

商 业 设 计 丛 书

PACKAGING DESIGN

杨宗魁 = 编著

包装造型设计

中国青年出版社





QAM25/03

(京)新登字 083 号

本书由台湾美工社授权出版简体字版
版权贸易合同登记号：01—98—1190

策 划：胡守文
郭 光
责任编辑：王修文
郭 光
装帧设计：吕敬人
责任校对：徐爱民

包装造形设计

杨宗魁 编著

中国青年出版社出版发行

社址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708 电话：(010) 64039288

台北美工企业有限公司制版

山东新华印刷厂德州厂印刷

787×1092 1/16 13 印张

1998 年 8 月北京第 1 版

2002 年 2 月德州第 2 次印刷

印数 5001—7000

ISBN 7—5006—3176—6/J·284

定价：48.00 元

版权所有·侵权必究

序

为满足人类生活需要而大量生产的各类商品,绝大部分都需要有良好的包装。因为有了包装,才能保护商品,美化商品,进而促进商品的销售。

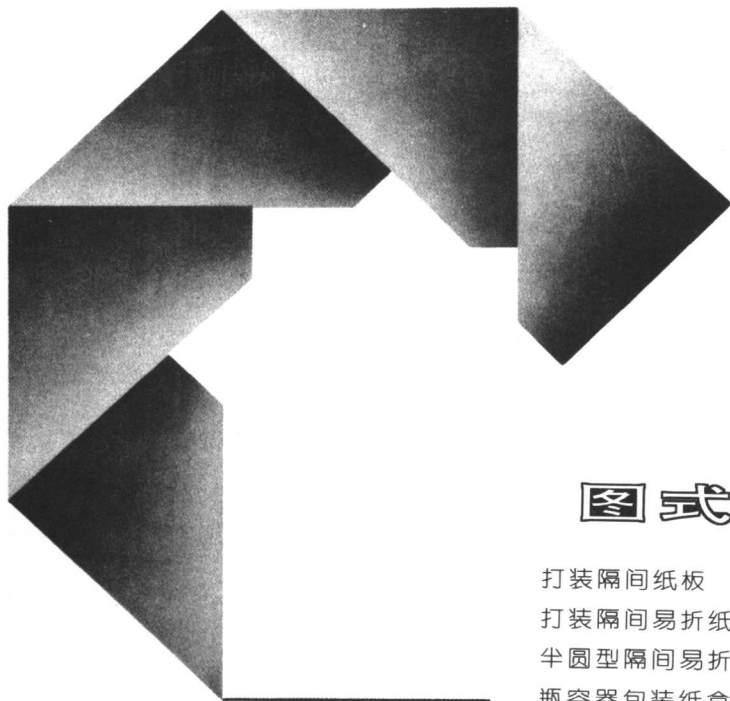
商品的包装,因其本身特性的不同,而有不同的材料应用与包装方式,但大都脱离不了商品的保护、制作的成本、外表的美观等因素。虽然大部分商品都会讲求商品的安全性,但在现代高度文明的社会里,外表的美观也是不容忽视的。虽然商品本身品质优越,但如果没有精良的包装设计,在同类商品的竞销中也很容易失败。

精良的包装设计基本要素很多。除了画面、字体、色彩、印刷和内涵解说以外,其造型的变化更是首要条件。在材料使用方面,纸器的包装,是最主要的一种。所以在这本《包装造型设计》中,我们就为纸器包装的造型提供了各种不同形态和结构的作品,供大家研究和参考。其中近两百种完全免胶式的造型组合作品,从平面、结构、组合到完成、展开,都有详尽的图形与文字解说,使设计者和加工者能在洞悉其基本结构原理下举一反三,视实际的需要做更广泛的应变创作。

以我们有限的阅历和经验当然无法臻于完美,故望先进同好不吝指正。

张永光

1998年1月于台北

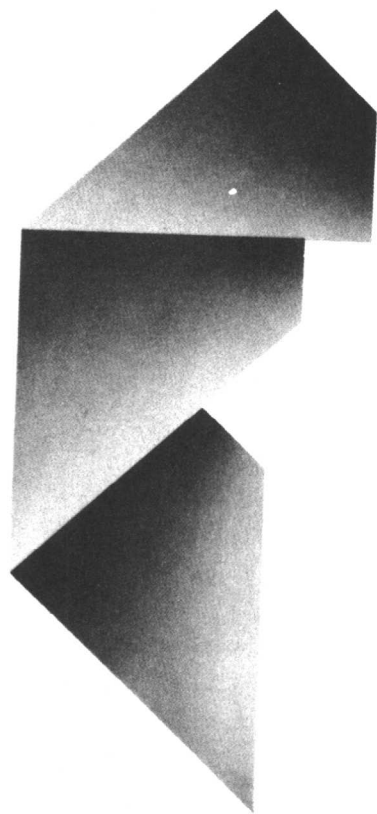


图式目录

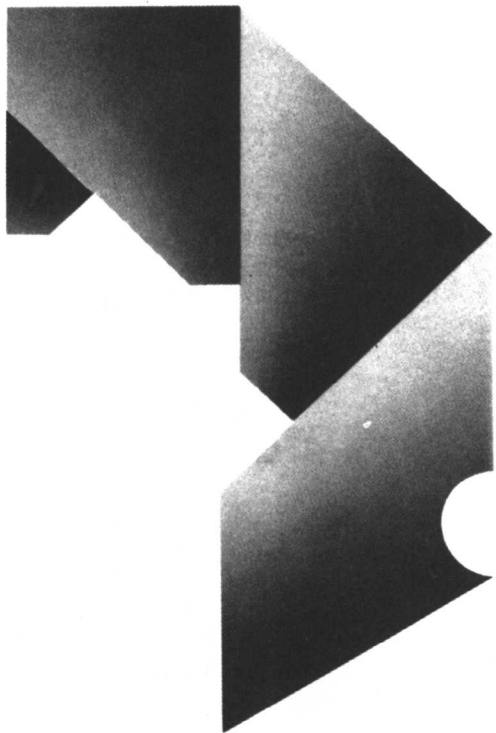
序	3
目录	4-5
纸器包装与造型设计	6-8
免胶式造型图式 ...	9-168
基本造型图例...	169-204

打装隔间纸板	10
打装隔间易折纸盒	11
半圆型隔间易折纸盒	12
瓶容器包装纸盒	13
罐装组立盒	14
罐头隔间纸盒	15
观音开式纸盒	16
抬轿隔间纸盒	17
折叠包装箱	18
独立盒盖隔间纸盒	19
棒球包装纸箱	20
开窗隔间纸盒	21
香皂礼品装盒	22
化妆品包装礼盒	23
蛋包装盒	24
度量杯包装盒	25
棒条状食品包装盒(一)	26
棒条状食品包装盒(二)	27
易折折叠纸盒	28
角折易折纸盒(一)	29
角折易折纸盒(二)	30
角折易折纸盒(三)	31
角折易折纸盒(四)	32
方角易折纸盒	33
船型易折纸盒(一)	34
船型易折纸盒(二)	35
井桁形易折纸盒	36
堀井桁形易折纸盒	37
中田钳角形易折纸盒(一)	38
中田钳角形易折纸盒(二)	39

