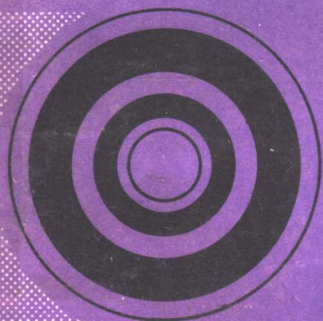


中央广播电视大学

基础写作学 补充教材

张继缅 孟繁华 编

电大教育编辑部



中央广播电视大学

基础写作学补充教材

张继缅 孟繁华主编

电大教育编辑部

一九八五年八月·黑龙江

基础写作学补充教材

张继 编 孟繁华 编

电大教育编辑部出版

(哈尔滨市和兴路46号)

黑龙江省五常县印刷厂印刷

编 者 序

“写作”是中央广播电视大学语文、新闻、法律、档案、图书馆和党政干部专修科等专业所共同开设的一门重要的基础课，具有很强的综合性和实践性。它通过基础知识的讲授和自学，典范文章的阅读和评析，在“多读和练习”的实践基础上，求得受教者文字表达能力的提高和良好写作习惯的养成，为日后的工作及发展打下较为坚实的根底。这是总的指导思想。

基础“写作”的教学目的是：通过本课程的教学实践活动，使学生了解一般文章写作的基础知识，较为熟练地掌握“记叙”和“论说”两大部类一些基础的典型文体的写作，具有一定的“文体感”和较高的词章修养能力。——能够理解和运用写作的基础规律、基本概念和基本技能，增强写作实践的自觉性，具有良好的写作习惯和扎实的写作基本功；一般文章的写作能够做到主题集中，材料充实，结构匀称，语言流畅，略有文采；养成观察、阅读和写作的浓厚兴趣，打下提高、发展的良好基础。

教学内容，包括写作基础知识、范文讲析、习作评讲、写作实践和指导等。

基础知识分上下两编，上编是写作总论，包括“写作和写作学”、“写作的特点和规律”、“写作理论和写作训练”三章；下篇是写作过程论，包括“写作的准备阶段”，“写作的行文阶段”、“写作的完善阶段”三章。上编八节，下编十节。全部内容总计六章十八节

范文讲析共四篇：丁宁的《幽燕诗魂》；王英琦的《有一个小镇》；俞平伯的《桨声灯影里的秦淮河》；徐迟的《黄山记》。

习作讲评共四次：《新的一页》讲评；《小雨中的回忆》讲评；《夜，静悄悄》讲评；《×××记游》讲评。

全部教学过程配备系列作文题，除讲解的四个文题外，另拟三个文题，共七篇作文。

以上内容总共四十八课时，再加上写作小结两课时，共五十课时。

教学原则和方法：以提高每个学员的写作水平为原则，采取集中授课，分散辅导的方法。

“写作”课的基本教学用书是中央广播电视大学出版社出版的《基础写作学》、《写作文鉴》。由于许多教学内容未能安排在这两本书中，现特由《电大教育》编辑部出版这本《基础写作学补充教材》。

该补充教材《〈基础写作学〉述要》由张继缅撰写；《散文的写作》、《新闻·通讯》由刘锡庆撰写；“范文讲析”中的《幽燕诗魂》、《有一个小镇》由张继缅讲析，《桨声灯影里的秦淮河》由严硕勤讲析，《黄山记》由吴炫讲析；“作文讲评”中的《新的一页》由陈家禾讲评，《小雨中的回忆》由张继缅讲评，《夜，静悄悄》由方晓讲评，《×××记游》由李柏梁讲评。在定稿时，刘锡庆老师给予审阅。

由于编者水平和编写时间的限制，缺点错误在所难免，希望辅导老师和同学将意见及时告诉我们，以便改正。

一九八五年六月

《基础写作学》述要

写作总论

写作和写作学

写作的特点和规律

写作理论和写作训练

写作过程论

写作的准备阶段

写作的行文阶段

写作的完善阶段

目 录

《基础写作学》述要	1
上编 写作总论	1
下编 写作过程论	1
散文的写作	104
第一节 散文的概念	107
第二节 散文的特点	110
第三节 散文的写作	113
新闻·通讯	119
新闻	119
通讯	124
范文讲析	128
丁宁的《幽燕诗魂》	128
王英琦的《有一个小镇》	143
俞平伯的《桨声灯影里的秦淮河》	161
徐迟的《黄山记》	179

