

全国医学院校选用教材

写作与欣赏

张果红 于群 朱建童 主编



科学出版社

全国医学院校选用教材

写作与欣赏

张果红 于群 朱建童 主编

张立云 迟明珠 丁世平 王晓军 副主编

赵伟松 主审

科学出版社

北京

内 容 简 介

本书是一部供高等医学院校学生使用的教材。全书共分10章,涵盖了基础写作、应用写作、文学欣赏的综合内容。写作部分,注重写作理论与写作实践相结合;欣赏部分,注意介绍文学发展,挑选文学精品。

本书概括性强,可使高等医学院校大学生在完成专业课的同时,在阅读写作能力上有所提高,在文学欣赏方面能短期见效。

图书在版编目(CIP)数据

写作与欣赏/张果红等主编. —北京:科学出版社, 2000. 1
(全国医学院校选用教材)

ISBN 7-03-008237-0

I. 写… II. 张… III. ①汉语-写作-医学院校-教材
②文学欣赏-医学院校-教材 IV. H15

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第76957号

责任编辑:曾桂芳 马 达/责任校对:赵 燕
责任印制:刘士平/封面设计:黄华斌

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

新蕾印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2000年1月第 版 开本:850×1168 1/16

2003年1月第二次印刷 印张:17 1/2

印数:4 001~6 000 字数:382 000

定价:26.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈环伟〉)

前 言

国外的一些专家、学者把人们的阅读和写作能力称为“第一文化”，把掌握电子计算机语言能力称为“第二文化”。作为一个现代社会有文化的人，必须掌握这两种“文化”。而“第一文化”又是获得“第二文化”的前提和基础。近年来，不仅社会上重视信息的生产、贮存、传递、交流，而且在很多理、工、农、医高等院校里写作与欣赏也被列为必修课、选修课，甚至被列为“核心基础课程”。我们越来越感到编写一本系统的、专业的、实用的、审美的，供理、工、农、医高等院校大学生使用的《写作与欣赏》教材是十分必要的。

这本书概括性强，涵盖了基础写作、应用写作、文学欣赏的综合内容。写作部分，注重写作理论与写作实践相结合；欣赏部分，注意介绍文学发展，挑选文学精品。教师可以选讲，精讲；学生可以选修，自修。可以作为工具书惠存，也可以作为名作欣赏审美。总之，我们想通过这本书，使理、工、农、医高等院校的大学生在完成专业课的同时，在阅读写作能力上有所提高，在文学欣赏方面短期见效。

参与本书编写的都是多年来从事语文、写作、文秘、演讲、美学课程教学的中、高级大学教师。由于大家精诚合作，使得这本书的编写风格或简洁如练，或繁丽如花；或笔触沉稳，或情绪激越，本身也是对“写作与欣赏”的身体力行。不过，文学欣赏部分有些审美观点、文学批评带有个别性，或许与读者产生争议，写出来，欢迎批评、商榷。

主 编

1999年9月

目 录

前言

第一章 绪 论

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| 一、写作的意义..... (1) | 三、提高写作、欣赏能力的途径..... (5) |
| 二、欣赏的心理过程..... (3) | |

第二章 主题和题材

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 第一节 主题..... (9) | 第二节 题材..... (15) |
| 一、什么是主题..... (9) | 一、什么是题材..... (15) |
| 二、主题在文章中的作用..... (10) | 二、题材的来源..... (16) |
| 三、主题的形成和提炼..... (11) | 三、题材的选择..... (17) |

第三章 组 织 结 构

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 一、什么是结构..... (20) | 三、对结构的基本要求..... (26) |
| 二、结构的内容..... (21) | |

第四章 表 达 方 式

- | | |
|------------------|-------------------|
| 第一节 叙述..... (30) | 一、什么是叙述..... (30) |
|------------------|-------------------|

二、叙述的方式	(31)	三、抒情的方式	(49)
三、叙述的要求	(36)	第四节 议论	(50)
第二节 描写	(37)	一、什么是议论	(50)
一、什么是描写	(37)	二、议论的要素	(51)
二、描写的类别	(38)	三、论证的方法	(53)
三、描写的要求	(45)	第五节 说明	(58)
第三节 抒情	(46)	一、什么是说明	(58)
一、什么是抒情	(46)	二、说明的方法	(59)
二、抒情的方式	(47)	三、说明的要求	(62)

