



BBU 1954-2004

Voices of Scholars

学者的声音

Philosophy of Education

学问之道

北京广播学院出版社

Voices of Scholars

学者的声音

Philosophy of Education

学问之道

江苏工业学院图书馆
藏书章

北京广播学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学者的声音——学问之道/校庆丛书编委会编. - 北京: 北京广播学院出版社, 2004.8
(北京广播学院校庆丛书)

ISBN 7-81085-374-0

I. 学… II. 校… III. 高等学校-教学研究-文集 IV. G642.0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 078332 号

学者的声音——学问之道

编 者 校庆丛书编委会

特约编辑 闵惠泉

责任编辑 范晓晶 杜丽华

装帧设计 源大设计工作室

出版发行 北京广播学院出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 **邮 编** 100024

电 话 65450532 或 65450528 **传 真** 010-65779140

网 址 <http://www.cbbip.com>

经 销 新华书店总店北京发行所

印 装 北京中科印刷有限公司

开 本 730×988 毫米 1/16

印 张 17

版 次 2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-81085-374-0/K·168 **定 价**: 38.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换



编委会

主 编 苏志武

副主编 冯克庄 丁俊杰

委 员 车 晴 云贵彬 胡正荣

张桂兰 张树庭 蔡 翔



目 录

- 1 学生、学院、广播和我 / 曹 璐
- 8 一本书的意蕴 / 陈卫星
- 15 与广院同行 / 冯宋彻
- 23 我的治学之路 / 高 鑫
- 32 永远做学者 / 郭镇之
- 39 缘在广院 / 胡正荣
- 46 我在广院的“一二三四” / 胡智锋
- 55 以超光速掠过苍穹 / 黄志洵
- 67 我想对同学们说…… / 柯惠新
- 74 “还留三分赠砚池” / 雷跃捷
- 78 教书与自学 / 李 栋
- 87 读书治学中的“不得不” / 李佐丰
- 92 不断学习 不断进取 / 逯贵祯
- 97 从我的老师说起 / 路应昆
- 103 也谈教书育人 / 吕 锐
- 108 解读美国电视 / 苗 棣
- 113 行到水穷处 坐看云起时 / 蒲震元
- 120 艺术在岁月中诞生 / 任素琴
- 128 走有自己特色的办学之路 / 石民勇

- 134 寻找生活与学术的源头活水 / 施旭升
- 140 大地、钻井与联想思维 / 宋家玲
- 146 奋斗三题
——对北广的未来最想说的话 / 王武录
- 152 创新务实 / 吴为章
- 159 我在广院教书的日子 / 吴 郁
- 166 一次值得纪念的学术会议 / 姚小鸥
- 172 缘 / 叶凤英
- 180 我的学生出书了 / 于根元
- 185 科学与艺术：探索真理的两条不同途径 / 詹廷全
- 190 但付年华予笔墨 / 曾庆瑞
- 202 风景这边独好 / 张凤铸
- 212 治学曝言：思想的力量 / 张 晶
- 219 播音专业教育 40 年启示录 / 张 颂
- 227 在广院的日子里 / 周鸿铎
- 234 天道酬勤 / 周华斌
- 249 一个教书人的自说自话 / 周靖波
- 255 居不可以不广 学不可以不博 / 周月亮
- 261 感悟电视的生命轨迹 / 朱羽君



学生、学院、广播和我

曹 璐

作者简介

曹 璐 1937年10月出生于河北保定。1955年9月考入北京大学中文系新闻专业。1958年院系调整进入中国人民大学新闻系，1959年7月毕业分配至北京广播学院至今。撰写和主持编写的著作和教材：《新闻专稿教程》、《广播新闻专题》、《广播新闻业务》、《卫星直播及其对策》等。撰写论文《提升广播新闻信息量》等八十余篇，收入自选集《解读广播》48篇。研究方向：新闻学广播新闻业务。现任硕士生、博士生导师。曾先后担任采访写作教研室主任、新闻系副主任、新闻系主任、广告系主任、新闻研究所所长、新闻学院院长等职务。社会兼职曾担任：新闻教育学会秘书长、科技新闻常务理事、中国广播电视学会理事等。曾被评为全国优秀新闻工作者、曾获新闻教育韬奋园丁奖一等奖、中国记协有贡献工作者等。享受国务院特殊津贴。

