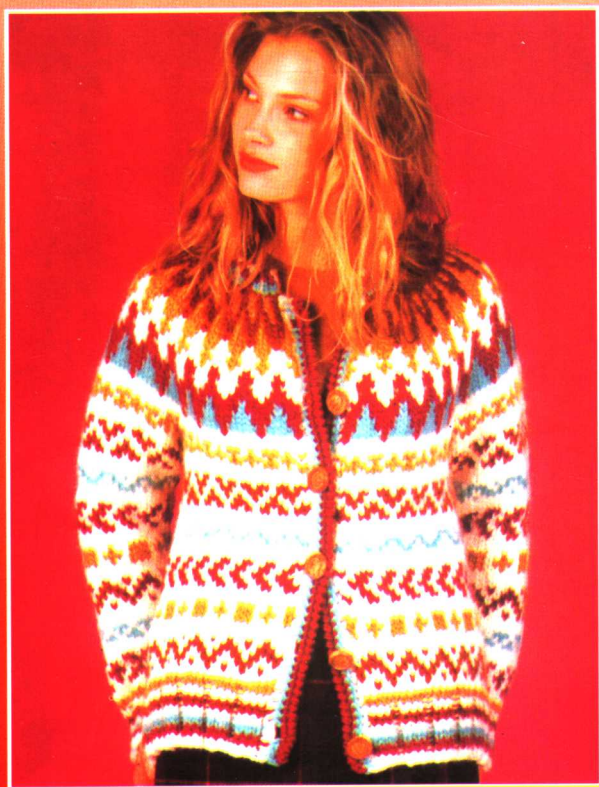


家庭系列丛书

教你 棒针编织



张莉

编著

中国纺织出版社

家庭系列丛书

教你棒针编织

张莉 编著



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书主要介绍了棒针编织的基础知识,棒针编织物的设计,棒针编织针法设计,编织技法与编织图设计等内容。同时还介绍了10余种造型独特、别致的毛衣款式,以及一些小饰品的编结技巧和方法。每款实例均配有彩色照片、编结针法图及编织要点等。是一本通俗易懂、实用价值较高的书。

本书适用于广大编织爱好者,也可作为编织厂、服装院校及职业学校的培训教材。

图书在版编目(CIP)数据

教你棒针编织/张莉编著. - 北京:中国纺织出版社,2000.1
(家庭系列丛书)

