



俊林速写



河北美术出版社

我们的祝愿

山地 马耕

俊林，我们的兄长和挚友。

俊林于1927年出生在太行山区的一个普通农家。艰难的家境和战乱的年代使他仅读了四年小学，嗣后便置身于社会的大学堂里，以“咬住青山不放松”的犟劲和蚂蚁啃骨头、蜜蜂采百花的精神，心怀“大风刮倒梧桐树，任凭他人说短长”的决心与信心，默默地在绘画这块园地里执着地努力和辛勤地耕耘。

偏僻的乡里，书籍奇缺，求师更难。于是，庙宇寺院、农家门楼，画廊檐板上的所有图画，诸如“八仙过海”、“桃园结义”等人与景，以及乡土画家们笔下的山水、花卉、飞禽、走兽便都成了俊林的良师益友。每每见到，他都如痴如醉地看了再看，久久不愿离去。回到家里就在石板板上用石制的笔边回忆边勾画，还往往是画了又擦，擦了又画，反复习练不止。童年时代的这种习练，为他后半生的速写画奠定了不可忽视的基础。

新中国的诞生，使他的政治与艺术生命都焕发了青春。一九五二年，他到文化部门参加了工作，专门搞群众美术。一九五三年又到河北省艺术学校举办的美术干部训练班学习，在

画家田辛甫、赵信芳等老师的指导下，开阔了眼界，增长了知识。一九五四年他有机会与青年美术工作者苏体仁同志在一起工作，长时间的交流与切磋，使他的绘画技艺有了长足的发展与提高。

俊林从农村走向文化部门，经历了艰辛、曲折的路程，积累了丰富的生活与绘画知识，但他并不以此为满足，他自知文化、美术素养不够，适应工作需要还有一定困难。这迫使他更加勤奋地学习。他从青年时代开始画速写，四十余年来没有一刻的间断过，即使卧病在床也坚持画上几笔。画得多了，熟自生巧，巧能传神，对速写的理解和表现也更加深刻了。

俊林画如其人。他的速写寄情万物、若稚若拙，生活气息十分浓厚。无论是名山大川，田园情趣，还是农家风光，种种景物他均画得各尽其妙、栩栩如生。既有泥土般的朴素、浑厚，又有稚爱天真的童心童趣。看后令人倍感亲切，如置身其中。

俊林画速写始终遵循一个“真”字。他对所画对象倾注了全部感情，所以他在下笔之时能够迅速扑捉到生活的真谛，把变化多端的各种形象，在顷刻间准确、简练、迅速地描绘出来。他在用线上抓住一个“准”字，不论风景、人物，都能运用轻重浓淡的线条变化，巧妙地处理好空间的远近关系。他热爱生活、熟悉生活、善于开动脑筋观察和研究生活。画速写虽然是即兴动笔，但他下笔之前一定要做到心中有数，巧于取舍，突出重点。寓灵巧于笨拙之中，溶俏丽于浑厚之内，观后令人心旷神怡，回味无穷。他的速写已逐步从有法过渡到无法，这就是“有法之极归于无法”的升华。他画速写讲究“常”与“变”，即“常中求变以悟常，变中求常以悟变”，通过速写的画面映露着他对生活中美的不懈的追求。他反对虚假与造作，他说：“画有千笔万笔，当知传神一笔之难。”这是他几十年来画速写的深刻体会。

名人指导促使他的速写水平不断提高，少走了很多弯路。六十年代，著名油画家侯一民，著名国画画家姚有多二位先生对他亲自指导，使他的速写水平进步很快；七十年代，著名工艺美术家郑可教授看了他的速写作品曾给予较高评价；八十年代，著名女画家邓澍教授来邯郸峰峰矿区深入生活，曾对俊林进行过具体指导，使其速写画路更为开阔，意境更为深远。俊林常感慨地说，他的速写取得的一些成绩，是与各位老师的指导、鼓励分不开的。

