

王军 等 编 著

世界 体育博物馆 览胜

历史是无法复制的，但文物可以再现历史。当你漫步在体育遗址博物馆中间，你会惊叹地发现，我们今天开展的体育竞技活动原来已存在了近三千年；当你在综合性体育博物馆中畅游，你又会惊奇地发现体育文化是那么的绚丽多姿；当你在专项体育博物馆中游览，你一定会为丰富多彩的运动形式和运动艺术而赞叹不已；当你踏进萨拉热窝奥林匹克博物馆，战争留下的断壁残垣又将唤起你对和平的多少渴望……

中 华 书 局

SHIJI

LANSHENG

世界体育博物馆览胜

王 军 李 伟
张 铤 于学岭 编著

中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

世界体育博物馆览胜/王军等编著. - 北京:中华书局, 2003

ISBN 7-101-04008-X

I. 世… II. 王… III. 体育-博物馆-简介-世界
IV. G811-28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 059823 号

书 名 世界体育博物馆览胜

编 著 者 王 军 等编著

责任编辑 王守青

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

印 刷 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂

版 次 2003 年 12 月北京新 1 版

2003 年 12 月北京第 1 次印刷

规 格 850×1168 毫米 1/32

印张 9 1/4 字数 199 千字

印 数 1—3000 册

国际书号 ISBN 7-101-04008-X/K · 1655

定 价 20.00 元

作者的话

当今社会,以奥林匹克运动为代表的体育运动之所以能成为一项持续性的、全球性的活动,是因为它有一个崇高的目标,那就是促进人的全面发展,建立公正、美好、和平的世界。现代奥运会的发起者之一顾拜旦先生曾指出,举办奥运会,就意味着追溯其历史。只有了解了奥运会历史及演进过程的人,才能更好地理解奥林匹克理想。奥林匹克体育博物馆正是一座凝聚着人类社会体育思想和体育实践的知识宝库,通过收藏体育文物、展现体育发展历史来传递体育文化,并向青少年进行教育的场所。

历史是无法复制的,但文物可以再现历史。当你漫步在体育遗址博物馆中间,你会惊叹地发现,我们今天开展的体育竞技活动原来已存在了近3000年;当你在综合性体育博物馆中畅游,你也会惊奇地发现体育文化是那样的绚丽多姿;当你在专项性体育博物馆中游览,你一定会为丰富多彩的运动形式和运动艺术而赞叹不已;当你一踏进萨拉热窝奥林匹克博物馆,战争留下的断垣残壁将给你的心灵留下多少创伤,又将唤起你对和平的多少渴望……

今年正逢奥林匹克文化与教育年,本书通过展现不同类型的体育博物馆,使读者特别是青少年读者理解体育运动不仅仅是体育比赛,它有悠久的历史、多彩的文化和灿烂的艺术,其目的是引起读者参观体育博物馆的兴趣,并从体育文物和历史中,受到体育精神的激励,自觉运用体育知识指导体育实践,使身心得到全面发

展,为建立一个公正、美好、和平的世界做出贡献。

朋友们、孩子们,去参观奥林匹克体育博物馆吧,用你的手去触摸那有形而流动的历史,用你的心来感受那绚丽多姿的体育文化,用你的眼睛来捕捉那运动之美。让友谊、团结和公平竞争的体育精神激励你的一生,“建立一个和平和更美好的世界”的愿望值得你永久珍惜并为之付出努力。

体育博物馆综述

1. 古代体育博物馆的雏形

博物馆同其它社会现象一样,是适应社会的需要,随着体育的发展而发展起来的。

体育博物馆的产生和发展与古希腊奥运会有着密切的联系。古奥运会的举行源于各种因素。首先,希腊温和舒适的气候为希腊人徜徉户外提供了良好的自然条件,从而酿就了希腊人喜欢竞技运动的习惯和崇尚自然的审美情趣;其次,古希腊城邦奴隶制的政治和经济体制促进了竞技运动的发展,铸造了竞技运动的灵魂——平等竞争的精神;古希腊人追求健与美的身体教育观,驱使人们寻求一种健与美的表现形式;持续不断的战争要求希腊人必须具有坚强的体魄和敏捷的行动能力;对和平的渴望又使人们提出在竞技会举办期间实行“神圣休战”。

古奥运会又是一种泛希腊的宗教庆典,它与宗教习俗活动关系密切。希腊人认为,神主宰人间和天上的一切,人们只有同他们建立和善的关系,才有利于生存。所以,人们就用祭祀的方式,对神顶礼膜拜,祈求诸神之王宙斯和其他神灵的保佑。希腊人还认为,神和人同形同性,凡能取悦人的一切美好的东西也同样能够取悦神灵。在这个崇拜英雄和力量的尚武民族的观念中,在祭坛前向神灵献上高超的身体技艺,展示发达的肌肉,便是最虔诚的宗教

