

工廠文娛材料

致工人同志

(朗誦詩·鼓詞)

山東新華書店出版



工廠文娛材料

致 工 人 同 志

(朗誦詩・鼓詞)

編者的話

致工人同志.....	方	熒
如今世道大變更.....	苗	培 時
封今利下海撈大船.....	苗	培 時
	曹	子 戈
百輛電車英雄讚.....	陳	逢 春

山東新華書店出版

致工人同志（工廠文娛材料）

編輯者 山東女學堂編輯部

地址：濟南經三路緯二路

出版者 山東女學堂
發行

地址：濟南經九路緯一路

經售處 各地女學堂

一九五〇年二月再版（5001——6500）

編者的話

這本小冊子是選擇一些報紙雜誌上發表過的作品編輯而成的，主要內容是描寫與歌頌工人同志中勞動英雄、勞動模範等人物的典型故事。第一篇是朗誦詩其餘各篇皆係鼓詞，作為工廠文娛材料，都是可以演出的，最後一篇『百輛電車英雄讚』是歌頌集體的，由個體的典型發展到集體典型的描寫與歌頌，這無疑的是提高了一步，也是今後所需要的，故選在裏面。

——編 者

致工人同志

(朗誦詩)

方 斐

工友們，同志！
多好哇，咱們的世界！
多好哇，咱們的國家！
咱們的世界，是
 光明世界。
咱們的國家，是
 青枝綠葉的國家。
咱們是光榮的勞動人民，
咱們是無敵的無產階級。
咱們天不怕來地不怕。
團結起來！
把反動派打垮，
把紅旗插遍江南，

把咱們的國家
建設得，像
一朵大紅花『！』

咱們是辛辛苦苦
熬過來的。
咱們是一滴血一滴汗
走過來的。

從前啊！那個破日子，
咱們一把鼻涕一把淚呀，
印把子掌在老爺們的手裏，
那是有錢人的天下。

他們是
飛機接來汽車送，
金鐺子戴着金鐲子掛，
紅綢綠緞還披輕紗。
他們把咱們那當作人呀！
吃咱們的肉，
啃咱們骨頭，
騎在咱們的頸子上呀！
把咱們當牛又當馬！

不是鞭子抽，
就是棍子打，
吹鬍子瞪眼，
把咱們當條死狗來耍。

同志們！
那時候的日子，是
瞎子走路一片黑！
那時候的日子，是
啞叭吃黃連，
說不出的苦呀！

那時候，
咱們腳不沾地身不沾家
咱們沒穿沒戴，
沒舖也沒蓋。

那時候，
白黑都要給有錢人幹活，
那怕光着屁股，也得
往煤坑裏爬。

窮幫窮一條心啊！
不是煤坑裏弟兄們多，
咱們受苦受罪，

可真也受不下。

那些日本鬼子們、

地主、

官僚資本家，

壞事少不了他，

好事找不到他，

一嘴的金牙齒，盡講些

傷天害理的話。

那些王八兔崽子，

兔崽子王八，

上來高興，

就給一頓鞭子，

不分黑白往咱們身上亂打，

打得咱們青一條來紫一塊，

左一個傷痕右一個傷疤，

沒吃等死，活像

礦洞裏的煤渣。

工友們！想想罷：

那些日子呀，

咱們起早冒黑爲的是啥？

刀把子抓在人家手裏，
咱們有嘴也不敢講話，
這千年的仇呵，萬年的恨，
一百個車轆轤，
裝也裝不盡。

多虧呀！多虧
人民解放軍來啦，
共產黨來了啦！
是毛主席
把他們派來的！
多虧他們來了哇，
瞎子的眼睛才開亮。
多虧他們來了哇，
聾子的耳朵才聽得清話。
多虧他們啊，
把咱們從火坑裏救起。

同志呀！
千層的煤也得一鎬一鎬的刨，
千年的痛苦啊，
哈！這一下子就抹掉。

一個筋斗兒翻了身，
哈！咱們一下子
從奴隸變成了主人。

他們呀！同志們，
他們都是自己人。
他們把咱們扶起來，
幫咱翻了身。
還把國家大事交給咱們，
把工廠和礦山交給咱們，
把鼓風爐和熔鐵爐交給咱們，
把一切的一切都交給咱們，
哈！咱們變成了主人。