第五章 语 言 文 风

第一节 语言	(64)	一、什么是文风	(70)
一、选词	(64)	二、优良文风的基本特征	(71)
二、炼句	(67)	三、消除不良文风的方法	(72)
第二节 文风	(70)		

第六章 应 用 文

第一节 计划、总结	(74)	第三节 读书笔记、会议记录	(85)
一、计划	(74)	一、读书笔记	(85)
二、总结	(77)	二、会议记录	(89)
第二节 调查报告、述职报告	(80)	第四节 会议纪要、演讲稿	(91)
一、调查报告	(80)	一、会议纪要	(91)
二、述职报告	(83)	二、演讲稿	(93)

第七章 小 说 欣 赏

第一节 小说的产生、类别及其审美特征	(102)
--------------------------	-------

一、小说的产生和类别·····	(102)	《三言》与《二拍》赏析·····	(138)
二、小说的审美特征·····	(103)	《杜十娘怒沉百宝箱》赏析·····	(143)
第二节 怎样欣赏小说·····	(104)	《顾阿秀喜舍檀那物,崔俊臣巧会芙蓉屏》赏析·····	(149)
一、剖析丰富复杂的人物形象·····	(104)	二、现代小说·····	(157)
二、把握独具特色的环境描写·····	(106)	《沉沦》赏析·····	(157)
三、欣赏独具匠心的情节、结构·····	(107)	《家》赏析·····	(162)
四、挖掘作品的主题思想·····	(109)	《围城》赏析·····	(167)
第三节 名作欣赏·····	(110)	三、当代小说·····	(171)
一、古典小说·····	(110)	《人生》赏析·····	(171)
《红楼梦》赏析·····	(110)	《芙蓉镇》赏析·····	(173)
《金瓶梅》赏析·····	(127)	四、外国小说·····	(176)
		《简·爱》赏析·····	(176)
		《廊桥遗梦》赏析·····	(179)

第八章 诗歌欣赏

第一节 诗歌的产生、类别及其审美特征·····	(184)	一、古典诗词·····	(194)
一、诗歌的产生和类别·····	(184)	《春江花月夜》赏析·····	(194)
二、诗歌的审美特征·····	(186)	《梦游天姥吟留别》赏析·····	(198)
第二节 怎样欣赏诗歌·····	(188)	《念奴娇·赤壁怀古》赏析·····	(202)
一、捕捉诗歌的形象美、意境美·····	(188)	《一剪梅》赏析·····	(204)
二、领悟诗歌的理趣美·····	(190)	二、现代诗歌·····	(208)
三、品鉴诗歌的形式美·····	(191)	《海韵》赏析·····	(208)
第三节 名作欣赏·····	(194)	《雨巷》赏析·····	(213)
		《生命幻想曲》赏析·····	(216)
		《神女峰》赏析·····	(221)

第九章 散文欣赏

第一节 散文的类别及其审美特征	一、现代散文····· (231)
····· (226)	《背影》赏析····· (231)
一、散文的类别····· (226)	《故都的秋》赏析····· (233)
二、散文的审美特征····· (227)	《济南的冬天》赏析····· (237)
第二节 怎样欣赏散文····· (228)	二、当代散文····· (239)
一、意蕴美····· (228)	《天山景物记》赏析····· (239)
二、结构美····· (229)	《土地》赏析····· (245)
三、语言美····· (230)	三、海外散文····· (249)
第三节 名作欣赏····· (231)	《故乡的榕树》赏析····· (249)
	《我的空中楼阁》赏析····· (253)

第十章 戏剧欣赏

第一节 戏剧的类别及其审美特征	第三节 名作欣赏····· (263)
····· (257)	一、中国戏剧····· (263)
一、戏剧的类别····· (257)	《雷雨》赏析····· (263)
二、戏剧的审美特征····· (257)	《茶馆》赏析····· (264)
第二节 怎样欣赏戏剧····· (261)	二、外国戏剧····· (267)
一、悲剧····· (261)	《哈姆莱特》赏析····· (267)
二、喜剧····· (262)	《大雷雨》赏析····· (268)
三、正剧····· (262)	

