

張資平

評傳



現代文學
叢書

MODERN

現代文學講座
張資平評傳
史秉慧編

現代書局印行

一三九二



FUDAN JPZ0000028661D 復旦圖書館

547347/03

現代文學講座

張資平評傳

實價七角

編著者 史秉慧

發行者 洪雪帆

印刷者 現代印刷公司

出版者 現代書局

總發行所 上海四馬路

現代書局

分店

漢口 福州 九江
南京 廈門 鄭州
北平 廣州 南陽
汕頭

版權所有
不准翻印

1932, 4, 20, 初版

1932, 9, 10, 再版

1501-2500册

序

史乘慧

張資平先生寫戀愛小說的精神是值得我們佩服的。

他的小說，據說有一個公式，便是三角或多角的戀愛，故事中的主人公，一定是一個早熟的，肉感的，性衝動強烈的女性，而且，必然地是以悲劇爲結局的。因此，他頗能獲得多數的少男少女的讀者，而在兩性的關係方面，曾發生不少的影響。

苔莉，飛絮，是他兩本名作，他不僅是一個寫實主義者，而且是頗有自然主義的風味。他從生理方面去刻畫性的變態，和描寫人性中的醜惡面，是頗值得讚許的。

雖然，本書所收集的關於他的批評，大半都是屬於對他的不滿或是竟有攻擊到他個人的行動，但我覺得像他這樣地努力，生產又是這樣多的作

家，却還並不多見，即使他三角戀愛的故事有點不新鮮，永遠不走出愛力圈外，似乎也是可原諒的。

何況，他也曾喊過轉變，也曾寫過自傳式的脫了軌道的星球，也曾寫過暴露日本醜惡的天孫之女，這也就可以看出他並不是不想走出愛力圈外，只是走不出愛力圈外罷了。

現在，聽說他是行將四十歲的人了，依然埋頭於他的寫稿工作，不久寫好了他的上帝的兒女們；現在，又完成了他的北極圈裏的王國。這種老當益壯的精神，難道不是很值得稱道的麼？

他的稿費雖然每千字能夠賣到十塊錢，但以這點來攻擊一個作家，抹殺一個作家，我想這是錯了。

編校既竣，謹誌數語，是爲序。

張資平傳

史秉慧

張資平先生，廣東梅縣人，現年三十八歲，日本帝國大學畢業生，爲地質學專家，回國後，因性嗜文學，投身文藝運動，與郭沫若，成仿吾，郁達夫諸氏服務創造社，任常年理事，辦事熱心，頗得社員之信仰。一九二六年，應武昌第四中山大學之聘，任地質學主任，在職二年，中大因政變改組，乃辭職回上海，担任暨南大學及大夏大學文學課程。旋辭去，創辦樂羣書店及環球圖書公司，未幾停閉。現閒居上海云。

目次

一	序 (史乘慧)	一
二	張資平傳 (史乘慧)	一
三	張資平的戀愛小說 (錢杏邨)	一
	戀愛小說的作家——他的創作的時代背景——作品中人物的階級性—— 羣與肉——戀愛與性慾——性愛描寫的技巧的演進——作品中的基督教 思想——作品比較論——經濟與生活的寫實——變了方向以後	
四	評張資平先生的寫實小說 (侍桁)	三
五	張資平氏的戀愛小說 (默之)	三
六	「青春」 (汪惘然)	四
七	「愛力圈外」 (雲屏)	五

八	「明珠與黑炭」	〔丁丁〕	五九
九	轉變後之張資平氏的「長途」	〔皮凡〕	六五
一〇	評「脫了軌道的星球」	〔徐奚行〕	七五
一一	張資平與三角四角戀愛	〔梅子〕	八三
一二	張資平與樂羣書店	〔許由〕	九三
一三	紅霧之討檢	〔發凡〕	九五
一四	致張資平君的公開函	〔蔣光慈〕	一二三
一五	張資平氏的「小說學」	〔黃棘〕	一二七
一六	創追社	〔王獨清〕	一二九
一七	張資平先生著譯書目	〔史東慈〕	一二三
附 錄			
一八	我與「樂羣」	〔張資平〕	一二七

