



素质教育新教案



配套学生用书

北京全品教育研究所 组编

高中语文

第一册

高一上学期用

- ✓ 课前的学习准备
- ✓ 课中的听课笔记
- ✓ 课余的学习资源
- ✓ 教师的讲课纲要
- ✓ 创新的课时作业
- ✓ 成套的解决方案

■ 总策划：肖忠远
■ 封面设计：前卫艺术



学生用书 = 预习本 + 听课笔记本 + 作业本 + 资料本

SU ZHI JIAO YU XIN JIAO AN

ISBN 7-80108-325-3



9 787801 083258 >

ISBN 7-80108-325-3/G·89

定价：14.00元

素质教育新教案

学生用书

语文

高中第一册

北京全品教育研究所 组编 •

主 编：张新彦

副主编：王 昭

编 者：张新彦 沈新亮 张 清

张其军 杨必君 吴明芳

西苑出版社
XIYUAN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

素质教育新教案·语文：高中第一册/北京全品教育研究所组编. —北京：西苑出版社，2000.7

ISBN 7-80108-325-3

I. 素… II. 北… III. 语文课-教案 (教育)-高中 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 38531 号

语 文

高中第一册

(配套学生用书)

编 者 北京全品教育研究所

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039

电 话 68173419 传 真 68247120

网 址 www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com

印 刷 北京李史山胶印厂

经 销 全国新华书店

开 本 850×1168 毫米 1/16 印张 12.875

印 数 1-10 000 册 字数 401 千字

2004 年 5 月第 4 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80108-325-3/G·99

定 价：14.00 元

(凡西苑版图书有缺漏页、残破等质量问题，本社负责调换)

吹尽黄沙始见金

——代前言

教学的主阵地是课堂,它占据着师生最主要的时间和智力。课堂教学是学生藉以探索 and 实现自我建构的精神活动。从某种意义上说,课堂教学的层次与水平决定着学生学习的效率。只有课堂教学的效率最优化,才能最大限度地减轻学生课后的负担。而课堂教学的成功与否往往取决于教与学整体设计的层次与水平。

在新课程改革的大背景下,我们紧扣《课程标准》和新课程理念,对《素质教育新教案》的体例和内容作了全新的设计,推出《素质教育新教案》(教师用书)和(学生配套用书),以中国第一套“走课堂”的教辅用书的姿态昂然走进您的生活。

一、创新设计遵循的基本原则

(一)先进性和导向性:体现先进教学理念,对教师的“教”与学生的“学”具有引领作用。

(二)教育性和示范性:通过分享全国一流名校名师的教学设计,达到推介优质教学经验,大面积实现教师自主培训的目的。

(三)互动性和操作性:具有可操作性,能够实现师生、生生之间的有效互动。

(四)开放性和广泛性:教师用书的教学设计适应大部分师生,不追求偏、孤的教学方法或学习方法,同时具有极大的重新设计的余地,鼓励教师的再创意,以期适应不同的教学风格和教学对象。

(五)关联性和独立性:教师用书和学生用书有其内在联系,但无论是教师用书还是学生用书都具有相对独立性,它们自成体系,相互依赖但不完全依赖,教学过程中可以只选用教师用书,也可以只选用学生用书。当然,师生同时选用两种用书将使教与学的互动更加和谐自如,获得最优化的教学效果。

二、创新设计凸显的体例特色

●《素质教育新教案》(教师用书)体例

(一)点击目标(从“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”三个方面出发拟定教学目标。)

(二)锁定重难点(扣住课堂教学中着力要解决的核心问题、关键问题和疑难问题)

(三)教与学互动设计

1.创设情境,激趣导入

注重情境设置,营造与教学内容紧密相关的情感氛围,用以激发学生的学习兴趣。提供多种富有情趣的导入语,为教师提供选择性。

2.自主、合作、探究

本栏目是教学设计的灵魂和核心。“自主、合作、探究”是新课程改革的关键词,也是本书教学设计的关键词。我们一反传统教案注重知识的静态描述或堆砌,而是关注师生教与学互动活动的设计,突出可操作性,把课堂作为师生、生生对话的平台,注重问题情境的设置,把整个教学过程设计成引导学生自主、合作、探讨、交流的过程,设计了大量引导学生进行自主学习、合作学习、探究性学习的活动,突出学生学习的主体性和教师精当、精辟、精彩、适时点拨的主导作用。使学习过程更多地成为学生发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的过程,构建旨在培养创新精神和实践能力的学习方式及其对应的教学方式,使整个课堂充满探究、发现的乐趣,焕发着巨大的生命活力。

3.拓展延伸

以教材为中心,引导学生适当向课外拓展延伸,向教材纵深处挖掘。本环节选用最新材料,设置新情境,有时是有一定难度和创意的习题,有时是提供一篇配套的拓展性阅读材料,附以精要的点拨诱导或阅读建议。用以拓展学生的视野,激发学生深入探求的兴趣,是对所学知识的深化和创新。

4.课堂热身(每课时都配置)

题量适中,紧扣教材,并作适当的拓展延伸,题型多样化,分层级设计,用以当堂或课后检测学生的学习效果,及时反馈,及时弥补学生知识与能力的缺陷。

(四)资料博览

选取最新的一般人不容易找到但对实际教学又有借鉴意义的资料,吸纳了鲜活的生活与社会知识以及科技文化发展的最新成果。

除此之外,《素质教育新教案》(教师用书)还精心设计了:①单元复习教案;②单元综合测试;③单元研究性学习;④期中、期末试卷,以适应不同阶段的教学需求。

●《素质教育新教案》(学生用书)体例

如果说《素质教育新教案》(教师用书)主要是解决“如何教”的问题,那么与之相配套的《素质教育新教案》(学生用书)主要是解决“如何学”的问题,最大限度地突出和体现《教师用书》和《学生用书》的关联性和传承性。其主要框架结构是:

(一)温故知新

此栏目为学生学习新知识提供必要的背景知识准备,背景知识习题化、问题化,以唤起学生对旧知识或经验的回顾或追溯。本栏目相当于学生的“预习手册”。

(二)自主·合作·探究

此栏目为《学生用书》主体部分,紧扣《素质教育新教案》(教师用书)中“教与学互动设计”部分,是用来指导学生学习新知的,知识点习题化,讲例结合,典型例题留空(例题与《教师用书》一致),只提供必要的思路点拨,巧妙设置问题探究情境,引发学生思考,并作适当的延伸拓展,辅以“热点问题透视”、“考点点击”、“相关链接”等栏目,以丰富的形式促进学生知识与能力的自主生成。本栏目相当于学生的“听课手册”。

(三)在线热身

课时练习的设计充分切合具体教学内容的需要,题量适中,题型多样化,是检测反馈、强化能力的重要载体。本栏目相当于学生的“作业手册”。(与《教师用书》中“课堂热身”一致)

(四)资料博览

此栏目选取与所学内容紧密相关的课外阅读材料,所选材料注意具有前沿性、科学性、趣味性和可读性。本栏目相当于学生的“课外读本”。(此栏目内容涵盖在《教师用书》中“资料博览”中)

三、创新设计蕴涵的“阅读期待”

无论你是老师,还是学生,只要你拥有了《素质教育新教案》(教师用书)或(学生用书),你就在教与学的领域迈出与众不同的一大步。如果你是一位教学科研工作者,你更会为本书呈现出的一个个精彩的个案而惊叹不已。当我们的老师和学生同时使用这套书时,她的价值便会达到最大化,那将是一场实实在在的“教学的革命”。她使你得到的不仅仅是实实在在的教学成绩和考试成绩,更为重要的是全面提升了你的科学文化素养、人文素养和审美素养。

选择了《素质教育新教案》(教师用书),就是选择了一种全新的课堂教学专业生活方式!

选择了《素质教育新教案》(学生用书),就是选择了一种全新的学习方式和成长方式!

编者

2004年6月

目 录 Contents

第一单元

1 毛泽东词二首	(1)
2 中国现代诗三首	(5)
3 中国当代诗三首	(12)
4 外国诗三首	(20)
第一单元复习学案	(27)
第一单元综合测试	(30)

第二单元

5 荷塘月色	(34)
6 我的空中楼阁	(39)
7 我与地坛(节选)	(45)
8 花未眠	(49)
第二单元复习学案	(53)
第二单元综合测试	(56)

第三单元

9 在马克思墓前的讲话	(60)
10 我有一个梦想	(64)
11 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	(68)
12 我的呼吁	(73)
第三单元复习学案	(77)
第三单元综合测试	(80)

第四单元

13 《呐喊》自序	(84)
14 胡同文化	(88)
15 《宽容》序言	(92)
16 《名人传》序	(95)
第四单元复习学案	(99)
第四单元综合测试	(103)

第五单元

17 烛之武退秦师	(107)
18 勾践灭吴	(111)
19 邹忌讽齐王纳谏	(117)
20 触龙说赵太后	(122)
第五单元复习学案	(127)
第五单元综合测试	(129)

第六单元

21 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	(134)
22 寡人之于国也	(137)
23 劝学	(142)
24 秋水	(147)
第六单元复习学案	(151)
第六单元综合测试	(154)

期中测试题	(158)
-------------	-------

期末测试题	(162)
-------------	-------

参考答案	(166)
------------	-------



第一单元

毛泽东词二首

第一课时



背景追溯

《沁园春·长沙》这首词作于1925年,当时革命运动正蓬勃发展。五卅运动和省港大罢工相继爆发,湖南、广东等地农民运动日益高涨。毛泽东直接领导了湖南的农民运动。同时,国共两党的统一战线已经确立,国民革命政府已在广州正式成立。这年深秋,毛泽东去广州主持农民运动讲习所,在长沙停留,重游橘子洲,写下这首词。据《湖南全省第一次工农代表大会日刊》载:“毛先生泽东……去岁回湘养病,曾于湘潭衡山一带,从事农民运动……后为赵恒惕所知,谋置先生于死地。先生闻讯,闻道入粵。”

自主合作探究

目标感知

1. 关于作者

毛泽东(1893-1976),字润之,新中国的主要缔造者之一,伟大的政治家、军事家、理论家,伟大的浪漫主义诗人,有《毛泽东选集》《毛主席诗词》等著作。

2. 整体感知

朗读《沁园春·长沙》

(1)标出这首词思路的关键词。

(2)理清这首词的思路层次。



研课探究

1. 探究这首词的有关词句

(1)上片的“看”字统领至哪一句?

(2)描绘了一幅怎样的画面?

(3)作者抓住那些典型景物(意象),按照怎样的顺序来描绘这幅画面的?

(4)哪些词句具有表现力?

(5)这幅画面表现了作者怎样的感情?

(6)“恰”字统领的几句表达了作者什么样的思想感情?

品读鉴赏

1. 看到这幅湘江深秋的一派绚丽的壮美的画面,作者想到了什么?采用何种表达方式?

2. 词中所回忆的往事表现了怎样的思想感情?有什么作用?

3. 词人写的是寒秋景物,却毫无过去一般旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调,为什么?

4. 试说说这首诗是怎样做到情景交融的?