SA075/06



50年，半个世纪，广院从西城区办公楼式的校址发展成南北横跨朝阳路、京通快速路的国家“211工程”重点大学。50年，对一个人来说，几乎是人生事业的全部。我有幸在广院创办五年之际分配至广院新闻系任教。45年风云变幻，我从22岁初出茅庐的大学毕业毕业生进入了人生“最后一班岗”时段。45年中送走了一批又一批的毕业生，从中体会到一个教师的“财富”和生命的意义。45年师生情谊、同事情谊留下了人生许多值得珍藏的记忆。年代越久，往事的回忆像陈年老酒一般香醇。许多熟悉的往事、许多亲切的面孔在眼前浮现，犹如昨天。这篇短文引发了诸多联想、感慨万端，又无从下笔。姑且将它定位为：学生、广院、广播和我。

珍视教师岗位：从每一堂课，每一份作业做起

如果说教师在讲台上能够给学生“一杯水”，那么教师的储备要有“一桶水”。教师的“一桶水”折射的是自身的学术积淀和人格力量，其中相当部分来自学生的激励和互动。刚任教时，我有幸在温济泽老师指导下组织《社会知识》课教学。为了使学生系统了解工农业和科技的有关知识和政策，邀请了知名专家、学者、政府官员讲课，组织学生参观访问工厂、农村、科研部门，要求同学写作业、记笔记。同学们的笔记写得很用心，既有文采又有思想，批阅笔记犹如和同学交流谈心，感受到文字背后的智慧和思考。这类课程组织工作繁杂，当时自己总怕耽误业务。随着阅历的增长，对培养高素质创新人

材自己有了更深的理解，当年为开启学生视野温老所做的努力，至今自己才有切身感悟。最近收到 59 级河北一位校友的来信，信中说：“时至今日我还保留着 1960 年 1 月 23 日您在我的社会知识课笔记本上的批语，重新翻阅，感触颇多。对于我这个在灰楼学习和生活过的人来说，今日广院的变化令人既羡慕又自豪。多年来我在工作中取得的成绩和母校老师的教诲分不开，这是我的心里话。母校 50 周年校庆，我们定回母校看望各位老师，请保重”。随信还寄来他的专著，委托我转给几位老师和学校。四十多年物转星移，许多身外之物难以保存。我自知以当年水准，我的批语不会是画龙点睛之笔，但是，这位认真的校友居然保存了四十多年。我知道，这位校友珍藏的是母校对学子的关爱和期待，以及校友对母校的涓涓深情。当年自己年轻，不太懂得“珍惜”这两个字的内涵。我从心底感谢这位认真和懂得“珍惜”的校友，他使我更理解教师这一社会角色的责任。作为老师要珍惜每一堂课、每一份作业，因为对懂得珍惜的学生来讲，他能或多或少消化吸收其中的精华，可以举一反三。其中有些是有形的，更多的是无形的，潜移默化的。让我们在珍惜中努力上好每一堂课，批改好每一份作业，过好教师生活的每一天！

学生：充满智慧和永远年轻的一代

去年 77 级毕业 20 周年。作为新闻编采班 77 级的班主任，我参加了他们的聚会。77 级代表了恢复高考以后进入高校的第一代大学生，可以说是积压了 10 年的人材。在“读书无用论”的时代，他们较早觉醒，靠自身实力，抓住机遇，是较早实现自身价值的一代新人。在 77 级返校的聚会上，同学们说：“老师当班主任，给我们操了不少心。”我说：“非常庆幸能给 77 级做班主任。是同学使我认识了今天的大学生有多么聪明和充满智慧。如果没有 77 级班主任‘垫底’，我就胜任不了 20 年新闻系主任工作。我从心里感谢每一位同学。”这是我的心里话。我接手 77 级班主任工作之初，和同学们见面感到不冷不热，更多的是不完全信任。一位调干同学建议：“和同学们谈谈心吧！”于是，晚间不回家，40 个人一个不拉谈了一遍。一轮谈话下来收获颇丰，感到视野开阔了许多。原来花名册上陌生的姓名变得具体、真实、亲近了许多，和同学们的共同话题多了起来。我开始理解：为什么有的学生已经当了孩子爹，足球场上还那么认真地和对方



