



苏联画家描绘青年的油画

朝花美术出版社

出版說明

有些优秀的美术作品选集，很受广大讀者的喜爱，但是常常由于开本过大、篇幅太多等等原因，使得定价太高，超过了一般讀者的購買力。也有些选集因为缺少适当的解釋，使讀者不易看懂。为了改进这种情形，我們把各种优秀的美术作品另选輯成小册子出版，以便降低定价，並且适当地加些說明，以帮助讀者理解作品的内容。对于这种做法，希望讀者随时提供意見，帮助我們改进。

2

封面画：第一首詩

安托諾夫作

在暖和的陽光中，几个青年小伙子在稻草堆上晒太阳。那个男青年正在向大家朗誦他所作的第一首詩。从这两个听众入迷的样子看来，可以知道，这首詩一定非常动人的。

苏联画家描繪青年的油画

“我們是爭取未來的黨，而未來是屬於青年的。我們是革新者的黨，而青年總是樂於追隨革新的。我們是對陳腐的東西作忘我鬥爭的黨，而青年總是走在這一忘我鬥爭的最前列。”（錄自莫斯科外國文書籍出版局出版的“畫幅中的蘇聯青年”）列寧所說的這段話，代表了共產黨與政府對青年的看法。

在十月革命，在社會主義建設的各個階段，在保衛祖國的事業中，蘇聯青年都站在鬥爭的前列，跟他們的前輩並肩前進。

蘇聯繪畫不僅反映了蘇聯青年的非常豐富的生活，同時是用對祖國無限忠誠的精神，用無產階級國際主義精神與高度的共產主義自覺精神對青年進行思想教育的重要工具。

這本畫冊中所選的 21 幅作品，反映了蘇聯青年生活的各个方面，基本上可以歸為四大類：如“學習去”、“大學生”、“二分討論會”是表現學習的；如“黎明”、“越登越高”等是表現工業的；“開荒者”、“田野的晚上”是表現農業的；後面這兩種都是表現青年的工作——和平勞動；而“馬特洛索夫的功績”等表現了蘇聯青年的戰鬥活動；“沿着寬廣的伏爾加河”、“幸福生活的建設者”、“滑雪歸來”則是日常生活場面。

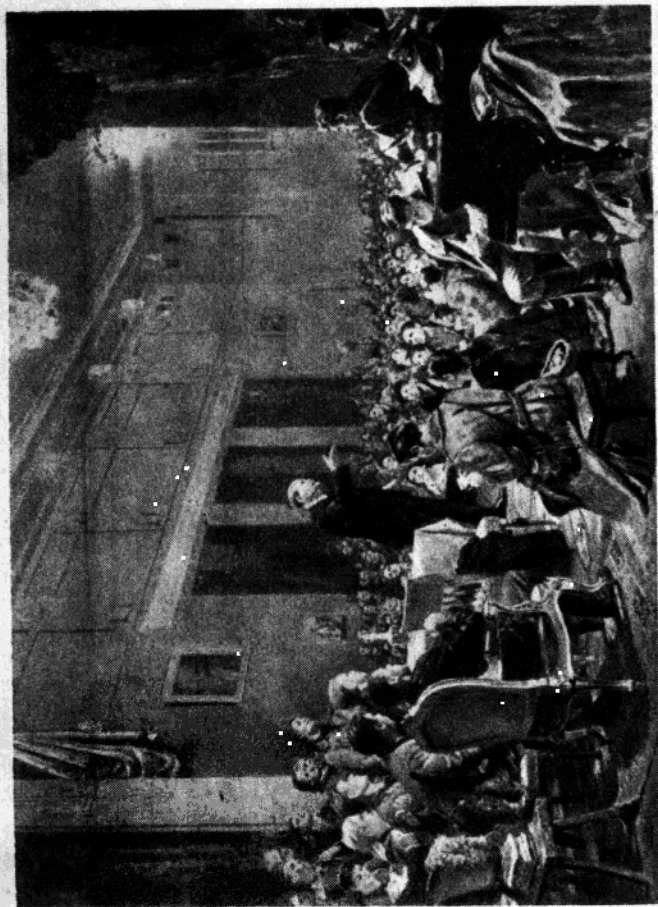
這些作品的絕大部分是蘇聯的青年畫家創作的。像“列寧在共青团第三次全國代表大會上演說”這幅畫，就是由老畫家約干松帶領幾個青年畫家，一起畫成的。畫家格里戈里葉夫，曾經畫了“球門手”、