名田钳角形易折纸盒(一)	40	十字型插角易折纸盒	83	插角隔间易折纸盒	126
名田钳角形易折纸盒(二)	41	砖型易折纸盒(一)	84	包裹式易折纸盒(一)	127
伸角钳形易折纸盒	42	砖型易折纸盒(二)	85	包裹式易折纸盒(二)	128
插钳形易折纸箱(一)	43	砖型易折纸盒(三)	86	包裹式易折纸盒(三)	129
插钳形易折纸箱(二)	44	皮带型易折纸盒	87	包裹式易折纸盒(四)	130
插钳形易折纸箱(三)	45	鸟型易折纸盒	88	整打包装易折纸盒(一)	131
可垫高易折盒盖	46	单瓶隔间易折纸盒	89	整打包装易折纸盒(二)	132
钳角锁形易折纸盒	47	变体管易折纸盒(一)	90	整打包装易折纸盒(三)	133
插锁形易折纸盒(一)	48	变体管易折纸盒(二)	91	珠宝箱易折纸盒	134
插锁形易折纸盒(二)	49	变体管易折纸盒(三)	92	有盖易折纸盒	135
插锁形易折纸盒(三)	50	变体管易折纸盒(四)	93	三角形易折纸盒(一)	136
插锁形易折纸盒(四)	51	变体管易折纸盒(五)	94	三角形易折纸盒(二)	137
插锁形易折纸盒(五)	52	变体管易折纸盒(六)	95	三角形易折纸盒(三)	138
插锁形易折纸盒(六)	53	罐装易折纸盒	96	特殊工具包装易折纸盒	139
插锁形易折纸盒(七)	54	马型瓶装易折纸盒	97	椭圆形食品盒(一)	140
插锁形易折纸盒(八)	55	有帽盖舌片易折纸盒(一)	98	椭圆形食品盒(二)	141
包角形易折纸盒(一)	56	有帽盖舌片易折纸盒(二)	99	POP 易折纸盒(一)	142
包角形易折纸盒(二)	57	十字型折角易折纸盒(一)	100	POP 易折纸盒(二)	143
包角形易折纸盒(三)	58	十字型折角易折纸盒(二)	101	开罐器易折纸盒	144
包角形易折纸盒(四)	59	十字型折角易折纸盒(三)	102	玻璃容器包装易折纸盒	145
包角形易折纸盒(五)	60	保护容器包装易折纸盒	103	书套包装纸盒	146
包角形易折纸盒(六)	61	三角型折角易折纸箱	104	中丹形易折纸盒	147
包角形易折纸盒(七)	62	叠角易折纸盒	105	双半盖易折纸盒	148
钞票包装易折纸盒	63	双节盖易折纸盒(一)	106	四支组易折纸盒(一)	149
包裹式纸箱(一)	64	双节盖易折纸盒(二)	107	四支组易折纸盒(二)	150
包裹式纸箱(二)	65	双半盒易折纸盒	108	块装简易包装纸盒(一)	151
四面盖易折纸盒(一)	66	叠角盖插钳易折纸盒	109	块装简易包装纸盒(二)	152
四面盖易折纸盒(二)	67	吉村型易折纸箱	110	船丹型纸盒	153
两面包裹易折纸盒	68	可取纸包装易折纸盒	111	山型包装纸箱	154
箱型大锁式纸盒	69	半自动易折纸箱	112	五角窗型易折纸盒(一)	155
三角型包装易折纸盒	70	钳叠角盖易折纸盒(一)	113	五角窗型易折纸盒(二)	156
龙型易折纸盒	71	钳叠角盖易折纸盒(二)	114	屋型易折纸盒(一)	157
长方格折角易折纸盒	72	钳叠角盖易折纸盒(三)	115	屋型易折纸盒(二)	158
正方格折角易折纸盒	73	钳叠角盖易折纸盒(四)	116	屋型易折纸盒(三)	159
四角型折角易折纸盒(一)	74	钳叠角盖易折纸盒(五)	117	六角型合体易折纸盒	160
四角型折角易折纸盒(二)	75	钳叠角盖易折纸盒(六)	118	多角长管莲花盖纸盒(一)	161
四角型折角易折纸盒(三)	76	十字封口型易折纸盒	119	多角长管莲花盖纸盒(二)	162
四角型折角易折纸盒(四)	77	钳叠角盖易折纸盒(七)	120	多角长管莲花盖纸盒(三)	163
瓶装折角易折纸盒(一)	78	钳叠角盖易折纸盒(八)	121	莲花多角型易折纸盒	164
瓶装折角易折纸盒(二)	79	钳叠角盖易折纸盒(九)	122	三角折叠角易折纸盒(一)	165
卍字型折角易折纸盒(一)	80	带状插结形易折纸盒(一)	123	三叶三角易折纸盒(二)	166
卍字型折角易折纸盒(二)	81	带状插结形易折纸盒(二)	124	多片式易折变化纸盒(一)	167
方格折角易折纸盒	82	信封包装易折纸盒	125	多片式易折变化纸盒(二)	168



纸器包装与造型设计



点与线是造型的出发点。点与线相连,或重叠,或组合,形成了各种不同的“形”,且不限于平面,并可及于立体。

自古相传的“叠纸”是以正方形为其基础,以折叠的技巧使之变为有趣的立体形。这是巧夺天工的造型术,如果再配合剪裁,则形状更趋复杂,兴趣更为盎然。

纸器的基本概念也是如此。由平面变立体,并有结构面,因此成形也相当复杂,同时有很大的发展与变化。

因展开及固定观点之变化,成形后的立体型是出乎意料的,也是纸这种材料在包装用途上的一大特点。

不过纸器既是用来包装,其目的及功能是很明显的,而且还得顾及生产性、商品性、便利性。

纸器的最合理的基本形状,应是立体形。与内装商品的关系很大,通常都是由内容来决定其形状及结构。科学合理的纸器立体形状,对商品的运输、保管、陈列、使用地之收藏、处理等都有很大方便,如节省空间,容易堆积等。

虽然立体长处很多,但仅是立体形状还不够,必须要依目的不同而变换形状或结构才行。

以长方形作为基本形状占大多数。因为这种形状的纸器容易拆装和处理,所以这种形状也可以说是代表纸器的基本形状。

与基本形状相对的,称为“自由形状”。自由形状是依商品的性质或目的加以变化的特殊形状。这些自由形状都是根据商品的性质特点而设计的。例如装糖果及饮料的四方筒型纸盒,在顶部做成斜斜的屋顶状,或侧面设一剪开用口等,都是在面的变化上下工夫,使盒子具有新鲜感。

上述不过是其中的一例,实际上包装的变化是无限的。不过要从变化中求得合理又美观的变形,是相当不容易的。纸器包装,必须要在物理功能及审美两方面求得统一,因此必须精心设计才会被接受。

纸器在二次元及三次元之间来回形成,便利性高,所以应用也广泛。

将二次元变为三次元时,结构处理是关键,也是纸材包装形式的特色。例如将平面的一部分竖立起来做立体面时,如何去固定它?这就是结构处理的要诀了。单单竖立起来,无法保持立体面,必须找到固定的方法。那么就要考虑用辅助材料,或做切割,或利用磨擦,或用粘接剂等以资解决。

例如筒形,可用吸引机粘贴,同时底部也要做结构处理,以防止内容物掉落。此部分结构当然要坚固,且要组合简单,最好是一次组合成型,则更易处理。采用此方式的筒形纸器很多,而此类包装的开发将会继续进行。另外为了保护内容物的安全,缓冲功能也是整体结构设计重点之一。