“吵架”；为什么全班同学对踢球那么上瘾。一位来自神农架的同学被对方踢伤，膝盖肿得像个紫馒头。着急送他去医院，他却开心地说：“被抬下场的时候，像英雄凯旋的感觉”。我开始理解东郊文化生活的贫乏，对寂寞的年青人来讲，足球就是快乐的精灵，开发了他们自身的潜能，也激发了团队精神，这是当代足球文化的魅力。我开始和女生们一起成了足球比赛中为 77 编采加油的“亲友团”、“拉拉队”。我还发现班上许多同学经常传阅着多种新书，除了流行的三毛、王小波等还有中译本的传播学、科学方法论、当代科技等新书。于是，我参加了他们买书、借书、评书的活动，从而突破了我比较封闭的学习和阅读渠道，从中感受了年青学子开放性思维的活力，在观念和思维方式开始向同学靠拢，和年轻人的代沟逐渐缩小。我逐渐明白了做老师先要向自己的教育对象学习。这其中不完全是个人行为，而是改革开放使青年人具备了时代特有的活力、智慧和远见。如果说自己的思维方式和理念有所突破和超越，其中的始发动因来自学生。应该说是当代大学生使我逐渐理解当代教师的社会角色定位。使我逐渐学会如何取得和当代大学生平等对话、交流沟通的“资格”，从中也逐渐感受到超越自我的难度和喜悦。我常常怀着感激和感动回味这一切。我逐渐体验到“理解万岁”的丰富内涵。如果说自己在 20 年的行政工作中能够努力从学生切身利益的视角去思考、去变通，其中的启蒙者，相当多的成分来自学生。我也深深体验到教师的另一种“财富”——包容和收获。教师可以不断分享来自学生和校友成功的喜悦，也分担着学生和校友成长中的坎坷和困惑。做教师的时间越长，意外的惊喜越多：当我参加当今华人媒介精英为学院设立的“凤凰奖学金”为同学发奖的时候；当参加《痛并快乐着》的出版发行座谈会的时候；当拿到《不过如此》的作者给新闻学院送来一捆捆自己新书的时候；当我为年轻的同事佩戴博士学位帽的时候；当在广电系统评奖中看到熟悉校友名字的时候；当校友们带着孩子回母校团聚的时候……。这种幸运的时刻太多，这种分享成功的喜悦也太多，自己从中不断感受到一个普通教师的生命价值和社会责任。

解读广播：如追求生命质量一样，追求声音的“解放”

“如追求生命质量一样，追求声音的‘解放’”，这是国外广播学者对广播人的专业素质定位。这句颇哲理的概括，较好表达了我从教 45 年的专业定位和学

术追求。1955年我考入北京大学中文系新闻专业，1958年院系调整至中国人民大学新闻系至毕业。两所高校虽然风格各异，但其学术风格和教育理念使我终生受益。

1959年至广院任教。当时自己对新闻的理解多是对报纸新闻的感受，对广播的认知停留在一般听众的层面。60年代，我走近广播的启蒙者：理论的启蒙应是左荧同志对录音报道的论述；实践的启蒙主要是来自广播一线的两位老师：一位是60年代和同学们在上海电台实习，从上海台蒋孙万同志《好啊！外滩》等作品中感受到的听觉形象独特的冲击力、感染力；另一位老师是北京电台《哑巴媳妇回娘家》的编辑丁图。1961年和同学在北京电台实习，在丁图指导下，采写了有关失散亲人团聚的录音通讯：《唱支山歌给党听》。多年失散的女儿是业余独唱演员，团聚现场充满了亲人的哭诉和欢笑，女儿眼含热泪给失散多年的父母唱了一支歌，歌的题目就是《唱支山歌给党听》。报道以歌声为主线展开这个贫困家庭解放前后生活和命运的变化，播出后引起反响。一线的广播实践使我感悟到广播听觉规律的丰富乃至博大。从学习广播到理解广播，奠定了我毕业研究广播的无悔选择。文革后，随着拨乱反正，我从思想上较深理解了“实践是检验真理”的重要意义和内涵。自己深感理论基础薄弱，努力把马列主义新闻理论的学习和对左的宣传思想路线的批判结合起来，努力地将新闻业务研究构建在符合时代要求的理论框架之上。我越来越体会到“世界上最难超越的就是自我”的丰富内涵。自己在繁忙的“双肩挑”工作中，努力更新知识、认真思考整合知识。“当今合格的教师主要不在于传授知识，更重要的是激励思考。”这位国外教育家的感悟已成为激励自己的动力。为了使自己的知识框架具时代精神和开放视野，努力从相关学科的理论整合中，调整和建构自己的知识结构和思维方式。在学习中思考，在思考中努力超越自我。尽管我的效率和质量还不够高，整体来说，力争使自己处于较为积极和努力超越的状态。