“接受共青团員”，在苏联是一个受广大群众欢迎的画家。我們中国也有很多人知道他的画，並且非常喜爱。在苏联社会主义建設成就展覽会上，“球門手”这幅画成为观众的注意中心之一不是沒有道理的。在这本画册中，我們介紹了他所画的“二分討論会”。画家在这幅画中，採取揭示人們的缺点、錯誤与弱点，用批評的方法来表現所要描写的事件。

“大学生”、“黎明”、“第一首詩”、“幸福生活的建設者”都是充滿詩意的画。这些画的情节优美，能够引起观众的丰富的想像。

在“坦克手的早晨”与“井旁”这两幅画中，画家們都表現了在不同情况下許多青年人欢笑的場面。在俄国繪画中，从列賓的名画“查坡罗什人写信給土耳其苏丹”这幅画开始，出現了好些表現許多人在笑的画，象涅普林澤夫的“战斗后的休息”就是很成功的一幅，这里的兩幅也画得很生动。

艺术創作方法極不相同的画家，經常以苏联青年生活为題材从事創作。从这些作品中，我們可以看到每一个画家都有自己的風格，自己所喜爱的題材与描写現实的方法。同时我們也可以体会到，貫串在这些作品中的苏联画家創作方法的共同点，那就是社会主义現實主义。这些画家都是站在無产阶级的立場，真实地描繪现实的題材。



1. 列宁在共青团第三次全国代表大会上演說

約千松工作組作

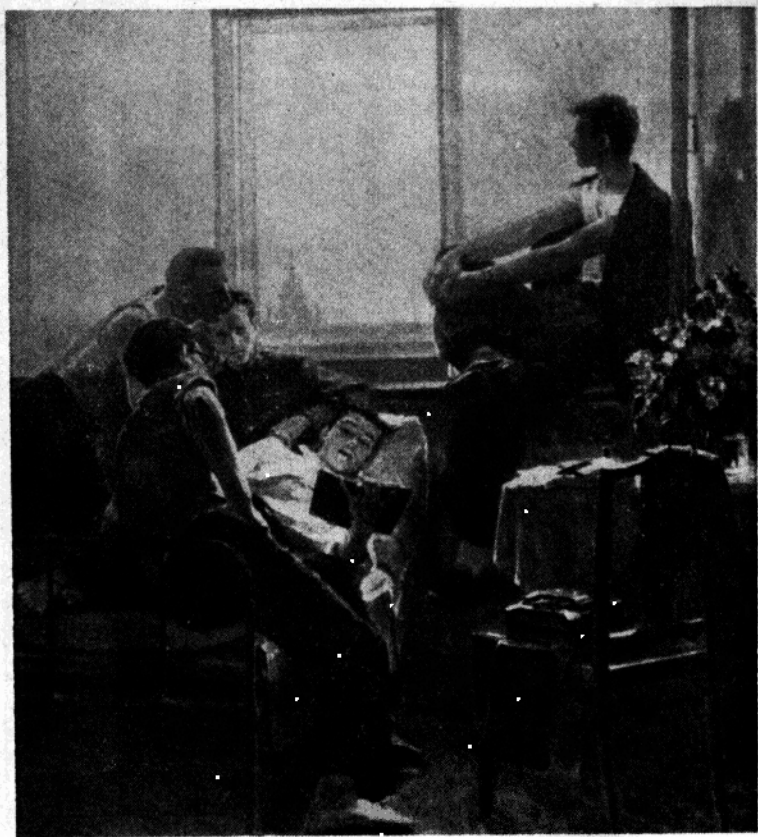
在 1920 年召开的苏联共青团第三次全国代表大会上，列宁指出：青年的主要任务是学习与掌握为积极参加共产主义建设所必需的知識。在这幅画中，表现出羣众們全神貫注的傾听着列宁的一字一句。



2. 学 习 去

巴边作

这是在火車廂里。几个大学生到学校里去唸書。他們每个人都精神饱满、活力充沛，現在正为車廂外面的工地吸引著。他們今天是大學生，明天就要成为建設共产主义事业的偉大力量。



