

■ 先摹后临再描红



颜体楷书毛笔大字帖

——集字临创1500字



上海交通大学出版社

热卖价 8 元
Remallia

万卷字帖书系

颜体楷书毛笔大字帖

——集字临创1500字

(四)

施志伟 编



上海交通大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

颜体楷书毛笔大字帖——集字临创 1500 字·四/施志伟编. —上海: 上海交通大学出版社, 2004

(万卷字帖书系)

ISBN 7-313-03690-6

I. 颜... II. 施... III. 毛笔字-楷书-法帖
IV. J292.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 029416 号

颜体楷书毛笔大字帖

——集字临创 1500 字

(四)

施志伟 编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030)

电话: 64071208 出版人: 张天蔚

郫县蜀望印装厂·印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 总印张: 36 总字数: 307 千字

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1-10000

ISBN 7-313-03690-6/J·112 定价: (全套 4 册) 32.00 元

版权所有 侵权必究

出版说明

中国书法艺术源远流长，汉字的字体可分为篆、隶、楷、行、草五大类。楷书的主要特点是形体以方正、长方为主，横平竖直，排列均匀，重心平稳；笔画之间穿插迎让，结构严谨；它工整、端庄，笔画清楚，容易辨认。楷书是应用最多的一种书体，也是各种书体书法学习的基础。《颜体楷书毛笔大字帖》是为广大书法初学者和中小学生编写的一套实用性很强的字帖。

唐代是我国书法史上的鼎盛期，尤其是楷书，百花齐放，名家辈出，又以颜真卿、柳公权、欧阳询最负盛名。他们的楷书法度严谨、端庄苍劲，成就之高，至今无人逾越，是历代学楷的典范。各名家书体在用笔上都有一定的特点和方法，从而就形成了各自的特色。颜体字以端庄雄伟的圆笔为主，方圆结合，起笔多藏锋，行笔沉着稳健，横细竖粗明显，提按顿挫分明，转折时常略提轻按，内方外圆，收笔回锋，厚重圆浑，自成一体。本帖的范字选自唐代书法家颜真卿的楷书代表作《多宝塔碑》。

全套字帖有以下几个特点：

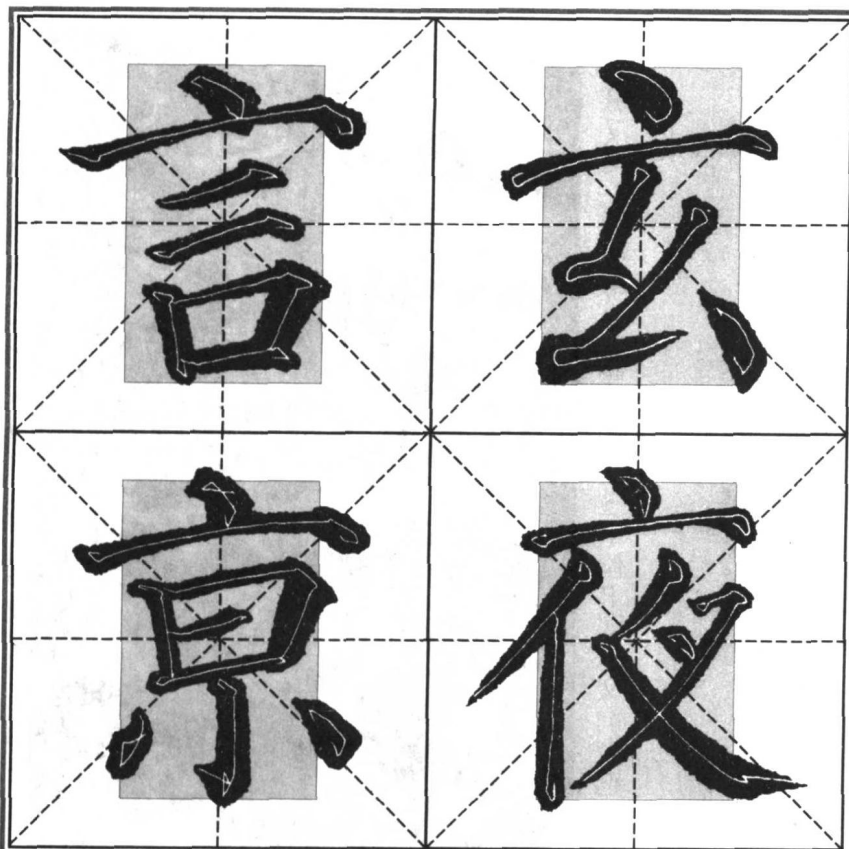
1. 为了使初学者有更多的范字参照临摹，本帖除精选出原碑帖中范字外，还选用原范字的偏旁、部首，运用计算机设计组合拼集了大量的相同偏旁、部首的例字，尽可能地达到原碑帖的法度和神韵。同时对每一种偏旁、部首的书写及结字特点依笔顺次序一一作了通俗易懂、简洁明了的说明，使书法练习能起到事半功倍的效果。