第一章

绪 论

一、写作的意义

写作课是高等学校普遍开设的一门综合性、实践性很强的基础课和工具课。其基本任务是：根据理论联系实际的原则，通过讲授写作基础知识和各种文体的写作方法和技巧，有步骤地、系统地加强写作训练，切实提高学生的写作能力，使其具有较高的表达水平和一定的词章修养，为学好其他课程创造条件，为今后从事科学研究和搞好本职工作打下良好的基础。

那么，究竟什么是写作呢？写作是运用书面形式进行的一种创造性的认识和书写实践活动。作者在一定思想指导下，以语言文学为媒介，根据客观事物和社会生活的实际，有目的地进行选择、提炼、加工和改造，给以能动的反映，这种创造精神产品的脑力劳动的全过程，就是写作。这里所说的“精神产品”，就是我们通常所说的“文章”。

文章和口头语言一样，是人们交流思想、进行交际的重要工具。人们生活在现实社会里，无论你学的是何种专业，从事的是何种工作，都离不开写作——写信、写笔记、写计划、写总结、写合同、写报告、写申请、写通讯、写产品说明书、写学术论文等等。可见，写作是常常用得着的基本工具，是每一个社会成员搞好各项工作必须具备的一种起码的素质。如果没有写作能力，那么，人的思想感情就不能表达，经验就不能总结，不能记载下来，也就不能交流。人类科学文化的进步，很重要的一条，就是能够总结经验，并把经验记载下来，相互交流，传之后代。若不能写作，即使有丰富的经验，也不能总结和保存下来。一个国家，如果人民缺乏写作能力，科学文化就不能提高。周扬同志说过：“写作问题，实际上就是教育的普及和提高问题”，“从培养写作能力的角度看，不论是想当作家的人，还是不当作家的人，都应努力提高写作水平，这是关系到我们国家的科学文化水平的提高问题。一个有文化的国家，人人都应获得这种能力。”完全可以这么说，一个民族的科学文化水平不高，写作水平低下，是很难进入高度发达的现代文明社会的。所以，学

习写作知识,提高写作理论素养和文学表达能力,是时代发展的要求,四化建设的迫切需要,也是现代生活提出的重要任务之一。

书面语言和口头语言都是进行交际的重要工具,两者各有其特点和自己的优越性。但从某种角度讲,前者比后者优越性更大。口头语言瞬息即逝,而作为社会意识物态化了的文章,却突破了口头语言在空间上的障碍和时间上的局限,可以在更广的范围内和更长的时间里流传。文学的产生,文章的出现,正是为了弥补口语的这种不足。社会越向前发展,人们就越重视,越需要以书面语言为工具来组织社会生产和生活,进行政治、经济、文化活动,传播科技知识,交流社会信息,促进精神文明和物质文明的建设。无数事实表明,写作在现代人们的社会生活中占有十分重要的地位。

文章又是我们进行革命斗争的重要武器。反动派利用文章大造反革命舆论,散布腐朽没落的思想,欺骗麻醉和毒害劳动群众,涣散劳动群众的革命斗志;无产阶级和革命人民则把文章当作宣传真理、驳斥谬误的重要手段,当作“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器。”无产阶级革命导师历来十分重视写文章,把它看成是无产阶级革命事业不可分割的组成部分。他们在长期革命斗争实践中写下的一系列光辉文献,为革命指明了方向,成了无产阶级和一切劳动人民战胜敌人,争取自由、解放和幸福的旗帜。

当前,我们正处于世界科学技术高度发展的信息社会,文章成了信息生产、贮存、传递、交流的一种主要手段,成了将先进的科学技术转化为社会生产力的重要媒介。正因为如此,国外的一些专家、学者把人们的阅读和写作能力称为“第一文化”,把掌握电子计算机语言称为“第二文化”。作为一个现代社会有文化的人,必须掌握这两种“文化”。而“第一文化”又是获得“第二文化”的前提和基础。有一些专家、学者明确提出:如果说工业的描述手段是“蓝图”,那么科学技术的表达手段就是“文章”。由此可见,写作对现代社会与新科学技术的发展和经济建设有着十分重要的作用。正是现代科学技术的进步和国民经济的发展,才使写作的地位显得更加突出、重要。