想也想不到啊！
咱們現在變成了
新中國的主人！

現在，
咱們可以揩揩臉，順順氣，
鍋底下有煤，
鍋上面有米，

有吃有穿歡天喜地○

現在，

人前咱不用低頭，

人後咱不用嘆氣，

老婆孩子

一天到晚笑嘻嘻○

現在，

咱們能學文化，

也能提文筆，

還可以，到

工人大學堂裏去學習○

現在，

咱們生、老、病、死，

既不犯愁也不犯急，

勞動保險，解決了

咱們一切的問題○

比比看，工友們！

現在和從前，

是不是

一個天來一個地，

一個高來一個低○

那末，同志們！

喝水的人不能忘了井，
咱們窮人也不能忘了本，
咱們得努力幹活，
 生產發家。
幹起活來，
咱們要你不讓我，
 我不讓他。
把壞根子剷掉！
把反動派打垮！
把勞動英雄的旗幟高高舉起！
把光榮的任務完成到底！

同志們，加油啊！
多創些煤，
多煉些焦，
多製鋼鐵，
多造槍炮，
交給咱們的隊伍呀！
交給咱們的人民解放軍，
把咱們的一切都交給他們。
追隨着革命，
咱們把生產

也往大江以南推進。
活捉戰犯蔣介石呀！
實現人民的真和平！

聽！
勝利的軍號的嗒的嗒的響。
瞧！
革命的紅旗呼啦呼啦的飄。
把革命進行到底呀！
再加一把油啊！
再努一把力！
嘿！
全中國的人民呀！
眼看着就要澈底勝利！

（附：朗誦要點如後）

- 一、朗誦時第一要口齒清楚，第二要情緒飽滿，第三要段落分明，要根據詩的內容決定情緒的變化，要根據字句之間的節奏決定情調之起伏、聲音之高低，這樣才能做到聽得懂，聽得有味道和掌握聽衆。
- 二、全篇的詩，大致可分為四段，第一段是莊嚴的開始，朗誦時要表現出是自信的，希望的，引人入勝的味道。第二段，描寫過去苦難的生活，基本的情調是悲憤。

的，但朗誦時要能够悲而不哀，憤而不躁，要沉痛而有力才好。第三段說明解放之後的生活和希望，基本情調應該是喜悅的、明朗的、堅實的，千萬不可平平淡淡的唸過去，那樣會使聽衆對新的生活感到淡漠，不會造成聽衆的任何激動，那最後一段鼓舞性的結束也就失去力量。最後一段是全詩的高潮，情調上是興奮的、鼓舞的、煽動的、有力量的號召性的結束。

三、朗誦時，開始第一句和結束時的最後一句也很重要，朗誦以前要想辦法使聽衆靜下來，開始第一句要使聽衆感到新鮮，親切，有引動人的力量，結束時的最後一句要堅決，穩重，有力量，可以慢些，千萬不要讓聽衆等待，以爲你的朗誦還沒有完呢。

如今世道大變更 (鼓詞)

——老女工周淑英的故事 苗培時

新中國建都北京城，
全國人民喜盈盈；
千年的奴隸翻了過，
工人階級把令行。
在山東青島有個橡膠廠，
橡膠廠裏有個老女工；
老女工生產上面有本領，
她的大名叫周淑英。
周淑英故事唱一遍，
新舊社會劃分清；
舊社會裏做奴隸，
新社會裏模範稱。
周淑英從小家裏就寒苦，

依靠着爹娘討飯過營生。
三天兩頭挨大餓，
成年累月受苦窮。
風裏來來雨裏去，
管不得冰天雪地中。
辛辛苦苦勤勞動，
到頭來還是一場空。
那周家哥哥弟弟好幾個，
惟有那淑英是個女孩童。
舊社會把婦女當成賠錢貨，
就是那親爹親娘也不疼。
家裏若有口飯，
先讓那哥哥弟弟把飢充。
等着大家都吃好，
那殘茶剩飯才能輪到小淑英。
周淑英生就得一副鋼鐵志氣，
咬咬牙渡過了困難重重。
有一年冬天氣候變，
大雪裏面夾北風；
那北風刮得嗚呼嗚呼地叫，
那大雪飄飄下不停；
鵝毛大雪一尺厚，

路上行人斷交通。
只凍得山上的野獸藏窩裏，
只凍得樹上的百鳥不飛行；
只凍得土地到處裂開縫，
只凍得嘩啦嘩啦的泉水結成冰。
周淑英缺衣少穿不能把寒避，
差一點凍死她命歸陰。
日月如飛過得好快，
花開花落變秋冬。
周淑英苦熬歲月十八歲，
有爹娘給她包辦把親成。
她丈夫家裏也寒苦，
照樣缺吃少穿受貧窮。
窮人能把窮人愛，
小兩口結婚後就有了感情。
周淑英愛丈夫實心實意，
她丈夫愛淑英從心裏疼。
她丈夫拉洋車街上受苦，
周淑英在家裏補補縫縫。
托朋友請熟人把工來找，
小兩口橡膠廠裏來作工；
他們想工廠作工憑勞動，