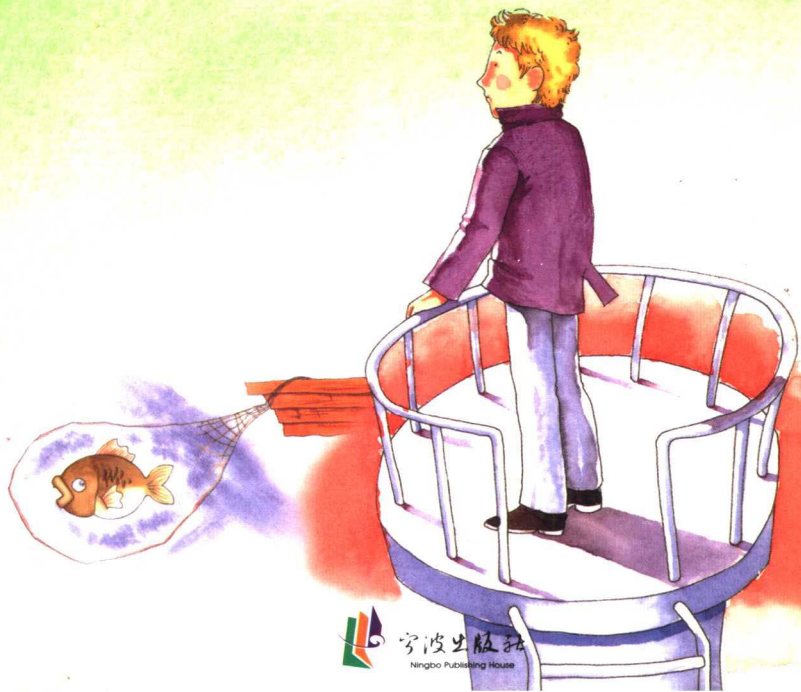


# 庄子，你在说什么？

王心慈 / 编著

这是一本将精致的漫画和哲人的智慧糅为一体的图书，庄子的思考在类似几米风格的彩色插图中沉浮起落，活泼轻松的笔调让看似高居云间的先贤走入凡间，走入我们日常的生活，和我们一起探讨：我们的生活究竟遗失了什么？生命被什么充塞而失去了生机？我们的人生是否应该从此做某种程度的调整？



庄子，你在说什么？

江苏工业学院图书馆  
藏书章



王心慈◎编著

## 图书在版编目(CIP)数据

庄子,你在说什么/王心慈编著.——宁波:宁波出版社,2003.11  
ISBN 7-80602-687-8

I.老… II.王… III.庄子—哲学思想—通俗读物 IV.B223.5  
中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第097218号

图字:11-2003-114号

本作品简体中文版由扬智文化事业有限公司授权宁波出版社独家出版发行,非经书面同意,不得以任何形式复制或转载

书 名 庄子,你在说什么  
编 著 王心慈  
责任编辑 吴波 倪建飞  
出版发行 宁波出版社(宁波市苍水街79号 315000)  
电 话 0574-87286804(发行部) 0574-87264598(编辑部)  
印 刷 杭州富春印务有限公司  
开 本 889毫米×1194毫米 1/32  
印 张 6  
字 数 90千字  
版 次 2003年11月第1版  
印 次 2003年11月第1次印刷  
标准书号 ISBN 7-80602-687-8/B·4  
定 价 20.00元

---

如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题,可直接向承印厂调换。

读者服务部:宁波市孝闻街12号

电话:0574-87347866

# 前言

先秦时期，百家争鸣，开创了我国思想史上的一个黄金时代。在儒、道、墨、法几大家中，庄子学派是道家之集大成者。在文学上，庄子的独特风格常为启发后代浪漫主义的创作的思想源泉。在哲学上，则直接激发了魏晋玄学及禅学的思辨。中国哲学史上的主要论题和基本观念，不少引发于庄子。在人生态度和社会思想上，庄子无疑对后人起着深远的影响，无论是富有启发或颇为消极的一面。

庄子自称其文“寓言十九”。他致力寓言的创作技巧，“虽然游戏三昧，可称度世金针”，让人愿于接受；同时说得妙语连珠，娓娓动听，让人乐于接受。生动传神的寓言故事，立意玄奥，亦庄亦谐，成为庄子阐述人生哲理或讽刺世态人情的有力武器，读后使人刻骨铭心。

