

琴學備要

● 顧梅羹著

上

(手稿本)



上海音乐出版社

琴學備要

上

(手稿本)

顧梅羹著



上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

琴学备要/顾梅羹著. - 上海:上海音乐出版社,2004.3

ISBN 7-80667-453-5

I. 琴… II. 顾… III. 古琴-奏法- IV. J632.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 006083 号

责任编辑:王秦雁

封面设计:麦荣邦

琴学备要

顾梅羹 著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:slcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海港东印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 59.25 谱、文 923 面

2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—2,100 册

ISBN 7-80667-453-5/J·425 定价:98.00 元(上下册)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-59671164

目 錄

上 冊

第一篇 總 規

第一章 古琴製度	3
第一節 琴體的概狀	3
第二節 琴面的部位	6
第三節 琴底的部位	7
第四節 琴前後的部位	9
第五節 琴腹的部位	9
第六節 琴體的尺度	11
第七節 徽位的安定	14
第八節 弦絲的規格	15
第二章 古琴的裝備	20
第一節 搓剉穿軫法	20
第二節 結繩頭上弦軫法	22
第三節 上弦的程序	23
第四節 間勾調弦法	27
第三章 演奏規範	30
第一節 琴位的安置	30
第二節 坐位的姿式	31
第三節 按彈的宜忌	31
第四章 按譜方法	33

第一節	專一心志	34
第二節	嚴守指法	35
第三節	辨別音調	36
第四節	註念工尺	36
第五節	審定節奏	37
第六節	分析句段	38
第七節	參合譜理	39
第八節	遵從派別	40
第九節	揣摩旨趣	40

第二篇 指 法

第一章	右手指法譜字詳釋	46
第一節	一弦單彈指法譜字	47
第二節	兩弦雙彈指法譜字	52
第三節	數弦連彈指法譜字	57

第二章	左手指法譜字詳釋	60
第一節	應用各指指法譜字	60
第二節	本位取音指法譜字	62
第三節	隔位取音指法譜字	68
第四節	散弦取音指法譜字	76

第三章	音位譜字詳釋	77
第四章	節奏譜字詳釋	82
第五章	通用譜字詳釋	86
第六章	指法練習 (附練習曲)	91

第三篇 手 勢

第一章	右手手勢圖說	117
------------	---------------------	------------

第一節	右手舉指起勢——春鶯出谷勢	119
第二節	右大指托掌勢——風鶯鶴舞勢	120
第三節	右食指抹勢——鶴鳴在陰勢	121
第四節	右食指挑勢——寶雁啣蘆勢	122
第五節	右中指勾剔勢——孤鶯顧群勢	123
第六節	右名指打摘勢——商羊鼓舞勢	124
第七節	右大、中指大撮勢——飛龍拏雲勢	125
第八節	右食、中指齊撮勢——螳螂捕蟬勢	126
第九節	右名、中、食指輪勢——蟹行郭索勢	127
第十節	右食、中、名指撥刺勢——游魚擺尾勢	128
第十一節	右名、中、食指刺伏勢——鷹隼捷擊勢	130
第十二節	右食、名、(中)指打圓勢——神龜出水勢	131
第十三節	右食、中指涓勢——幽谷流泉勢	132
第十四節	右中、食指雙彈勢——饑鳥啄雪勢	133
第十五節	右食、中指圓樓勢——鸞鳳和鳴勢	134
第十六節	右食、中指鎖勢——鴟鷂鳴舞勢	135
第十七節	右食、中指全扶勢——風送輕雲勢	136
第十八節	右名、中、食指索鈴勢——振索鳴鈴勢	137

第二章 左手手勢圖說 138

第一節	左手寄指起勢——秋鶻臨風勢	140
第二節	左大指按弦勢——神鳥銜書勢	141
第三節	左食指按弦勢——芳林嬌鶯勢	142
第四節	左中指按弦勢——蒼龍入海勢	143
第五節	左名指按弦勢——棲鳳梳翎勢	144
第六節	左名指跪按勢——文豹抱物勢	145
第七節	左大指猱勢——號猿昇木勢	146
第八節	左大指鼙勢——空谷傳聲勢	147
第九節	左大、名指對按掐起勢——鳴鳩喚雨勢	148
第十節	左大、中、名指虛鼙勢——幽禽啄木勢	149