俊林除精于速写外，爱好广泛，喜欢读书，对考古、古典诗文、民间文学都有一定的鉴赏能力，耳顺之年尤喜史书。多种爱好，使他的绘画得到了诸方面的营养滋补，使他的作品具有了丰富的民族文化内涵和浓厚的太行山区的地方色彩。他学古而不泥古，师其意而不师其迹。他的速写作品雅俗共赏，不仅受到专家们的好评，而且赢得了广大群众的喜爱。在他数以万计的速写中精选出这近百幅辑印成册，可以说是他几十年心血的结晶。

俊林为人耿直、倔强，胸怀坦白，表里如一。他总是能和周围的人打成一片。他乐以助人。人也乐以助他。因此，他这册速写集的出版，不仅得到了宿白、侯一民等教授专家的关注，同时也得到了家乡明智之士的鼎力相助。可以说，《俊林速写》是专家与群众共同关心的可喜结果。

我们作为他的兄弟和挚友，为他取得的成就感到高兴。常言说，“练到熟时是生时。”我们衷心祝愿他“青山未老人犹在，樵夫晚归趁夕阳。”希望他壮心不已，勤奋创作，为人民画出更多更新更好的画面，祝他的速写作品更上一层楼。

一九九〇年五月二十日于太行深处牧笛枫郊

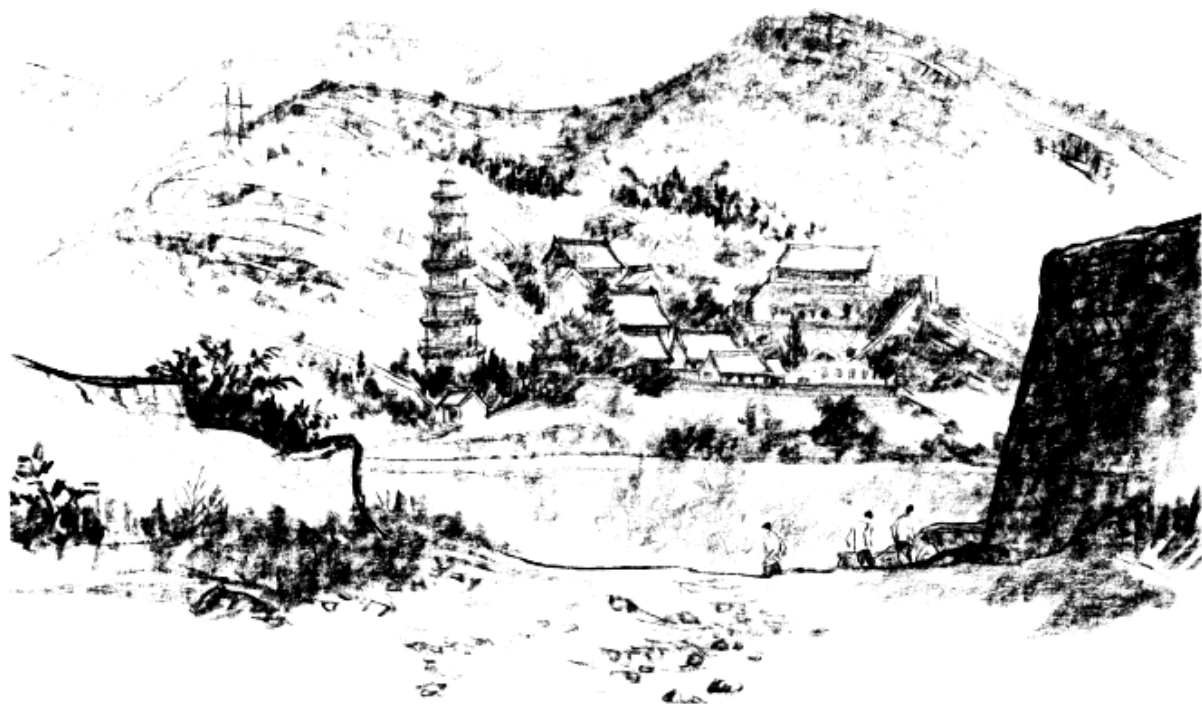
目 录

我们的祝愿	山地	马耕	20	农村小趣
1 响堂古寺			21	乡村一角
2 镇江慈寿塔			22	涉县城关
3 秋			23	农家街门 小台楼
4 火车出山			24	涉县南庄
5 古 塔			25	北响堂院内
6 南响堂			26	农村小景之一
7 金山寺			27	农村小景之二
8 纸坊阁下			28	下地归来
9 石猴观海			29	山城小街
10 始信峰			30	池 畔
11 肉身宝殿			31	农 舍
12 中山陵之一			32	山庄农户
13 中山陵之二			33	山中新居
14 武灵丛台			34	农村小景之三
15 蓬莱三岛			35	农村小景之四
16 娲皇顶吊庙			36	黄龙口
17 滏口行车			37	候 车
18 金陵燕子矶			38	春耕时节
19 农家小景				积肥忙

39 村 姑
40 读之一
 读之二
41 曲漳绕山行
42 石鼓山
43 飞瀑泄洪
44 太行深处
45 太行雄姿
46 收 工
47 脑子公路桥
48 漳 河
49 天官峰全景
50 孤峰山下
51 银线连天外
52 渠 首
53 小 憩
 运输忙
54 层 峦
55 砌
 工地一角
56 节水闸

57 野外写生
58 煤海远眺
59 山坡小村
60 卷扬机手
61 深山小厂
62 绕山小渠
63 山 田
64 一桥飞架
65 阳 坡
66 地下渠
67 小河旁
68 与天奋斗
69 盘龙山麓
70 山腰玉带
71 乡间电站
72 火车进山
73 矿区发电厂
74 打尖的马车
 歇 脚
75 山 亭
76 水泥厂

77 滏口一瞥
78 小石桥
79 峭壁石座
80 维修队
81 整 地
82 龙槐取水
83 春 柳
84 椿树之一
 椿树之二
85 松
86 迎客松
87 冬日黑枣树
封面 村 口