作文讲评.....	198
《新的一页》讲评.....	198
《小雨中的回忆》讲评.....	208
《夜，静悄悄》讲评.....	226
《×××记游》讲评.....	244
复习思考题.....	266
基础写作学部分.....	266
补充教材部分.....	273
附：中央广播电视大学“写作”教学大纲.....	275

· 《基础写作学》述要 ·

上编 写作总论

第一章 “写作”和“写作学”

第一节 “写作”是一门独立的学科

“写作”是一种行为过程，一种实践活动，所谓“写作”，即文章之制作。这是“写作”的基本概念。

“文章”，古今有不少的定义。我们认为：所谓“文章”，是以文字为媒介，或宣事明理，或表情达意的有篇章组织的信息传递。

由此，我们对“写作”可以作如下的理解：

“写作”是一种行为过程。它是一种借助书面语言完成观念、感情传递的复杂精神产品的制作过程；

“写作”又是一种能力的体现。它是一种熟练运用文字，准确、严谨地表述思维的构制“辞采篇章”的技能和技巧；

“写作”还是一种工具手段。它是一种社会成员间交流思想，传播经验，认识并改造世界及人类自身的重要武器。

“写作学”，在我国，事实上是一门历史相当悠久，传统相当深厚的古老学科。古人习惯而直接地把这种作“文”之

学称为“文章学”，其实，它不仅研究作为写作成品的“文章”本身，更致力于这个成品的“制作”的探索。现在看来，改称“写作学”是更为恰切妥当，名实相副的。

问题是我们对古代、现代“写作学”的研究缺乏梳理和总结；对国外“写作学”的优秀成果也理应加以总结和吸取；四个“现代化”的建设及“信息社会”的到来，还要求我们建立和发展崭新的“写作学”。因此，振兴写作学科，发展写作学科，就成了我们现在应当肩负的一项重要任务。

“写作学”的范围包括：

“基础理论”的研究。因为没有严谨、科学的基础理论的奠定，整个“写作学”的发展都是很难设想的。

“文体论”的研究。因为对于专业文体的分类、定向的研究，还可以产生出一些具体的分支学科的研究。

其它“专论”的研究。

“发展史”的研究。

总之，“写作学”是一门思维表述、信息传递的独立学科。也是一门既十分古老又较为年轻的发展中的新兴学科。它有着广泛的实用价值，有着广阔的发展前景。完善和发展“写作”学科，是搞好“四化”建设，提高全民族科学文化水平的一件大事。

第二节 写作的“双重转化”性

“写作”是一种借助书面语言，完成观念、感情传递的精神产品制作过程。这一行为过程，有个重要特性，那就是所谓“双重转化”。

第一重转化：是现实生活、客观事物向认识“主体”即

作者“头脑”的转化。它要依据“反映论”的精神，能动地、本质地、真实地将现实生活、客观事物转化为作者的认识（观念和感情）。

第二重转化：是作者观念、感情向文字表现的转化。它要遵循“表现论”的原则，有“理”有“物”并有“序”有“文”地将头脑所获得的意识、情感转化为书面的语言（思想的“外衣”）。

由“事物”到“认识”，再由“认识”到“表现”——这就是“写作”过程所必须完成的所谓“双重转化”。写作活动的这种“双重转化”性，可以说是“写作”过程的本质属性，是启开写作过程的一把钥匙。

既然是“双重转化”，那么，由“物”到“意”的第一层转化中，就离不开写作者的认识并加工生活的“摄制力”，而由“意”到“文”的第二层转化中，“表现力”又成了这一阶段的关键。