2. 将所有的范字还原成墨迹，使其更接近书法大师的真迹，同时适度放大和在笔画中用白细线构画运笔方法，直观明了，使学书者更快地领悟大师书体的特点和方法。

3. 本帖所设计的“米回格”习字格式，能有助于初学书法者，特别是中小学生在临摹时对范字整体的准确把握，较快地领悟结字的基本方法和规律。

本套字帖共分四册，从内容和形式上都很适合于中小学生、书法辅导老师作书法基础练习和教学参考。字帖中编集了大量同偏旁、部首字，每一册既相互独立，整体上又承上启下，对涵字量多的偏旁、部首，分册编入，供强化练习。同学们在掌握偏旁、部首书写的同时便掌握了其他同偏旁、部首字的书写技法，提高练习的成效。

编者



亠部 (2 笔)

侧点居中，横画长且向右上取势，擦点而过，至末端顿笔回锋。

扌部 (2 笔)

先撇后竖，竖画多用垂露，形态向里回抱，当右边部分笔画少时，撇尾稍长；笔画多时，撇尾稍短。

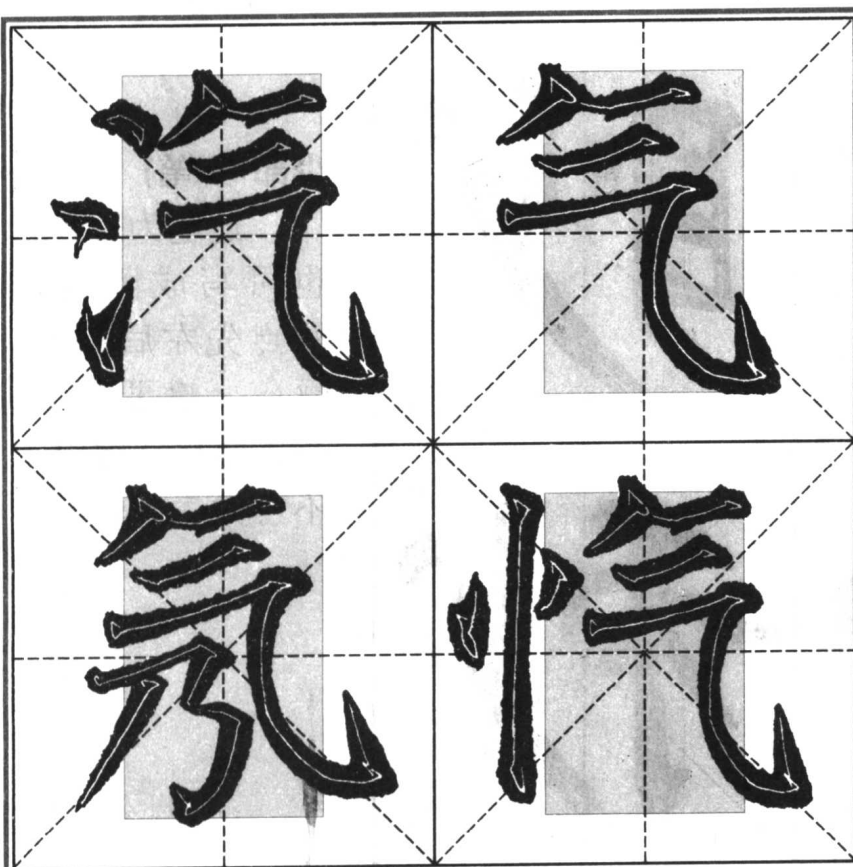


力部 (2 笔)

书写时要注意在笔画倾斜中求得字的平衡，其长短、形态要有变化，居中时笔画舒展，左部大时撇画收缩，左部小时撇画伸展，居下时形体小而扁。

八部 (2 笔)