80年代中国开始进入电视时代，广播也进入了艰难的低谷期。自己选择广播以后，广播界给了我更多的参与和学习机会。从珠江模式到东方电台的全新机制；从城市电台兴起到频率专业化的历程；从中国广播的振兴到发达国家广播的成熟发展等，丰富的广播改革实践向学术界、教育界提出了许多鲜活的课题。80年代以来，我有机会参加每年一度的广电学会主持的全国广播新闻评奖。这是中国广播电视新闻界改革创新与智慧的博览。从中感受到广播业精英人才的创新理



念和丰硕成果，也从中感受到广播界的困惑和局限。无比丰富的广播改革实践为自己的教学和科研提供了新的经验和较开阔的视野。这类的学习机会对我来说每次都像一次考试，从中也感到力不从心和知识老化的困惑。作为高校教师我需要面对的是：渴求知识、充满智慧的莘莘学子和深化改革中走向振兴和日益成熟的中国广播界。如何从全球化的媒介发展规律中借鉴有益的部分，如何从国内媒介市场格局的背景下探讨广播的生存和发展，需要自己以毕生精力，孜孜以求，不断寻找新的坐标和答案。围绕这些永远回答不完的课题，二十多年来我撰写和主编了一批教材和专著，如：《新闻专稿教程》、《广播新闻业务》、《实用广播学》、《广播新闻业务》等，撰写了七十余篇论文和文章，从中选出了五十余篇，这就是即将出版的自选集《解读广播》。现在看来，由于自身水平局限，许多论文写得不深不透。但是，它真实记录了我的业务研究历程，包括我的思考和理念，也包括我的局限和困惑。我欣赏这样的理念：“每个人都可以通过改变对世界的看法，改变自己的命运”，“朝好的方向想，努力去做”。我将珍惜不多的教学和科研时间，努力去做。

青出于蓝胜于蓝的感觉真好

从1978年开始我成了双肩担干部。先后担任了新闻系总支书记、系副主任、系主任、新闻学院院长。面对时代变革，传统教育体制的局限更加凸显。面对高教不断兴起的新闻办学“热潮”，其竞争形势更为严峻。如何使全国较早创办的广院新闻系能够办出特色、办出活力，重要的是尽快培养年青的学术梯队。学院90年代以来在培养年青的学术带头人方面从政策和机制上已有所倾斜。正是有了这些政策和机制的保证，才使进入21世纪的广院，拥有了一批较为成熟的中青年学科骨干队伍。从和我共事多年的新闻学院的年轻人身上，我体验到青出于蓝胜于蓝的充实和欣慰。80年代，年轻教师工资仅数百元，住在拥挤的集体宿舍，工作和生存环境与校外市场经济带来的实惠相比落差相当鲜明。一位同事面对社会知名公司数千元月薪和高位期许，几经思想斗争，他最后还是选择留下，至今在业界他已具相当影响；1989年政治风波后，一位自费留学的校友经过反复考虑，夫妻双双回国，至今二人在业内都发展得不错；一位业务和外语见长的年轻人几次出国交流，受到对方好评，以他的专业水准可以有多种选择，他每次