第十一節	左大、中、名指吟勢——寒蟬吟秋勢	150
第十二節	左大、中、名指走吟勢——飛鳥銜蟬勢	151
第十三節	左大、中、名指飛吟勢——飛燕頤頤勢	152
第十四節	左大、中、名指游吟勢——落花隨水勢	153
第十五節	左大、中、名指綽注勢——鳴蛭過枝勢	154
第十六節	左大、中、名指進復退復勢——燕啄飛蟲勢	155
第十七節	左大、食、中、名指浮泛勢——粉蝶浮花勢	156
第十八節	左大、食、中、名指互泛勢——蜻蜓點水勢	157

第四篇 曲 譜

第一章	琴譜的創製和發展	161
第二章	減字譜組織法	165
第三章	打譜的節奏方法	166
良霄引		170
關山月		173
玉樓春曉		177
陽關三疊		179
四大景		186
秋江夜泊		192
醉漁唱晚		198
平沙落雁		206
鷗鷺忘機		226
梅花三弄		232
普庵咒		244
憶故人		256
梧葉舞秋風		264
漁樵問答		279
酒狂		297
秋塞吟		304

風雷引	317
墨子悲絲	331
欸乃	348
高山	357
流水	367
漁歌	384
瀟湘水雲	401
胡笳十八拍	418

下 冊

廣陵散	447
嵇氏四弄	523
春江花月夜	560
古怨	570
蘇武思君	572
慨古吟	581
春山聽杜鵑	584
屈原問渡	590
離騷	597
孔子讀易	612
漢宮秋月	619
猗蘭	625
鶴鳴九皋	634
發掘整理古曲十四曲	643
陽春	645
白雪	656
烏夜啼	663
雉朝飛	672
石上流泉	685
龍翔操	689

長門怨	695
鳳求凰	700
樵歌	707
龍朔操	716
小胡笳	724
大胡笳	735
秋鴻	751
搗衣	777

第五篇 音 律

第一章	定弦	793
第二章	辨弦	797
第三章	明徽	802
第四章	辨位	812
第五章	審聲	819
第六章	立調	828
第七章	借調	837
第八章	轉調	840
第九章	變調	847
第十章	論音	857

第六篇 論 說

古琴古代指法的分析	865
古琴概說	876
張孔山流水操傳本考異	914

一篇

總

規



琴 学 备 要

顾梅羹编纂

第一篇 总 规

琴学中以“指法”(即“减字”和“手势”)“音律”为两大主
干,前者属于技术,后者属于理论。学习古琴演奏,固
然重在技术的熟练和理论的了解,然而关于琴上
传统的形体名称、部位、度数,以及演奏前的装
备、安弦、演奏时的调弦、姿态、宜忌等项,^{前人名之为弹琴总规}也是开首的要务,
入门的基础,为初学所不可不知。兹根据宋代的琴苑要录、太古遗音、洞天清禄、明代的琴书大全诸书,
和清代的五知斋、减一室、自远堂与古斋等琴谱所
载,撮探要点,合于现实应用者,先为提出,^{名曰总规,}列于首篇,
以^{基本}备^{参考}。果能留意体会,了然于心,不仅对传统制
作法度,可以得到概念,即多师承传授,也能够自学
而通。