“摄制力”是摄取、构制的能力。它包括观察、捕捉的能力、感受体验的能力，想象、概括的能力，提炼、开掘的能力等。

“表现力”是驾驭文字再现“意识”的能力。它包括谋篇、定体、选技、用笔、遣词、造语的能力等。

第一，“物——意——文”的既有联系又相区别的“转化”，这就成了“写作”行为过程的基本属性。

第二，“又重转化”的实质是认识到表现，内容到形式。

第三，“双重转化”需要多种能力的平衡发展和有机综合。

第四，由于“写作”是一种“双重转化”，因而“写作

学”就不能不是一门“综合性”很强的学科。事实上，“写作学”恰恰应是一门全面研究写作“双重转化”过程的基础应用学科。这一学科研究的重点、“个性”，简言之就是一个“写”字、“写好才是一切”——这也正是我们着力探讨的重心。

第三节 学习写作的重要意义

学习不是目的，学习的目的全在于“应用”，现实生活中，每个人都要不断地从客观世界里摄取各种各样的思想营养。一个人摄取多了，吸收多了，自然有一种“表现”的要求。所谓“表现”，就是抒发、倾吐，就是把自己的感知、认识、积蓄，用自认为最恰当的方式把它再“由内而外”地传达出来，使其作用于客观的现实生活之中。一个人用语言文字这种“媒介”把种种“吸收”，加以准确的生动的“表现”——这就是在写“文章”了。

鲁迅、毛泽东都曾积极强调看书、写作能力的养成。

世界各国普遍重视“写作”。

在未来的“信息社会”里，“写作”将变得更为广泛，更加重要。

第二章 写作的特点和规律

第四节 写作自身的“特点”

写作有它自身的特点。其一，它是有着鲜明的“目的性”。通过文章的写作，向社会，向读者交流思想，宣传主张，提供信息。因此，它是一项鲜明的、人类公益事业。这就要求：写文章应该具有正确、积极、崇高的主观“动机”，写文章要讲点革命的“功利”，要注意其社会的“效果”。

其二，它有着明显的“综合性”。因为写作活动是一种善于“调动”的艺术，写作的实质，就是对自身储备的一种综合“调动”。善于“调动”而“厚积薄发”，则常常是文章的力量所在。提高写作水平须作“综合”的努力，“单打一”不行，因为它违背了写作自身的规律。“写作知识”不是“万能”的。“写作课”能够解决的问题也是“有限”的。因为由“知识”到“能力”的转化也还须受教育者本人的反复历练。写好文章是个“慢”功，写作课有时间的限制，要长期不间断地写下去。

其三，它有着很强的“实践性”。因为写作是一项由“内”而“外”地“表现”的实践活动。因此，就变多“写”多“作”到常“写”常“作”。写作能力的获得靠历练，而不能靠“传导”。教师可以传授理论、知识；也可以为受教育者提供必要的“条件”和“督促”；还可以为受教育者以关键性的“点化”和“指拨”。决定性的还是要调动

“内因”。反复刻苦的历练是促成写作能力转化的关键。

以上是写作自身的三个主要特点。

第五节 写作行为的“规律”

写作行为的规律有：第一，日积月累，循序渐进。这个“序”有“由少到多，先放后收”；“由记叙而论说”；“先规矩而后巧”三个方面的含义。“放”是放“思”、放“个性”、放“内容”、放“文笔”，对文字基本功是不能放的。“收”是“收来”、“修整”，就是“规矩”的讲求。

“放”与“收”是辩证的统一。

第二，习惯成自然，基础须早打。习惯好就是基本功好。基本功训练扎实，就要早打基础。

第三，旺盛的热情始终是写作进步的巨大推动力。没有吃苦的精神，写好文章是不可能的。

第四，文章写得好，每个人的“得力点”并不完全一致。这和写作“综合性”的特点很有关系。或得力于“阅读”，或得力于“生活”或得力于“学识”，或得力于“思想”，或得力于“勤练”。在能力的表现上也有不同的得力点，有人得力于“观察”，有人得力于“想象”，有人得力于“理解”，也有人得力于“表现”。

上述种种方面都不能对立、割裂开来。

第三章 写作“理论”和写作“训练”