美文链接

忆秦娥

娄山关①

毛泽东

一九三五年二月

西风烈,长空雁叫霜晨月。霜晨月,马蹄声碎,喇叭声咽。雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。从头越,苍山如海,残阳如血。

【注】①娄山关：在贵州遵义北大娄山上，万峰插天，中通一线，是由川入黔的要隘，历来为兵家必争之地。

【欣赏提示】

此词以悲壮凝重的笔触描绘了红军进军和胜利跨越娄山关的壮举，抒发了诗人在征战中不畏艰险的坚强意志以及正视困难的革命情怀。试析“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”所蕴含的哲理。



在线热身

1. 下列加点字的读音有误的一组是 ()

- A. 沁园春(qìn) 矫健(jiǎo)
百舸(gě) 惆怅(chàng)
B. 岁月稠(chóu) 寥廓(kuò)
携手(xié) 峥嵘(zhēng)
C. 橘子洲(jú) 挥斥(chè)
道劲(qú) 遏止(è)
D. 抨击(pēng) 茂盛(mào)
褒贬(bǎo) 激浊扬清(zhuó)

2. 下列文学常识说法有误的一项是 ()

- A. 词又称诗余、长短句，约开始于南朝，定形于晚唐，盛行于宋朝。
B. 按照词的风格，词人可以分为两大派别，一派是以苏东坡、辛弃疾为代表的豪放派；一派是以柳永、姜夔为代表的婉约派。
C. 《沁园春·长沙》中，“沁园春”为词牌，“长沙”为词题。
D. 因为词的句子长短不一，因此不再讲究格律，比较自由。

3. 下列语句朗读节奏错误的一项是 ()

- A. 看/万山/红遍，层林尽染
B. 问/苍茫/大地，谁主/沉浮
C. 忆往昔/峥嵘/岁月稠
D. 恰/同学/少年，风华正茂

4. 下面诗句重读标注不正确的是 ()

- A. 恰同学少年
B. 看万山红遍，层林尽染
C. 到中流击水，浪遏飞舟
D. 粪土当年万户侯

阅读下面一首流行歌曲的词和一段文言文，然后按要求完成后面的练习。

霸王别姬

【甲】

我站在烈烈风中	我心中你最重
恨不能荡尽绵绵心痛	悲欢共
望苍天四方云动	生死同
剑在手	你用柔情刻骨
问天下谁是英雄	我豪情天纵
人世间有百媚千红	我心中你最重

我却独爱你那一种	我的泪向天冲
伤心处别时路有谁不同	来世也当称雄
多少年恩爱匆匆葬送	归去斜阳正浓

(作词：陈涛)

【乙】

项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊曰：“汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！”项王则夜起，饮帐中。有美人名虞，常幸从；骏马名骓，常骑之。于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！”歌数阕，美人和之。项王泣数行下，左右皆泣，莫能仰视。

(节选自《史记·项羽本纪》)

5. 【甲】题为“霸王别姬”，其中的“霸王”、“姬”就是【乙】中所说的_____和_____；【乙】主要叙述了_____这个史实。

6. 【甲】词的韵脚是_____。

7. 【甲】中划“_____”处“百媚千红”是代指_____，“你那一种”具体指_____。

8. 【甲】中主要运用了_____和_____的表达方式；【乙】中主要运用了_____和_____的表达方式；二文都可以说是“慷慨悲歌”，但“悲”的特点略有不同：【甲】是悲_____（一个字），【乙】是悲_____（一个字）。

阅读下面有关“梅”的三首诗词，

山园小梅(林逋)

众芳摇落独暄妍，
占尽风情向小园。
疏影横斜水清浅，
暗香浮动月黄昏。
霜禽欲下先偷眼，
粉蝶如知合断魂。
幸有微吟可相狎，
不须檀板共金尊。

卜算子·咏梅(毛泽东)

风雨送春归，
飞雪迎春到，
已是悬崖百丈冰，
犹有花枝俏。
俏也不争春，
只把春来报。
待到山花烂漫时，
她在丛中笑。

卜算子·咏梅(陆游)

驿外断桥边，
寂寞开无主。
已是黄昏独自愁，
更著风和雨。

无意苦争春，
一任群芳妒。
零落成泥碾作尘，
只有香如故。

9. 对毛泽东的这首词，解说全对的一组是 ()

- ①《卜算子》是题目，《咏梅》是副题。
②此词两段，前段叫前(上)阕，后段叫后(下)阕。
③第1、3、5、7句不押韵，2、4、6、8句句末押韵，押同一个韵。
④1、2句对仗，5、6句也对仗。
⑤全词没有对仗的句子。
- A. ①② B. ②③
C. ③⑤ D. ①④

10. 试分析三首诗词所表现的思想感情有什么不同。

《山园小梅》_____

《卜算子·咏梅》(陆游)_____

《卜算子·咏梅》(毛泽东)_____

11. 毛泽东在词中用了象征手法，“送春”“迎春”“报春”象征_____；“山花烂漫”象征_____；“她在丛中笑”象征_____。

第二课时

背景追溯

一九二九年六月二十二日在闽西龙岩召开了红四军第七次代表大会，会上毛泽东被朱德、陈毅等批评搞“家长制”，未被选为前敌委员会书记。毛泽东随即离开部队，到上杭指导地方工作，差点死于疟疾。直到十一月二十六日，大病初愈的毛泽东才在上海中央(当时由周恩来主持)“九月来信”的支持下恢复职务。《采桑子·重阳》这首词反映了病中的心情。

自主合作探究

研读探究

1. 《采桑子·重阳》这首词在未及写景抒情之前，就写了哪一句警句？它有什么作用？

2. 这首词哪两个字点明了当时的环境？

3. 词中是怎样写菊花的？

品读鉴赏

(1)“今又重阳，战地黄花分外香”