“羊角点”呈上开下合之形，左点用侧点，右点用撇点，左点低，右点高。也可左用撇点，右用侧点，如尊。

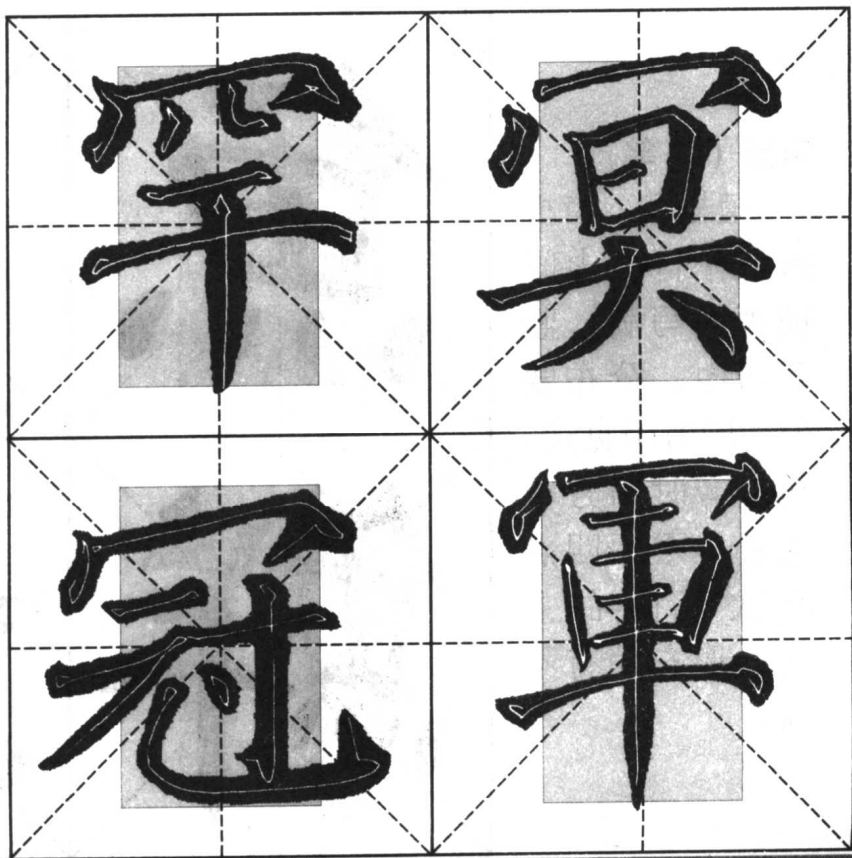


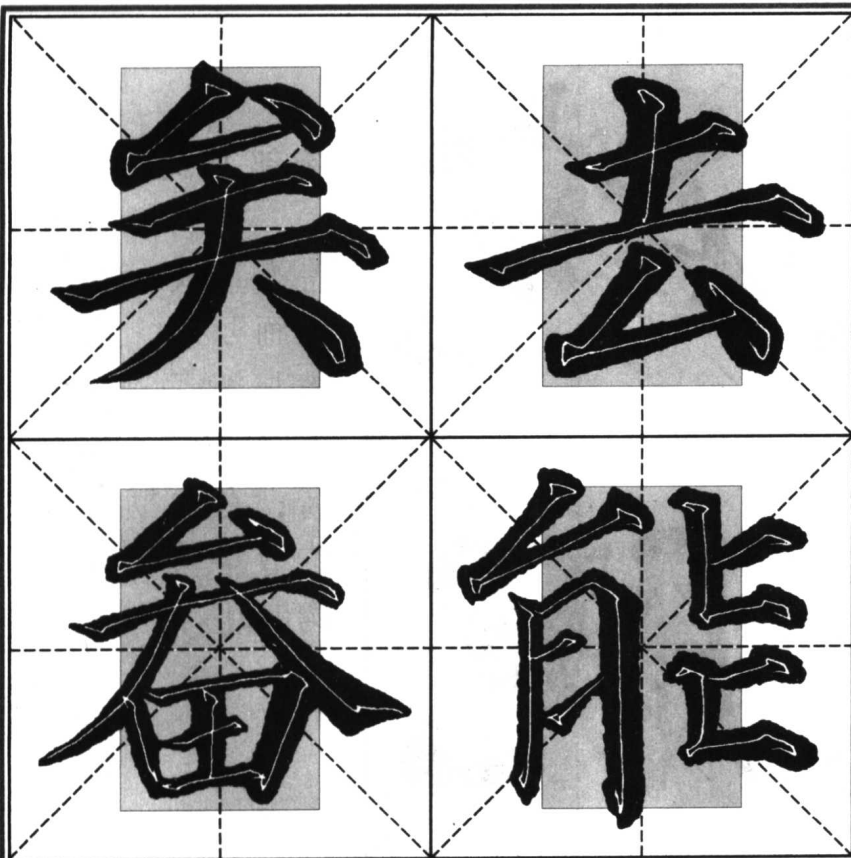
气部 (4 笔)

撇画要短，三横略向右上取斜势，间距较匀，横折弯钩要注意弯势。居右时字形要窄些。居上时体稍宽而弯钩长。

冫部 (2 笔)