响堂古寺

ACH 48/03



镇江慈寿塔

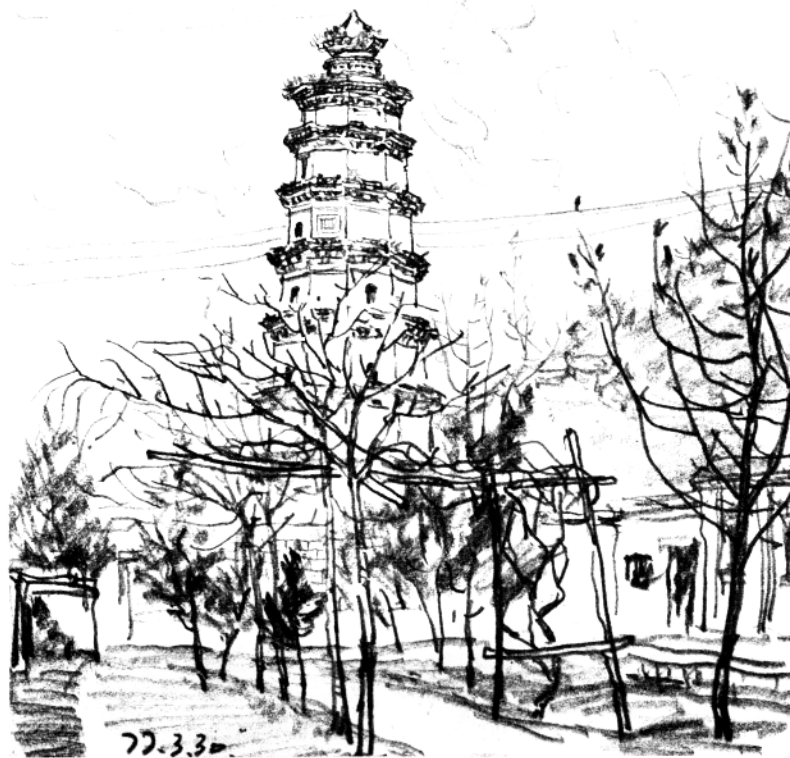
秋

