



兰芳  
编

# 美丽与哀愁

## Beauty and Sadness 一个真实的梅艳芳

人生如舞台，只在启幕落幕间。梅艳芳清楚这一点，她因此常说“人生只是梦幻”。在这人生的舞台上，个人不过是“过客”似的演员，匆匆上场，又匆匆下场。你可以认真真去演好自己的角色，你也可以玩世不恭地不以为然……

梅艳芳属于前者。她知道人生的虚无，但她努力把它变得实在；她知道人生的残缺，但她努力把它变得圆满；她知道人生的无常，但她努力把它变成永恒……

她似乎可参透生死。她生在舞台，死在舞台。她知道这舞台是惟一的，认真是它，玩世也是它。不如就认真吧！把上天分配的这个角色，认真地去演好……

Beauty and Sadness  
一个真实的梅艳芳  
美丽与哀愁

兰芳 编

東方出版社

责任编辑:陆丽云

装帧设计:曹 春

**图书在版编目(CIP)数据**

一个真实的梅艳芳/兰芳 编

-北京:东方出版社,2005.3

(“美丽与哀愁”系列 丛书/恽恽主编)

ISBN 7-5060-2111-0

I. 一… II. 兰… III. 梅艳芳(1963~2003)-传记

IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 141716 号

**一个真实的梅艳芳**

YIGE ZHENSHI DE MEI YANFANG

兰芳 编

**东方出版社** 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

三河华冠曙光印务有限公司印刷 新华书店经销

2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

开本:730 毫米×970 毫米 1/16 印张:19.75

字数:266 千字 印数:6000 册

ISBN 7-5060-2111-0 定价:48.00 元

# Beauty and Sadness 美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

A woman with dark hair, wearing a floral-patterned dress, is looking down and to the right. The image has a soft, slightly blurred quality. Overlaid on the image is a quote in Chinese.

她说：“人生在世只是梦一场，一切皆有天意。”

她说：“人生如舞台，不必太认真，但每一次我的演出都会全力以赴。”

她说：“岁月苍苍，前路茫茫，苦海人生，回头是岸，不敢抱怨，怎敢遗忘。”







序论 女人花

---

**Just Like Flower**





■ 舞台风采

梅艳芳最后一次演唱会的婚纱装,由她的好友刘培基为其设计。



■ 百变梅艳芳  
梅艳芳冷艳气质的绝佳展示。



■ 百变梅艳芳

《花水月》专辑中的梦幻造型,此刻的梅艳芳仿佛童话中的公主沉浸在梦一般的往事中。



要强的、坚韧的、明朗的梅艳芳；暗自憔悴的、阴郁的梅艳芳，她的眼神、她的身影就这样以不同的两极左右着人们对她的理解。因为美丽而哀愁吗？世界上并没有这种逻辑，但美丽的她确实比很多凡人多了一些哀愁。

按照大多数人的喜好，并不是每个人都可以接受她的形象和她的歌，作为中国传统的审美观念，一个女人最好能够安静、贤淑一些，就像《胭脂扣》里面的淑娴

#### ■ 舞台风采

舞台上的梅艳芳用她的心演绎着一个女人的寂寞与心碎。



■ 百变梅艳芳  
梅艳芳的邦  
女郎造型。

最好，不是吗？她没费吹灰之力就最终战胜了一个貌美如花、痴情哀怨的女妓。听她的歌也是这样，大多数人还是喜欢那种看上去斯斯文文，有点优雅，有点脆弱，能够寄托自己的浪漫人生幻想的女子。而梅艳芳的歌就和麦当娜一样，太娱乐化，或者说有点风尘气。

但哪一个歌手是真正在为艺术而唱，最终不还是在制作公司的包装下成为一个娱乐明星。能够根据歌手自身的特征进行相应的包装已经是大幸了，还有一些违背歌手的心愿只顾追求商业利益的行为就更加让人气愤不已了。

