

河北文化史志资料丛书

晋察冀革命文化史料

河北省文化厅文化志编辑办公室

河北文化史志资料丛书

晋察冀革命文化史料

北省文化厅文化志编辑办公室编

1991年12月·石家庄

河北文化史志资料丛书

主编、编辑名单

主 编：韦野 刘谷（执行）

副主编：赵同安 卢 彬

编 辑：（以姓氏笔划为序）

卢彬 刘谷 刘素心 李长瑞

李献义 杨树芷 赵同安 贾占生

总 序

我省位于黄河之北，作为中华民族文化发祥地的组成部分，在祖国文化史上占有重要地位，是闪烁在历史长河上空中璀璨的群星之一。

当我国历史进入新民主主义革命时期，河北人民在中国共产党领导下，以其艰苦卓绝的拼搏和牺牲精神，协同全国人民推翻压在自己头上的“三座大山”作出了光辉的贡献。在“五四”运动以来的每个历史阶段中，我省革命文化艺术活动非常活跃，内容十分丰富。尤其值得一书的是，在抗日战争和解放战争时期，作为革命老区的河北省，有着光荣的革命斗争史。人民以其无与伦比的聪明才智和慷慨激昂的牺牲精神，为我民族文化史谱写下了辉煌的篇章。当年，河北的地理位置正处于晋察冀边区、晋冀鲁豫边区以及后来建立的冀察热辽解放区之内。随着建设民主政治和积极开展经济建设的同时，文化建设也获得了空前发展。这里仅以晋察冀边区的革命戏剧运动而言，曾经活跃在河北山区和平原的专业戏剧演出团体就在二十个以上，而广大农村业余剧团则数以千计。专业与业余戏剧工作者创作了成千上万反映现实斗争的剧本。与此同时，旧的戏剧和民间艺术形式也得到相应的改革和发展。这可以说是创造了我国戏剧史上的奇观，并为后人留下了一笔宝贵的精神财富。伴随着革命事业的发展与壮大的其它文艺形式，如革命的诗歌、绘画、木刻、散文和小说等也是相当兴旺的。河北人民迄今难忘的是，在那战火纷飞的年代里，响彻在高山平川的革命歌声。那时，革命的文化艺术真正成为了团结人民、教育人民、打击敌人的有力武器。建国后，我省的文化艺术事业又取得了长足的发展，特别是党的十一届三中全会以来，在

新时期文艺改革大潮中，更是日趋繁荣兴旺。

盛世修志撰史。这神圣的历史任务，已然落到我辈肩上。中国共产党领导的文化事业是党的革命事业的重要组成部分，革命文化艺术史志资料是党史资料的一个不可缺少的方面。因此，通过修志撰史，对我省丰富而宝贵的历史文化艺术积累，进行经验总结，以发扬其光荣传统，继承其革命精神，对弘扬民族文化，做好新时期的文化艺术工作，加强文化艺术队伍的思想建设，加强党对文化艺术工作的领导，很具有重要的借鉴意义。正是在这形势和任务面前，我室自今年五月组建以来，全室同志竭尽全力地开展以下两项工作：一、按文化部的要求完成河北革命文化史料的征集和整理工作；二、完成河北省地方志所涵的河北文化志的编纂工作。由于上述两项工作先前曾经两度中断，我们与省内兄弟厅局、省外兄弟省市文化部门相比已经落后很大一截。例如，关于晋察冀和晋冀鲁豫边区、冀察热辽解放区的革命文化史料的征集和整理，晋察冀文艺研究会、中国解放区文学研究会、中国人民解放军文艺史料编辑部以及晋、鲁、豫、辽、内蒙和京、津等兄弟省市文化史志编办室已经做了大量工作，编辑出版了许多书籍。我们只得怀着感激和愧疚的心情，本着查漏补缺的指导思想，对于余落的史料征集和整理，力争能做得细致周全一些。目前，我们首先要做的工作是，尽快地让这套史志资料丛书面世，以不负全省从事史志工作同志们的辛勤劳动，并以求弥补前愆，履行我们应尽的职责，努力跟上全国全省修志撰史的前进步伐。