2300多年后的今天，让人捧读《庄子》原版，已没有多少人啃得动，也没有多少人静得下心来。台湾著名作家王心慈编著的《庄子，你在说什么？》，请庄子这位滑稽多智、风趣幽默的老先生，对现代人讲讲微言大义、通俗易懂的大白话，使人目睹其当年风采，耳聆其当时妙语，岂非快事一桩？庄老先生讲的话，有的可能有点过于偏激，有的可能有点不合时宜，但他的不少思想观点、人生见解和生活感受，相信仍会给人以深邃的联想和深刻的启迪。书中呈现的思辨、哲理和意境，对今天的读者来说，也仍不乏一种审美享受和人生借鉴。

俞剑明

PP1443/05

# 目录

你最近快乐吗 .....	03
不要被心灵的笼子框住 .....	05
穷困的是环境不是心智 .....	09
不因社会的需求来改变自己 .....	11
劝人劝得真，道理不用深 .....	14
雪中送炭真好人，锦上添花最可耻 .....	17
懂的愈多，做的愈多 .....	20
谦虚是培养成功的胸怀 .....	23
没有真本事怎能真服人 .....	27
身心轻松，心地聪明 .....	29
盲目地模仿，就会失去自己 .....	33
万事齐全才能做大事 .....	35
肯定自我的价值 .....	38
“无用”最有用 .....	41
山不转路转，不要死脑筋 .....	45
不为俗事烦心，自然活到老 .....	47
反省自己，接纳别人 .....	50



别作无谓的坚持 .....	53
受限于眼见而无法体会更美好的事物 .....	57
求好心切反而是不懂包容 .....	59
了解天性，顺其自然 .....	62
跳脱实体的限制 .....	65
静下来享受天籁 .....	68
死亡不必悲伤 .....	71
价值观不同 .....	74
不言之教是人世间的至师 .....	76
学道之路，贵在体会 .....	80
刻意去求反而求不来 .....	83
自以为是，骄傲必败 .....	87
做自己的主人 .....	89
把别人放在我之前 .....	93
不受外界污染 .....	95
事实胜于雄辩 .....	99
英雄不怕出身低 .....	101
视名利如浮云 .....	103
理论与现实的差距 .....	106
既怕无又贪有 .....	109
真正安身才能真正安心 .....	112

学习如何面对死亡 .....	115
宁可在泥巴里爬，也不愿当官扰乱自己 .....	118
预知未来不如把握当下 .....	120
螳螂捕蝉，黄雀在后 .....	124
不同角度看见不同风景 .....	127
纯真何须刻意制造 .....	130
“道”无处不在 .....	132
与大人同食就是福气吗 .....	135
我们不过是谷仓里的一粒小米 .....	138
专心即可成大事 .....	141
舍命求利是呆子的做法 .....	145
顺应本性，不要改变 .....	147
谨言慎行，避免落人口实 .....	150
内在的养生也要顾 .....	153
近水知鱼性，习惯成自然 .....	157
不战而威，不战而胜 .....	159
怎么知道鱼是快乐的 .....	162
放下对死的执著 .....	164
寓真理于剑道 .....	166
小人得志，没什么了不起 .....	171
治理国家好比饲养马匹 .....	175

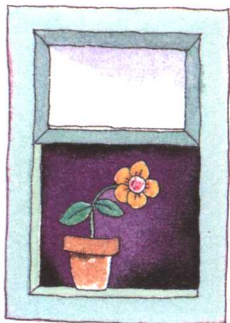






有一次，庄子到楚国去，在路上看见一个里面已经空干了的骷髅头。庄子拿着马鞭在上面挥击了几下，不介意地说道：

“先生，你是因为生前贪生怕死，行止不合法度，被人杀死的吗？你是因为国家灭亡，被人害死的吗？你是因为生前行为不好，怕连累了你父母妻子的名誉而自杀的吗？你是因为穷困，冻饿而死的吗？或者是你的寿命到了，理所当然地死了？”