梅艳芳有自己独特的风格，而又能根据自己的心境和时代环境的变化不断改换自己的风格，对于她所从事的职业有一种发自内心的最真诚的爱与敬，正是这种敬业精神



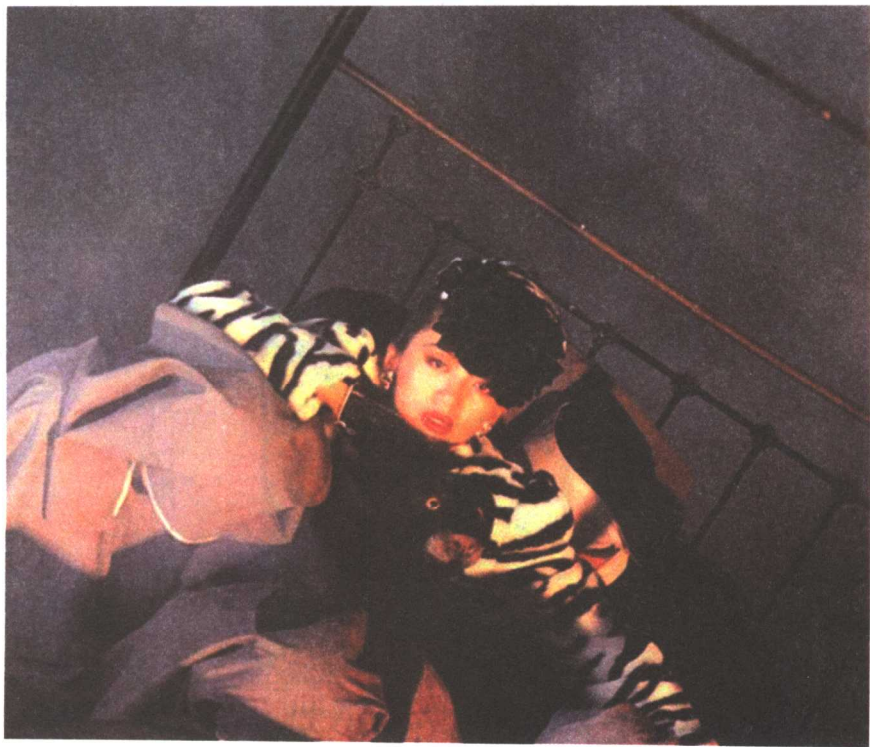
■ 百变梅艳芳

梅艳芳在舞台上的百变风情，已经成为香港娱乐圈永远鲜亮的印记。



■ 百变梅艳芳

自古红颜多薄命，一向坚强示人的梅艳芳微笑着告别了我们。



足以赢得更广泛的尊敬，需要向她致以敬意的又岂止娱乐圈的艺人们，任何一个普通人都需要认真领略她那种宝贵的对事业无比热爱的精神。

昔日梦里繁花焕彩的偶像，最终不还是现实中寂寞收场的人生？真正把她留存在记忆中的有多少？她在舞台上无论多么光彩照人，却最终难免像普通人那样离去，是的，大家都说她走得很安详、很美丽，那只是因为她天生属于舞台，就是走这么一件最宿命的事情，她也要使之带上一文化新闻的意味，让别人知道她最终也没有为了自己的悲惨命运而挣扎，而其灵魂深处的挣扎不依然可以通过她在生命最后时刻写下的那些文字透露出一些痕迹？

“亲爱的，今夜又再失眠了，想起了一首诗送给你。花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁，此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”

“一定要做，不做就没得做了！”

#### ■ 百变梅艳芳

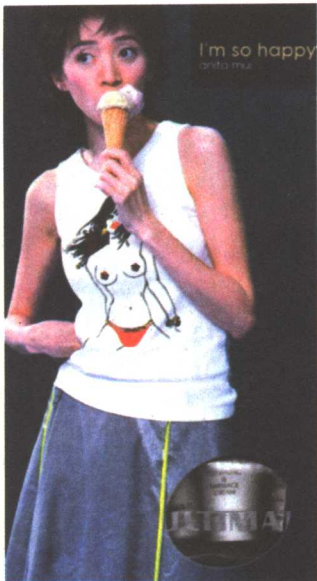
昔日梦里繁花焕彩的偶像，最终不还是现实中寂寞收场的人生。





■ 十二少和如花

张国荣和梅艳芳合作的电影《胭脂扣》是文艺片中的精品,而梅艳芳塑造的女鬼如花也成为她百变形象中的经典。



■ 专辑“I'm so happy”的封面



■ 性感梅艳芳

“如果我现在不工作,我就会胡思乱想……你知否我做完化疗有多辛苦?我想,事情如果发生在你身上,要是面前有一碗毒药,我相信你一定喝下去,如果是我,我也会这样做。”

梅艳芳给刘培基的最后一封信:

“……人生在世只是梦一场,一切皆有天意,我只希望我能和我的好朋友欢度可能是短暂但多姿彩及丰富的时光。当我向你说了这件事(罹癌),我好后悔,令你这样为我费神,心情低落,真对不起,可否答应我不管将来会如何,都请不要难过和伤心,只要我感觉不到痛就已好,更有可能我完全好呢……”

“亲爱的,无论月圆月缺,我也祝福你,心常满足。念你的人。”

“有人说,人生如舞台,不必太认真,但每一次我的演出都会全力以赴,佛经说:生又何尝生,死又何尝死,人世间一切是无常,早日脱离苦海,愿上净土忏悔心。”