都如期返回，至今他领导的研究机构影响渐大，成果颇丰。还有一位同事有机会进入总局并可能得到提拔，但他却选择了教师岗位，现已成为新闻传播学院的领导。如今这些同事都已进入中年，并且已成为学科带头人、博士生导师，在业内和新闻教育界都具一定影响，较好展现了中青年骨干的后劲和活力。90 年代的新闻教育竞争更为激烈，广院领导批准新闻传播学院组建以年青人为主体的领导班子，使新闻传播学院赢得了更大发展机遇。对我来说行政管理一直是弱项，我在新闻系、新闻传播学院的领导岗位干了 20 年，惯性的思维模式和局限给工作造成一定影响。在合作中我感受到年青干部思维的质量和效率，也逐渐实现了自己多年来“淡出”的愿望。1997 年我 60 岁生日时给校领导递交了退出行政工作的申请，1998 年新年伊始，学校宣布了新闻传播学院年轻的新一届领导班子。卸去了 20 年的行政工作，首先感到了一种解放，也更清晰地意识到新的挑战。因为自己已深感精力和水平的局限，能够集中精力拣起耽搁多年的教学和科研，做个称职的教师已成为我最大心愿。可以抓紧时间读书充电，可以抓紧整理和研究自己的专业，还可以腾出时间照顾亲人。我格外珍惜最后的在岗时间。积极心理学提出：“积极是一个人把自己的力量努力发挥至极限而无怨无悔的人生状态”，“积极是一种带价值观导向的概念，是思维品质的质量”。“面对现实，接受该接受的，做自己能做的，能做好的”。让我们共勉，为了建设好我们共同的精神家园——广院积极努力吧！



● 作者（左一）与法国学者马特拉在一起

一本书的意蕴

陈卫星

作者简介

陈卫星 1957年出生于四川成都，北京广播学院教授，博士生导师。1973年初中毕业后到甘肃环县曲子公社插队，1978年考入武汉华中师范大学历史系，1986年考取北京电影学院摄影系研究生，1988年被国家教委公派留学，赴法国司汤达大学传媒学院攻读信息传播学，1994年获博士学位，后任法国巴黎《欧中经贸》杂志主编，1997年回国工作，现任教北京广播学院国际传播学院。代表性论著有《传播的观念》（专著）、《关于传播学在中国发展的若干思考》（论文）、《西方当代传播学学术思想的回顾和展望》（论文），译著有《世界传播与文化霸权》等。

今年是北京广播学院 50 华诞，也是我来院工作的第四个年头。如果说在我的职业生涯中有一本书与我在北京广播学院的工作相关，不得不想起世界知名传播学者阿芒·马特拉教授的名著之一《世界传播与文化霸权》。

我留学法国时多次听过马特拉教授的授课，回国工作后曾经撰文介绍过他的一些学术观点，并受中央编译出版社的约请翻译他的《世界传播与文化霸权》一书。2000 年，我邀请马特拉到中国来讲学，并出席了北京广播学院举办的中法传播学国际研讨会。北京广播学院刘继南院长亲自会见马特拉教授，从专业意义上说，马特拉教授是改革开放以来到中国参与学术交流的第一位具有世界级声誉的传播学批判学派的西方学术代表。

历史线索

《世界传播与文化霸权》是一本具有非常鲜明的个性色彩的学术著作，探讨的问题是国际传播所形成的历史及其与国际政治和世界经济的关系。从第一次海湾战争以来，这本书的现实意义一再被现实所证实，具有较高的学术参考价值。

理解这本书的基本线索可分为几条。如传播如何应用？国际传播是如何产生的？促其产生的动因何在？在国际传播的历史进程中，谁起主动作用，谁起被动作用？这些都是作者力图通过本书予以解答的问题。作者的叙述围绕着三个基本观念展开，每一概念涵盖具有相对



界限的历史时空。

第一部分以“战争”为中心。信息传播技术的发展与人类社会的军事需求密切相关。在人类历史进程中，个人之间的认同、领导、反抗、征服逐步演变为集团、阶级（利益集团）、民族、国家的争斗。传播就是信息与情报的沟通，这种沟通所产生或者所激发的群体心理能量能够成为战争本身的重要部分，如心理战。而且，信息传播技术本身从硬件角度来说，对军事冲突的介入程度随着战争形态的技术演变趋势越来越高。