秃宝盖头一般要写得宽些，左点略向里弯，横钩作钩时向右下重按，转锋蓄势向左下钩出。



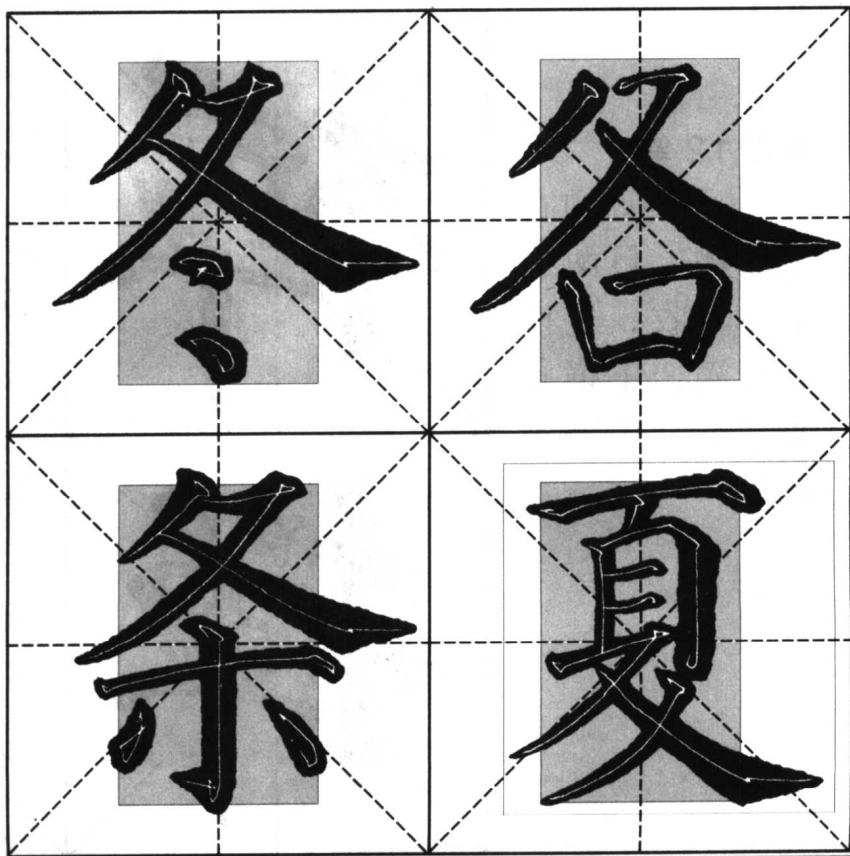


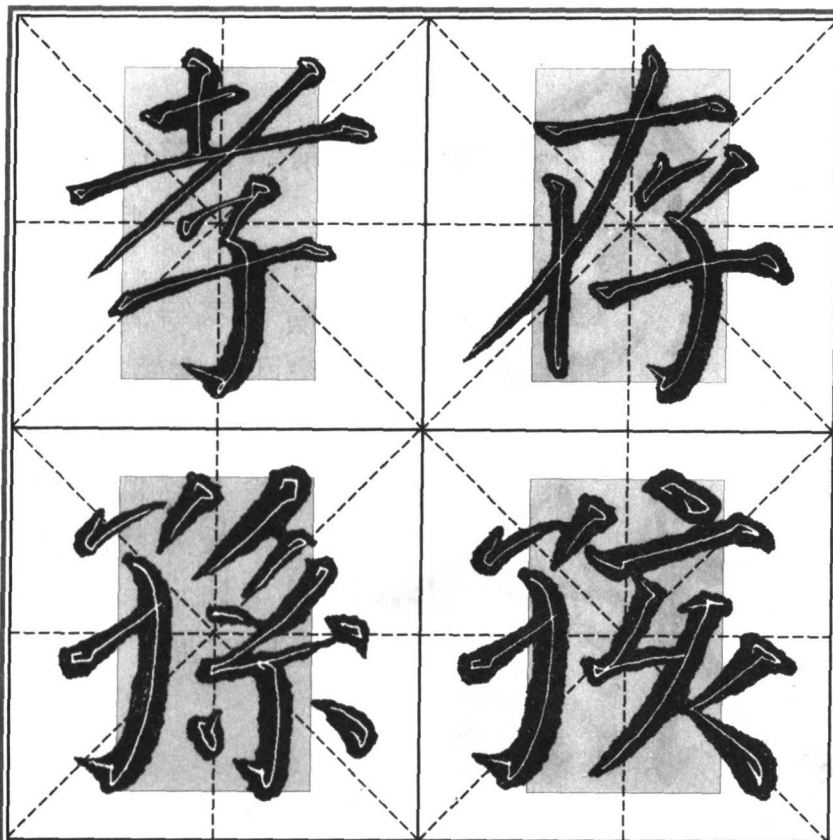
去部 (2 笔)

斜折的斜笔不宜长，折笔向右上提，点画的大、小取平衡。

夂部 (3 笔)