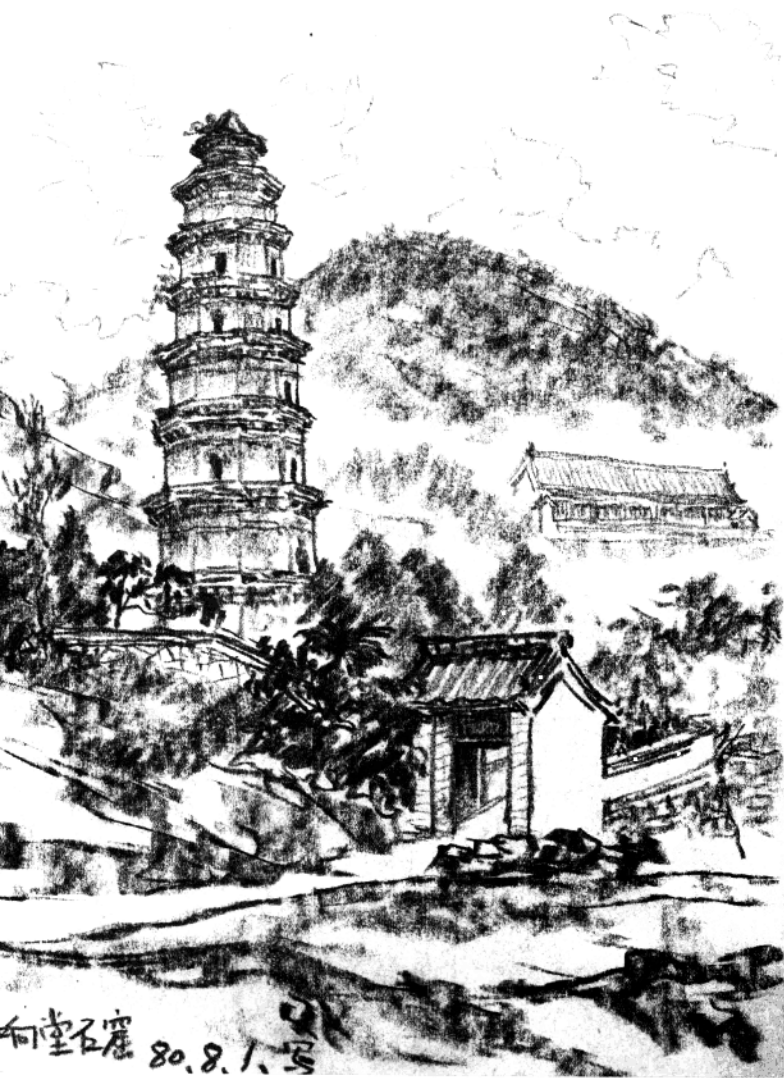




火车出山

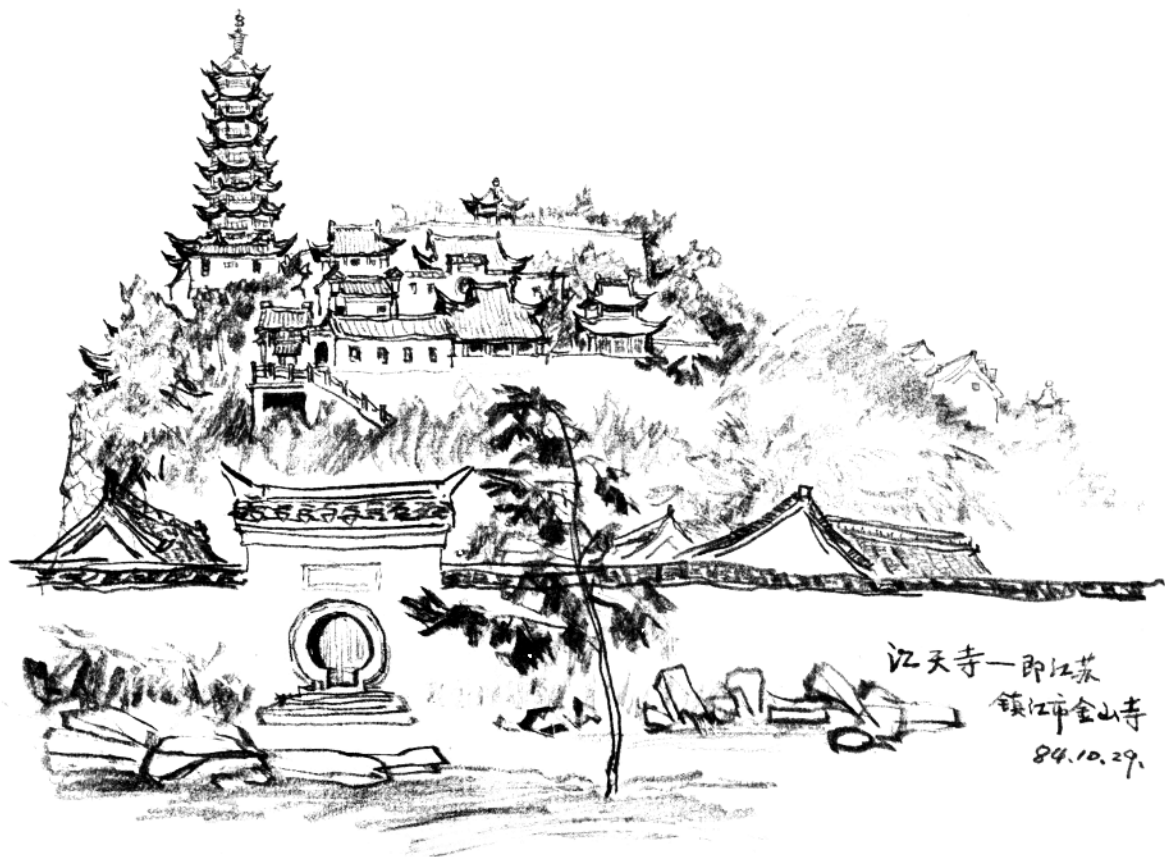
古 塔





