问的作用与主要类型	(131)
第二节 课堂提问的基本原则与要求	(135)
第三节 课堂教学的提问艺术	(140)
第四节 课堂教学的导答艺术	(143)

第五节	课堂教学的曲问艺术·····	(148)
第六节	课堂教学的指答艺术·····	(150)
第七节	课堂教学中鼓励学生提问的艺术·····	(153)
第九章	课堂教学的板书艺术·····	(156)
第一节	课堂板书的基本类型与要求·····	(157)
第二节	课堂板书的设计艺术·····	(163)
第三节	课堂板书的安排艺术·····	(178)
第十章	教学信息的处理艺术·····	(181)
第一节	信息论的产生及其对课堂教学的启示·····	(181)
第二节	教学信息的特点与转换·····	(183)
第三节	教学信息的优化处理艺术·····	(189)
第十一章	课堂教学的双向交流艺术·····	(201)
第一节	对双向交流教学艺术的探讨·····	(201)
第二节	教读课发挥教师主导作用的艺术·····	(204)
第三节	讲授课让学生主动参与教学活动的艺术·····	(207)
第四节	课堂教学中实现“主导”与“主体” 有机结合的艺术·····	(212)
第十二章	课堂教学的应变艺术·····	(215)
第一节	课堂教学需要应变艺术·····	(215)
第二节	课堂教学应变的基本原则与要求·····	(217)
第三节	课堂教学的应变策略与艺术·····	(220)
第十三章	不同层次学生的培养发展艺术·····	(226)
第一节	让尖子学生冒尖而出的艺术·····	(226)
第二节	使优生上更优的艺术·····	(230)
第三节	使后进生由差变优的艺术·····	(233)
附:本书主要参考资料	·····	(248)