庄子说完这些话，顺手把骷髅头拿了过来当枕头睡。不觉间睡着了。到了半夜，庄子梦见骷髅头向他说：

“适才你的谈话很像辩士的口吻，但是你所说的，都是活人的拖累，死了就完全没有这些了。你想听一听死后的情形吗？”

“我很想听。”庄子说。

“死后，上无人君，下无臣子，也没有春夏秋冬四季的转变。自由自在，毫无拘束，把天地的长久当做自己的年岁。虽是‘天子的快乐’，也比不上它呀。”骷髅头说。

“我才不相信呢！我要命令‘掌管人生命的神’把你的形体复活，骨肉再造，肌肤重生。使你和你的父母妻子团聚。重回你的故乡，和你的朋友相聚。你愿意吗？”庄子说。

骷髅头听了这样的建议，蹙着眉头说：

“我哪能丢弃比‘天子的快乐’还快乐的事情，而再回复去接受人间的劳苦呢？”

## 你最近快乐吗



## 生活 智慧

人，活在世上，总是在寻找快乐，朋友间的表现关怀，也总是忘不了这句话：“你最近快乐吗？”好像活在世上的每一个人都不快乐似的。甚至，有人说，活着，就是为了来受苦，真的吗？事实上，在真实的人生境遇中，我们要如何来寻找真正的快乐呢？我们要把生死看破，没有生死的界限，也就没有活人之累，也就没有痛苦。真正的快乐，是如何让自己在形体和内心上自由自在，毫无拘束地过着，此时的你就不在乎生或者死了。

笼子框住  
不要被心灵的



鲁国有一位断了一只脚的人，而不幸的是，这个人所仅剩的那只脚又少了脚趾，走路时只能用脚跟一跳一跳地走，大家都叫他叔山无趾。

有一天，叔山无趾前去拜见孔子。

孔子端坐教席，带着责备的口气，严肃地对前来求教的叔山无趾说：

“你以前太不小心呀！所以犯了些错，遭受到这等刑罚，成了残废。现在才来找我，又能怎样呢！”

“我就是因为不懂世事、人情，违背了一些社会礼法、原则，才会使自己受残无足。现在我来到您这里，就是认定世上还有比脚趾头更宝贵的东西可以追求，我才来的。我想的是如何让我的智慧更圆融、更透彻，求道、向上的心更坚定、更完美。我本来认为‘天无不覆地无不载’，您一定像天地一样怀有齐一、无分别的心怀，不计较外在的形骸，我才来请教的。没想到您的内心如此狭隘，所想的竟是我身犯的小错、我的残缺。更让人难过的，是您还没有教我，就先让我吃了一顿教训。”叔山无趾说。

孔子一时爱怜惜才，自承不足地说：

“孔丘实在太浅陋了，先生您何不请进门，向我讲述更多的道理呢？”

叔山无趾什么话也不说，转头就走了。

孔子对着他的门人弟子诸如子路、子夏等人，长叹说：

## 生活 智慧

道儒立足点的不同，透过叔山无趾与孔丘的对话，有趣极了！自然无为、潇洒自适与仁义礼乐、道德使命成为鲜明的对比。其实，道儒之流又都能走出心灵的樊笼吗？也不尽然！成败优缺、福祸贫富，人之所共有，然而，你不觉得当自己有强人之处的時候，或者不如人处的時候，就会为自己打造一个心灵的笼子，而不自知？强者骄傲，弱者自卑，种种精神负担，不也都是心灵的樊笼吗？走得出去，天地宽广，活得自在。然而，你、我，能做到吗？

“弟子们！你们要努力呀！人家叔山无趾是一个受过足刑、有过前科的人，尚且知道要努力学习，来弥补他在道德上的缺失，更何况你们这些品德端正，没有被送过官府，可谓‘全德’的好学生呢！”