在一些科学技术发达的国家里,不仅全社会重视写作,把它看成是一门基础学科、应用学科,而且在很多理、工、农、医高等院校里写作也被列为必修课程,甚至被列为“核心基础课程”。在日本,不论进行什么考试,作文都是必考的科目之一。许多国家招聘厂长、经理,主要看他能否根据企业的实际情况,提出改革的设想,拿出一篇有独到见地的高水平的论文来。所以,全社会文化越提高,科学技术越发达,对人们写作能力的要求就越高,人们对掌握写作的规律和技巧的要求也就越迫切。

近年来,写作教学和写作研究也引起了我国普遍的重视,不仅多数文科院校将写作课列为必修课,而且越来越多的理、工、农、医院校也开设或正准备开设这门课程。这是从四化建设的实际需要出发,开发智力资源,培养文理兼长的全面发展人才所采取的一项实际措施,有着深远的意义。我国著名数学家华罗庚说过:“学科学的不学好语文,写出的东西文理不通,让人难以看下去,这是不利于交流、不

利于科学事业的发展的。”学习写作，不仅能提高文字表达能力，同时也能提高阅读说话和听话的能力，其益处是很多的。所以写作是所有的大学生、中学生必须具备的一项基本功。一个科技人员在事业上成就的大小和他本人的文字表达能力是密切相关的。我们学会了写文章，不仅给日常生活带来极大的便利，更重要的是，将来走上工作岗位，能更有效地提高工作效率，搞好本职工作，使个人的聪明才智得到充分的发挥，从而为“四化”建设作出更大贡献。

二、欣赏的心理过程

文学欣赏是以文学作品为审美对象的一种特殊的精神活动，它和文学创作一样，一般总是以个体的方式进行。欣赏者必须通过接触作品的外在形式（语言、文字）、把握作品的艺术形象（或意境），具体认识形象（或意境）所反映的现实生活，才能逐渐领悟作品所蕴含的内在意义。文学欣赏始终是以感情为中介，在形象思维过程中进行的。具体经过以下几个心理过程：

（一）感知阶段

在文学欣赏过程中，欣赏者的视觉、听觉以及其他各种感觉相互之间可以彼此挪移、转化和渗透，审美对象所直接引起的某种感觉具有唤起另一种感觉的作用，这就是审美感觉中的通感。如宋祁的《玉堂春》：“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。”一个“闹”字，将无声化为有声，将静态美转化为动态美，将视觉形象的美感沟通为听觉形象，由视觉到味觉、嗅觉；汤显祖的《牡丹亭·惊梦》中的“啁啾莺歌溜的圆”，是从听觉到触觉、视觉；贾岛的《客思》“促织声声尖似针”，是由听觉到触觉。通感可以帮助欣赏者克服各类艺术在物质手段上带来的局限性，拓宽和加深对艺术形象（或意境）的美学价值的领悟，从而获得意味深长的综合性、整体性的美感。

（二）想象阶段

想象是一个有着广阔内容的心理范畴。想象的初级形式是联想。联想是在感知表象的基础上产生的，它反映客观现象和事物在大脑中形成的暂时联系的复合。联想是由当前所感知的事物回忆起有关的其他事物，想象则是头脑里改造记忆中的表象创造出新的形象。

联想是回忆的一种形式，可分为接近联想、相似联想、对比联想和关系联想等。比如王勃在《秋日登洪府滕王阁饯别序》中的名句：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”是由空间上的接近而引起的联想；王维的七言绝句《九月九日怀山东兄弟》：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”是由时间上的接近而引起的联想；苏轼的《饮湖上·初晴后雨》：“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”诗人以美女西施之美比喻西湖山光水色之美，运用了相似联想。

想象是联想的延伸和继续,是在联想的基础上,对已有表象进行加工改造而形成新的形象的过程。想象是美感心理活动必不可少的构成因素,可分为再造性想象和创造性想象。再造性想象是依据语言或其他物质手段作的形象化的描绘,在头脑中构成相应新形象的过程;创造性想象是无需假借他人提供的形象性描绘,而独立地将记忆中储存的表象进行加工、改造、综合,从而创造出新形象的过程。创造性想象离不开再造性想象,但又高于再造性想象。