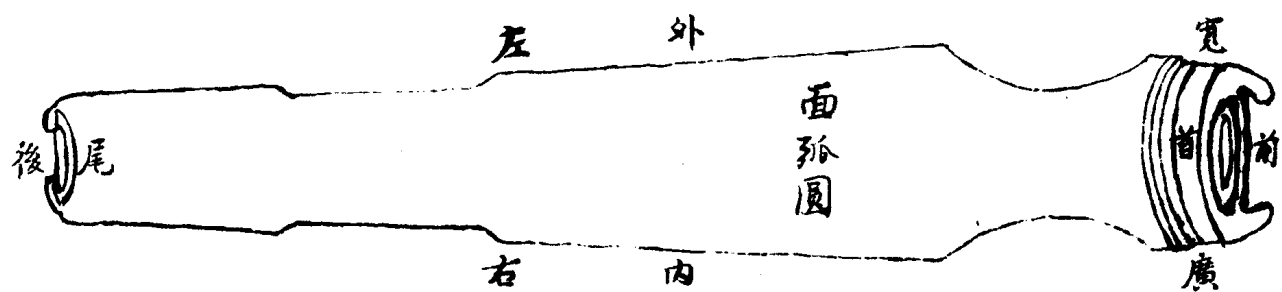
第一章 古琴制度

第一节 琴体的概状

琴的体质,上面为梧桐木,下底为楸梓木,是用

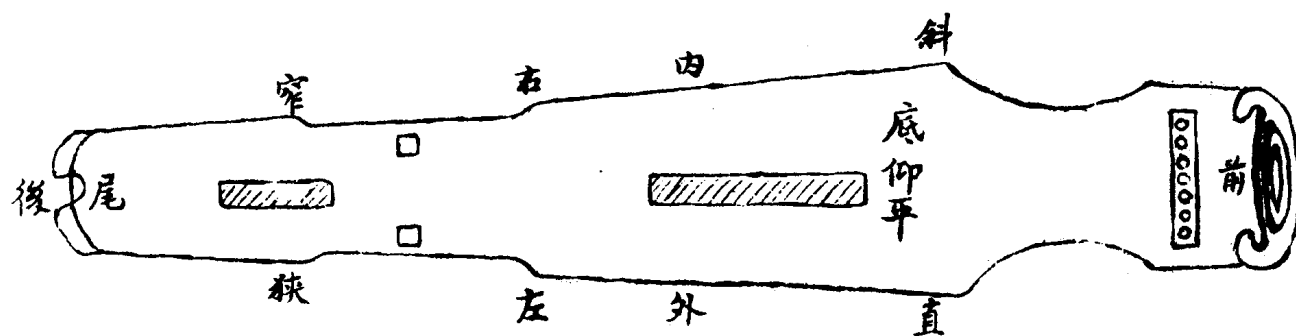
兩木相合製造的。太古遺音琴材論云：“梧桐之材，心虛理疏，擊則輕，折則脆，撓則滑，輕鬆、脆滑，謂之四善。所以用它來作面板，能發出美妙的音響。楸梓之木，心實理堅，洞天清祿集擇琴底云：“面以取聲，底以透聲，底木不堅，聲必散逸。”所以用它來作底板，能凝聚美妙的音響。其他嵌鑲的零件，如“岳山”、“龍巖”、“焦尾”、“鳳轆”、“雁足”等，另用紫檀、玉石或犀角、象牙配製。通體外層都以灰漆佈底，光漆飾面，歷代相傳，式樣多種，最常見通用的為“孔子式”。外表弧圓，內裏窪陷，形如覆瓦的，為面，為上。外表平正，內裏微窪，形如仰瓦的，為底，為下。（底板也有內外都是平的）兩合而虛空的，為腹，為中。（即共鳴箱）其一端低俯而寬闊的，為首，為前。一端高翹而狹窄的，為尾，為後。其兩側邊，則斜而直，為左右，為內外琴的形作大概如此。附圖註明於下：