(2)“不是春光，胜似春光，寥廓江天万里霜”

(3)自古吟秋多凄凉寂寞之慨，毛泽东在《采桑子·重阳》中对秋的描述具有怎样的特色？

美文链接

贺新郎(1923年)

毛泽东

挥手从兹去。更那堪、凄然相向，苦情重诉。眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。知误会前番书语。过眼滔滔云共雾，算人间知己吾与汝。人有病，天知否？今朝霜重东门路，照横塘半天残月，凄清如许。汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。凭割断愁思恨缕。要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。重比翼，和云翥。

【注释】①一九二三年四月，湖南省长赵恒惕下令通缉“过激派”毛泽东。毛离开长沙去武汉，转上海，然后赴广州参加六月的中共三大，直至二四年秋才回湖南搞农民运动。这首词是与妻子杨开慧分别时所作。②热泪欲零：零，与“零落”的“零”同义，也是落的意思。《古诗十九首》之十，“终日不成章，泣涕零如雨。”③人有病，天知否：原为“重感慨，泪如雨”。④横塘：东门小关门外清水塘。一九二一年冬至二二年四月，毛泽东租了清水塘边的一所茅屋，家住兼作中共湘区委员会会址，旧址现为纪念馆。“横塘”也是典故，在古诗中常作女子居住之处。唐崔颢《长干行》，“君家何处住，妾住在横塘。停船暂借问，或恐是乡邻。”⑤凭割断：请割断之意。⑥翥(zhū)：奋飞。最后两句原为，“我自欲为江海客，更不为昵昵儿女语。山欲堕，云横暮。”

【欣赏提示】毛泽东的词作素以豪放见长，这可以说他的另类作品、词的上阕一气呵成，恰似一棵青枝绿叶，末端开出一朵奇葩，可谓秀美至极。即将分别时对妻子的悲伤描述得十分贴切，感情上憎恨离别，理智上支持丈夫的事业，而且是冒死的事，对于一个结婚二三年的年轻女人，这是多么难以忍受的沉重的负担。这一切的愁云惨雾，一切的误会，都由作者一句“过眼滔滔云共雾，算人间知己吾与汝”扫荡开去了。多少信任，多少托付，多少安慰，全包含在这一声“知己”里，真正命运相连、息息相关的还是“吾与汝”。“人有病，天知否？”可以理解为：人是有感情、有牵挂、有悲伤的，老天爷，你知道吗？其实不去解释更好，就这六个字，用得大棒了！

词的下阕，作者还是继续渲染离愁别绪、分手时的环境，霜也罢，月也罢，都显得“凄清如许”。“汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。”是极伤心的句子。因为极伤心，

所以接下去的诗句才那样反常的激烈：要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。表现出感情上的挣扎，凭山崩地裂，风雷激荡来割断愁丝浪线。看似英雄气壮，更见儿女深情。结句“重比翼，和云翥”应是指风雷过后，雨过天晴之时，夫妻双双，盼望能够比翼高飞入云。寄托十分高远。

通过这首词我们可以更加全面的把握毛泽东的诗词创作风格。



在线热身

1. 下列加点的字注音有误的一项是 ()

- A. 上阕(jué) 携来(xié) 百舸争流(kě)
- B. 奇葩(pā) 橘子(jú) 挥斥方遒(qiú)
- C. 岁月稠(chóu) 峥嵘(zhēng) 浪遏飞舟(è)
- D. 惆怅(chàng) 寥廓(kuò) 沁园春(qìn)

2. 下列词句朗读节奏划分错误的一项是 ()

- A. 看/万山/红遍，层林/尽染
- B. 指点/江山，激扬/文字，粪土/当年/万户侯
- C. 怅/寥廓，问/苍茫/大地，谁主/沉浮
- D. 曾/记否，到/中流/击水，流遏/飞舟？

3. 填空

毛泽东曾经写过两首《沁园春》，除本词外，另一首是《_____》，其中“沁园春”是_____名，_____是题目；这首词的结句是_____。

阅读下面一段词，回答问题。

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

4. 下面对“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”意思的理解最准确的一项是 ()

- A. 在这寒冷的秋天，我望着湘江静静地向北边的橘子洲头流去。
- B. 我孤独地立于寒冷的秋天，看着湘江向北流去，经过橘子洲头。
- C. 在这深秋的季节，我独自站在橘子洲头，眼看滔滔的湘江，日夜不息地向北流去。
- D. 我独自伫立于深秋，看着湘江绕过橘子洲头，北向流去。

5. 对这阙词内容的解说不正确的一项是 ()

- A. 头两句都省略了介词。应理解为“独立于寒秋，湘江向北流去。”
- B. “万山”的“万”是概数，极言其多，“遍”、“尽”也是如此。
- C. “长空”是形容天空辽阔，“浅底”是形容江岸边的水浅。
- D. “怅寥廓”写出了因宇宙广阔引发的激昂慷慨的思绪。

6. 下列分析不恰当的一项是 ()