上撇画短，横折撇要横短撇长，捺画伸展，撇、捺画要张开。居上部时能覆盖下部笔画。





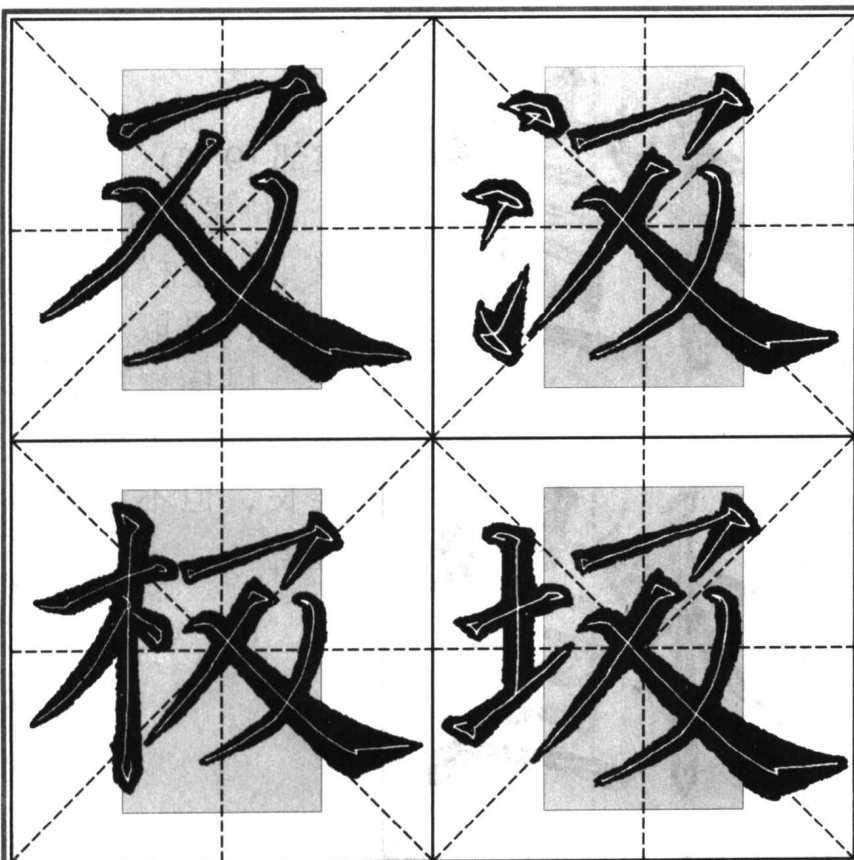
子部 (3 笔)

横折起笔轻按快提，弯钩的弯势不宜大，横折与弯钩配合要把握住重心。位居下部横较长；用作左旁时改横为提。

寸部 (3 笔)

横画向右上取写势，竖钩起笔偏右，点不要紧贴竖钩。居下时横画较长，竖钩出头较少；居右时横画短，竖钩出头较多。



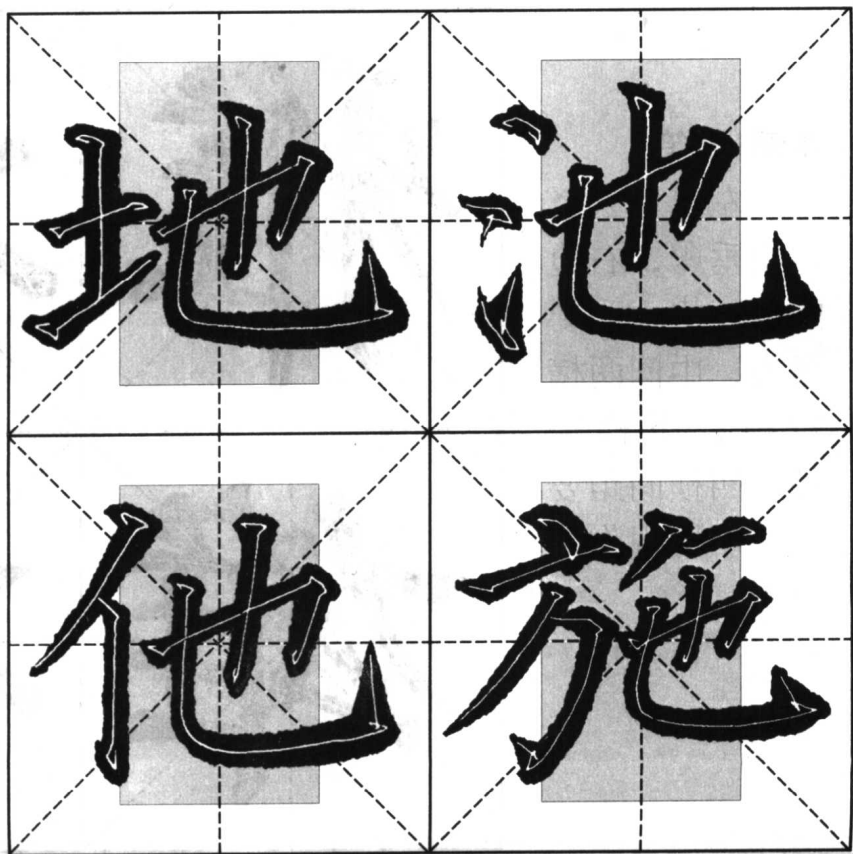


及部 (3 笔)