琴體圖



第一篇

總規

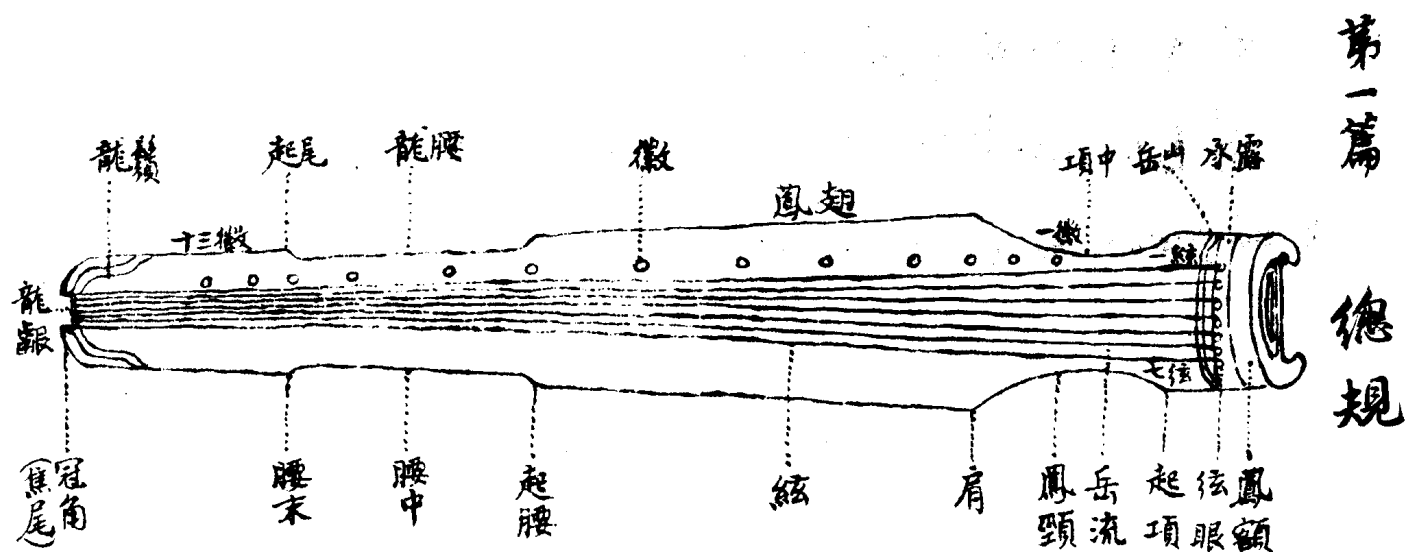


第二節 琴面的部位

琴面的最前端名為“鳳額”，次於“鳳額”後稍微較高起^{一二分}之處，稱為“承露”，因為上面的小圓眼像露珠而得名，又叫“城路”，是說它好像城牆下面的路，以其部位在“岳山”的腳下，又名“岳裙”。上面有七個小圓孔，名曰“弦眼”，連接“承露”而更高起四五分的名為“岳山”，又稱“臨岳”，因為它巍然崇高，有如山岳的形態。岳內八九分為“起項”，項中稍收束為“瀾頸”，從“瀾頸”以上逐漸低頭至“臨岳”稱為“流水處”，亦曰“岳流”。從“瀾頸”以下最廣闊的處所為“肩”，又名“古人肩”或“仙人肩”，取其像人肩背的平正。由“肩”至“腰”前寬後狹，像兩翅聳張，名曰“鳳翅”。腰中更收束，名“龍腰”，取其曲折如龍，也叫“玉女腰”，取其纖細。腰末又稍寬為“起尾”，尾盡形旁曰“冠角”，取其形似為名。因蔡邕用鑿餘桐製琴，尾上還有燒焦的痕迹，又名“焦尾”。琴面心中最末尾微之高起之處所為“龍齧”，亦稱“龍脣”。冠內形線自“龍脣”繞入，為“龍鬚”，一曰“冠線”。琴面靠左有十三個圓點如明星的為“徽”，又名“暉”，它的次序是從近岳起為第一徽，以次

至近尾為第十三徽。琴面的部位大概如此。附圖註明於下：

琴面圖



第三節 琴底的部位

琴底式樣全同琴面，形如仰瓦。底的最前端名曰“鳳喙”，即對着琴面“鳳額”下的處所。其次對着琴面“承露”、“臨岳”界內而下陷的，稱為“軫池”，又名“軫穴”，或叫“軾杯”，又叫“軾溝”，是容納“軾”的處所。軾池內勻列七孔，名曰“軾眼”，直通“承露”上的“絃眼”。上豎列小圓軾七個，名曰“鳳軾”。軾下各垂絛繩，稱為“絛繩”。肩下底的中央為琴胸，稱曰“鳳臆”，開有長方孔（也有圓的）曰“龍池”。

位在四七徽界。腰中近邊有小方孔二，為“足孔”。上安兩足曰“雁足”，一稱“鳳足”，位在九十徽界。呈後尾前的底中有長方孔（也有正方的）曰“鳳沼”，較“龍池”稍短，位在十徽十三徽界。（凡池沼統稱曰“越”）底正中尾盡處彷彿像琴面的“龍齧”而半傾斜下陷，名為“齧托”，又稱“下齧”。尾的兩旁嵌鑲硬木，曰“焦尾下貼”。琴底的部位，大略如此。附圖注明於下：

琴底圖