ISBN 7-5064-1641-7/TS·1311

I. 教… II. 张… III. 绒线-服装,编织 IV. TS941.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 61599 号

责任编辑:曲小月	责任校对:陈 红
责任设计:任星荪	责任印制:刘 强

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号

邮政编码:100027 电话:010-64168226

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

2000年1月第一版第一次印刷

开本:787×1092 1/32 印张:4.5 插页:4

字数:90千字 印数:1—5000 定价:12.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

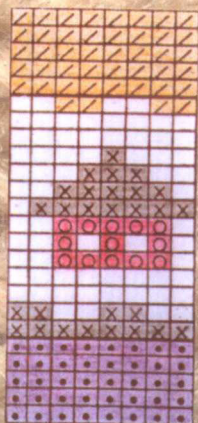


彩图 1 期 眠

期



彩图 2 平针配色图案



彩图 3 空针花样配色图案



彩图 4

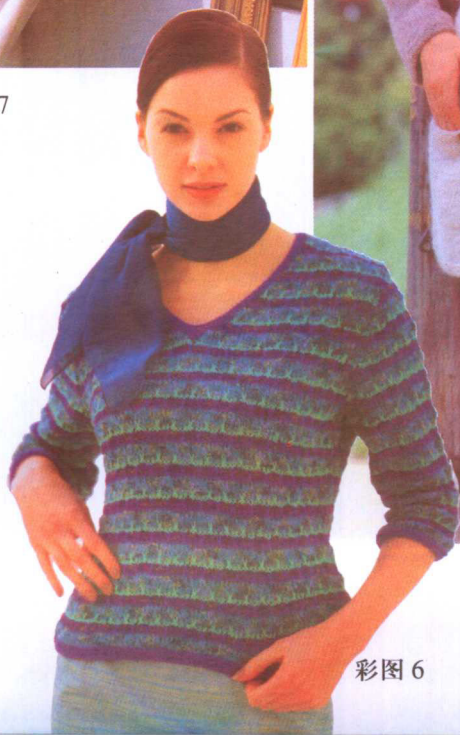


彩图 5

彩图 8

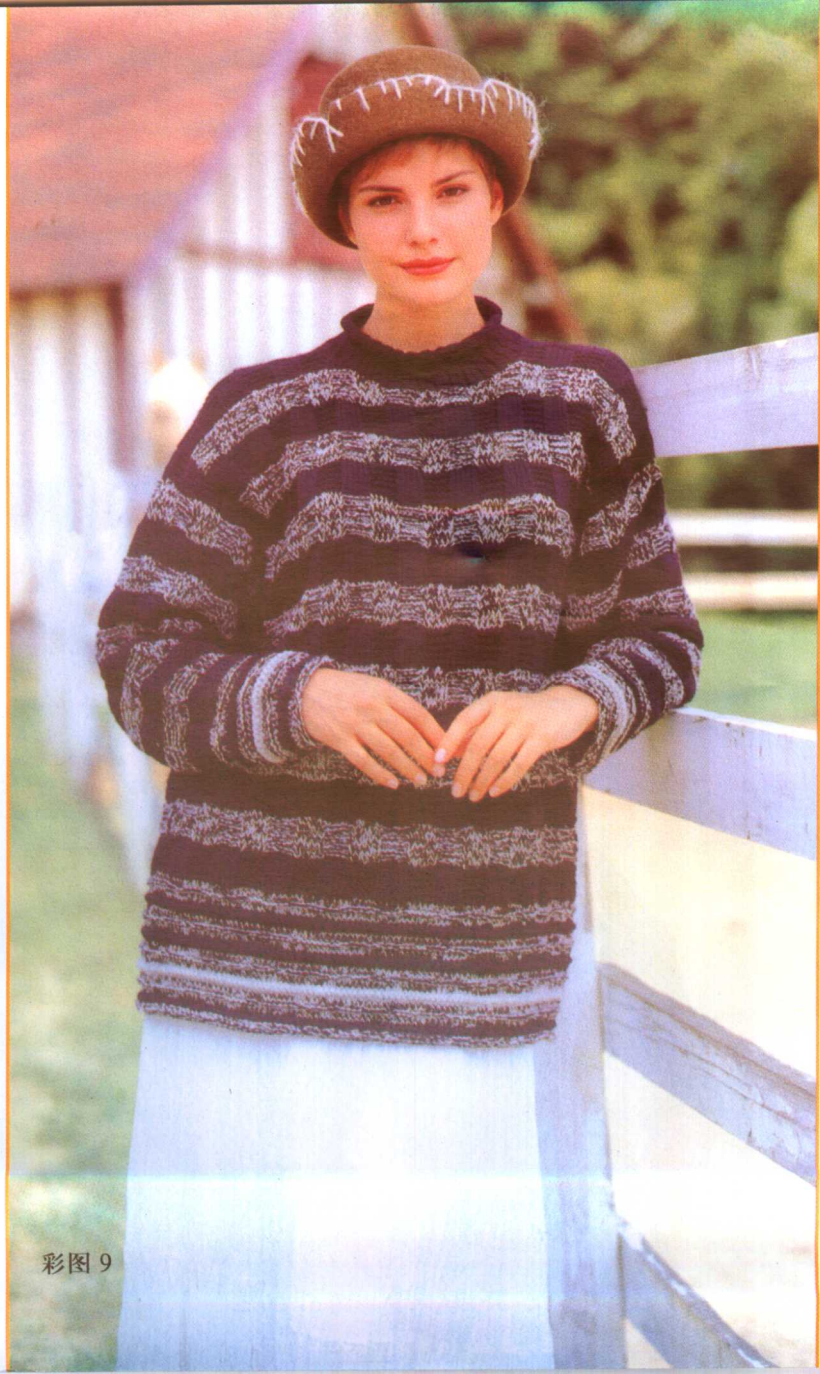


彩图 7

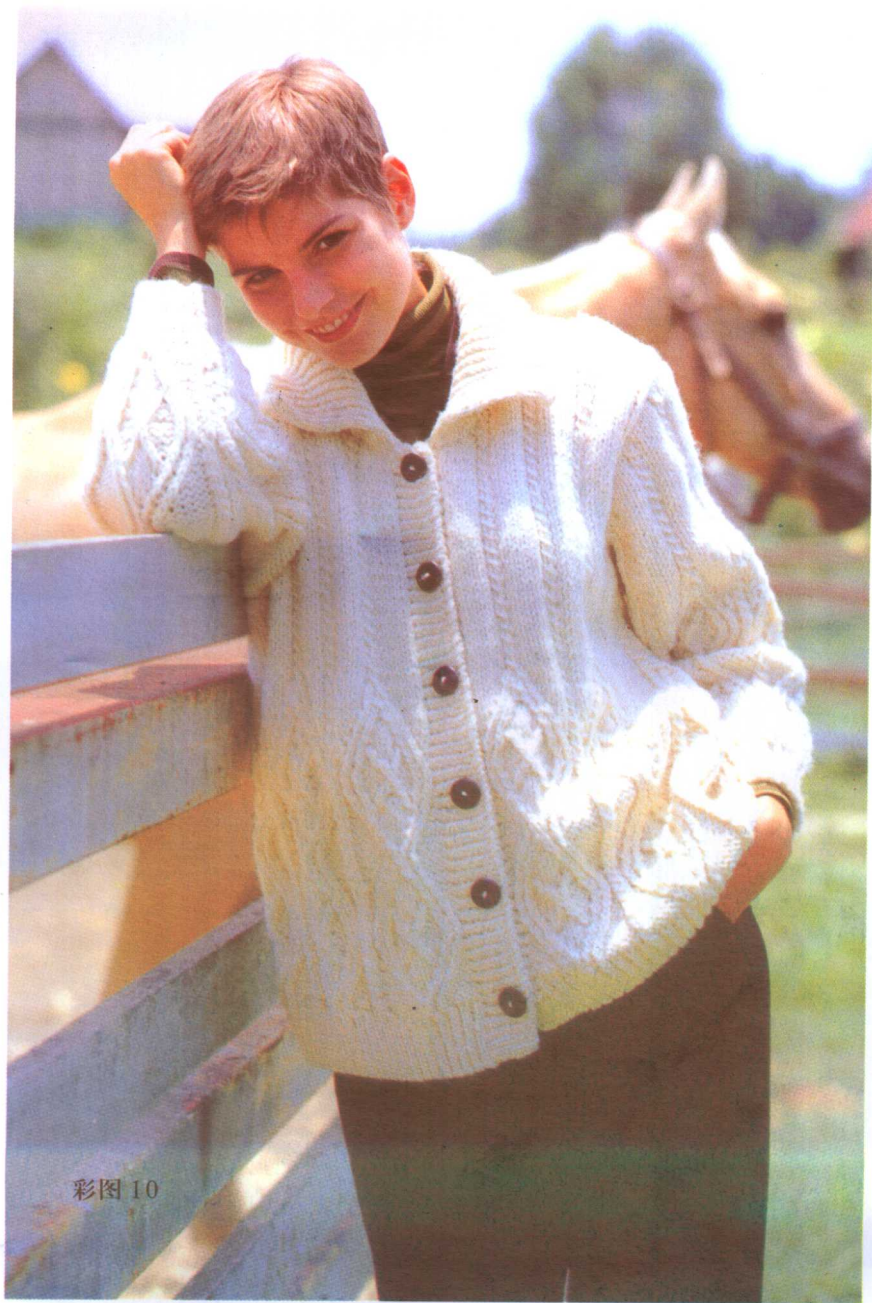


