

阎银夫 主编

中学语文

知识点集释辞典

(初中版)



山西高校联合出版社

中学
知识点集粹 (初中版)

藏书专用章

阎银天 主编

山西高校

(晋)新登字 8 号

中学语文
知识点集释辞典(初中版)

阎银夫

山西高校联合出版社出版 (太原南内环街 31 号)
山西省新华书店发行 太原晋源印刷厂印刷

开本: 32 印张: 19.2 字数: 450 千字
1992 年 3 月 第 1 版 1992 年 3 月 第 1 次印刷
印数: 1—3000 册

ISBN 7—81032—123—4

H·32 定价: 平 9.95 元
精 12.80

主 编 阎银夫

副主编 章树民 张友良

参加编写人员 (以姓氏笔画为序)

方顺先	王冠蓉	王 振	王天惠	王一骆
许 烨	李秋芳	李梅芳	刘茅潭	刘延平
时成海	杨卫琛	竺丽娟	林文英	林维蔼
周今觉	郑方进	俞文中	俞镇祥	柳丽玉
钱耀忠	顾瑞富	张正则	张振华	张美娟
徐上冠	徐嘉平	阎银夫	章树民	谢觉奋
董 曙	董毅峰	韩亚莉	楼智慧	

编者的话

中学6年,12册语文课本摞在一起,也有相当的厚度。在时间紧、课业重的情况下,怎样才能把厚书读薄,做到以简驭繁?这里试荐一种较为轻捷有效的方法:从课本中摄取知识点。

知识点,乃课本精华的支柱之一,把握住它,就等于在某种程度上消化了课本。《中学语文知识点集释辞典》(初中版、高中版),荟萃中学12册语文课本中的知识点,便可以帮助中学生朋友直接认知并学好知识点。

这是一套配合中学语文学习的工具书。它以1990年调整的新语文教学大纲为依据,所滤选的知识点,是中学生应该掌握甚至必须掌握的。沿着全而精的思路,初中版入选知识点237个,高中版260个。这些知识点,既紧扣大纲要求,又略有扩增。求乎其上,得乎其中,让知识点稍微偏多偏难,以保证学习的数量和质量真正落在实处。故而有扩增之举。扩增的方式有二:一是延伸性扩增,即部分知识点适当超出大纲的水平线,有分寸地向外延伸。例如书中有意增选了关于文言文翻译的六个知识点:①对译翻译法;②替换翻译法;③保留翻译法;④删去翻译法;⑤补充翻译法;⑥调整翻译法。这似乎超越了大纲规定的“浅易”二字,但略作了解,对学习文言文不无益处。二是分解性扩增,即把一个外延较大的母知识点,分解为

若干个子知识点。例如“记叙文中的议论”这个具有一定综合性的知识点，被分解为：①记叙文中点化主题的议论；②记叙文中直抒己见的议论；③记叙文中哲理性的议论；④记叙文中画外音式的议论。分解之后，从不同角度丰富了母知识点的内容，不拔高水准线，学习起来却更为详尽。书中同类知识点构成知识线，知识线纵横交错，形成知识网，平时学习可用，考前复习也可用，实用性极强。

注释知识点，遵照细而准的原则。注释体例为“概说”、“引例”和“说明”三部分。“概说”介绍概念，界定范围，述说特点，指清误途；“引例”是从课本中摘引可资佐证的文例，少者1、2则，多者7、8则，兼顾不同义项和侧面；“说明”是对引例的中肯解说和评论。值得一提的是，引例的多寡，根据知识点的需要而定，该多则多，该少则少。如“第一人称的写法”这一知识点，书中摘引三个文例，分别从“亲身所历”“亲眼所见”“亲耳所闻”三个侧面来具体透彻地予以诠释，很有层次感和典型性。本书把知识点放在语文课本这个特定的环境中，从课本中滤选，反过来又渗透在课本中，形成“课本——知识点——课本”的学习循环，重点突出，而又切近中学生课堂学习实际。

初中和高中两个学段分别编写成册，由于知识点的客观载体即课本特定篇目的制约，也出于某些知识方面的必要重复，个别知识点在两册书中存有一定层面的交叉，提请中学生朋友阅读时注意。

不妥处，请指正。

阎 银 夫

1991年4月

凡 例

一、本书涉及统编语文教材初中 6 册 259 篇诗文,按①记叙文、②议论文、③说明文、④散文、⑤新闻·通讯、⑥小说、⑦诗歌·戏曲·故事、⑧文言文等 8 大类排列。

二、本书共收入知识点 237 个,分别排列在相应的课文类别之下。

三、每个知识点均按〔概说〕、〔引例〕、〔说明〕三部分来诠释。概说,对知识点作理论性的介绍;引例,在相应的课文中摘引文例;说明,对文例作精要的评说。

四、本书还附有“应用文知识”、“语法知识简表”和“常用修辞格简表”。

五、查阅方法:先在“目录”中查找课文类别;再在所属课文类别之下查找知识点。

目 录

记叙文	
记叙文的六要素	(2)
“记事型”与“记人型” 的区别	(4)
标题的设计	(6)
多角度选材	(8)
选材的新颖	(10)
题材与主题的关系	(12)
记叙中的中心事件	(13)
贯穿全文的线索	(15)
选取典型材料写人	(17)
选择有内在联系的材料 写人	(19)
“一人一事型”与“一人 数事型”的记叙文	(21)