这套史志资料丛书，关于革命战争时期的史料，将分别以晋冀鲁豫（主要指冀南、太行地区现属河北部分），晋察冀（主要是冀中、冀西地区现属河北部分）和冀察热辽（主要是冀东、冀热察地区和热河省现属河北部分）汇编成册，陆续付梓面世。至于志书资料，则将根据情况，择要汇编成册出版。此外，丛书也不排斥编印资料性较强的与我省史志有关的专著。我们正视，无

论史或志的资料征集和整理都是一项党性和科学性很强的工作。因此，我们的丛书编辑工作，必须以党的十一届六中全会《关于建国以来党的若干历史问题的决议》精神为指导，实事求是地对拟用史料进行认真地鉴别、核实和考证。同时在编辑工作中坚持科学的态度，坚持历史唯物主义的观点，也是必不可少的。

为了编好这套史志资料丛书，我们除紧密依靠和深入发动全省从事史志工作的同行，以及原来从事文化艺术工作的老同志外，还将向与我们协作进行革命文化史料征集和整理的兄弟省市以及从事此项研究的学术团体和编辑部门求援。同时，我们还殷切希望省内外广大关心史志工作的同志，在读到丛书后，能够多提宝贵意见，以便进一步改进、充实、提高，使之日臻完善。

河北省文化厅文化志编辑办公室

1990年12月

编辑说明

晋察冀边区在抗日战争初期被誉为“模范边区”，文艺工作同样灿烂辉煌。边区不仅文艺队伍庞大，团体众多，人才济济，而且各类文化艺术活动都开展得非常活跃，专业成就非凡。我们在征集整理该边区的革命文化史料时，对这点有较深的体会。为了系统全面地征集整理晋察冀边区革命文化史料，晋察冀文艺研究会及冀中分会、中国解放区文学研究会、天津、河北社会科学院、解放军出版社等团体和部门都做了大量工作，分别出版了一些史料集和研究成果。由于我们开展这项工作起步既迟，时间又短，所以工作成绩远不能与上述单位相比。辑印这本《晋察冀革命文化史料》集，仍然本着文化部党史资料征集委员会领导同志提出的“查漏补缺”的精神，对已公开出版、发表的史料一般不再收入，而是以“拾遗”和本省文化史志部门新近征集整理出的史料为主。此前我室曾辑印了《晋察冀晋冀鲁豫乡村文艺运动史料》和《晋察冀革命戏剧运动史料》二书，这本资料集则是综合性的，举凡边区文艺工作的文献及文学、创作、美术、音乐、电影、报刊出版、文化名人、文化团体、重要活动等皆有所反映，并附录了十余万字的《晋察冀边区文化艺术大事记》，以使读者能从纵的时间年代上和横的地域场面上，对晋察冀边区（尤其是河北部分）的革命文化艺术活动有一个概括的认识了解。当然，要真正做到这一点，读者还要把它的“姊妹篇”《晋察冀革命戏剧运动史料》、《晋察冀晋冀鲁豫乡村文艺运动史料》及其他兄弟单位出版的有关史料一并参考。

本书所载《晋察冀边区文化艺术工作大事记》，在整理过程中除采用了本省有关地、市、县文化史志部门提供的资料外，还参

考引用了张学新同志的《晋察冀文艺运动大事记》、《晋察冀日报大事记》、河北省社会科学院王剑青等主编的《晋察冀文艺史》和《晋察冀文学研究》书中的部分材料，在此特意说明并向有关单位和同志致谢。

为了搞好晋察冀边区革命文化史料征集整理工作，我省于1990年成立了由石家庄地、市、保定地、市、沧州地、市、张家口地、市、廊坊市、衡水地区文化局史志办组成的晋察冀边区革命文化史料征集协作组，并召开了专门会议，布置了有关任务。经过一年多的努力，上述地市均征集整理出了一批成果，这在本集中已有所反映；一些原晋察冀边区的老文艺工作者如项昌、李正、赵荣锁等同志也为我们提供了珍贵的回忆文章，在此我们深表谢忱！

进行革命文化史料征集整理，是一项党性很强、须严肃认真对待的工作。由于我们水平所限，特别是对晋察冀边区的文化艺术工作了解研究不够，本集中错讹之处难免，谨请识者不吝指正，以利我们工作的提高。