彩图 6

24m78/55



彩图 9



彩图 10



彩图 11



彩图 12



彩图 13



彩图 14



彩图 15



彩图 16



彩图 18 针织靠垫

彩图 17
双肩背包



彩图 19 装饰壁挂

序

现代生活中,针织物应用非常广泛,编织机越来越先进,羊毛衫等编织花样也逐渐增多,但手工棒针编织仍是女性发挥个性创造的良好途径。手工编织物自然柔软的手感、独一无二的款式和色彩搭配,都是机器编织成品所不可达到的;而给亲人编织的毛衫中包含的知心情意就更在不言中了。

本书是专为初学者准备的,全面介绍了棒针编织的方法,使从未试过编织的您经过简单的练习就可以编织出完整的作品。书中还涉及到一些钩针编织方法,对于没有钩针编织基础的朋友,可参阅《教你钩针编织》一书。本书编写过程中既总结了个人多年的实践经验,也参考了一些同类书籍以求更加完善。由于作者水平有限,书中错误和疏漏之处在所难免,望读者批评指正。

编 者

1999.8

目 录

第一章 棒针编织基础	(1)
第一节 棒针织物介绍	(1)
第二节 棒针编织的材料和工具	(3)
第二章 棒针编织物的设计	(9)
第一节 量体与款式设计	(9)
第二节 基本编织形式与原型	(14)
第三章 棒针编织针法设计	(20)
第一节 棒针编织基本针法	(20)
第二节 常用花样针法范例	(31)
第四章 编织技法与编织图设计	(47)
第一节 编织基本技法	(47)
第二节 编织图设计	(61)