这些结构的基本要素,包含了切、折、插、贴、组等。

●切

纸是可以自由切割的,所以才能做成各种立体形。在纸上平行地切数条缝,结果是纸平面的强度减弱,无法维持平面而致变形。不过却可利用此特性来构成新的立体。

如切不平行的缝,又如何呢?二条缝重叠之处,纵然纸不会掉落,也差不多快掉了。如将此两端连接起来,就会形成未能想像的新形状。

●折

只是切,还不能将纸成型为符合目的的立体,仍得加上折,表现才能丰富。叠纸艺术也不止于折,还要加上切与折的组合,范围才会广泛。

依特定的目的而切,依目的而折,而弯曲。弯向内,与弯向外,立体之形状又有不同。折纸的行

为始于幼儿期,不过这时期仍是不具目的。不久之后就脱离无目的时期,进入有目的的折纸。换言之,就是用纸于结构的开始。

●插

插与接合有密切的关系。不用粘接剂或固定物,将某一部分固定住,就要用插的方法。

插需要在纸上切一裂缝,才能插进去,从物理角度而言,只要抗压、抗拉,则插入部分很难松掉或损坏。而在此处有重要作用的,就是磨擦。纸器常利用摩擦的作用来予以固定,因为纸的摩擦力相当大,所以才能用插的方法来利用摩擦力。

对插入的压及拉的抗力,是纸器构造设计中最重要的一部分。

壁面(侧面)、天(顶)、底等各部分都有插的地方。尤其是折叠式纸器,如不能解决这个问题,不但不能保持外形,更无法保护商品。

●贴

没有贴,纸器仍能成立,亦能发挥其功能。但如有一部分贴的地方,则结构上能增加强度,而在形成纸器时也较为方便。例如有一单纯的筒状纸器,为完成其结构,纸的两端要想法连接起来。其方法或插,或贴。这时贴的方法可利用吸引机,不但制造速度快,且其成品也较适于作为容器。

最近系统性纸箱(盒)普遍化,而其大部分结构都是贴的,使用机器自动粘贴而形成容器。因此,贴在何处才符合使用目的,就成为重要的一点。

贴的处理是使之固定不动的意思,因此其方法及处理会影响到纸器本身的价值高低。

●组

有一种只要一次操作就能组合主要部分的单一工程型纸器。这种省工省时的纸器很受欢迎。虽然制造成本较高,但组合时可省工,所以是一种合乎理想的纸器。

不过纸器种类既多,就无法每一种都靠单一工序成形。有多种纸器是需要依靠手工组合的,重点要放在结构及内容物的保全上。以最少的工作量组合成纸器,且结构完美,才是包装设计的较高境界。

商品的形状及特性是多样性的。做成纸器容纳它,如何组合就成为重点了。有时要注意纸器的外表,有时要注意商品的安全,但无论如何,包装的本质不容改变。

要素的各个单元,是独立的,但不能分开,要互相关连、结合,使各要素完美统一。

形态与构造是不可能分开的。纸器如此,塑胶容器、玻璃瓶及其他材料的容器,莫不如此。各种材料要适当地活用其特性,以最适当的形态做

成合理的容器。

形成纸器时,构造优先或形态优先是难以解决的问题。应以材料的处理,加工的可能性,商品的性质及其他条件来确定先后顺序。

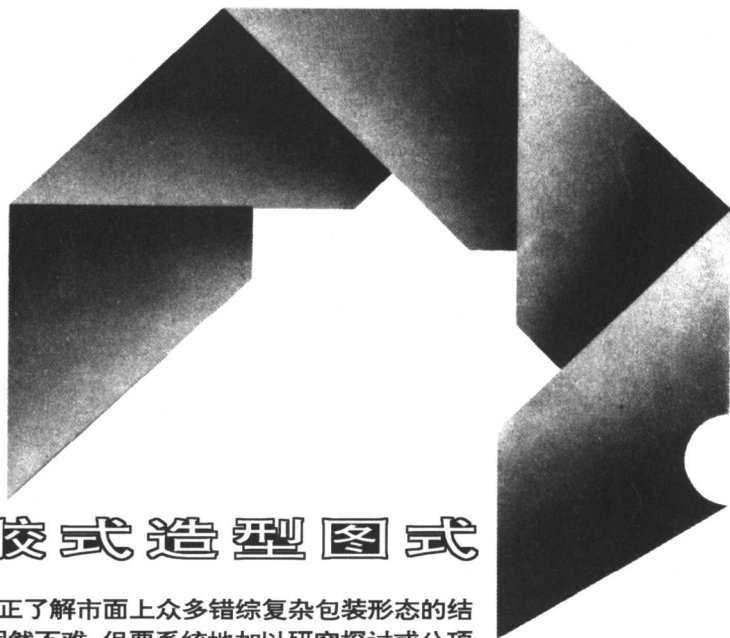
如以向顾客的诉求等视觉处理为优先,则当以形态为主。如以运送方便为先,要顾及内容物的安全,则以构造为主。

处理纸器构造的出发点,可先就内容物予以彻底了解。否则将会在形态或构造方面有误会或遗漏,而造成错误的设计。

就保护商品的观点而言,先要定下中心目标并确定目标正确,再由此设计形态。此时可能发生前面所提及的构造优先或形态优先的困扰,故应仔细考虑,再下决定进行作业。

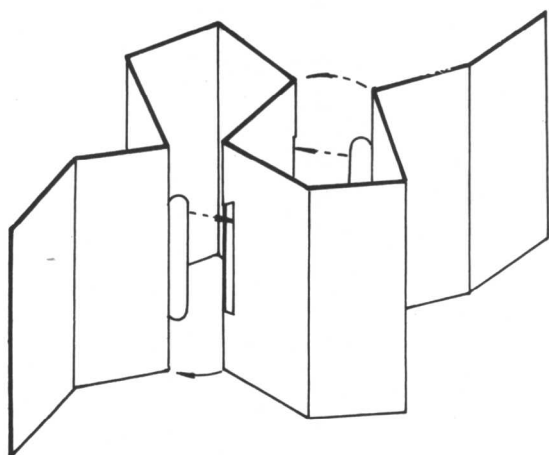
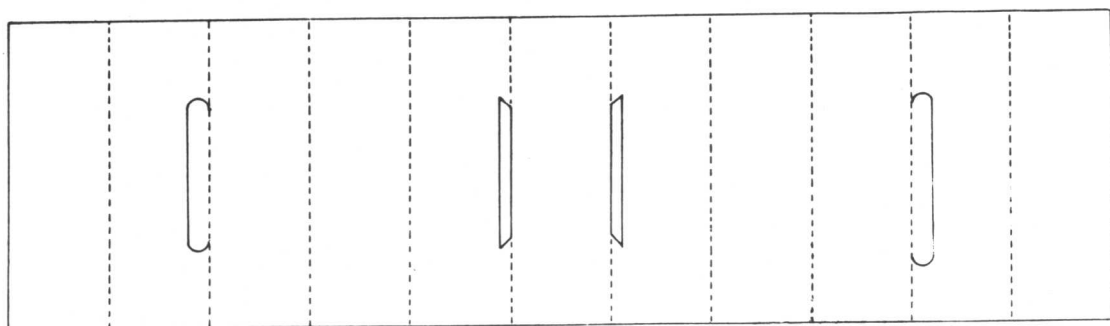
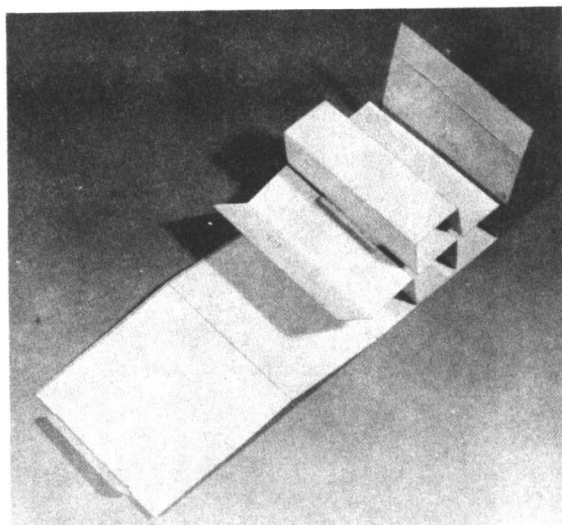
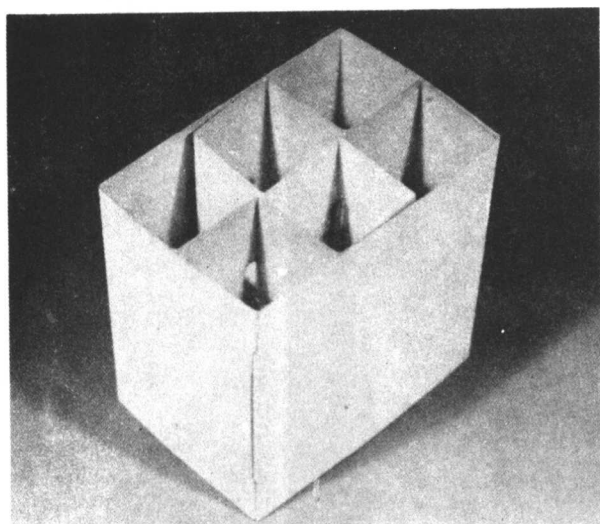
顾及使用时的机能性,往往是单独地,或与保护的功能重复。不论是运送包装,或消费包装,都要顾及到容易处理、容易使用的便利性问题。