3. 大 学 生

兹尔尼柯夫作

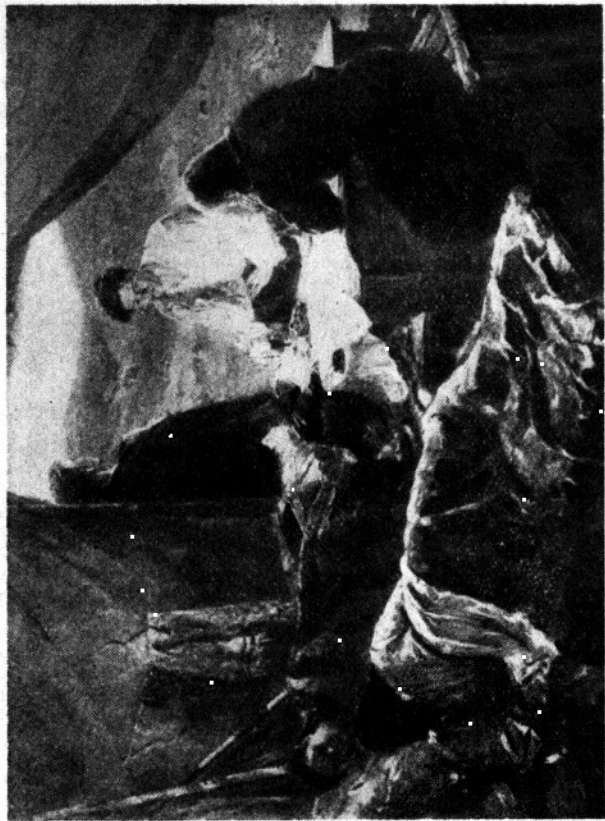
在大学的宿舍里，一个学生正躺在床上朗诵诗歌。这些青年人都受到高度的文化教养，他们显然深刻地在领会着诗句的内容，为美丽的诗篇所感动。我们可以看到，诗人的思想正在有力地鼓舞着这些青年。



4. 二分討論會

格里戈里叶夫作

共青团委员会召开了一次批评会。有个学生因为过分喜爱运动而得了二分；这个学生，站在自己同志們面前，感到难受，同志們用严肃的态度，对待这位犯过失的同学。画家在这幅画中表现了同志式批评的原则精神。



5. 黎明

格甫里洛夫作

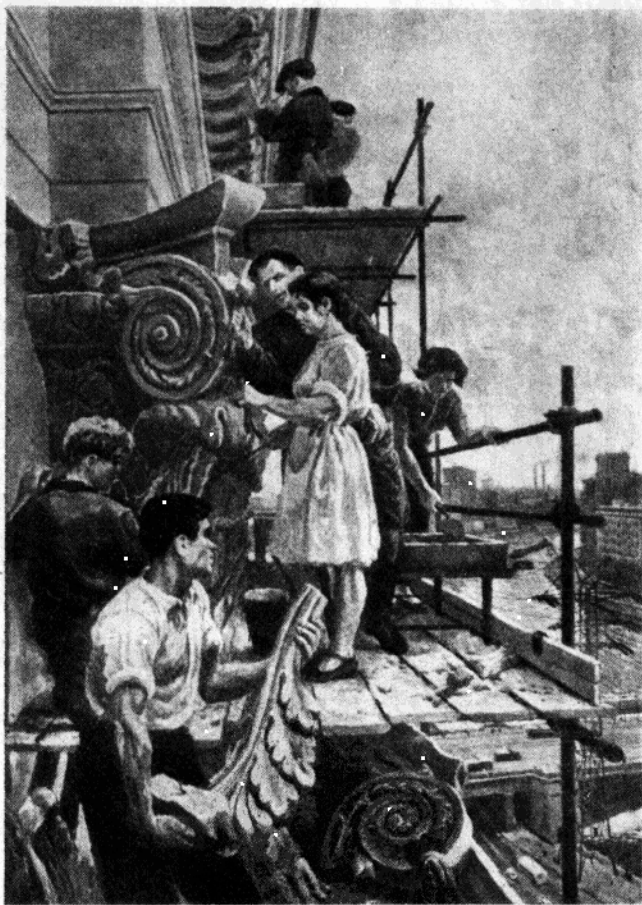
这幅画的中央，是一个勘探小组的青年领导者，他正在考虑工作计划。桌子旁边的那个姑娘，眺望着远山的曙光正在沉思着。画家在这幅画中，表现了同志间的牢固友谊与团结精神，苏联青年道德的高尚，以及参加建设事业的渴望。