(三) 情感阶段

情感是审美心理中最活跃的因素,它广泛地渗入到其他心理因素之中,成为触发其他心理因素的一种诱因。而其他的各种心理因素及其综合运动过程,最终都要化为审美情感表现出来。在文学创作中,如果作家没有情感运动,对他所反映的生活和描写的人物没有强烈的爱憎,就不可能塑造出个性鲜明的典型形象,当然也就不会有真正的艺术创造。同样,欣赏者如果没有情感运动,也不会有真正的文学欣赏。欣赏者在感知、联想、想象、理解艺术形象时,自然要同艺术家一起,爱其所爱,憎其所憎,也必然要同作品主人公一起,哀其所哀,乐其所乐。

在文学欣赏过程中,还有一个值得注意的现象,就是与情感和联想密切相关,西方美学家称之为“移情”。即在由自然景物引起的美感活动中,本来无生命的没有感觉和情感的自然景物,反映在人的主观意识中,却好像人一样具有感觉、思想、情感和意志,似乎成了有生命的东西。如大家熟知的“感时花溅泪,恨别鸟惊心”(杜甫《春望》)、“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”(李商隐《无题》)、“帘卷西风,人比黄花瘦”(李清照《醉花阴》)都是采用了“化景物为情思”的移情表现手法。

(四) 理解阶段

在文学欣赏过程中,理解是一种不可缺少的心理因素。作为审美对象的形象或意境,往往十分复杂,不可能单凭感性认识一下子就能领悟,而要通过反复思考,仔细品鉴才能全面、深入地认识它,并且也只有经过理性的思考以后才能引起深刻的、强烈的美感。事实上,欣赏者在感受、体验、领悟艺术形象和意境的同时,总是不自觉地运用有关生活经验、文化知识和艺术修养等,力求取得对艺术形象(或意境)的一定的理解,了解事物与事物之间,人物与人物之间,人物与环境之间的内在联系。由于艺术形象包含着语言所难以表达和穷尽的、复杂的思想和内容,加之欣赏者的时代环境、立场观点、思想感情、生活经验、文化程度、艺术修养和审美能力的不同,欣赏者对艺术形象的理解就可能出现主观差异性,仁者见仁,智者见智,从而导致对艺术形象的内容、意义作出多方面的理解。比如对李白的《蜀道难》一诗的主题,中唐以来,见解迭出,莫衷一是,近人即有送友人入蜀说,对蜀中前途隐忧说、慨叹仕途艰难说等。

文学欣赏中的理解、思维还可以进一步深化,那就是通过对艺术形象和意境的感受、体验,在这个基础上再进行细致的品味和冷静的分析,深入挖掘艺术形象

和意境所蕴含的内在意义,将自己的认识升华到理论的高度,然后用语言文学将它传达出来。这时,就由文学欣赏进而跨入到文艺评论的领域了。

总的来说,文学欣赏以审美情感为中心,诸种因素相互渗透、相互融合,组成一个有机的精神整体,综合地发挥作用。欣赏者在其心理活动过程的每个环节中,同时表现出一种自我控制、自我调节和应变的能力。

三、提高写作、欣赏能力的途径

(一) 提高写作能力的途径

写作,是一种复杂、精细的精神生产,是一项十分严肃而艰苦的脑力劳动,决不可认为是轻而易举、一蹴而就的事。要写好文章,就必须从难从严要求自己,不断地充实和锻炼自己,坚持不懈地从多方面努力,才能收到成效。具体说来,主要应注意以下几方面:

首先,要端正学习写作的态度,培养学习写作的态度。

不管干什么事情,必须有浓厚的兴趣,这样才有动力,才能乐于去干,并想方设法去把事情干好。学习写作同样如此。写作是一种广泛的社会行为。任何写作活动,总是在一定的社会环境中,为实现一定的社会功利目的而进行的,并必然会对社会产生积极的或消极的影响。因此,我们就应以严肃认真的态度,抱着对人民高度负责的精神去对待写作,把个人的写作同党和人民的事业紧紧地联系在一起,力求把最好的精神食粮奉献给人民。与此同时,我们还要培养学习写作的兴趣。爱因斯坦说过:“热爱是最好的老师”。对写作有浓厚的兴趣,热爱写作,热爱到“忘我”、“痴迷”的程度,“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”,乐此不疲,这是古今中外许多写作成功者给我们留下的一个共同的“成功奥秘”。只有把写作当成一件乐事,才会陶醉其中,废寝忘食地去钻研,如饥似渴地去琢磨,最后才有可能登堂入室,打开成功的“大门”。