先写撇画，撇画劲挺不宜长，横折折撇分开写成两笔，起笔向右上取斜势提按折笔，转锋向左下作撇画，撇画弯势较大，斜捺行笔粗重，捺脚大。

也部 (3 笔)

横折钩起笔取斜势，折笔后向左下方，要写得短些，中竖出头较多，浮鹅钩应向右伸展，与上面间距不得太开。





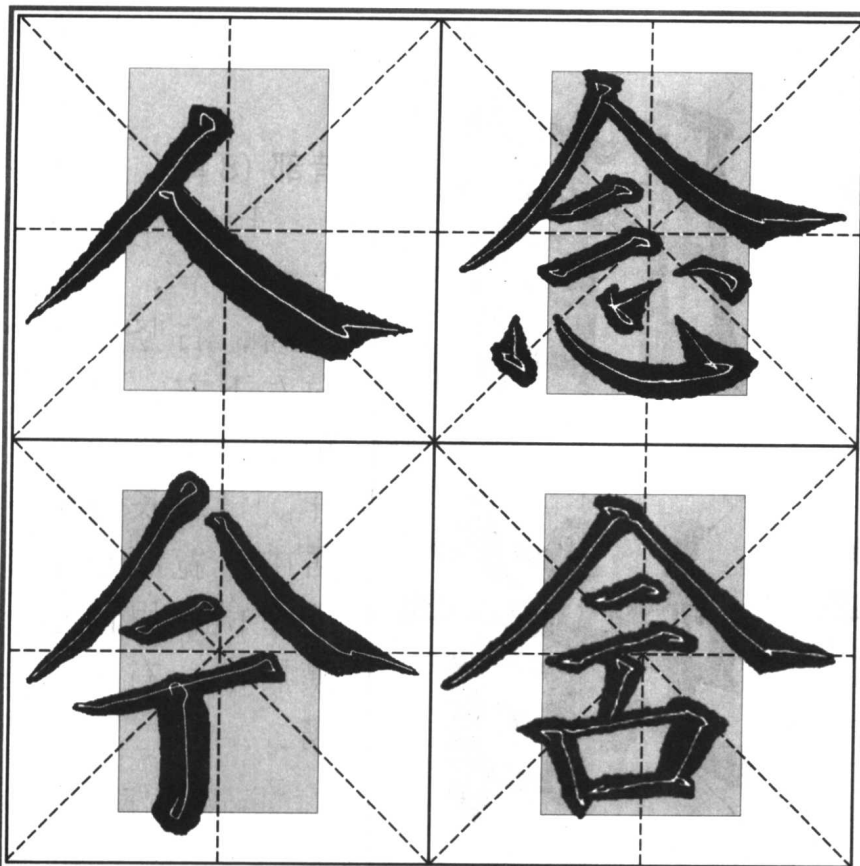
犭部 (3 笔)

上短撇起笔重，撇势稍坦，弯钩起笔取横势，与上撇中部相交后下行，至钩处驻笔回锋，向左上钩出，下撇稍斜，两撇忌平行。

彳部 (3 笔)

上撇轻而短，下撇略重而长，两撇忌平行，竖画较直略向外倾斜，收笔用垂露。



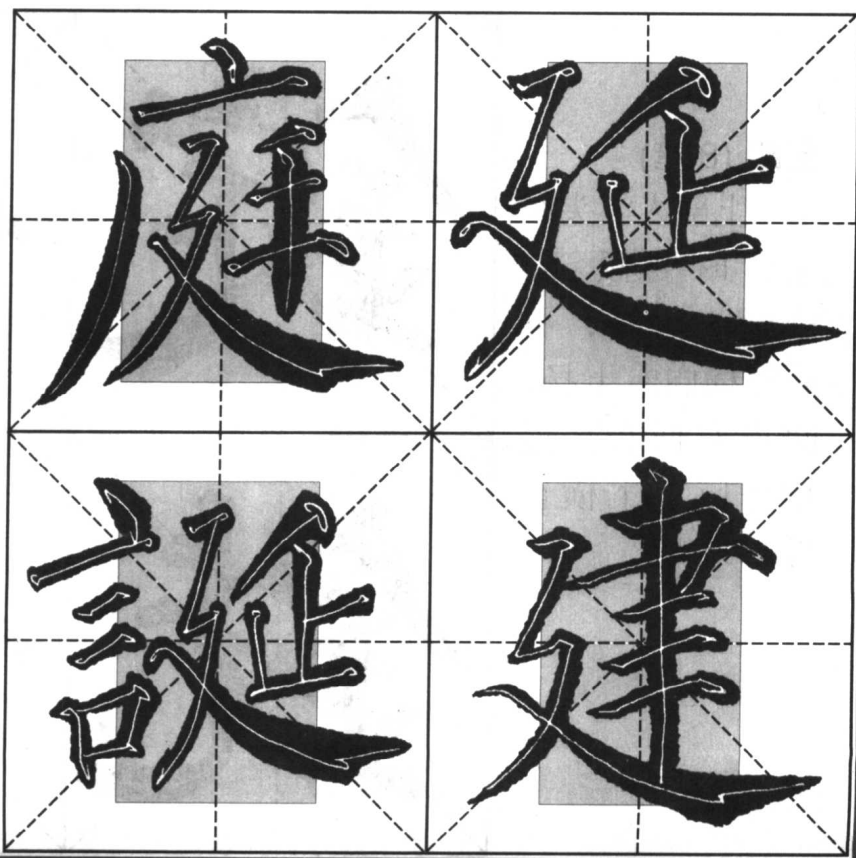


人部 (2 笔)