祭祀。以竞技的形式表示对神灵和英雄的崇拜已成为古希腊人的宗教习俗。这种敬神竞技会在古希腊鼎盛时期多达二百多处,其中规模最大的要数在奥林匹亚举行的祭奠宙斯神的奥林匹克运动会。现代奥运会就是在此基础上恢复和发展起来的。

古奥运会会场内的部分结构和内容反映出现代体育博物馆的某些形式和特点。比如,在古希腊奥林匹克运动会上,夺冠一次者,可在运动场的墙壁上刻下自己的名字;三次夺冠者,则可在宙斯神庙旁塑像留念,与众神一起接受后人的供奉。二千七百多年以前的古希腊奥林匹克运动会运动场的墙壁以及宙斯神庙已经成为展示古代早期运动竞赛中优胜者的荣誉、保存竞技活动艺术品的场所,这与现代体育博物馆和名人堂的职能和作用有许多相似之处。现代体育博物馆和名人堂的雏形在古奥运会时期就已显现出来。

2. 近代体育文物的收藏和体育博物馆的出现

近代体育的发展促进了体育文物的收藏。从14—18世纪,欧洲经历了文艺复兴、宗教改革和思想启蒙运动三大思想文化运动。以人道代替神道,提倡平等、自由、科学的人生观,为体育的发展扫清了思想障碍。教育家在探索教育问题时,发现了体育的教育价值,引起世人对古希腊体育和奥运会的关注。随着德国和瑞典的体操、英国的户外运动的广泛推广,运动竞赛频繁起来。19世纪50年代在英国流行的竞技运动传到北美,19世纪70年代后,美国竞技运动发展迅速,是19世纪末世界体育发展的重要标志之一。19世纪中期出现了国际间的体育交流,比如:1871年,首次跳雪和越野滑雪比赛在挪威的克里斯蒂安尼亚举行,第一个国际帆船大

赛在基尔举办。为适应体育国际化的发展趋势,一些体育组织纷纷建立起来。1863年,瑞士高山滑雪俱乐部成立;1872年,第一个法国足球俱乐部勒阿弗尔运动俱乐部成立;1883年,布加勒斯特成立了奥林匹克协会;与此同时,体操俱乐部也开始蓬勃发展起来,比利时体操协会(1869年)、意大利国际体操协会(1875年)等体育组织都是在这一时期涌现出来的。这些早期建立起来的体育组织,其重要贡献是开始有意识地收藏和保存体育运动中创造和沉积下的大量的物品、资料和文献,使体育收藏成为可能。而体育文物的收藏是体育博物馆建立的基础。比如板球是一项比较古老的游戏活动,大约产生于1550年左右。1787年英国第一个板球场和板球俱乐部(Marylebone Cricket club 简称 MCC)由 Thomas Lord 在伦敦建立。同时也开始了有关板球运动文物的收藏,为以后建立会员名人堂和艺术品长廊以及博物馆打下了基础。

1867年捷克建立了第一个体育组织索科尔(sokol),不仅对捷克的民族解放起了重要作用,还创建了斯拉夫国家的现代体育。后来这类协会在西欧和美国出现。到19世纪80年代末,索科尔 sokol 协会建立了博物馆收藏基金,拥有博物馆、图书馆和档案馆,到1954年收集到的文物达1660多件。捷克体育博物馆就是在此基础上建立起来的。

总之,近代体育的发展促进了体育文物的收藏,而体育文物的收藏又成为体育博物馆建立的基础。

3. 现代体育博物馆发展的几个阶段

1894年国际奥委会的建立、现代奥运会的举办,加快了现代体育的发展。现代体育博物馆就是追寻着现代奥林匹克运动和社

会发展的步伐发展起来的。

值得一提的是顾拜旦不仅在创办现代奥林匹克运动的过程中做出了杰出贡献,而且,创建奥林匹克体育博物馆一直是顾拜旦的一个梦想。

(1) 奥林匹克和体育博物馆的初步建立(1894 至二战结束)