第二部分以“发展”为核心。启蒙运动以来，人们一直信奉线性的历史主义的进步观。二战后，西方在与苏联争夺第三世界的过程中率先提出了“发展”概念。从20世纪50年代至今，根据具体的战略利益需求，美国不断为那些与其军事、政治利益密切相关的欠发达国家提供援助。自1946年美国驻苏联外交官乔治·凯南提出冷战时期的遏制战略后，美国对外开放政策的军事、政治动机更加明显，如建立反共包围圈等。但是，工业化没有解决发展中国家的社会平均和共同富裕问题，反而扩大了其内部的两极分化以及与发达国家的平均差别。资本和技术打破民族国家界限造成两极分化在全球范围内扩张。而任何一项新技术、发明都有市场准入门槛，新技术的出现可能产生经济权力相对更加集中的新阶层。在这种市场逻辑下，人们怀疑市场经济对所有人的公平性。因此，怎样把发展、现代化、技术等概念和国家内部资源相结合成为人们不断探索的对象。

在互联网的世界里，信息无限并自由地流动引发出有关文化问题的讨论。本书第三部分就以“文化”为中心。在传播技术加速全球化的形势下，文化被纳入消费的轨道，曾经被视为表达情怀、思想和身份认同之形式的文化如今成为消费品。美国“大片”风行全世界，其拍摄成本与传播费用相当庞大，其体现的道德观念善恶分明，最符合人的一般思维和人类社会的普世价值。敌对状态下的冷战对峙一度使文化传播丧失空间，而如今文化产品在一般意义上的输出与输入已很少受到限制。与冷战时期东西方敌对状态下的信息封闭相比，今天全球文化贸易的相对繁荣在不断缩短发达国家和发展中国家之间的文化消费差异，但民族国家的制度界限仍然清晰牢固。文化的商业化使得文化问题成为今天政治发展的核心问题之一。对美国来说，商业文化产品是其商品输出的一部分，它同时也体现了美国主导的价值观，这是好莱坞的市场能力所导致的必然结果。当然，抱残守缺而不通过开放来改造自身信息生产机制的态度与做法是有问题的。跨国文化交流

改变了我们的传统价值判断，促使我们变革自身的文化生产内容和机制，重新定位传播对象的需求与期望。在这个文化交融过程中，很可能产生新的文化裂变。如何在发展中国家内部对文化进行质的改造始终是一个值得探讨的问题。内部的传统观念是否允许外来文化输入形式的推广和普及？文化形式为何如此敏感？我认为，它反映了不同社会制度的表象差异。

市场经济背景下的信息流动需要打破民族国家的界限，但冷战时期出于政治考量的敌对宣传阻隔了这一进程。当东西方共同步入市场经济轨道之时，信息的自由流动（传播）问题重被提及。过去人们常常从政治角度考量，认为流量、流向的不平衡性带来政治压迫。而如今经济信息成为流动的主要内容，发展中国家引进的信息流动模式有三个关键词：一是“淡化管理”（把原先垂直化的纵向结构朝着横向结构挪动），政治对管理过程的影响逐步削弱，企业以生产和销售为主；二是“非中介化”（信息直接进入市场）；三是“市场开放”（WTO 制定出大家都能接受的市场经济游戏规则，市场经济对计划经济的冲击之一表现为重视消费者权利）。消费主义曾经是推动中国改革开放的进步潮流，但人们会问，人们接受消费品的欲望及标准是怎么产生的？这很可能源自资本与技术的阴谋：资本和技术首先创造消费欲望（标准），再通过传播方式将其植入人们的潜意识，同时反复强调该标准的惟一可行性。最后，市场经济将标准尽量简化，使得品牌较量成为标准之争。标准→市场→利润→垄断，这样的发展逻辑是否会把世界引向不仁？

文化传播概念反映社会中生产消费关系的内涵，其间包括两种话语：一种话语遵循亚当·斯密的商业逻辑，商业利润主导的文化交流背后隐藏了新的权力形式和社会整合形态，所有社会价值观念都被市场蒸发；另一种话语强调“共和”，即国家权力由人民公意决定，它对每个普通公民承担责任。国家主体正面临着国际化市场主体和区域化主体（民族、宗教或恐怖主义等）的挑战。马特拉认为，创造一种有别于市场逻辑惟一性的文化传播方式与生产新的社会关系有关，这种新的社会生产关系即“公民社会”的生产关系。人们有共同的利益表达空间（公民社会），以参与社会权力分配的博弈，产生动力机制，从而促使利益在公共空间内得到公正民主的协调。从西欧的社会现实来看，公民社会的形成基础在于：各个社会阶层集团拥有自己所归属的组织，这些组织参与社会权力的分配和博弈，并促进社会协调。