有些商品,购进时就开始重视其运送安全的问题,对这一类商品,也要在形态上、构造上考虑其便利性。纸器包装的形式很多,历史悠久的贴合纸盒、可以拆装的叠合纸盒、纸制容器、杯子盘、蛋盘等,不一而足。在用法及便利上虽有不同,但都是目前所用的,且都担任了相当重要的任务。各类纸器,个别包装的特性较为明显,虽受生产、流通、物资供应的影响,但大部分都与消费有密不可分的关系。



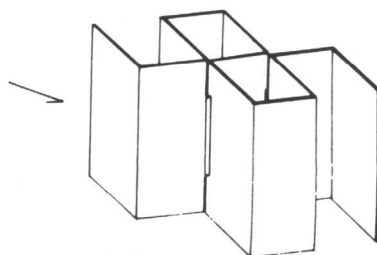
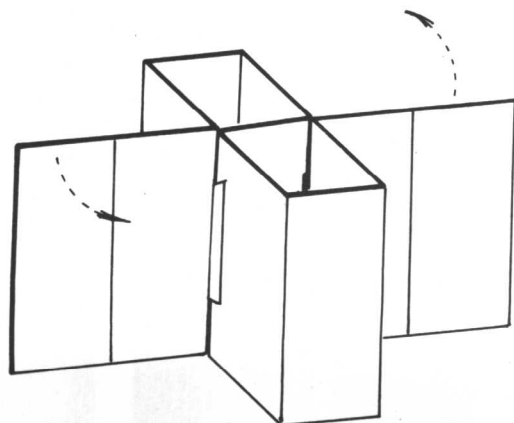
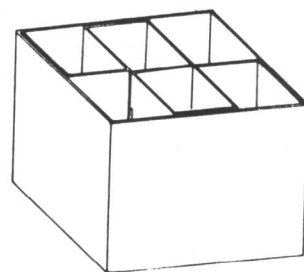
免胶式造型图式

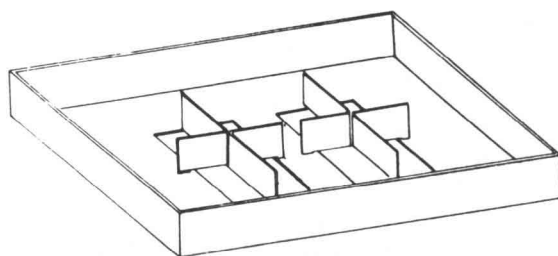
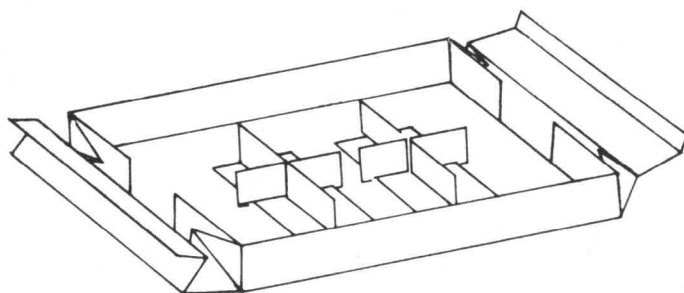
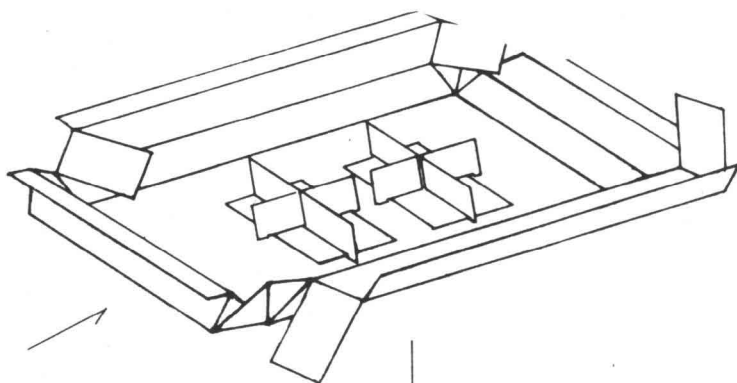
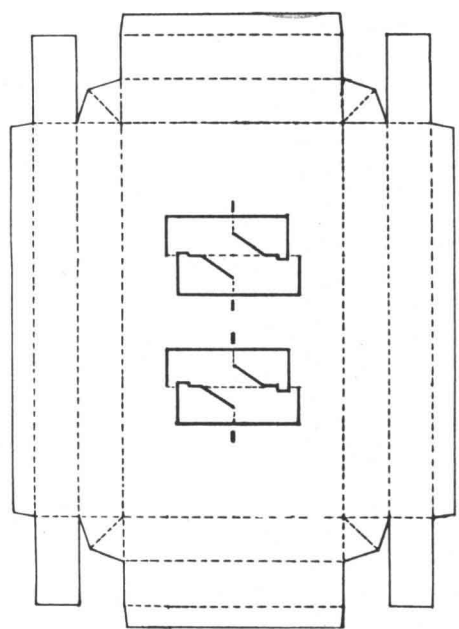
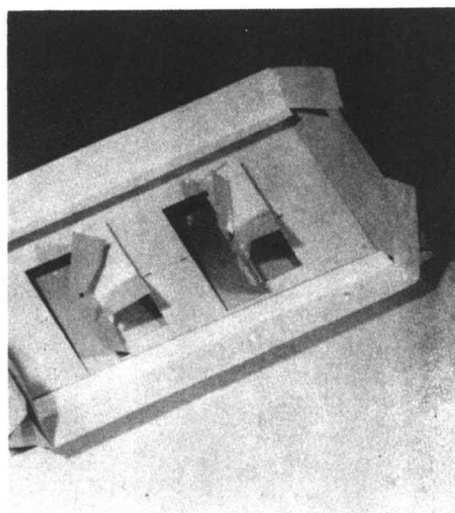
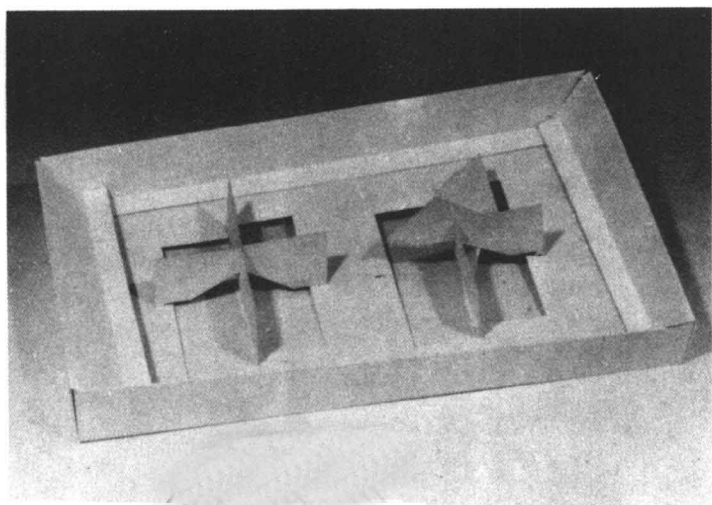
要真正了解市面上众多错综复杂包装形态的结构原理,固然不难,但要系统地加以研究探讨或分项归类,不无困难。所以,我们特别在本单元中列举了近两百种不同形态的作品,用详尽的图形和文字从结构、成型、应用方面加以介绍,以期能使设计者、加工者在从事包装设计制作时模拟参考,进而举一反三,在合理的条件下再创作更有变化的作品。