南响堂

金山寺

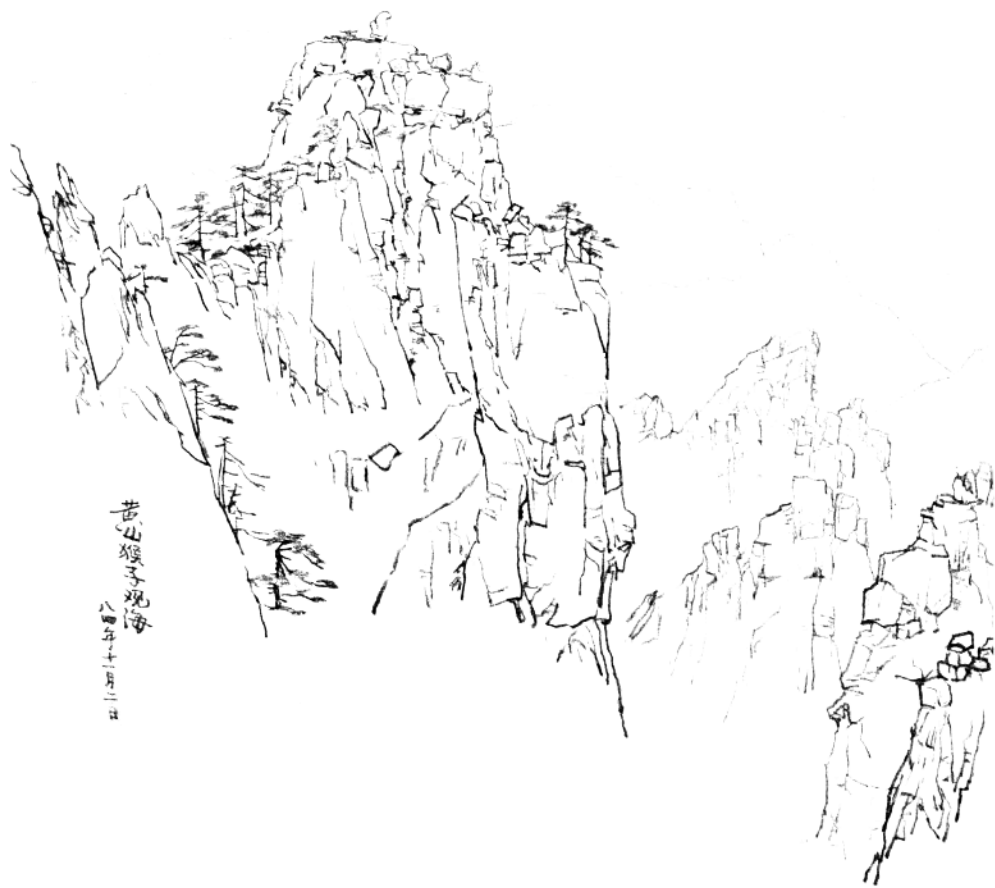


江天寺—即江苏
镇江市金山寺
84.10.29.