其次,要深入实际,丰富生活经验。

文章是社会生活的反映,各类文章无不直接或间接地反映现实生活。广大群众火热的斗争生活、丰富而广阔的社会与自然界的现实,是文章取材的土壤,是写作的源泉。我们只有投身到这一取之不尽、用之不竭的源泉中去,深深扎根于客观实际的生活之中,才能根深叶茂,写出好的文章来。这是一条已被无数作者的写作实践所证明了的真理。

俗话说:“巧妇难为无米之炊”。写文章必须要有材料,而文章的材料只能来源于社会生活,文章的立意布局也必须符合社会实际。对社会生活不熟悉、不了解,就不可能获得写作材料也不可能对写作对象有深刻的理解,当然也就写不出内容充实的好文章。古人有句经验之谈:“读万卷书,行万里路”。所谓“行万里路”,指的就是要亲身实践,深入到生活中去,开阔眼界,增长见识,积累素材,丰富经验,只有在这个基础上,才能写出好文章来。

再次,作者要加强自身的修养和锻炼,树立无产阶级世界观。

俗话说：“文如其人”。文章是作者的一面镜子，它常常体现着作者的思想、品德、立场、见识、才学、兴趣、爱好、感情、禀性、文化素养等。言为心声、文为人志。文和人大体是一致的，知其文便可知其人，善为文必先善为人。这就要求作者加强德、识、才、学、情多方面的修养和锻炼，树立无产阶级的世界观。

如何加强德、识、才、学、情的修养呢？关键在于树立无产阶级的世界观。我们知道，人们的一切认识和实践活动，都要受到世界观的制约和支配。作者要具有某种能力、品德和情操，就必须树立正确的世界观，用先进的思维方法作指导，全面锻炼自己。而无产阶级世界观是最科学的、最先进的思想方法，因此，要用无产阶级世界观指导我们自身的修养。学习马列主义，毛泽东思想，邓小平理论树立无产阶级世界观，这是学习写作的根本，我们必须予以充分的重视。

提高写作水平，到底有没有“秘诀”？我们的回答是否定的。鲁迅曾经说过：“作文好像偏偏无秘诀，假使有，每个作家一定是传给子孙的了，然而祖传的作家很少见。”那么写作有没有规律可寻、方法可求呢？我们的回答又是肯定的。任何事物都有其内在的联系即规律性，任何物质产品和精神产品的制作都有其特有的方法和技巧，写作当然也不例外。我们所学的写作基础知识就是前人写作经验的科学总结，就是揭示写作的一般规律，引导人们掌握写作方法、技巧的理论。那种否认写作理论的学习、轻率地把写文章的客观法则视为条条框框的看法，显然是不对的。学习写作理论，掌握写作的一般规律，懂得写作的一些基本方法和技巧，并且自觉地在写作实践中灵活运用，在运用过程中心领神会，融会贯通，这样就可避免盲目性，增强自觉性，帮助我们少走一些弯路，顺利地闯过写作关，较快地提高写作水平。

最后，要勇于实践，坚持多练习、多修改。

写作是一种能力。能力的提高主要靠实践。俗话说：“拳不离手，曲不离口。”“三日不唱口生，三日不练手生。”写作也是这样，不经过长期的、反复的实践，要想提高写作能力，是很困难的。所以人们常说：“文章读十篇，不如写一篇。”有人曾问欧阳修怎样才能写好文章，他回答说：“无他术，唯勤读书而多为之，自工。”所以，名家的经验之谈表明，只有勤学苦练，才会熟能生巧、运笔自如，真正学到本领。