写人贵在情真	(24)
第一人称的写法	(26)
人称的变换	(28)
写人的对比法	(31)
写人的画龙点睛法	(33)
写人的工笔法和白描法	(36)
表现人物内心世界的 心理描写	(38)
显示人物形象的外貌描写	(40)
突出人物形象的行动描写	(43)
突出人物个性的语言描写	(45)
勾画人物特征的正面描写	(48)
烘托人物形象的侧面描写	

..... (50)	引论部分提出观点的几种方法..... (82)
写人中的以“小”见“大”..... (52)	议论文的结构..... (86)
景物描写对表达主题的作用..... (55)	论据与标题的关系..... (88)
站在不同的观察点写景..... (57)	议论文的几种开头..... (91)
几种“开头”、“结尾”的方法..... (59)	议论文的几种结尾..... (93)
记叙中的倒叙、插叙和补叙..... (61)	议论文的首尾呼应..... (95)
记叙文的层次划分..... (64)	例证法的运用..... (97)
合理安排详略..... (65)	事例论据必须概述..... (100)
行文要有过渡..... (67)	事理论证法的运用..... (102)
记叙应注意照应..... (70)	引证法的运用..... (104)
设问、反问对表情达意的作用..... (73)	分析说理法的运用..... (106)
归纳中心思想的方法..... (74)	对比论证法的运用..... (108)
议论文	类比论证法的运用..... (110)
议论文中的论点、论据、论证..... (78)	比喻论证法的运用..... (112)
中心论点与分论点的关系..... (80)	反证法的运用..... (114)

以“立”为主,有破有立	 (145)
的论证方法	(116) 平实说明与生动说明
议论文的生动与形象	相结合
..... (117)	说明文的时间顺序
议论文中的记叙	 (152)
比喻与比喻论证的区别	说明文的空间顺序
..... (122)	 (153)
设问、反问在议论文中的	说明文的逻辑顺序
作用	 (155)
排比在议论文中的运用	语言的准确性
..... (126)	语言的通俗化
杂文中的夹叙夹议	说明文中的比喻
..... (129)	说明文中的描写
驳论文中敌论(或错误	说明文中的神话传说
论点)的提出	 (166)
驳论文中的几种反驳的	说明文中的拟人
方法	运用同义词与反义词的
(134)	作用
	(170)
	选择恰当的方位词的
	作用
	(172)
	文艺性说明文的基本特点
	 (175)

说明文

由标题把握说明文内容的	
侧重点	(138)
细致观察与写好说明文的	
关系	(141)
说明事物要抓特征	
.....	(143)

引出说明对象的方法

散文

叙述性散文的基本特点	
.....	(178)

叙述性散文的“情节”	词语选用对表情达意的
..... (180)	作用 (209)
叙述性散文的线索	巧妙的构思 (212)
..... (182)	层层铺垫,层层蓄势,
画龙点睛,巧妙结尾	深化主题 (215)
..... (184)	形“散”,神不散..... (218)
叙述性散文中的详略	抒情散文的线索 (221)
..... (187)	欲扬先抑的表现手法
叙述性散文中的插叙、	 (223)
补叙 (189)	抒情散文中的情景交融
叙述性散文中的议论	 (225)
..... (191)	状物喻人 (228)
叙述性散文中的抒情	状物抒情 (230)
..... (193)	状物明理 (233)
叙述性散文中的联想	直接抒情与间接抒情
..... (195)	 (235)
叙述性散文中的衬托	调动感官,描摹景物
..... (197)	 (237)
叙述性散文中悬念的设置	象征手法的运用 (240)
..... (200)	联想和想象 (242)
叙述性散文中的细节描写	排比在抒情散文中的运用
..... (202)	 (244)
背景的烘托作用 (203)	比喻在抒情散文中的作用
把人物置于特定的环境中	 (246)
..... (206)	设问、反问在抒情散文中
双关语的运用 (208)	的运用 (248)

抒情散文语言的音乐美
..... (251)

新闻·通讯

新闻的基本特点 (255)

新闻的标题 (256)

新闻的导语 (259)

新闻的主体部分要让事实

说话 (261)

主体部分要有详有略
..... (262)

主体部分要有条有理
..... (265)

主体部分的语言要准确、
通俗、明快 (267)

正题、副题 (268)

通讯中的小标题 (271)

记叙文六要素在通讯中的
体现 (273)

通讯力求选材典型,富有
时代气息 (275)

通讯的真实性 (278)

通讯中的细节描写
..... (280)

通讯中的“个像”与
“群像” (282)

通讯中记叙、议论、抒情
的有机结合 (284)

小说

小说题材的选择 (288)

小说主题的提炼 (290)

小说主题的表达角度
——以“小”见大 (292)

构成情节的要素 (294)

小说中的矛盾冲突
..... (297)

小说人物外部特征的刻画
..... (299)