叔山无趾走后，心有话说，向老子发泄道：

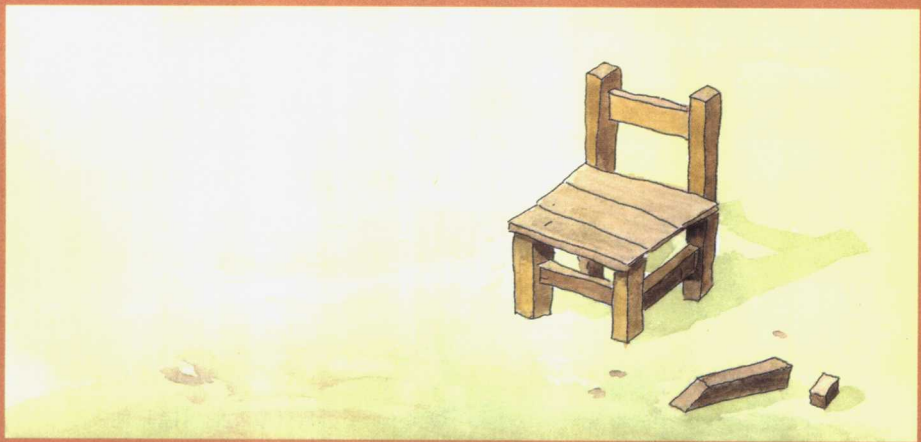
“那个孔丘，他的人生境界、才德，离完美还差得远哩！他干什么还总是装得一副彬彬有礼、好学慕道的模样儿，向你求道呢？他大概是希望装模作样、一副仁义道德的样子，就可以成就他的君子美名，使自己名扬天下吧！他根本不了解所谓的礼乐教化、君子之德，正是求道者最想摆脱的桎梏呢！”



“那你为什么不直截了当地告诉他，天地万物的生生灭灭，人类的死死生生全是在一个自然界中变化而已，死生既无别，对错好恶亦无差，哪须要如此这般，汲汲营营，大张旗鼓，主持正义是非，你就告诉他，放轻松一点儿，走出心灵的樊笼吧！”老子说。

叔山无趾失望地摇摇头说：

“不可能，孔丘哪有改变的可能！他对道德意识的执著，以及自承天下的胸怀，就像是老天爷给的天刑，永无改变的可能。”



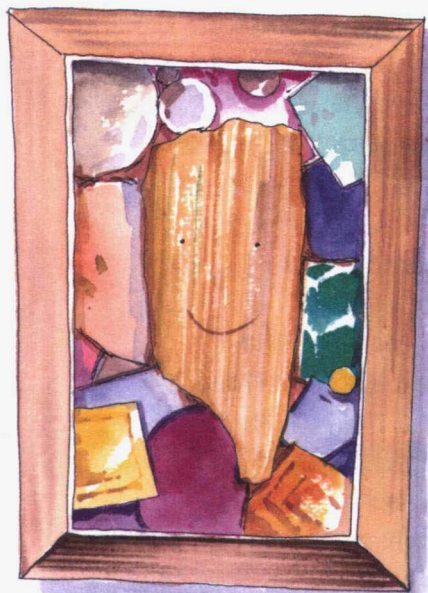
庄子穿着一身补了又补的破衣服，鞋子也是破得套不住脚，只有想办法用一股麻草将鞋子系在脚上。一身破衣服，一双破鞋子，就这副样子，庄子去拜访魏王。魏王看到庄子这副样子，便吃惊地问：“先生为什么会潦倒成这个样子呢？”“是贫穷而不是潦倒。读书人有事业，有德行，却实行不了，这就是潦倒。衣服破了，鞋子破了，是贫穷而不是潦倒。这就是常说的不遇时呀。大王难道没见过那会爬树，又跳得高的猴子吗？当它找到了楠竹、楸树、樟树等高大林木，便能攀援着树枝，在林中荡来荡去，既惬意又自如，就是后羿和逢蒙这样的古代射手，也不能斜眼看它。

这是它遇到适合环境时的情景。等到它落到黄桑林、丛生的小枣树乃至积壳、枸杞这类低矮的林木中时，那它就只有小心翼翼地步行。这并不是它的筋骨变得僵硬，不柔韧灵活了，而是环境不利，不能施展它的技能。现今，处在君上昏庸无道，臣下胡作非为的时代，要想不潦倒，怎么可能呢？”庄子说。



## 穷困的是环境 不是心智





自古圣贤皆贫贱。但虽然贫贱，圣贤还是圣贤。穷困的只是环境，贫贱的只是衣帽，精神、骨气，永远是圣，是贤。所以说，高贵者与贫贱圣贤并列，那是无尚光荣，卑贱者与无赖帝王并列，则觉无耻。君子穷而不倒，由此知之。