撇捺角度较斜，不能过坦，要协调自然，保持平衡。

廴部 (2 笔)

横折折撇起笔短而向右上取势，折笔向左回锋，弯势不能大，折笔撇出时弯势也要小，平捺与撇注意呼应。





厂部 (2 笔)

横画向右上微仰，撇画要写得劲挺，起笔与横画左端稍有间距，撇画和横画应随所包围部分的变化而变化。

左 卩部 (2 笔)

横折折钩起笔短，并且向右上取势，折笔后弯势要自然，竖不宜长，收笔回锋用垂露。



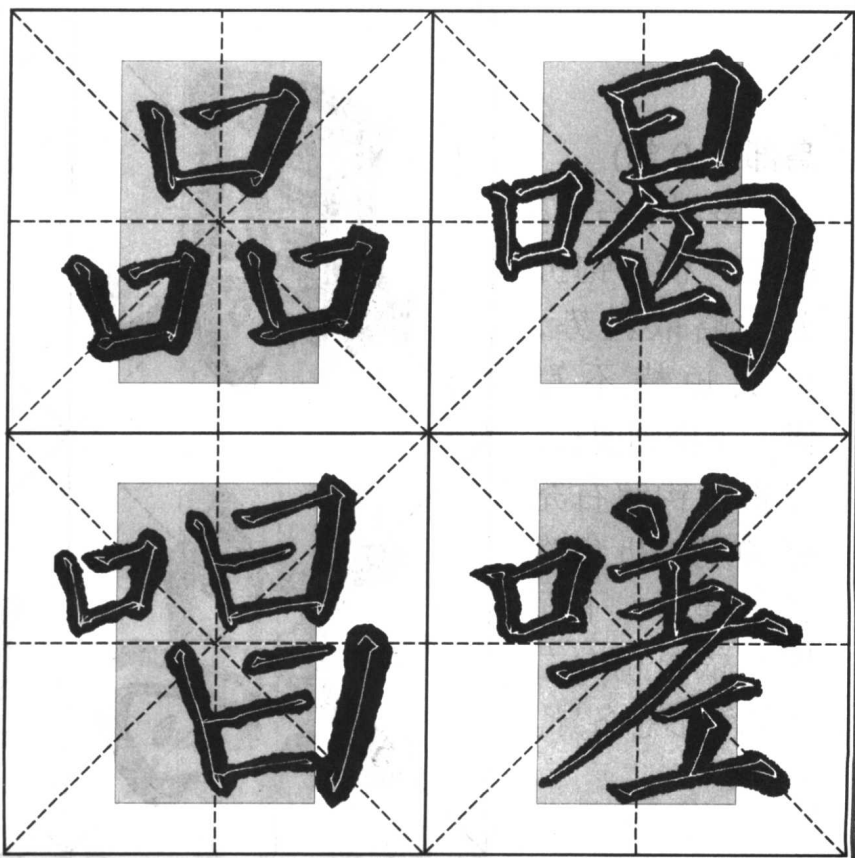


卩部 (2 笔)

一般位居字的右边和下部，横折钩起笔略向右上取势，横折笔不宜长且取斜势，竖用悬针要写得挺力。

口部 (3 笔)