6. 越登越高

梁琪娜作

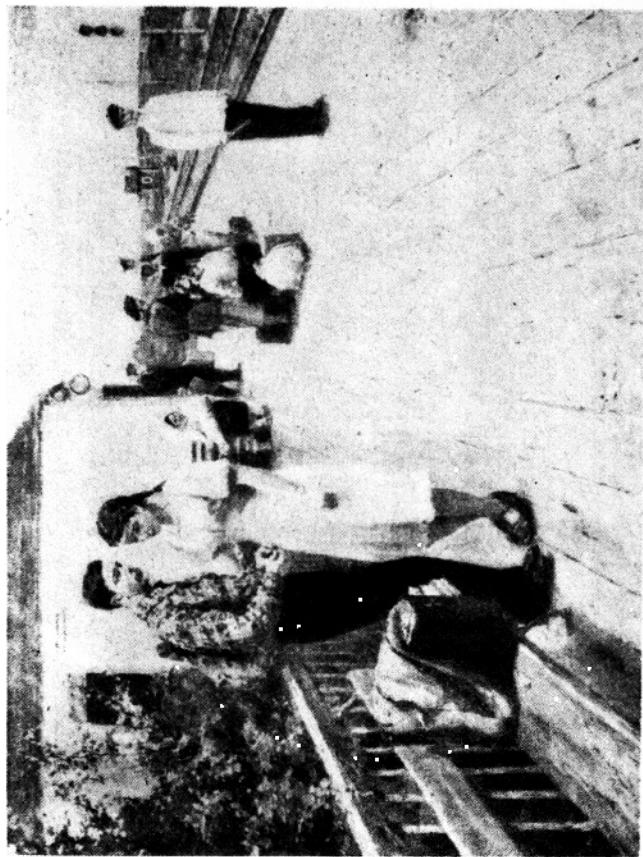
这幅画的作者是一个女画家。两个青年人正爬上高压电线铁塔，安装电线。画家利用向下看的镜头，显出铁塔的高度。画家画这幅画的目的，不仅想描绘青年工人的工作，而且想譬喻苏联青年建设共产主义社会的远大志愿。



7. 努力参加莫斯科建设的共青团员

薩切立作

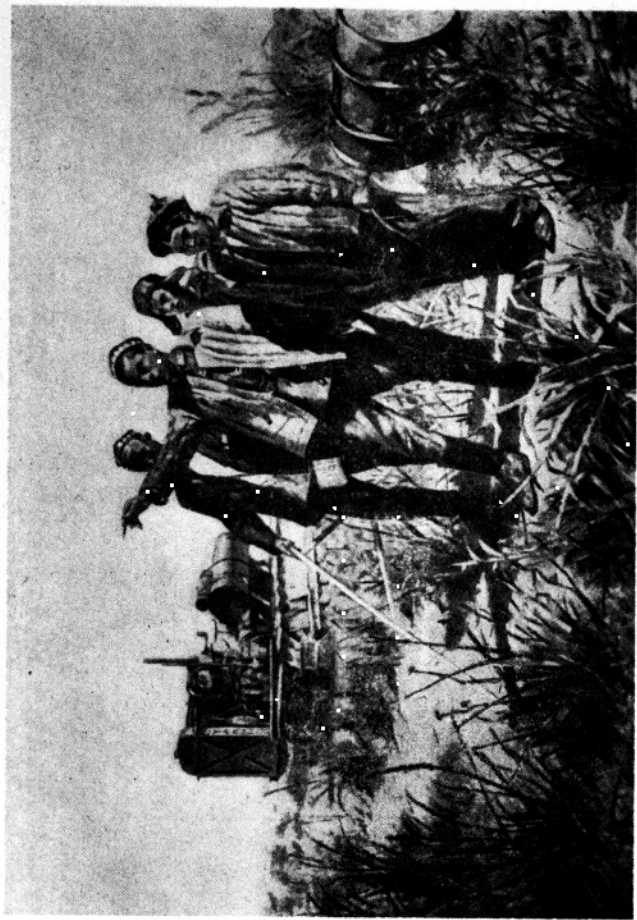
苏联首都莫斯科，在劳动人民的努力下，已建成一个美丽的现代城市。青年人在建设事业中起巨大作用。画家在这幅画中，表现了共青团员的工作热情。中间一个同志正在帮助别人安装构件。