小说人物行为动作的描写
..... (302)

小说人物内心世界的揭示
..... (304)

小说人物重在典型性格的
刻画 (307)

环境描写的角度 (310)

小说中的场面描写
..... (312)

环境描写反映社会背景
..... (315)

环境描写与人物形象塑造
..... (317)

小说中的细节描写

..... (319)

小说中情、景结合的几种

方法 (321)

运用对比的效果 (324)

诗歌·戏曲·故事

新诗的种类 (328)

诗的意境 (331)

诗的构思 (334)

形象思维,诗意盎然

..... (337)

诗歌中的对照 (339)

诗歌中的反复 (342)

比喻与形象 (344)

想象与寄情 (347)

新诗的节奏 (350)

新诗中的破折号 (352)

古代诗歌的人民性

..... (354)

诗歌的咏物言志 (356)

诗歌语言的高度概括性

..... (358)

丰富奇特的想象 (360)

诗以含蓄为贵 (362)

直抒胸臆的抒情方式

..... (364)

诗眼·词眼 (366)

诗歌的细节描写 (367)

景物描写的方法 (369)

绘景的虚实结合 (371)

赋——诗歌常用的

表现手法 (373)

兴——诗歌常用的

表现手法 (375)

诗歌中的形象化描述

..... (377)

夸张手法在诗歌中的运用

..... (378)

对比手法在诗歌中的运用

..... (380)

映衬手法在诗歌中的运用

..... (381)

凝练精当的动词运用

..... (383)

迭字、迭句的艺术效果

..... (385)

诗歌中的对仗 (387)

古典诗歌的押韵 (389)

诗歌朗诵的节奏 (391)

戏剧的种类 (393)

戏剧与戏剧文学的区别

..... (395)

戏剧结构的特征 (397)

戏剧的情节 (398)

戏剧冲突的作用 (401)

台词的作用 (403)

戏剧的语言要个性化

..... (407)

戏剧大众化口语的对白

..... (410)

剧本中的环境 (412)

剧本中的舞台说明

..... (415)

电影文学剧本的特点

..... (417)

戏剧和电影的性质

..... (419)

歌剧的特点 (421)

歌剧中诗一般的歌词

..... (423)

相声的情节与情理

..... (425)

相声中幽默讽刺手法的

运用 (428)

民间故事的特点 (431)

故事的情节 (433)

故事的结构和线索

..... (435)

故事中的心理描写

..... (437)

民间故事中的幻想

..... (439)

童话的特点 (441)

童话的情节构思 (443)

童话中丰富的想象

..... (445)

童话中的夸张 (447)

童话中反复手法的运用

..... (450)

童话、故事中对话的作用

..... (452)

寓言的特点 (454)

寓言的启迪作用 (456)

寓言发人深思的结尾

..... (457)

文言文

古典散文的题眼 (460)

托物言志 (462)

以事物为喻揭示主题

..... (463)

侧面烘托手法的运用

..... (466)	通过对话表现人物性格	 (498)
虚境实写的叙事方法	 (468)	随着情节发展而发展的
..... (468)	人物性格	 (501)
描写景物的短句	 (470)	小说情节的安排
移步换景,条理清晰	 (472)	发展故事情节的场面
..... (472)	变换	 (506)
字约意丰在古典散文中的	多种事例排列有序	 (509)
体现	 (474)	明线和暗线相结合的
总分结合介绍事物	 (476)	写法
..... (476)	客观描写与主观感受相	 (511)
骈句与散句的运用	 (478)	结合的写法
..... (478)	通过对话交代时代背景	 (516)
排句的不同用法	 (480)	奇特的想象和现实的统一
运用对偶句表情	 (482)	 (518)
词序不同,达意效果	 (484)	揭露本质的对比
不同	 (484)	构成强烈讽刺的对比
借游记寄托作者思想	 (485)	 (523)
感情	 (485)	插叙的妙用
景、情、议的有机结合	 (488)	避免平铺直叙的补叙
..... (488)	 (493)	 (527)
从不同角度理解古代寓言	 (491)	用词力求变化
故事的含义	 (493)	 (530)
道理寓于叙事之中	 (495)	拟声词的表达作用
..... (495)	 (495)	 (532)

	广播稿	(560)
附录一 应用文知识	读书笔记	(563)
通知	读书摘记	(566)
电报	阅读提要	(568)
启事	写作提纲	(571)
一般书信	日记	(573)
表扬信	总结	(575)
感谢信	会议记录	(577)
祝贺信	学习计划	(579)
申请书	实验报告	(581)
倡议书		
建议书	附录二 语法知识简表	
说明书	附录三 常用修辞格简表	
讲演稿		

记叙文

〔涉及篇目〕

《枣核》《普通的人、伟大的心》《我的老师》《卓越的科学家竺可桢》《任弼时同志二三事》《老哥哥》《人民的勤务员》《中山先生的习医时代》《潘虎》《哥白尼》《祖冲之》《二六七号牢房》《地质之光》《一件珍贵的衬衫》《红军鞋》《草地晚餐》《老山界》《一面》《同志的信任》《故乡情》《“面人郎”访问记》