A. 词的前三句写出了特定的氛围(寒秋)，眼前的景物(湘江)，还写出了欣赏秋景的立足点(橘子洲头)和诗人“独立”的高大形象。

B. “看”字领起对秋景的描绘，其中有仰视，有俯看；景物有远景，有近景；有静态色彩的描写，还有动态形象的描写。

C. “百舸争流”突出船多船快，“鹰击长空”着意突出力度，“鱼翔浅底”见出自由自在。三句点明“万类霜天竞自由”。

D. “怅寥廓”抒发自己的情怀，“问苍茫大地”，饱含着忧思和责任，两句都运用了拟人的手法。“谁主沉浮”暗含以身许国之志。

7. 下列对词的理解不够准确的一项是 ()。

- A. “层”字写出树林的高低远近；“染”字写出了树木经霜后变红的程度和红叶遍布的景象。
- B. “透”字写出江水碧绿澄明的光与色；“争”字写出船只来往繁忙的景象。
- C. “击”字写出了苍鹰飞腾高空的雄健姿态；“翔”字写出鱼儿在水中游动的自由与惬意。
- D. “万类”写尽了一切生物；“竞”字写出了它们之间的搏斗。

8. 对“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”的分析，不正确的一项是 ()

- A. 触景生情，见物起兴，诗人面对生机勃勃的大千世界，浮想联翩，感慨万千，才发出气壮山河的一问。
- B. “怅”紧承“看”而来，“问”由“怅”而发。
- C. 这句话主要是询问大自然的盛衰荣枯应该由谁来主宰的问题，表现出诗人对大自然的热爱和人定胜天的思想。
- D. “大地”和“沉浮”一语双关，它包含着自然界、民族、国家等丰富的内涵，实质上诗人已提出革命的领导权应该掌握在谁的手里的问题。

9. 这阙词的主要意思是 ()

- A. 描绘了美丽壮观的湘江深秋景色。
- B. 即景抒情，提出了苍茫大地该由谁来主宰的问题。
- C. 描绘宇宙间的万物都在竞相向上，蓬勃发展的景色。
- D. 描绘了壮美的湘江深秋景色，即景抒情，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。

阅读下面两首词，完成后面的题目。

【甲词】

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大

雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。（《沁园春·雪》）

【乙词】

大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见，知向谁边？往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。（《浪淘沙·北戴河》）

10. 甲乙两词出于同一诗人笔下。虽然题材不同，但写法相近，从表现的内容上看，两词上阕都是_____，下阕都是_____，而重在_____。两词都采用了_____的表达方式（表现手法）。

11. 两词都有点睛之笔，甲词表示主旨的句子是“_____”；乙词表示主旨的句子是“_____”。

12. 下面能准确表现两词景物特色的一项是（ ）

- A. 甲词描写妖娆的雪景，乙词描写滂沱的雨景。
- B. 甲词描写寒冷的冬景，乙词描写浩淼的水景。
- C. 甲词描写壮丽的雪景，乙词描写壮阔的海景。
- D. 甲词描写寒冷的冬景，乙词描写滂沱的雨景。

13. 词中的景物描写是抒情的前提和基础，它可以是概括描写，也可以是具体描写；可以是描绘实景，也可以是虚拟想像。甲词描写雪景的三幅画面中，以“_____”领起的第二幅画面具体描写了_____的实景。乙词中“秦皇岛外打鱼船，一片汪洋都不见，知向谁边？”倾注了诗人_____的深情。



资料博览

名家赏读

万山红遍 一派壮丽秋景

向明

从美学上讲，崇高美表现于外在方面，体现为高大，

辽阔、巍峨、宏伟等壮丽景象。德国哲学家康德把崇高分为两类：数学的崇高，如高山的体积；力学的崇高，如暴风雨的气势。俄国著名文艺批评家车尔尼雪夫斯基也说：“一件事物较之与它相比的一切事物要巨大得多，那便是崇高。”孔子也把“大”与崇高联系起来，赞叹：“大哉！尧之为君也。巍巍乎，唯天为大，唯尧则之。”这种巍峨、博大、壮阔的崇高美，在毛主席诗词中，以对山川景物的描绘体现得最为鲜明。《沁园春·长沙》就是其中最优秀的篇什之一。

这首词上半片着重写景。“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”一开始，作者便把自己置于秋水长天的广阔背景之中，同时也把读者带进了一个高远的深秋境界里。远看：“万山红遍，层林尽染。”作者不仅看到了眼前岳麓山的枫林，也可能联想到了北京香山的黄栌，和祖国无数山岳中由绿变红的乌桕、水杉、槭树、榉树、黄连木……那一重重山，一层层树，让自然之神彩笔一抹，晕染得一片嫣红，比二月绽放的春花还要艳丽，比六月飘舞的彩霞更加瑰奇。近观：“漫江碧透，万类争流。”秋天澄澈，秋江碧波，脚下的湘江，在秋天更加清澈晶莹，如碧绿的翡翠，如透明的水晶。江面上，千帆竞发，百舸争流，静中有动，生气勃勃。仰视，“鹰击长空”，万里无云的秋空，雄鹰奋振健羽，自由飞翔；俯瞰，“鱼翔浅底”，因透明而清浅见底的江里，鱼群摆动鳍尾，任意遨游。作者以短短四句诗，描绘出一幅立体的寥廓万里、绚丽多彩的江南秋景，宛如当代著名的岭南画派大家关山月浓墨重彩的彩墨山水图。不愧为“驱山走海置眼前”（李白《当涂赵炎少府粉图山水歌》）、“咫尺应须论万里”（杜甫《戏题王宰画山水图歌》）的大手笔。它与作者的另一首词《沁园春·雪》所描绘的“千里冰封，万里雪飘”的北国风光，均是古典诗词中前所未有的雄奇伟丽的全景式风景画。

——节选自向明著《〈沁园春·长沙〉赏析》

2 中国现代诗三首

第一课时



背景追溯

1920年徐志摩远渡重洋，从美国到英国研究文学。在伦敦剑桥大学，他以一个特别生的资格，随意选科听课，度过了一年多真正悠闲自在的日子。据他后来回忆，这是他一生中最幸福的日子。剑桥美丽的自然景色给他