8. 离 别

拉甫列柯作

在一个小車站上，一个姑娘正在送她的愛人到远方去。她送他去参加偉大的共产主义建設。画家画他們的时候，沒有採取慣用的揮手送別的形式，他們倆站著不說什麼話，但是他們心里的感情却是非常复杂的。



9. 开荒者

魯·阿布拉叶夫作

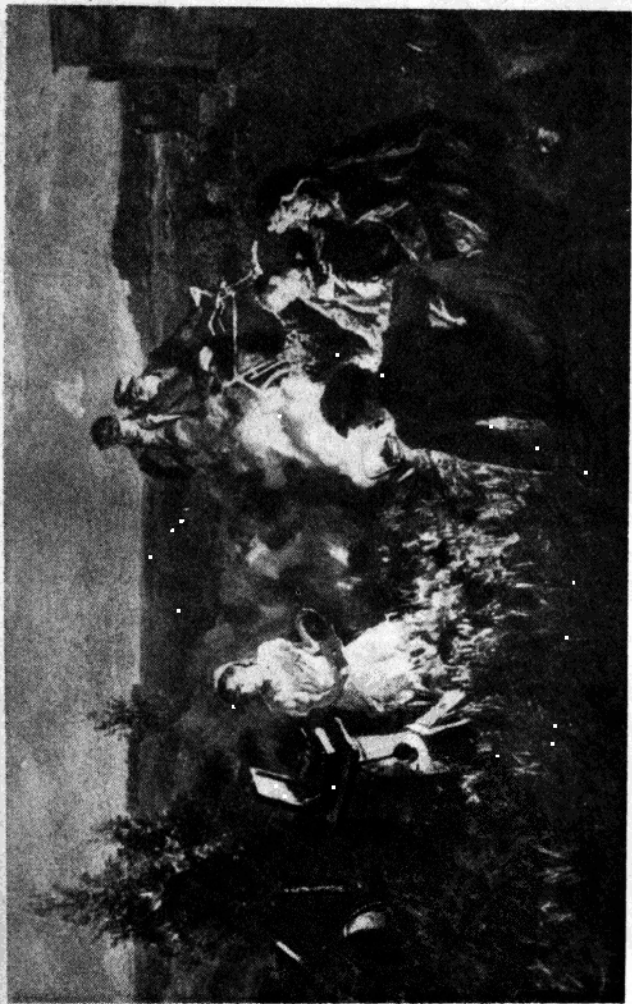
几个烏茲別克族青年，他們正在开垦中亞細亞的荒地。中間那个青年人正用鉛筆指著远方，按照預定計劃激烈的进攻就要开始了。青年人的热情，加上机械化的技术，一定可以战胜这片荒地。



10. 开垦新地

馬拉什夫作

这幅画中，只有两个人，情节是得简单的；他们正在测量犁耕的深度。他们是响应党与政府的号召来到这片陌生的土地上，但是他们立刻对它发生感情，他们决心把这片昏睡的荒地变成粮仓。



11. 田野的晚上

普拉斯托夫作

画面的右边停着一架收割联合机，那位姑娘大概是拖拉机手。在寂静的夜晚，她在田野上开起唱机。这些有教养的集体农庄庄员，正在入神地倾听美丽的音乐。在这幅画里，充满着平静、幸福的情调。



12. 迎 向 生 活

列奧諾維奇作

这是一幅青年美术家的畢業作品。一个女青年为了响应党的号召，离开自己所居住的城市去参加新的建設；她的弟弟正在帮她捆書；母亲在为她收拾衣服。女青年的表情是坚决的。她会勇敢地迎向生活。



13. 克拉斯諾頓的英雄們

索柯洛夫—斯卡利亞作

在德國戰爭期間，克拉斯諾頓的青年組織了一個秘密團體“青年近衛軍”，向敵人展開鬥爭。在這幅畫中，畫家表現他們秘密收聽廣播，莫斯科的聲音鞏固了他們的鬥爭意志與勝利信心，莫斯科永遠與他們在一起。