一九	編後並答辯〔張資平〕……………	一三五
二〇	讀「創造社」〔張資平〕……………	一四二
二一	答黃棘君〔張資平〕……………	一七九

張資平的戀愛小說

錢杏邨

戀愛小說的作家——他的創作的時代背景——作品中人物的階級
性——靈與肉——戀愛與性慾——性愛描寫的技巧的兩面——作品中
的基督教思想——作品比較論——經濟與生活的寫實——轉變了方向
以後

敬愛的足下：

最近幾天，我已經把張資平先生在轉換方向之前的已經發表的著作重行讀過一遍了。現在，我是自信有相當的把握來和你討論關於他的過去的創作（1921—1928）的問題。講到張資平先生的創作，他發表的幾個長篇固然都是屬於戀愛小說一類。（1）就以他的三十六個短篇（2）而論，關於戀愛的也竟佔了十六篇。其餘的二十篇又可以分爲四類，專門以智識份子的

經濟的苦悶爲描寫對象的七篇，以學生和教師生活爲描寫題材的又七篇，具着抒情的色調以兒童爲描寫的對象的三篇，以其他的題材爲描寫的對象的又三篇。根據這個統計，張資平先生的主要著作，可以說全是屬於戀愛的。再就他的創作的字數去看，在全量七十萬字（3）之中，戀愛小說就佔去五十五萬字。我們要研究張資平先生的創作，我們必得認清這一點。然後纔能決定應該從什麼地方說起。——這樣看來，我們研究張資平先生的創作，我們必得從他的戀愛小說入手，那是沒有疑義的了。

註一：祇冲積期化石比較的不同一點，飛絮苔莉，最後的幸福則純係戀愛小說。

註二：我的統計是根據愛的焦點，雪的除夕，不平衡的偶力，寇拉梭，植樹節，素描種種（除開羣人日記一篇）六書作成。

註三：字數統計根據上二註所舉的十本書。

就大體看去，張資平先生當然是一位戀愛小說作家。而他的戀愛小說，在我們去研究時，是還有一點值得我們注意的，那就是他所描寫的大都是三角四角的戀愛。我也曾有一個統計，就是在他的十六個短篇戀愛小說之中，描寫三角的（4）就有十篇，描寫兩個三角（5）的一篇，描寫多角的（6）兩篇，寫一男一女相戀的（7）兩篇，還有一篇（8）是描寫兩性結婚後的衝突的幾對。就長篇說，那些與女主人公發生關係的男子（9）大都是至少四位。所以，關於張資平先生的戀愛小說，他的描寫的題材大都是三角或四角以上的戀愛。

註四：三角關係的；梅嶺之春，Curacao，聖誕節前夜，密約，雙曲線與漸近線，愛之焦點，回歸線上，不平衡的偶力，性的等分線，約伯之淚。

註五：兩個三角顯示兩個三角的關係；性的屈服者。

註六：多角的：晒禾灘畔的月夜，公債委員：

註七：一男一女：約檀河之水，她張望着祖國之天野。

註八：Worse than。

註九：譬如『最後的幸福』，與美瑛發生關係的就有士雄，松卿，廣助，阿和，阿根（祇阿根似乎沒有和她發生性的關係）。譬如苦莉，與她發生性的關係的就有國淳，克歐，小胡。及另一最初的青年。不過沖積期化石裏的人物，璋兒的關係人祇有馬公子與賴先生。