经过几代人对奥林匹克运动的不懈探索,奥林匹克运动已初具规模。半个世纪以来,奥林匹克运动遗留下大量的文件需要收藏,大量的文物需要保护,为奥林匹克博物馆的发展提供了物质基础。顾拜旦先生始终倡扬奥林匹克运动的文化和艺术性,他认为:“不管在什么范围,以何种形式,艺术和文学都将参与到现代奥林匹克庆典之中,与体育一起受益,并获得自身的升华。”奥林匹克运动在发展过程中找到了体育运动与文化艺术结合的途径。1912年召开的第5届奥运会开始设立建筑、雕塑、绘画、文学、音乐5项文化艺术比赛,这一形式在1952年第15届奥运会上改为艺术展览,1956年第6届奥运会上举办了“艺术节”,并从此成为奥林匹克运动会的传统。奥运会中的文化、教育和艺术活动为奥林匹克博物馆的建立提供了思想理论的支持。另外,博物馆作为一种社会文化现象,也体现着社会发展的总和。近代科学的诞生,使博物馆成为科学研究的中心,特别是工业革命激发了人们研究和学习技术的热情,为博物馆的发展开辟了道路。20世纪上半叶爆发了两次世界大战,在这个历史阶段中,启发民族意识、培养爱国精神成为这一时代的思想教育主题。博物馆教育恰恰是弘扬民族传统文化,凝聚民族向心力的好场所。博物馆教育受到各国普遍重视,成为奥林匹克博物馆建立的良好契机。1915年,在洛桑总部顾拜旦领导的国际奥委会建立了世界上第一座奥林匹克博物馆,其物

品基本上是顾拜旦收藏的奥运会初创时的文件、资料、邮票、体育活动用具等,特别是比利时大画家沙克—戴拉纳为顾拜旦创作的一幅马上击剑油画,很可能是顾拜旦唯一的一张写生肖像,也是顾拜旦非常珍爱的艺术品。当时他主张将马上击剑定为奥运会新项目,但这项提议一直没有获准通过,而这幅肖像就成为这个历史故事的唯一记录。1923年挪威建立了霍尔曼—科伦滑雪博物馆,收藏有2500年以前的滑雪板和滑雪用具,在门口还矗立着第一个到南极探险的南森先生的雕像,以及反映极地探险的文物、用具等。1925年德国体育博物馆建立起来,展示着德国体操的演变历史和当时的体育成就。1936年,体育博物馆在美国出现。1953年,英国的洛德板球中心内设立了名人堂,悬挂着板球俱乐部成立以来不同时期出现的优秀运动员照片和简介,收藏有二百多年历史的板球用具以及体育艺术品。1959年日本棒球博物馆开幕,展示了棒球运动在日本的发展状况。

这一时期的特点是:在体育文物收藏的基础上,建立了相应的一些博物馆,在功能上以保存为主;但多数博物馆不向观众开放,只为研究人员提供相关的资料,因此,难以发挥顾拜旦所梦想的教育作用。

(2) 奥林匹克和体育博物馆的大量涌现(二战后至70年代末)

二战后,奥林匹克运动得到迅速发展,出现了一系列新变化。奥运会的参赛国数比战前翻了一倍,项目剧增三分之一,场地设施出现大型、综合、艺术化趋势;在奥运会期间或前后举办的各种艺术展览和表演,促进了奥林匹克艺术的多样化发展,也使各种体育文化艺术形式得到展示的机会;与奥林匹克运动密切相连的国际单项体育联合会和国家奥委会逐步建立,竞技水平迅速提高,特别

是美国的奥运金牌总数在奥运会上一一直名列前茅。奥运会社会化、大型化和综合化的发展,为奥林匹克体育博物馆进行征集、保存和展示体育文物奠定了基础。从社会发展状况来看,随着科技和物质生活的迅速发展,社会财富的不断增长和国际社会的进一步开放,大众旅游迅速兴起,使普通民众也能够问津文化生活;终身教育的广泛发展,兴旺了博物馆事业;环保意识的增强,开拓了博物馆的服务领域;保护世界文化遗产的呼吁,加强了博物馆的历史使命,博物馆进入空前的繁荣时期。而美国受战争的影响最小,由战争转入和平轨道最迅速,特别是第三次技术革命在美国的发展,又使其高科技一路领先,所以,美国博物馆的大发展最早。60年代初,美国每三天就有一座博物馆出现。奥林匹克运动的新变化与社会的进步与发展互为因果,互为杠杆,推动着体育博物馆的发展。体育博物馆首先在北美大量涌现出来。这期间国际范围内约有105个体育博物馆,其中90个在北美,而美国又占了三分之二。《名人堂导读》一书的作者保罗称这一时期为“体育圣殿的泛滥”,又说:“美国人在周末并没有去看美式足球,而是忙着参观体育博物馆了。”1971年由美国国际游泳名人堂主席维兰特倡导成立了国际体育博物馆和名人堂协会,是迄今为止唯一的体育博物馆国际组织。