●打装隔间纸板

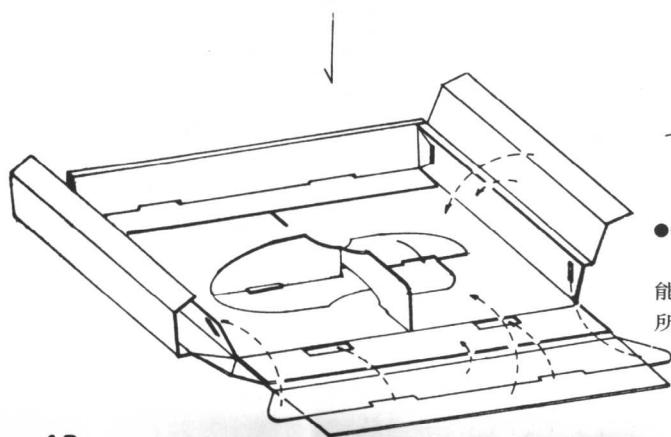
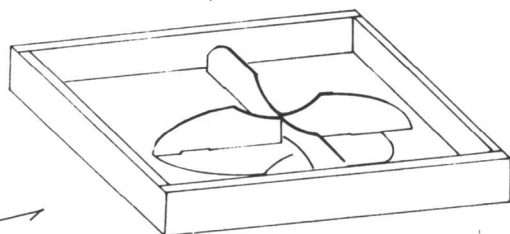
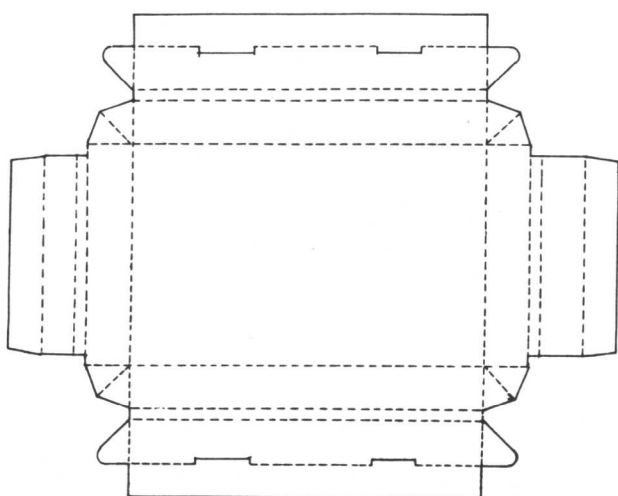
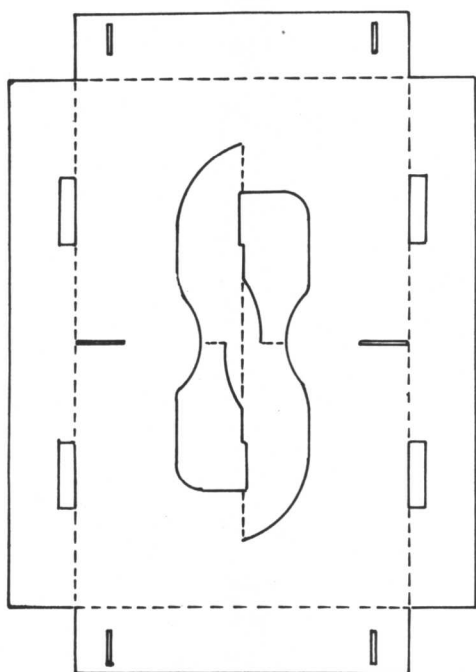
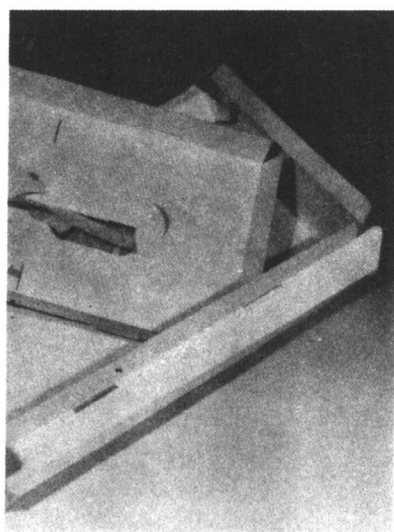
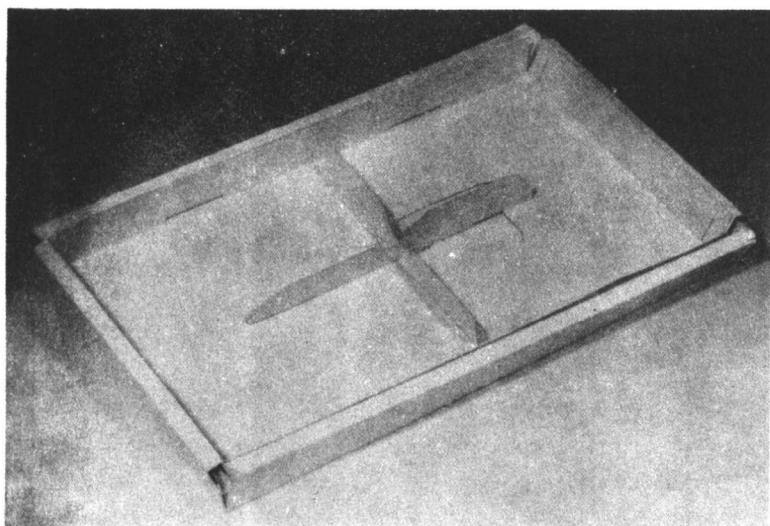
打装隔间纸板是以包装整打产品为主的,也是拥有设计专利的造型,其中以日本最多,若要作为外销商品的包装,必须特别注意专利的问题。整打装隔间纸板以瓦楞或400磅以上硬纸板为主。