留下了难忘的印象。他说：“……在星光下听水声，听近村晚钟声，听河畔倦牛刍草声，是我康桥经验中最神秘的一种：大自然的优美、宁静，调谐在这星光与波光的默契中不期然地淹入了你的性灵。”（《我所知道的康桥》）在风景秀丽的康河两岸，他仰卧在有星星黄花点缀的葱绿草坪上，或看书，或看天上的行云。有时候在碧波荡漾的康河里划船。他完全陶醉在大自然的怀抱里，临到他要离开伦敦的前夕，在一个美丽的黄昏，他在康桥上漫步，流连忘返，写下了这首诗。

——《再别康桥》

自主合作探究

自读感知

1. 关于作者

徐志摩(1896—1931)浙江海宁人,新月派的代表人物。1915年进入北京大学学习,1918年夏天留学美国,1920年去英国剑桥大学。1921年开始写诗,深受19世纪浪漫主义诗人华兹华斯、拜伦、雪莱的影响。他的不少诗作语言清新、比喻贴切,风格轻柔明丽。《再别康桥》选自《猛虎集》,因音节和谐、意境优美而倍受读者的青睐。

1931年11月19日,他搭“济南号”飞机从南京到北京,在距济南50里的党家庄,忽遇大雾,飞机触山着火,不幸遇难。

2. 整体感知

自读全诗,完成下面的问题。

(1)根据你的阅读,你认为学习本诗应该把握哪些要点?

(2)通过读诗,你觉得诗歌表达了诗人什么样的思想感情?

(3)请划分诗的结构,并归纳每一部分的意思。

研读探究

1. 通过朗读,你最喜欢这首诗的哪一节或者哪一句?并说说喜欢的理由。

2. 第六节“但我不能放歌”,为什么不能放歌?

3. “寻梦”,梦是什么?

品鉴鉴赏

1. 怎样理解这首诗别出心裁、不落俗套的构思?

2. 《再别康桥》的音乐美、绘画美、建筑美体现在哪里?

美文链接

沙扬娜拉

——赠日本女郎

徐志摩

最是那一低头的温柔

像一朵水莲花不胜凉风的娇羞,

道一声珍重,道一声珍重,

那一声珍重里有蜜甜的忧愁

——沙扬娜拉!

【欣赏提示】

这是诗人随泰戈尔访日后的感怀之作。诗人捕捉到的是女郎道别时一刹那的姿态,“温柔”、“娇羞”、“蜜甜的忧愁”准确地传达出少女楚楚动人的韵致以及依依惜别的情怀,“不胜凉风”的水莲花的比喻也恰如其分,最终使诗人对日本之行的观感定格在“水莲花”般的少女“一低头”的温柔之中。



在线热身

1. 下列加点的字的读音有误的一组是 ()

- | | |
|------------|-------------|
| A. 河畔(pàn) | 荡漾(yàng) |
| 青荇(xìng) | 有恃无恐(shì) |
| B. 浮藻(zǎo) | 沉淀(diàn) |
| 长篙(gāo) | 怙恶不悛(qūn) |
| C. 装载(zài) | 斑斓(lán) |
| 笙箫(xiāo) | 良莠不齐(yǒu) |
| D. 榆阴(yú) | 漫溯(sù) |
| 渣滓(zǐ) | 忧心忡忡(chōng) |

2. 下列句子修辞手法说明错误的一项是 ()

- A. 那河畔的金柳,是夕阳中的新娘(比喻)
B. 指点江山,激扬文字(对偶)
C. 粪土当年万户侯(借喻)
D. 夏虫也为我沉默(拟人)

3. 下列句子的括号里依次填入的词语与句意最贴切的一组是 ()

- ①如果青蛙耐不住(),又算死水叫出了歌声。
②阴恶的天气()起来吧,激荡起来吧。
③波光里的(),在我的心头荡漾。
④满载一船星辉,在星辉()里放歌。

- A. 冷清 沸腾 彩影 烂漫
B. 寂寞 喧腾 艳影 斑斓
C. 寂寞 沸腾 艳影 烂漫
D. 冷清 飘来 彩影 斑斓

4. 下列各句中加点成语使用正确的一项是 ()

- A. 老人短短的一席话,道出了历经种种磨难的人生领悟,其博大胸襟也在那一刻昭然若揭。
B. 面对这样一本文不加点且没有任何注释的古书,

求助于工具书只是一方面,还得学些断句知识。

- C. 这个消息传播得这样广,恐怕绝不是空穴来风。
D. 乔光朴放着轻车熟路不走,明知现在基层的经
最难念,却偏要下去。
5. 下列句子没有语病的一句是 ()
- A. 为了提高这次大型舞会的档次和规模,举办方
邀请中国人民解放军乐团现场演奏。
B. 我们一贯主张,国与国之间的争端应通过谈判
解决,反对诉诸于武力或以武力相威胁。
C. 这部作品结构完整,笔法细腻,语言优美生动,
在我国古典小说发展史上达到了艺术高峰。
D. 新建成的社区内设有社区医院,许多附近的居
民都可以前去求医问药。
6. 对下列这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()
(2001年北京、安徽春季高考题)

偶 成

戴望舒

如果生命的春天重到,
古旧的凝冰都哗哗地解冻,
那时我会再看见灿烂的微笑,
再听见明朗的呼唤——这些逗逗的梦。

这些好东西都决不会消失,
因为一切好东西都永远存在,
它们只是像冰一样凝结,
而有一天会像花一样重开。

1945年5月31日

- A. 诗歌通过抒写“如果生命的春天重到”的
“梦”,表达了诗人对光明未来的深情呼唤和
抗战胜利的坚定信念。
B. 第二句中“古旧的凝冰”喻指中华民族因历史
悠久和专制暴政而被冰结、窒息的生命力。
C. 诗歌第一节写想像中的美好情境,第二节再给
出其中道理,这种结构使传达的信念更富说服
力和感染力。
D. 诗歌多次出现“重到”“再看见”“重开”等字
眼,隐含有生命循环的悲观意味。

阅读《戏李白》,完成有关练习。

戏李白

(台湾)余光中

你曾是黄河之水天上来
阴山动
龙门开
而今黄河反从你的句中来
惊涛与豪笑
万里滔滔入海
那轰动匡庐的大瀑布
无中生有
不止不休

可是你倾侧的小酒壶?