这一时期的特点是:体育博物馆在北美大量涌现,出现了区域性集中发展的态势。博物馆的开放是发挥其教育功能的前提。顾拜旦提出的教育目标,与博物馆本身具有的教育功能不谋而合,它们互相促进,共同发展。但此时的体育博物馆还仅存在于某些经济发达国家,这与顾拜旦提出的在国际范围内“普遍”建立奥林匹克和体育博物馆的目标还相距甚远;另外,此时的体育博物馆数量多,规模小,文物分散,不利于进行体育科学研究和充分发挥其教

育功能。

(3) 奥林匹克和体育博物馆的多元性发展(80年代至今)

80年代初,萨马兰奇接任国际奥委会主席,他以其对职业体育的容忍、对政治干预的灵活把握、对体育商业化的控制、对群众体育的注重、对发展中国家的理解、同国际环保和教育领域的合作,对妇女参与奥林匹克运动的支持,将奥林匹克运动带入了一个新时期。在体育思想上,萨马兰奇继承了顾拜旦的衣钵,赋予奥林匹克文化更为丰富的内涵。他说:“文化从一开始就是奥林匹克主义的灵魂。”将奥林匹克诠释为:体育加文化。他刚一上任就将这一理念付诸行动。在他提议下,国际奥委会成立了文化委员会、教育委员会,要求在奥运会期间举办文化艺术展。重建奥林匹克博物馆的事宜也提上了议事日程,并聘请了资深博物馆专家做业务准备。他本人也将多年收集的奥林匹克邮品在奥林匹克博物馆建成之际全部捐献给了博物馆。在他主持下的国际奥委会还向各国奥委会发出倡议,希望每个成员国建立奥林匹克博物馆,并给予资金援助。国际奥委会于1993年还专门就奥林匹克博物馆的任务、地位和功能等问题进行学术讨论,重温顾拜旦的“梦想”,真正认识奥林匹克博物馆的价值。梅因大学教授、国际奥委会学术委员会成员缪勒(Norbet Mull)教授以“为什么要建立奥林匹克博物馆”为题,阐述了奥林匹克博物馆在奥林匹克运动中的特殊作用,即:1、避免任何人用任何非历史和科学的方法对奥林匹克运动作难以支持和绝对的结论;2、站在人类延续发展的角度,把奥林匹克运动看作是连续、发展的事物;3、用真正人文思想看待几千年及近百年来奥林匹克运动的发展足迹。从社会大环境来看,世界格局也发生了根本性转变。冷战结束,各国把发展经济作为主要目标,

奥林匹克竞技成为展示综合国力的第二战场,体育成为改善人口素质的重要手段,成为发展经济的重要产业。因此,体育受到国际社会的普遍重视,为体育博物馆创造了良好的生存环境。多元的世界形成奥林匹克博物馆多元性发展的趋势。体育博物馆迅速从欧美向世界各地扩展。1990年中国体育博物馆在北京建立,以通史陈列和临时展览相结合的展示手段,展现了中华民族从古至今多彩的体育文化和灿烂的运动成就,成为展示中国体育传统和传播奥林匹克文化的橱窗。1993年,国际奥委会所属的奥林匹克博物馆在洛桑落成,它负责奥林匹克文物资料、档案的收藏、保护和展览,进行奥林匹克研究,宣传奥林匹克宗旨,用奥林匹克精神进行社会教育,并为奥林匹克大家庭和公众服务,是收藏奥林匹克文物最完整、最具活力的博物馆。奥林匹克博物馆赋予古老的文化以崭新的内涵,融人工建筑于自然环境之中,堪称现代奥林匹克和体育博物馆的经典之作。除基本陈列外,奥林匹克博物馆还定期为青少年举办体育讲座、开展奥林匹克知识竞赛以及实施各种教育计划等。奥林匹克博物馆的建立,标志着顾拜旦的“梦想成真”。萨马兰奇称奥林匹克博物馆“是国际奥委会文化政策的旗舰”。

截止到目前,共有70个国家和地区拥有奥林匹克和体育博物馆,数量超过500个。这些博物馆在名称上不尽相同,有的称体育博物馆,有的称奥林匹克博物馆,有的称体育名人堂,也有的称其为体育艺术馆;在类型上,有综合性的,如中国体育博物馆、波兰体育博物馆、德国体育博物馆等,也有专项性的,如:北美的一些球类、体操等体育项目博物馆;还有体育纪念馆,如:加拿大纪念篮球的发明者耐·史密斯(Naishimith)在他故居修建的篮球名人堂、美国为纪念其传奇式橄榄球教练“熊”而建立的橄榄球名人堂等;在