短竖与横折的折笔向内收缩，横折起笔轻落。作左旁时要写得较小，位置偏上。





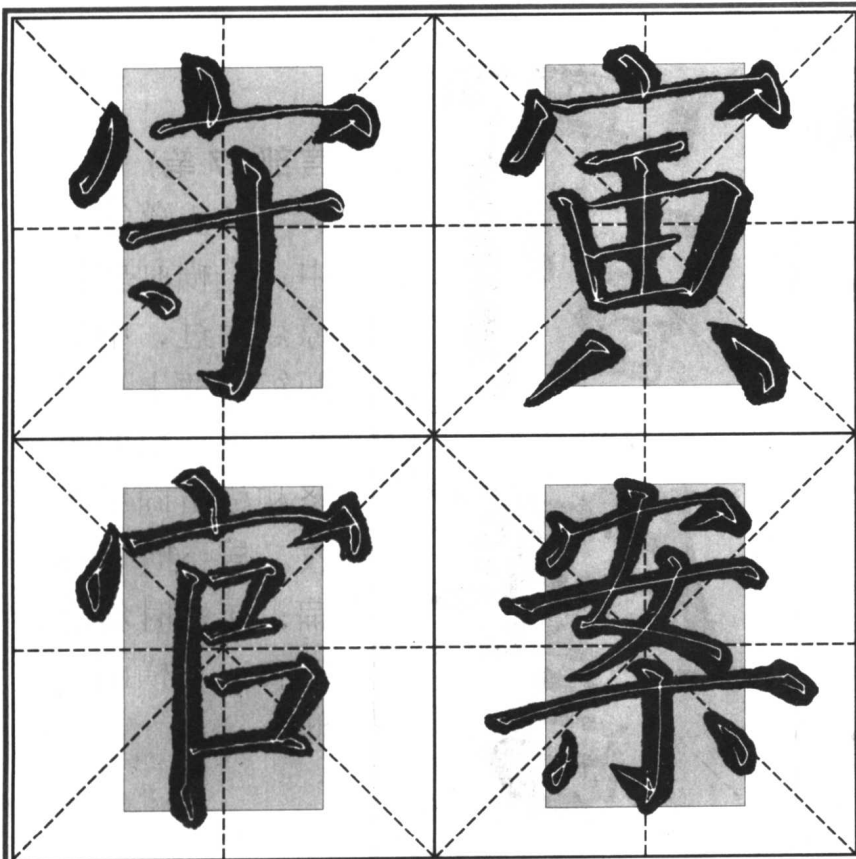
广部 (3 笔)

点取斜势居中，横画向右上微仰与点相联，撇画要写得劲挺，撇画和横画应随所包围部分的变化而变化。

土部 (3 笔)

土作左旁时字形窄，短横向右斜，竖画偏右穿过短横，下横画左低右高作提。



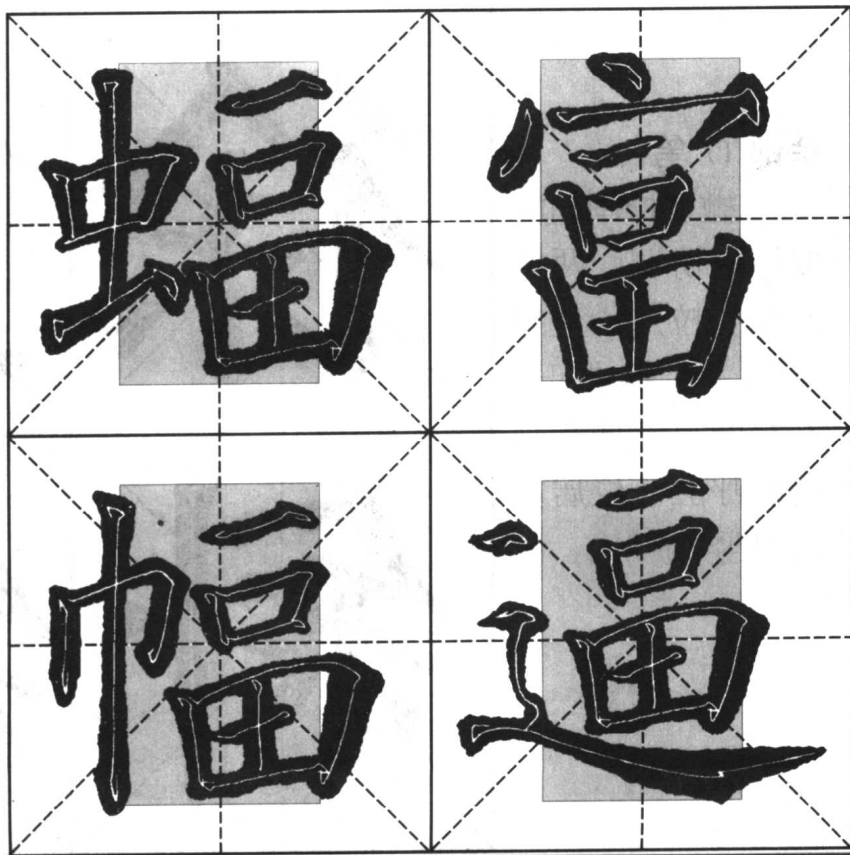


宀部 (3 笔)

宝盖头属于覆盖型部首，一般要写得宽些，上点逆锋落笔再向下顿按，左点略向里弯，横钩穿过上点，作钩时向右下重按，转锋蓄势向左钩出。

畐部 (9 笔)

上横短小，下面口与田都呈扁形，两边向里收缩，田大于上面部件，里面横画右边不写满，竖画偏右。



巾部 (3 笔)

居下时字形略宽，短竖不宜长，收笔用垂露，中竖用悬针。作左旁时不宜宽，短竖稍长，中竖垂露。

女部 (3 笔)

作左旁时斜长折短，改横为提，提不超出撇；居下时斜短折长，横画要长。