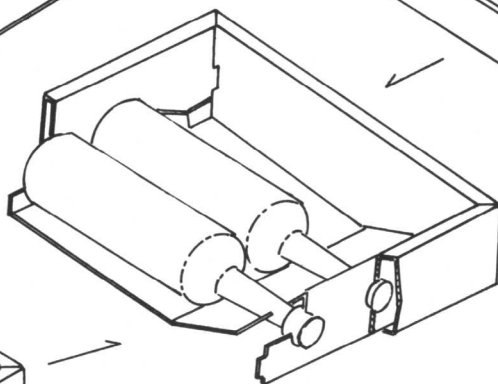
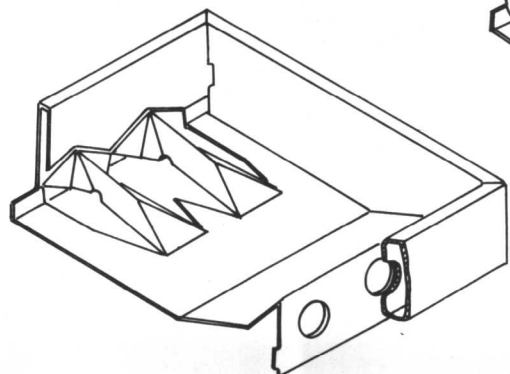
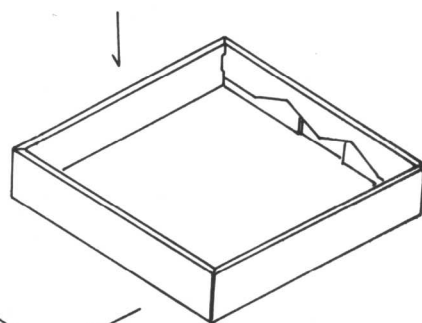
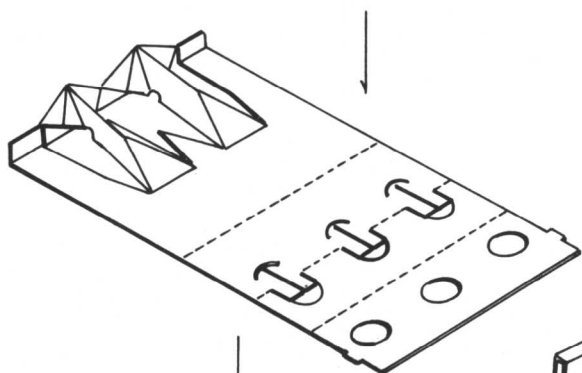
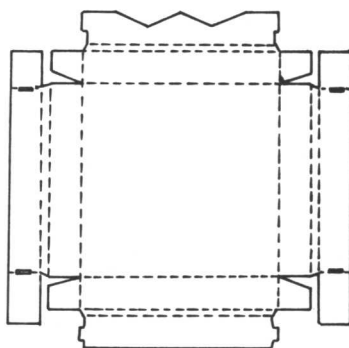
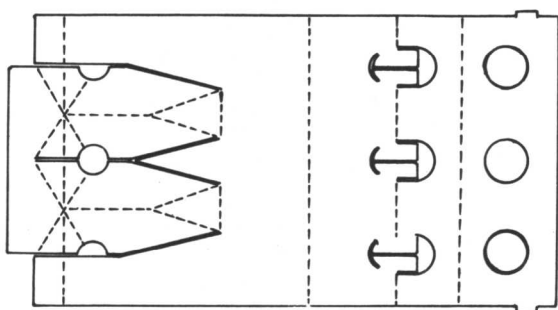
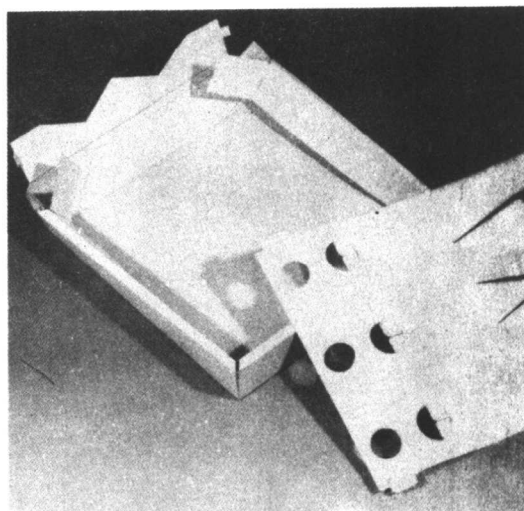
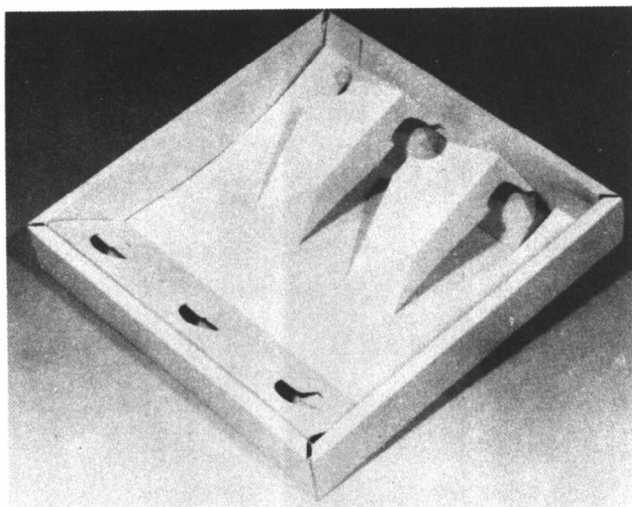
●打装隔间易折纸盒