1980.8.4.写于纸坊

纸坊阁

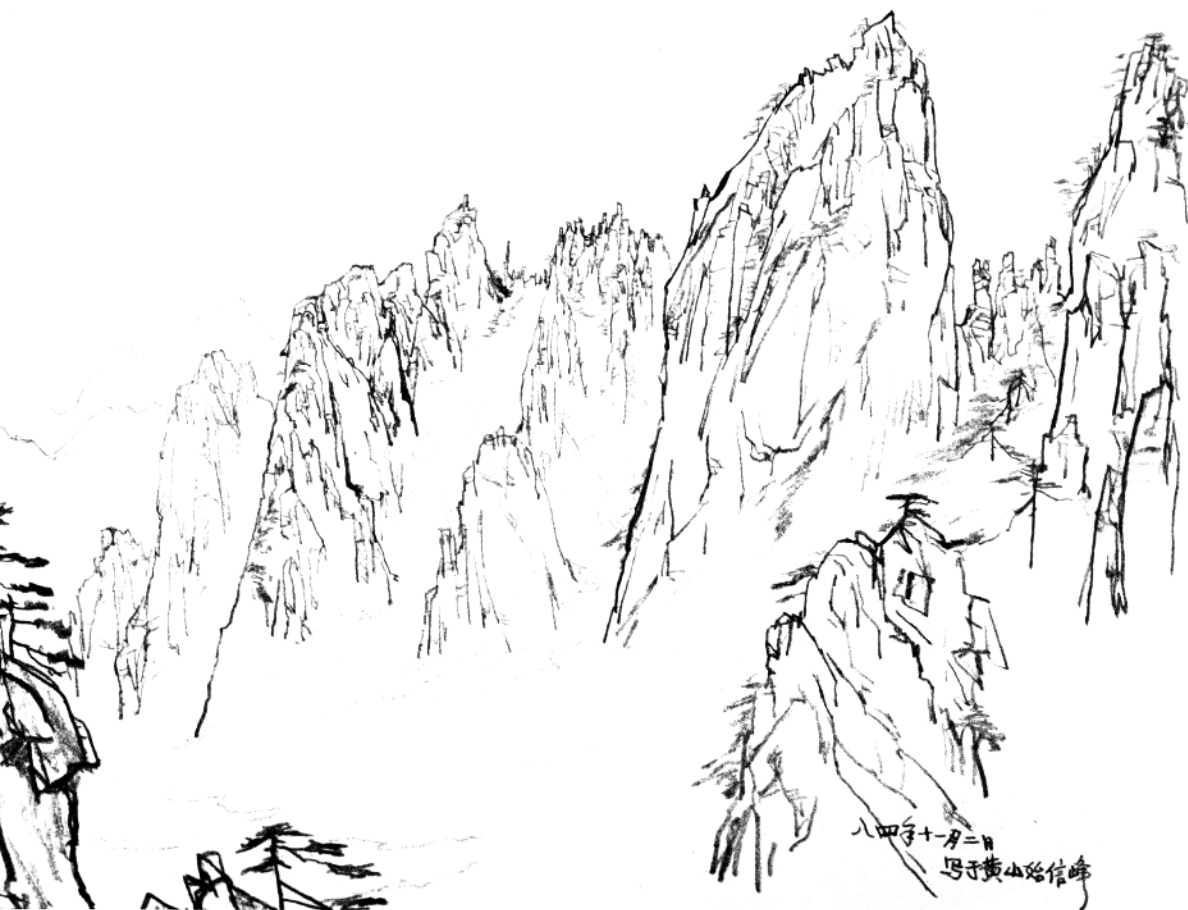


石猴观海

八四年十月二日

石猴观海