黄河西来,大江东去

此外五千年都已沉寂

有一条黄河,你已够热闹的了

大江,就让给苏家那乡弟吧

天下二分

都归了蜀人

你踞龙门

他领赤壁

7. 对这首诗的解说,不恰当的一项是 ()
- A. “你曾是黄河之水天上来”,化用李白的诗句,
将天才的李白比作滔滔黄河。
B. “而今黄河反从你的句中来”,意思是李白的
诗为祖国壮丽的河山增色。
C. “那轰动匡庐的大瀑布/无中生有/不止不休”
让人联想起李白的名诗《望庐山瀑布》;而“大
江东去”“他领赤壁”则让人联想到苏轼有关
赤壁的诗文。
D. “黄河西来,大江东去/此外五千年都已沉
寂”,意思是李白的诗文是中华五千年文化最
具象征意义的典型。
8. 对这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()
- A. 诗题“戏李白”,这一“戏”字,谐词庄用,亦庄
亦谐,体现出诗人情感抒发上的从容不迫、潇
洒自如。
B. “可是你倾侧的小酒壶”一问活脱脱勾画出一
个豪情奔放、嗜酒若狂的诗仙形象。“大瀑
布”与“小酒壶”相互映衬,尤其让人感到诗情
活泼,韵味无穷。
C. 全诗主要采用第二人称抒写,直呼李白,以
“你”相称,既便于宣泄情感,又利于营造诗境。
D. 这首抒情诗虽题为“戏李白”,抒情对象却是
李白和苏轼两位,苏轼与李白相互衬托,恰似
双峰并峙,二水分流。

第二课时

背景追溯

1922年闻一多赴美留学,他不堪忍受身为中国人所
受到的歧视,写过多首爱国主义诗篇。1926年他怀着对
祖国的渴念从美国归来,但北洋军阀统治下民不聊生的
现实令他极为失望,他痛呼:“我来了,我喊一声:这不是
我的中华。”正是这种为现实所打击了的爱和期望,成为
《死水》流露的思想感情的深层根基。诗人围绕“死水”
的呆滞、肮脏和霉烂,创造出—系列丑恶的意象,将对社
会现实的痛恨之情隐藏在反讽的诗句背后。

自主合作探究

自读感知

1. 关于作者

闻一多(1899—1946),原名闻家骅,湖北浠水人,中国现代著名诗人、学者和民主战士。幼年爱好古典诗词和美术。1913年考入清华学校,1922年毕业后赴美留学,研习绘画、文学。1923年出版诗集《红烛》。1925年回国,历任北京艺术专科学校、武汉大学、青岛大学、清华大学等校教授。1928年出版第二部诗集《死水》。1946年7月15日被国民党特务杀害,用自己的鲜血谱写了爱国主义的不朽诗篇。闻一多的诗歌表现了对帝国主义和反动军阀的痛恨,抒写了对祖国和人民命运的深切关注,洋溢着强烈的爱国主义精神。在艺术上,闻一多的诗歌想像奇特,形式整齐,音节和谐,具有较高的艺术成就。

2. 整体感知

朗读这首诗,思考下面几个问题。

(1)这首诗给你的整体印象怎样?

(2)试概括本诗的主要内容。

研读探究

1.《死水》怎样体现闻一多的“三美”原则的?

2. 如何理解诗中的翡翠、桃花、罗绮及云霞等形象构思的作用?

品鉴鉴赏

1.《死水》究竟象征着什么?

2.《死水》反讽手法是怎样运用的?

美文链接

静夜

闻一多

这灯光,这灯光漂白了的四壁;

这贤良的桌椅,朋友似的亲密;

这古书的纸香一阵阵的袭来;
要好的茶杯贞女一般的洁白;
受哺的小儿接吻在母亲怀里,
鼾声报道我大儿康健的消息……
这神秘的静夜,这浑圆的和平,
我喉咙里颤动着感谢的歌声。
但是歌声马上又变成了诅咒,
静夜!我不能,不能受你的贿赂。
谁希罕你这墙内尺方的和平!
我的世界还有更辽阔的边境。
这四墙既隔不断战争的喧嚣,
你有什么方法禁止我的心跳?
最好是让这口里塞满了泥沙,
如其它只会唱着个人的休戚,
最好是让这头颅给田鼠掘洞,
让这一团血肉也去喂着尸虫。
如果只是为了一杯酒,一本诗,
静夜里钟摆摇来的一片闲适,
就听不见了你们的四邻的呻吟,
看不见寡妇孤儿抖颤的身影,
战壕里的痉挛,疯人咬着病榻,
和各种惨剧在生活的磨子下。
幸福!我如今不能受你的私贿,
我的世界不在这尺方的墙内。
听!又是一阵炮声,死神在咆哮。
静夜!你如何能禁止我的心跳?