第五章 实用编织技巧及应用	(67)
第一节 编织中的问题及应变技巧	(67)
第二节 装饰与刺绣	(75)
第三节 棒针编织物的保养	(81)
第六章 实用编织物范例	(82)
第一节 圆领碎花毛衣	(82)
第二节 挑花短袖衫	(86)
第三节 V领中袖衫	(89)
第四节 高领中袖衫	(94)
第五节 拼色贴袋长外套	(97)

第六节	横条纹外套	(101)
第七节	开襟棒针外套	(104)
第八节	双层式连衣裙	(108)
第九节	背心套裙	(112)
第十节	宝宝套装	(116)
第七章	可爱的小饰件	(121)
第一节	菱形格饰珠贝雷帽	(121)
第二节	风兜式围巾	(123)
第三节	配套的帽子和提包	(126)
第四节	双肩背包	(132)
第五节	针织靠垫	(134)
第六节	装饰壁挂	(137)

第一章 棒针编织基础

手工棒针编织近年来渐有被机器编织物取代的趋势，然而大工业式的产品终究难以替代手工蕴含的个性设计和温馨情趣。其实学习棒针编织很简单，只要一双灵巧的手和一点耐心，您不妨现在就开始吧。

第一节 棒针织物介绍

一、编织物的种类

编织物可以分为手工编织物和机器编织物两大类。

手工编织包括手工编结、棒针编织和钩针编织。手工编结基本不用工具，主要以编织线缠绕打结成形，一般不用于服装，多作为装饰品，如：壁挂、饰结等。棒针编织需要使用两根或四根棒针，使编织线在棒针上穿套成形。钩针编织则利用钩针使编织线形成线圈钩连而成。一般来说，棒针织物比较致密厚实，钩针织物相对稀松，装饰性更强。