河北省文化厅文化志编办公室

一九九一年十二月二十四日

文 献

目 录

总序.....	河北省文化厅文化志编办公室
编辑说明.....	河北省文化厅文化志编办公室

文 献

加强整风运动，为克服艺术至上主义倾向而斗争

.....	胡锡奎 (1)
延安新华社对晋察冀文艺整风的评价.....	(15)
今后宣传方式的发展方向(节录).....	《抗战报》社论 (17)
晋察冀边区文化界抗日救国联合会成立宣言.....	(19)
论边区的文化运动.....	《抗敌报》社论 (22)
冀中文协座谈如何为战争及土改服务.....	(25)

文艺活动分类概述

1940年边区文艺活动琐记.....	孙 犁 (28)
晋察冀的文化运动.....	新华社 (31)
晋察冀边区的文学艺术.....	沙可夫 (34)
敌后文化运动简报.....	杨 朔 (44)
晋察冀的街头诗运动.....	冀 林 (50)
戏剧工作崭新的一页.....	李凤田 (51)
晋察冀第一部大型外国剧的上演及其意义.....	陈建华 (55)
在晋察冀的文艺舞台上——西战团1939—1940	
两年文艺工作概观.....	陈建华 (61)
装在一辆大车上的电影制片厂.....	汪 洋 (72)

华北区的电影工作·····	袁牧之	(80)
电影放映队在农村·····	栗龙光、王宗远	(82)
华北解放区的美术工作·····	江 丰	(85)
边区美协流动展览在冀中·····	田 陵	(86)
把木刻艺术普及到群众中去·····	方 用	(87)
在战斗中成长的华北画报社·····	吴 群	(89)
武强民间木版年画在抗日战争与解放战争时期		
·····	李晓杰	(92)
冀中年画研究社·····	方铭、李平	(94)
华北解放区的音乐工作·····	吕 骥	(98)
晋察冀边区音协工作纲领·····	筹委会	(100)

创 作 运 动

边区文联及鲁迅奖金委员会公布“军民誓约运动征文”		
首批入选作品·····		(102)
边区文联及鲁迅奖金委员会公布“军民誓约运动征文”		
二批入选作品·····		(109)
晋察冀军区政治部公布部队首次创作运动结果·····		(111)
鲁迅文艺奖金委员会公布1942年一季度入选作品·····		(114)
鲁迅文艺奖金委员会公布1942年二季度入选作品·····		(115)
鲁迅文艺奖金委员会公布1942年三、四季度入选作品··		(116)
关于“冀中一日”·····	远千里	(120)

专 记

永垂青史的张垣文化盛会

——记延安、晋察冀文化名人1945年会师张家口

·····张曦旺 (126)

华北联大的文艺机构及对边区文艺的贡献·····	陈建华	(154)
华北大学在正定·····	李凤田	(163)

文艺团体

石家庄市委文工团·····	李凤田	(166)
晋察冀军区第十军分区剧社大事记·····		(168)
安国县战斗剧社活动纪实·····	相 昌等	(177)
记华北工人剧社·····	路 深	(191)
战斗在滹沱河畔的一支文艺轻骑兵 ——忆冀中十一分区文工团·····	赵荣镇	(194)
冀中平原一枝花——记抗战时期大曹庄曙光业余剧团··		(197)
天津专区文工团·····		(199)
建国前后的武强县教师业余剧团·····	马 奔	(200)
滹沱河畔文艺花——记耿庄村河北梆子剧团·····	杜拴牛	(205)
深泽县大兴村星火剧社·····	岳延福、王建国	(208)
深泽县贾村剧团·····	王建国等	(210)
深县在抗战时期的剧团、剧社·····		(212)
安平县的抗日救国文艺队·····		(220)
抗日战争时期的东杨村剧团·····		(222)
四维剧校在保定·····	傅 生	(223)
抗日战争时期武强县文建会活动情况·····	崔 毅	(225)
抗日战争时期深县文建会的工作·····		(227)
清苑县文建会·····	孟宏杰等	(231)

文艺报刊与出版

抗战前后深县的报刊出版情况·····		(238)
深县新闻兵三次遇险·····	林 浦	(245)