多修改自己的文章也是提高写作能力的一个重要环节。多改符合人们认识事物由浅入深，由片面到全面的规律，也是写文章责任心强的一种表现。列夫·托尔斯泰指出：“写作而不加修改，这种想法应该永远摒弃。三遍、四遍——那还是不够的。”文章频改，功夫自出。写作的艺术从某种意义上讲就是修改的艺术。事实上多一次认真的修改，就多一份写作的体验，就多一项具体的收获。只有养成修改文章的好习惯，虚心听取别人的意见，反复推敲，千锤百炼，精益求精，才能迅速提高自己的写作水平。

（二）提高欣赏能力的途径

通常说，文学作品和欣赏者是同时存在的。以欣赏者的角度说，只有当你是一

个具备了艺术修养的人,既对文学欣赏的性质、特点、心理过程、社会意义有所认识,又能遵循文学欣赏的规律,懂得欣赏的正确方法,这才称得上是自觉的欣赏。文学作品必须通过正确的欣赏,才能使其社会功能由可能性转化为现实性。

首先,要以审美的态度来欣赏文学作品。

在文学欣赏过程中,常见的有以下几种不正确的态度:一是消遣的态度,只图轻松、惬意、消磨时光,他们感兴趣的是一些游戏消闲、逗趣取笑的所谓“通俗文学”,为欣赏而欣赏;二是猎奇的态度,只单纯地追求题材,情节上的离奇,沉浸在侦探、凶杀、武侠、言情等作品里;三是趋“新”的态度,他们认为只要是“新”的东西,就必定是美的;四是庸俗的态度,即以一种浅薄、庸俗的态度去看待那些伟大、成功的作品,对男女相悦的内容,也只是从满足情欲的心理要求去欣赏,而对人物性格的刻画、心灵的展示、环境的描写等,则不耐烦地“隔”过去。如何从欣赏中的“隔”过渡到“透”的境界?我们应该努力在欣赏实践中锻炼自己的艺术眼光,提高审美水平,用整个心灵去感受、体验、领悟艺术形象或意境,探寻艺术境界的幽胜,使自己在艺术享受中同时获得有益于心灵成长的营养。

其次,要了解作品产生的时代背景和作者的创作意图。

文学作品,是社会生活在作家头脑中反映的产物,又受其所处社会地位、生活经历、时代环境的影响和制约。任何一部作品,都是与作者本“人”与他所处的“世”密切相关的,以孟浩然、王维为代表的山水田园诗人所写的诗为什么在盛唐盛行呢?这和当时的社会环境密切相关。唐代开元、天宝年间,社会安定,经济繁荣,给孟、王等山水诗人提供了优闲生活的物质条件。统治阶级提倡佛老,造成了一种特殊的政治生活局面:对求仕困难的文人,由隐而仕,往往是一条“终南捷径”;对高官厚禄的文人,由仕而隐,名利双收。此外,统治阶级内部矛盾的发展,也促成隐逸思想的流行。只有当我们对这一时期的社会背景和诗人的思想状况有了深入的了解,那么,对这些作品的思想意义和艺术价值才谈得上是真正的欣赏。

除此之外,如能知道作者当时的创作意图,也将有助于我们对作品的审美把握。了解作家的创作意图,可以读作者谈创作体会的文章、有关传记性文章、别人的评述性文章,也可以阅读作品的“前言”或“后记”。

再次,从整体结构上全面、完整地欣赏文学作品。

一部文学作品,一个艺术形象,本身就是一个完整的艺术世界。所以我们欣赏作品时,一定要胸有成竹,顾及全篇,从作品的整体出发,透过完整的艺术形象或意境去认识它的审美意义,而不能局限于一隅。比如欣赏元代马致远的小令《天净沙》:“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马,夕阳夕下,断肠人在天涯。”这是一幅和谐、完整的秋色图,它化景物为情思,表达了天涯孤客的羁旅愁怀。它的美不是由单个孤立的形象,而是由几幅画面综合起来成为统一、完整的形象和意境体现出来的。如果孤立地欣赏,有些单个形象如“枯藤”、“老树”、“昏鸦”、“瘦马”等,甚至是丑的。就如一座精巧别致的建筑,拆成碎片,不成整体,还有什么美的价值可言呢?