这两种纸盒的结构、包装容量可由 6、8、10、12 入组，纸盒容量积可视包装物大小而设计，材料以 300 磅至 500 磅之间的硬纸板为宜。



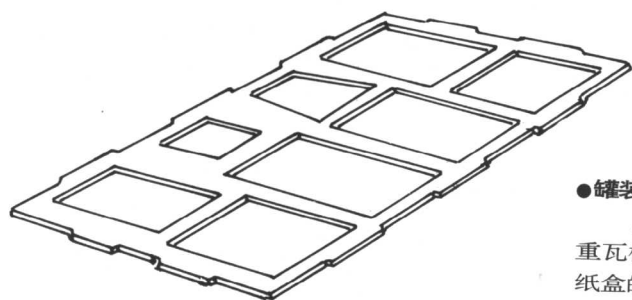
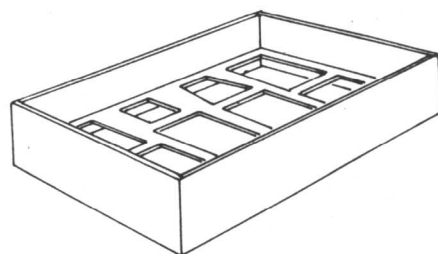
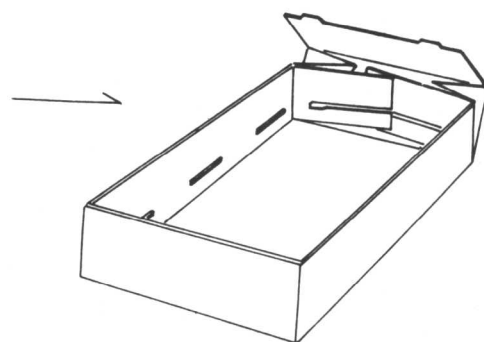
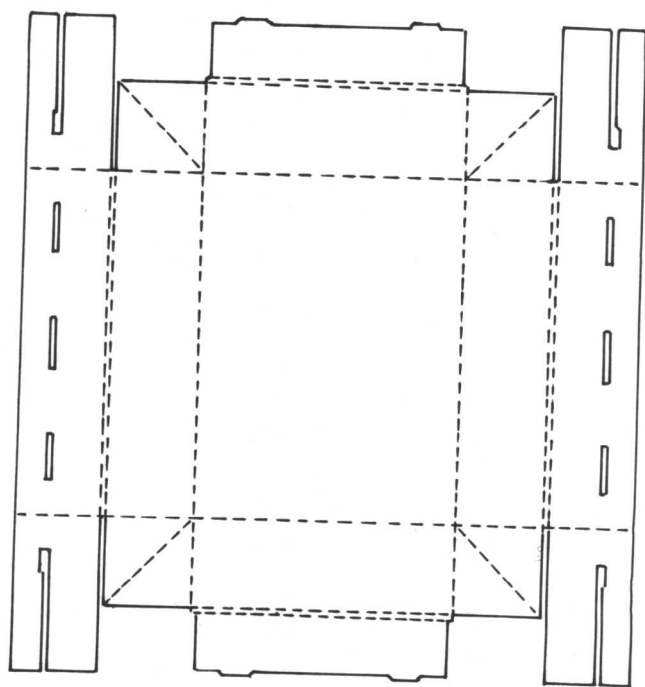
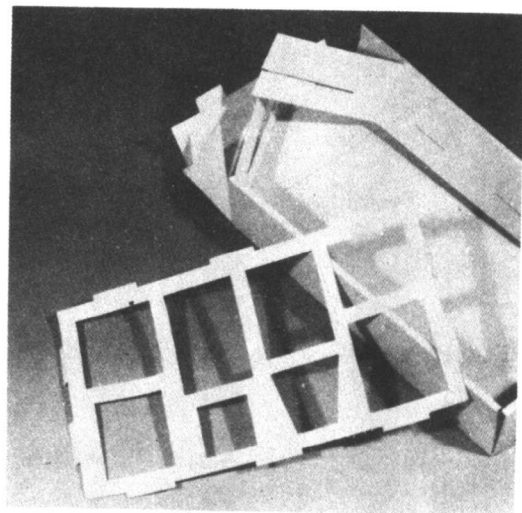
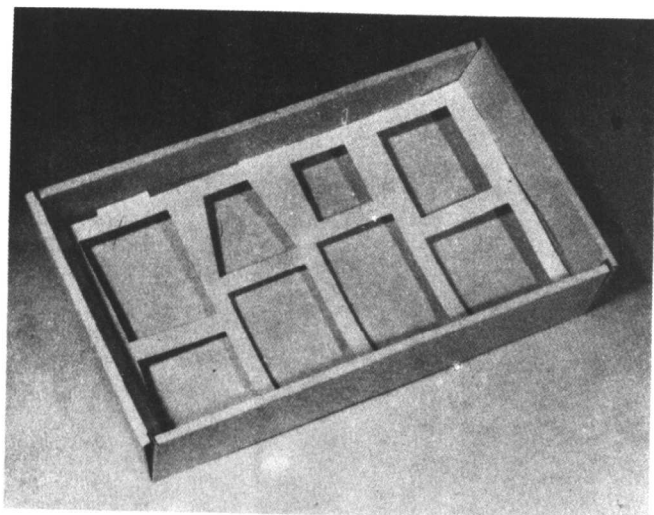
●半圆形隔间易折纸盒

半圆形隔间易折纸盒形状好看,利用价值很高,能把一些低价值食品提高价格销售,适合于包装糕饼所用,材料以铝箔纸板为宜。



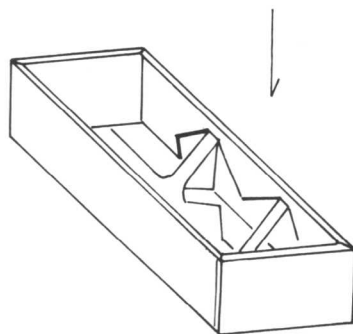
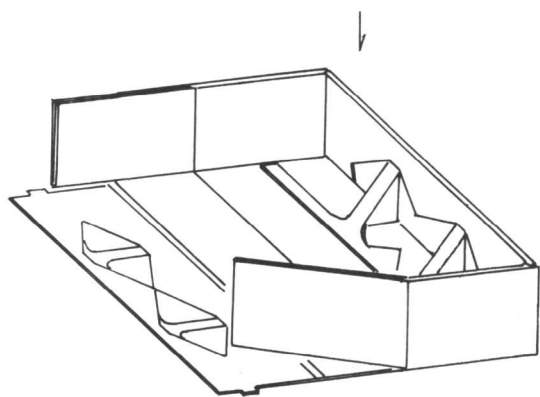
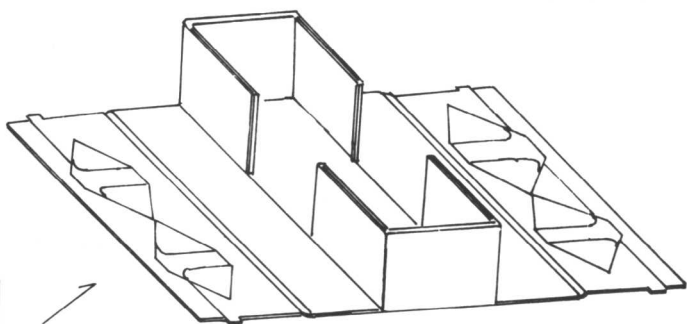
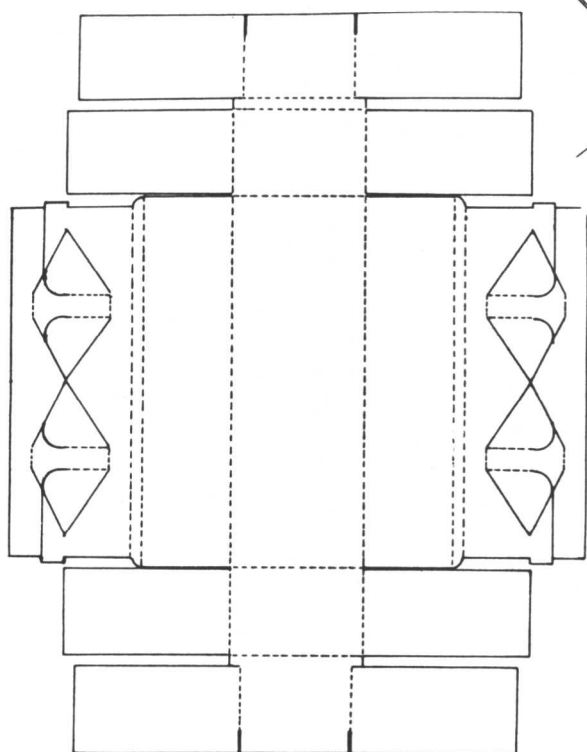
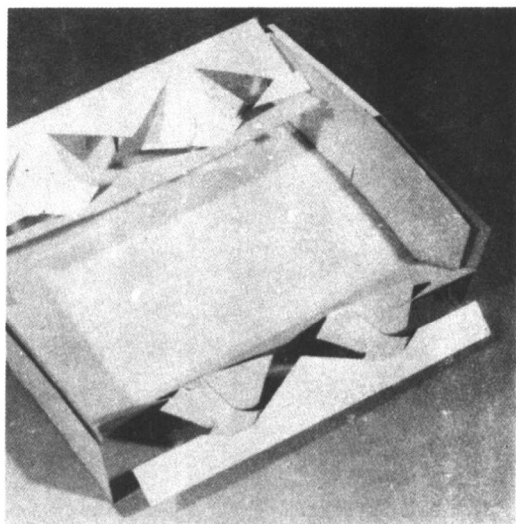
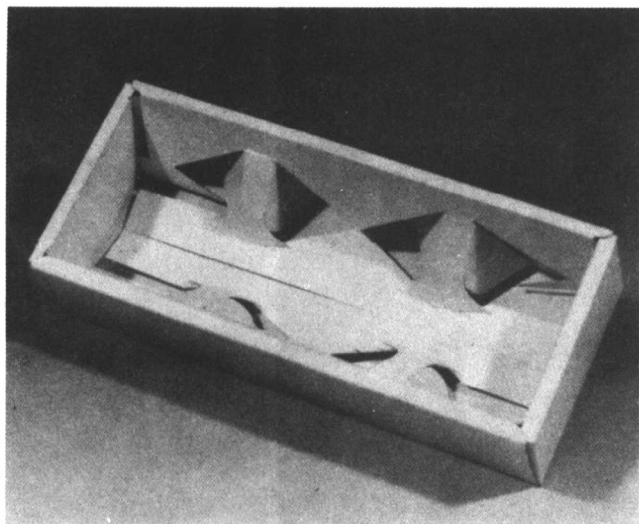
● 瓶容器包装纸盒