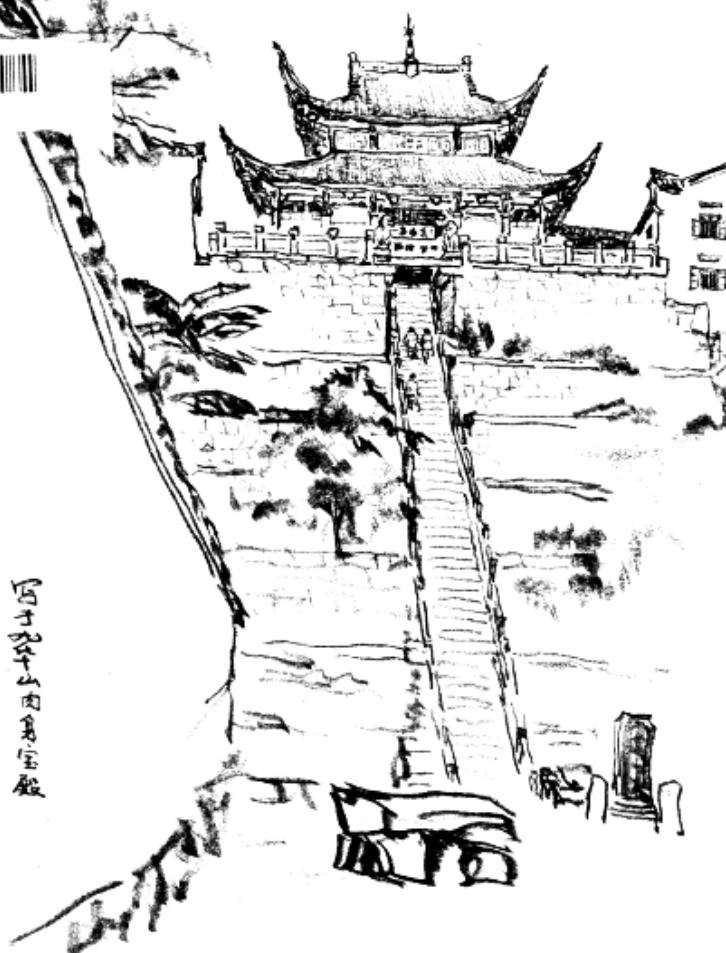
始信峰





0094985

寫于平山肉身寶殿
丁巳年十一月四日



肉身宝殿