第四,要善于运用比较的方法。

比较,历来是认识事物的有效方法。事物的特征往往在和相似或相异事物的比较中显示出来。通过不同艺术家及其作品的相互比较,就能发现他们创作上的“同”和“异”,而这种“异”,就是作品思想和艺术上有特色的地方。文学欣赏中的比较,可以对同时代的作家及其作品进行比较,也可以对不同时代甚至不同国家、民族的作家及其作品进行比较,还可以对优秀作品和有缺点甚至有错误的作品进行比较,以识别美丑善恶,增强免疫力。鲁迅说过:“比较是医治受骗的好方子。乡下人常常误认一种硫化铜为金矿。……就是要看一看真金,免得受硫化铜的欺骗。而且识得真金,一面也就识得硫化铜,一举两得了。”

第五,既要“入乎其内”,又要“出乎其外”。

凡是优秀的文学作品,无不是有勾魂摄魄的艺术魅力。平日,我们经常见到有些人读小说废寝忘食、如痴如醉、流连忘返、拍案叫绝……他们神游于美妙的艺术世界之中,达到了忘我的境地,喜怒哀乐,应境而生。这种神与物化的审美感受,叫“入乎其内”。只有“入乎其内”,才能充分领悟作品的玄机妙处,获得心神陶醉的审美享受。但是,文学欣赏不只是情感活动,也是思维活动,不仅有感情作用,还具认识作用。因此,读了《红与黑》,就去效仿于连不择手段地反抗社会,大胆无耻地追求女性,看了《少林寺》就一心想去当和尚,练武功,成了作品的俘虏,难以自拔以至闹出笑话和悲剧来,这是要不得的。所以,在文学欣赏中,既要入迷,又要清醒,既要“入乎其内”,又要“出乎其外”,获得完整而深刻的审美感受。

第六,既要重视“初感”,又要促使欣赏不断深化。

一件优秀的文学作品,欣赏者第一次和它见面,往往会留下新鲜而强烈的印象,这就是欣赏的“初感”,又称“第一印象”。一般说来,第一印象的感觉特别敏锐,因而初感也往往比较准确,恰当。我们应该珍惜文学欣赏中的初感,但又不能停留在这一步上。因为它虽然敏锐,却不一定正确;虽然新鲜,却不一定深刻。我们应该反复欣赏,反复品鉴,反复玩味,以促使欣赏的不断深化,从而加强和修正对作品及其所反映的社会生活的理解。

(王晓军)

第二章

主题和题材

写作是一项复杂的心智活动，是一种有目的创造过程。不论是长篇巨著，还是急就短章，都要求作者在写作前有一个周密的构思过程，考虑到文体、主题、题材、结构、表达、语言，并自成一种写作风格。生活是多彩的，有丰富的题材，有鲜明的主题。只要紧紧地抓住艺术的特点，从多方面表现主题，那么，当你提起笔来的时候，你就会懂得什么是作品所需要的，从哪里插下手去！

第一节 主 题

一、什么是主题

主题就是我们通常所说的文章的中心思想，或叫主题思想，在议论文里则称中心论点或基本论点。

写文章是为了给别人看的，因此，任何人写文章都带有目的性。在文章中，或要表达一定的思想感情，或要说明一个问题，或要宣传一个道理，或要宣扬什么、鼓励什么、反对什么、抨击什么，总之是有明确的目的和意图的。为了达到这个目的，就要通过记人、记物、记事、记景、叙述、描写、议论、说明等方式来加以表现。作者通过全部文章内容，借助各种文章表现手法所要表达的道理和主张就是文章的主题。它是作者在文章中对所写的客观事物的基本观点、态度和评价。

生活里令人感动的材料非常多，但有的人在写作时不知从何写起，有点无法下手的感觉，这是正常现象。至于怎样下手，并不是一个难以解决的问题。在准备写作时，长篇有提纲、短篇有腹稿，把故事梗概、主题思想、主要人物、结构布局等等，先来做一下安排。这中间，明确作品的主题思想，正是最初帮助我们我们从乱麻中理出头绪，告诉我们怎样从丰富复杂的生活中动手概括和注意提炼的关键。所以我们又常常说，主题是作品的灵魂。

鲁迅先生写作的目的十分明确，他在《我怎么做起小说来》一文中曾谈到：是“想利用他的力量，来改良社会。”又说：“我的取材，多来自病态社会的不幸的人