第六节 写作“理论”的指导意义

写作，是一种有规则的“思维”活动，是一种用于交际、被人理解的“信息”传递，它是有规律可循的。写作虽然有规律，文章却并无“秘诀”。那么为什么要学习写作“理论”呢？因为写作是一门独立的“学科”，它是一门“学问”；因为“理论”具有指导“实践”的重要意义，“知识”本身可以转化为“能力”；因为对一部分同志来说，缺乏“理论”的素养已成了他们进一步提高写作水平的最大障碍。

这三点理由展开论述是这样的：

首先，因为写作是一门独立的基础学科，应用学科。它既然是一门“学问”、“学科”，要学习它，就需要对它的“理论”体系、基础知识有所了解，有所掌握。没有学过“写作理论”，当然也可能写好文章；但它一定读过许多作品，看过许多经验之说，总结过经验和教训，这其中就寓含着“理论”，贯穿着“理论”。

其次，写作“理论”对写作实践确有一定的指导、引路的作用。实践证明：不掌握规律，不借鉴方法，盲目“多写”，一味“练习”，往往收效甚微；反之，写作知识学得“得法”，“悟”得较快，“用”得灵活，反复练习，刻苦实践，进步就较快。因此，为了“增强自觉性，减少盲目性”，使其事半功倍，少走弯路，学好写作的“理论”也

是很必要的。

第三，对于“成年”学习写作的同志来说，掌握一定的基础理论、基础知识还有着特殊的意义。这些同志由于未受过系统教育，“理论”素养较差，在实践中获得了写作的能力，但“知其然”而不知其“所以然”，这就影响了他的写作能力的进一步提高。

补充说说“悟性”的问题。

所谓“悟性”，就是一种“心领神会”，“顿开茅塞”的感应和领会的能力。它指的是那种对事理豁然开朗、融会贯通的理解、消化的境界。感应力、理解力较为出色的人，就可说是有较强的“悟性”。

第七节 写作“训练”的目标及内容

写作“训练”的目标是非常单纯的，一言以蔽之，就是要培养学生具有较高的文字表达能力。也就是说，要使他们具有较高的“辞采篇章”的表现素养。

说得具体些有如下几条：

1. 掌握记叙、论说两类文章“典型文体”的写作，并具有一定的“文体感”；
2. 写出的文章要“象样”：主题集中，材料充实，结构匀称，语言流畅，并略有“文采”。
3. 具有扎实过硬的文字“基本功”，写作“习惯”良好，写作热情旺盛。

第一条，要“掌握”记叙、论说两类文章“典型文体”的写作。这是从写法上说的；第二条，是从写成文章的效果上说的，什么样的文章才算“合格”了呢？就是要“言

之有理”、“言之有物”、“言之有序”、“言之有文”，第三条，也是写作训练的不可忽视的一个重心，始终不能放松。这三条都做好了，就可以说过了“写作关”了。

关于训练的“内容”，我们考虑“写作”课在设课时限为一年的情况下，第一学期集中力量进行“散文”写作的训练，第二学期则集中力量进行“文学评论”写作的训练。

第一学期以“散文”写作为其训练的内容，是因为散文重要，它是“记叙”类文章中的“典型”文体。它对于打好文字的“基本功”有着重要的意义。散文是一切文艺形式的基础，是一切文字写作活动的“基本功”，是艺术语言得以成长、成熟的“苗床”。抓住这种典型的文体进行反复练习就是非常必要的。

第二学期以“文学评论”的写作为其训练的内容，是因为它是中文专业的学生最常用的“论说”类文章中的典型文体。它对学生全面表达能力的培养及日后发展的需要都有重要的意义。

这样，我们就可以看得比较清楚了：

散文，是一般记叙文的提高，它侧重于形象思维的训练，通往“文学创作”和一切“文字工作”；

文学评论，是一般“论说文”的提高，它侧重于“逻辑思维”的训练，通往“学术研究”和“教学工作”。

第八节 写作“训练”的途径

“多看和练习”——这就是写作的“道理”！这就是写作训练的主要途径。

鲁迅先生所说的“多看”，包括了阅读（看作品、书