分布地域上,从欧洲到美洲,从美洲到大洋州是奥林匹克体育博物馆发达地区,奥林匹克体育博物馆在亚洲和非洲也发展起来,从亚洲的中国、日本、新加坡、科威特到非洲的尼日利亚、埃及、贝宁,奥林匹克和体育博物馆已遍及五大洲;在博物馆职能上,博物馆从收藏文物的单一项职能,发展到具有研究、教育、娱乐等多职能的混合体;在国际组织上,除 70 年代初建立的国际体育博物馆和名人堂协会外,国际奥委会每四年还在洛桑召开世界体育博物馆馆长会议,有些体育博物馆还加入了国际博物馆协会,同所有博物馆界同行开展业务交流。

这一时期的特点是:奥林匹克体育博物馆的数量多、种类全、分布广,奥林匹克体育博物馆已初具规模,并建立了相应的国际组织。但发展中国家的体育博物馆数量依然较少,发达国家与发展中国家在奥林匹克和体育博物馆数量和种类上存在着不平衡性。奥林匹克和体育博物馆是一项老事业、新事物,顾拜旦先生在一个世纪前提出的教育问题,在今天依然是一个富有挑战性的全新的课题。正如萨马兰奇主席在国际奥林匹克博物馆开幕典礼上所讲到的:“我们的收藏要着眼于青年一代,要面向奥林匹克运动下一个 3000 年。”奥林匹克体育博物馆——任重而道远。

目 录

作者的话.....	1
体育博物馆综述.....	1
体育遗址博物馆.....	1
奥林匹克竞技会遗址.....	1
赫拉竞技会遗址.....	5
伊斯特摩斯竞技会遗址.....	7
尼米亚竞技会遗址.....	9
皮托竞技会遗址	13
第一届奥运会主会场遗址	15
综合性体育博物馆	18
现代奥林匹克运动会博物馆	18
华沙体育与旅游博物馆	22
芬兰体育博物馆	25
德国体育和奥林匹克博物馆	27
丹麦体育博物馆	30
爱沙尼亚体育博物馆	33
捷克体育博物馆	36
保加利亚体育博物馆	40
挪威奥林匹克博物馆	42
奥林匹克博物馆	45

萨拉热窝奥林匹克博物馆	49
中国体育博物馆	54
新加坡体育博物馆	64
贝宁奥林匹克博物馆	66
洛杉矶体育基金会博物馆	69
国际美国黑人体育运动名人堂和陈列馆	74
美籍意大利人体育名人堂	76
美籍犹太人体育运动名人堂	79
新英格兰体育博物馆	81
亚拉巴马体育名人堂和博物馆	84
不列颠哥伦比亚体育名人堂和博物馆	88
普莱西德湖冬季奥林匹克博物馆	91
圣地亚哥冠军堂和体育博物馆	95
加拿大体育名人堂	98
加拿大奥林匹克名人堂	101
澳大利亚体育艺术及奥林匹克博物馆	104

单项体育博物馆

国际游泳名人堂	108
美国联邦举重运动名人堂	111
多向飞靶射击名人堂和博物馆	113
美国自行车运动名人堂	115
印第安纳篮球名人堂和博物馆	117
奈史密斯国际篮球博物馆和名人堂	120
排球名人堂	122
国际足球名人堂	125
美国国家英式足球名人堂	128

长曲棍球运动名人堂和博物馆	131
黑人联盟棒球博物馆	135
日本棒球名人堂和博物馆	139
少年棒球联盟博物馆	143
国家保龄球运动名人堂和博物馆	146
加拿大橄榄球运动名人堂和博物馆	149
美国国家橄榄球基金会和大学橄榄球 运动名人堂	151
职业橄榄球名人堂	154
加拿大冰球名人堂	158
美国冰球名人堂	162
国际网球名人堂和博物馆	165
国际体操名人堂	169
国家摔跤名人堂和博物馆	171
国际拳击名人堂博物馆	173
日本相扑博物馆	177
帆船运动博物馆	180
美国杯名人堂和赫瑞索夫航海博物馆	182
水橇博物馆和名人堂	186
溜旱冰运动国家博物馆和溜旱冰运动 业余爱好者名人堂	190
国家赛马运动博物馆和名人堂	194
肯塔基赛马会博物馆	197
快步马博物馆公司和快步动物名人堂	200
美国夸特马传统中心和博物馆	203
美国驯马博物馆	206