由此，我們可以得到一個結論，就是：張資平先生在未轉變之前，他是一位戀愛小說的作家，而他的戀愛小說大都是描寫三角以上的兩性的關係的。

這些戀愛小說的產生究竟與牠的時代有若何的關聯呢！在這一點，我

却不願和其他的批評者一樣，說張資平先生的著作是與時代不發生關係。張資平先生的戀愛小說的產生是和他的時代有密切的關聯的。他的創作確實是時代的產兒。我們祇要了然於『五四運動』以後的情況，我們就可以不假思索的指將出來，張資平先生的戀愛小說完全是五四期間女子解放運動起後必然的要產生出來的創作。張資平先生的創作的內容完全是五四初期兩性解放運動的事件對於文學上的反映。因此，張資平先生的戀愛小說裏的人物。也完全是五四運動初期的人物。張資平先生的創作所能代表的時代也祇是這個時代……

我們是很容易看出來的，張資平先生的戀愛小說裏的主人公是有着一致的傾向的。這個傾向就是那些人物大都是纔被解放出來的封建思想的人物。她們雖然是被解放了，可是，殘餘的封建思想還是深深的支配着他們。尤其是在男主人公方面，是更容易看得出來。這樣的人物苦莉裏的

克歐的行動（當然要除開他最後的轉變說）是最足以代表的。在女主人公方面，我想舉出最後的幸福裏的美瑛。不過在張資平的戀愛小說之中，女主人公畢竟是勇敢的，常常的做着主動的（10）人物，而男主人公却往往是『卑怯的（11）好漢。』我們若具體的說，則張資平先生的戀愛小說的當事者，無論他是男性抑是女性，大都是為殘餘的封建勢力所侵蝕的小資產階級的人物。

註十：如 Curacao 裏的靜瓊，密約裏的『她』，晒不灘畔的月夜裏的女主人，性的屈服者裏的馨兒，不平衡的偶力裏的汪夫人，公債委員裏的阿歡都是。

註十一：如梅嶺之春裏的叔父，雙曲線與漸近線裏的均松，最後的幸福裏的黃廣助都是最主要的。

張資平先生的戀愛小說，當然也是常常的包含着靈與肉的衝突 12 的

問題的。但這些問題，也並沒有給以肯定的解答。好像他祇是把戀愛的事件寫將出來給大家消遣消遣。他也似乎沒有一點定見；所以，他筆下的人物，大都是唱着『我這身體半屬給他，半屬給你了。物質的方面歸他所有，精神的方面是歸你所有的了』（13）的議論的。苦莉裏似乎有了解決，然而，那樣的結束，我終不願說他是解決（14）了的。不僅對於這個問題。就是對於戀愛問題也是沒有什麼定見（15）的，張資平先生的戀愛小說裏並沒有寫出他的戀愛哲學來。其實，要嚴格的講，他根本上是不曾描寫靈肉兩方的戀愛的。從他的戀愛小說裏，我們所能以找到的，可以說祇有肉的爱——是具着那樣濃重的肉的氣息的愛的小說，而且這些小說所顯示給我們的也充分的帶着封建時代的意味。我想更說明白些，就是張資平先生筆下的男性對於女性的興味，完全是漂亮的選擇，肉感的衝動。我們找不到一個男性是因着女性人格的崇高而有了愛念的。完全是因為女性的『桃色

的雙頰，有曲線美的紅脣，富有彈力的乳房，輪廓，富有脂肪分的肉感，有耐人尋味的媚力，動人的姿態（16）的肉體的條件而引起戀愛的『意識』的，祇要女性能和男性到『海濱』去開一回旅館，那麼張資平先生所謂戀愛的意義便算完全成了功。還有，就是這種戀愛的完美無缺，在張資平先生看來，祇要女性是『處女』，是沒有和其他男性發生性的關係的童貞女。因此，『處女之寶』（17）在張資平先生的戀愛小說中差不多佔了主要的地位，不是男性怨女性（18）沒有給他以『處女之寶』就是女性對男性懺悔（19）沒有把『處女之寶』留給他。這雖是不關重要的地方，我們也可以看到張資平先生的戀愛小說裏人物封建思想的十足了。張資平先生所描寫的戀愛是如此的戀愛。祇是性慾（20）的滿足，不是靈肉的衝突……

註十二：如愛之焦點如密約

註十三：見密約。