瓶装的纸盒结构是以手提式纸盒最多,免胶式纸盒结构最少,这种瓶装容器是以瓦楞纸板为主,折成盒形并不难,使用价值很高。



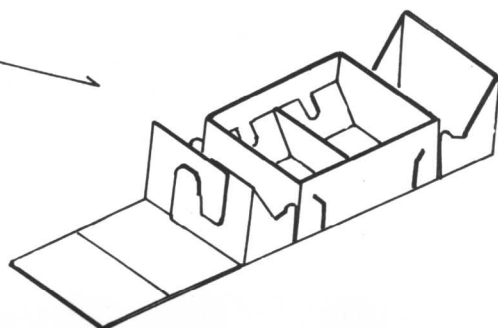
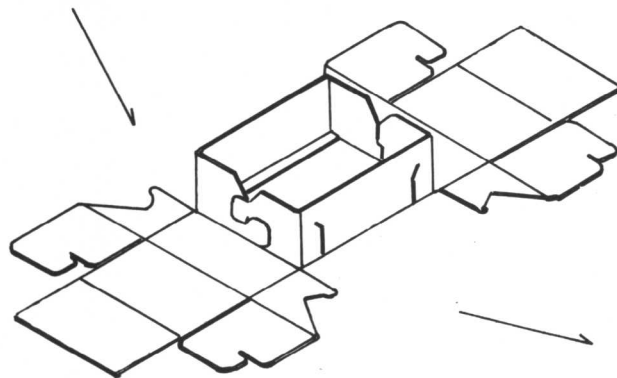
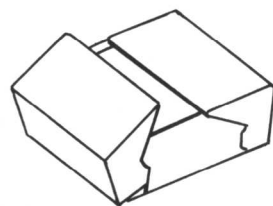
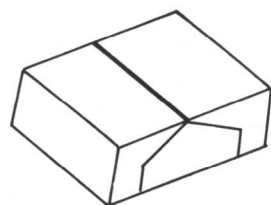
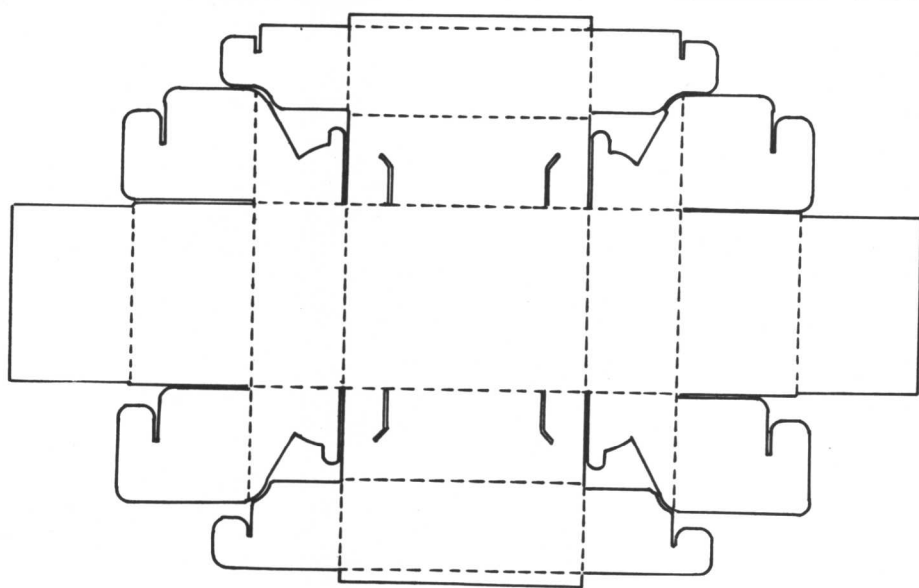
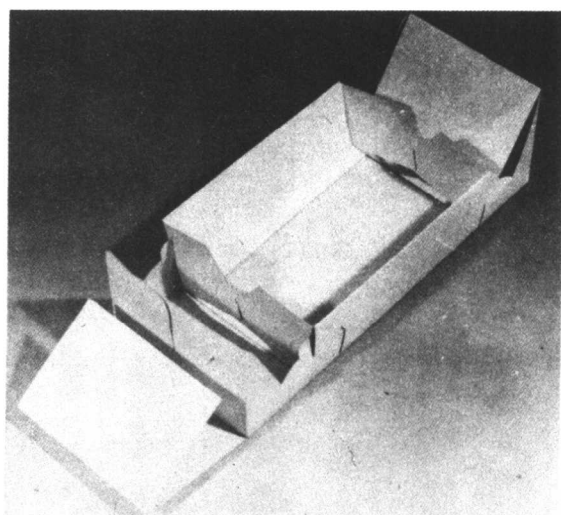
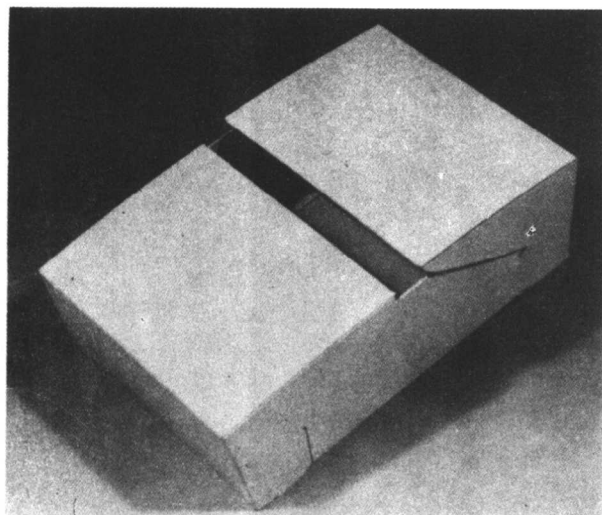
●罐装组立盒

用于包装罐头的纸盒有很多种,这种纸盒是以三重瓦楞纸板为主,罐头套板是以五重瓦楞纸板为主,纸盒的优点是较坚固,易折成盒形,造型美观,所耗纸板也较少,是经济包装的纸盒,盒盖采用 300 磅以上的硬纸板。



●罐头隔间纸盒

年节包装罐头送礼，所采用这种纸盒也是理想的设计，纸盒的外观并不好看。不过可以由玻璃丝垫料来增加美观，纸盒的优点是较容易提携。



●观音开式纸盒

这种以包装茶叶为主的礼盒，送礼美观大方，纸盒折成形较费时，也可以使用包装食品、饮料。纸盒所耗纸板面积多，重量足，包装较上等的茶叶，给消费者不同的评价，也是坚固形的纸盒。