机器编织是在手工编织的基础上发展起来的，其成品结构与手工棒针编织物基本相同。机器编织节约了劳动力成本，外观整齐均匀，然而织物成品手感略为生硬且缺乏个性风格，终究不能和手工编织物柔软、自然、独特的韵味相媲美。

二、棒针织物的材料

棒针衫传统上称为“毛衣”，其实原材料当然不只有毛线，各种羊绒线、兔毛线、棉线、麻线、丝线等也被广泛应用。

材料本身的粗细、软硬、外观等各不相同,不同材料织成的服装风格也不同。如:较粗的棒针线编织的外套风格粗犷,而纤细的丝、麻线织成的服装,其柔和的光泽和细腻滑爽的质感,自然有几分女性的优雅。

三、棒针织物的色彩

色彩在服装中起着重要作用。手工编织给您充分的自由来选择色彩,但无论是单色或多色组合,都必须注意与穿着者和环境的谐调。

为了您更自如地运用色彩,以下简单介绍一些有关色彩的基本知识。

1. 色相 色彩的“相貌”,由光的不同波长确定,如:红、黄、灰、紫等。色相往往有各自的性格,如:红色热烈、蓝色沉静、绿色青春和平、白色纯洁等。

2. 明度 色彩的明暗程度,以白色为最高,黑色最低。同一色相也有明亮区别,如:深蓝、浅蓝,不同色相的原色以黄色明度最高,紫色最低。一般明亮的色彩使人感觉轻快,深暗的色彩感觉稳重。

3. 纯度 指色彩的饱和程度,也称彩度。与光谱色越相近纯度越高,黑、白两色纯度为0,大红、朱红自然比粉红纯度高。纯度高的色彩鲜艳活泼,纯度低的色彩沉稳优雅。

4. 冷暖色 色彩给予人冷暖的心理感受。红、橙、黄为暖色,青、蓝为冷色,绿、紫为中性色。

5. 色调 色彩组合所形成的整体格调。一般来说以高明度色彩为主的组合浪漫优雅,以中性色为主的组合柔和自然,而色相、明度、纯度差异较大的色彩组合具有强烈的动感,引人注目。

了解了色彩本身,还要注意色彩的搭配应与季节、着装者

相协调。如：春天适合明亮色彩，秋冬稍暗淡；皮肤黄黑者不宜穿深紫、粉红色等等。

四、棒针织物的款式

手工编织的优点在于可随个人喜好自由设计。无论是上装，还是下装，无论内衣或外套，其长短肥瘦、部位造型、图案花样都可自行设定编织。但棒针织物由于针圈钩套难以裁剪，在款式结构上分割线不宜多，其合体性可以靠织物本身的弹性来调整。针织裙有包裙和摆裙两种，长包裙通常开衩；摆裙有小A摆和大摆之分，大摆裙不宜用较粗的编织线及厚实的针法，以免拖沓。棒针毛衣款式变化较多。按廓形分为合体收腰式和宽松式；按穿着方式分为套头式和开襟式；如果以部件来划分，领型变化有：连领、高领、低领、翻领、圆领、方领、一字领等；袖型变化有连衣袖、插肩袖、圆袖；口袋多为贴袋，造型方圆、袋盖形式也多有变化；至于图案花色变化更多，不同针法形成不同肌理，彩色图案的应用则加强了服装色彩的装饰性。上述部件的搭配组合形成棒针编织物各种款式的变化。

第二节 棒针编织的材料和工具

一、编织线

适用于手工棒针编织的编织线有很多种，大都具备以下性能：坚韧柔软有弹性，弯曲性好，粗细均匀，具有一定长度，穿着舒适。编织线按原料可分为天然纤维和化学纤维两大类。

(一)天然纤维应用于棒针编织线较多的主要有

1. 羊毛 由绵羊毛制成，柔软、弹性好，吸湿保温性好，穿着舒适。易染色，价格适中，在生活中应用最广泛。