【欣赏提示】

这是一首格律严整的新诗,名为《静夜》,其实不“静”。全诗通过平静舒适的生活环境与关心战争中的寡妇孤儿,反对只顾个人休戚的平静的心情的强烈对比,塑造出一个已走出书斋,勇敢地面对现实,与广大受难的人民紧密相联,为人民而呼喊的民主斗士的形象。全诗语言精练,用词新奇。



在线热身

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是 ()

- | | |
|-----------|-----------|
| A. 滴沦(yī) | 残羹(gēng) |
| 翡翠(fěi) | 曲高和寡(hè) |
| B. 罗绮(qǐ) | 霉菌(jūn) |
| 发酵(jiào) | 螳臂当车(bèi) |
| C. 油腻(nì) | 白沫(mò) |
| 桃瓣(bàn) | 敷衍塞责(sè) |
| D. 猝然(cù) | 洞敞(bì) |
| 似的(shì) | 金蝉脱壳(ké) |

2. 下列各组词语中,只有一个错别字的一组是 ()

- | | | | |
|-------|------|----|------|
| A. 翔实 | 词不达意 | 冷寞 | 一愁莫展 |
| B. 痉挛 | 不经之谈 | 偏僻 | 励精图治 |

- C. 风靡 袅根祸种 攀缘 始作俑者
D. 倾轧 气冲霄汉 弘扬 扑溯迷离

3. 依次填入下列括号中的词语,最恰当的一项是

()

①本刊特邀北京地区在全国或省市语文界有影响的高考中考专家,精心编写了这本()。

②他很()果树栽培知识。

③我们对屡教不改的人和()犯错误的同志所采取的态度是不同的。

- A. 专辑 熟习 偶然 B. 专集 熟悉 偶尔
C. 专辑 熟悉 偶尔 D. 专集 熟习 偶然

4. 下面加点成语使用正确的一项是 ()

A. 古代罗马的西塞罗是位杰出的演说家,他的演说旁征博引,闪烁其词,有很强的感染力。

B. 一些杰出的古代思想家却往往站在农民起义的对立面,这是无可厚非的,我们不能要求古人超越他们所处的时代。

C. 陈寅恪先生的讲课风格严谨平实,言必有据,有些史料相当冷僻,文史知识贫乏的学生简直不知所云。

D. 50年代以后的沈从文先生潜心于文物研究,淡泊自守,灯红酒绿之地绝不涉足。

5. 下列句子中没有语病的一句是 ()

A. 要克服只顾发展旅游,不重视保护旅游资源的倾向,采取切实可行的措施,做好对江堤的保护工作。

B. 他们虽然在寻找革命真理和探索革命道路中经历了许多痛苦、曲折,但始终信心百倍,老而弥坚。

C. 我省研制的食用菌,用棉籽壳、玉米芯、木屑、甘蔗渣以及麦秸、稻草等农作物秸秆作原料,菌质良好,价格低廉。

D. 据统计:河南省栽植泡桐至少而二亿株左右,农桐间作面积增加到一千万亩以上。

6. 将下面句子合成文段,恰当的一项是 ()

①说它具有历史意义

②这是一个具有创造性的杰作

③你们经过近五年的辛勤劳动,写出了一部具有历史意义和国际意义的法律

④说它具有国际意义

⑤我对你们的劳动表示感谢

⑥不只对过去、现在,而且还包括将来

⑦对文件的形成表示祝贺

⑧不只对第三世界,而且对全人类都具有长远意义

A. ⑤③①⑥④⑧②⑦ B. ⑤③②①⑥④⑧⑦

C. ③②①⑥④⑧⑤⑦ D. ③①⑥④⑧②⑤⑥

7. 补出下列名句的上句或下句

(1)生当作人杰,_____。(李清照《绝句》)

(2)_____,除却巫山不是云。(元稹《离思》其四)

(3)溪云初起日沉阁,____。(许浑《咸阳城东楼》)

(4)知之者不如好之者,____。(《论语》)

8. 阅读下面的词,完成后面的题目。

浪淘沙

欧阳修

把酒祝东风,且共从容,垂杨紫陌洛城东。总是当时携手处,遍游芳丛。聚散苦匆匆,此恨无穷。今年花盛去年红,可惜明年花更好,知与谁同?

(1)词的上阕是叙事还是抒情?词的下阕“今年花盛去年红”一句,既有对去年_____的回忆,也有今年_____的伤感。

(2)这首词主题是惜别,作者为什么以“知与谁同”结尾?

第三课时

背景追溯

抗日战争爆发后,诗人穆旦随清华、北大、南开三校师生从长沙步行至千里之外的边城昆明。一路上他的心灵和肉体受到双重考验,这段艰苦之旅在诗人眼前展现的是烽火连天、山河破碎的惨痛现实,使他清楚地了解到中华民族苦难的生存现状。这种见闻和经历引起诗人对坚忍不拔的民族性格的深思。《赞美》便是一曲对中华民族顽强的生命力的赞歌。

自主合作探究

自读感知

1. 关于作者

穆旦(1918—1977),原名查良铮,著名诗人和诗歌翻译家。祖籍浙江海宁,1918年生于天津。中学时即开始诗歌创作,17岁考入清华大学外文系。主要著作有:诗集《探险队》(1945)《穆旦诗集(1935—1945)》(1947)《旗》(1948)《穆旦诗选》(1986)等;翻译作品有《欧根·奥涅金》(1957)《唐璜》(1980)《英国现代诗选》(1985)等。

2. 整体感知

朗读这首诗,思考下面几个问题。

(1)这首诗的感情基调是怎样的?

(2)仿照示例概括这首诗的主要内容。

第一节,诗人仿佛站在历史的高度,鸟瞰满目疮痍的中华大地,用密集的意象群来充分展现眼中所见。这大