1938年初边区出版报刊物达50余种	(248)
晋察冀边区1939年出版报刊统计(节录)	(250)
1942年边区(冀西冀中两区)出版的文艺书刊	(252)
1937年——1948年由晋察冀边区出版之报刊	(256)

大 事 记

晋察冀边区文化艺术工作大事记	李献义整理 (268)
----------------------	---------------

加强文艺整风运动， 为克服艺术至上主义倾向而斗争

——1943年4月30日在中共北岳区党委召开的党的文艺工作者会议上的结论

胡 锡 奎

根据中央文委和组织部召开的党的文艺工作者会议的精神和根据中央指示，区党委于四月二十四日召开了党的文艺工作者会议，初步检查了边区党的文艺工作者的思想和边区的文艺工作，也检查了一些作品。会议根据检查的结果，确定了今后边区文艺工作的方向。会议共历时四天，参加会议的同志发挥了布尔什维克批评和自我批评的精神，诚恳地、坦白地交换了意见，在文艺政策上进行了两种不同原则的斗争，一方面是以马列主义的原则，即肯定文艺是社会政治经济的上层建筑，政治是主导的，文艺是从属的，是为政治服务的，同时也不否认它的能动性，它对政治的反作用和它的相对的特殊性。另一种是非马列主义的原则，即从艺术至上主义的观点出发，过分地强调文艺的能动性与特殊性，因而在文艺运动中和文艺作品中产生了“艺术指导政治”的错误理论，形成艺术至上主义的倾向。在这两种不同的原则斗争的过程中，由于同志们的努力，最后达到了马列主义基础上的统一。这说明，原则性的问题，不能采取马虎拖延的态度。只有坚持正确的即无产阶级的艺术观点，才能克服小资产阶级超阶级、超政治、超党派的艺术观点，才能使文艺工作走正确的发

展方向。

这次会议对边区文艺事业具有巨大的历史意义。在会议上，不仅教育了边区党的文艺工作者，对边区党的领导机关来说，也有很大教育作用。会议讨论过程中表明，我们边区党的文艺工作者队伍中，在文艺理论、文艺创作、艺术活动和文艺批评各方面，都存在着相当严重的艺术至上主义的倾向和其它一些缺点；同时，也表明我们领导上过去对艺术工作的领导上不及时、不具体、不深入，从而提起了我们的警惕。这都是很好的。我们不应认为暴露自己的缺点不光彩；我们布尔什维克从来不隐瞒自己的错误和观点，我们总是时时刻刻来检查发现自己的缺点，以便及时提起注意，根究发生错误的根源，寻求改正错误的办法。这是我们党所以能够成为无产阶级的先锋队，成为不可战胜的力量原因。尽管我们边区文艺战线上所发生的艺术至上主义倾向，还不是岌岌不可终日的倾向，如果不加以彻底的揭露，任其发展下去，前途便十分危险。许多同志在讨论过程中，不但纠正了自己的错误见解，而且增强了在马列主义原则基础上的政治上、组织上、思想上的团结和一致。这是今后边区党的文艺运动健康发展的一个重要保障，对于此点，我们应有充分的估计。

在四天的讨论中，大家基本上取得一致的意见。这里我只提出几个问题来谈一下。

一、我们怎样认识和估计边区党的文艺工作？

(1) 文艺工作是党的工作的重要的一部分。象列宁所说的，它是党的事业这架机器的一个齿轮或螺丝钉。从其表现形式和技巧上来说，它又不同于党的一般工作，它有一定的特殊性。我们党历来都十分重视这一工作。廿年来，党对文艺工作的一贯方针，就是主张文艺要为无产阶级的政治服务。去年，毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话，明确地提出了文艺要为工农兵服务的口号，最近陈云同志、凯丰同志、刘少奇同志所发表的意见，更具体地提出如何实现文学为工农兵服务这一正确口号，我们许

多同志都很兴奋。一般地讲，我们党的文艺工作者和党外的一部分文艺工作者，都是愿意为实现党的这一口号而努力的，但在这一问题的理解上并不深入，也不完全一致。有的人就以为这个口号完全是个新东西，采取割裂历史的态度，不把它与党历来对这一问题的主张联系起来认识。这是不对的。就拿边区来讲，分局和区党委对党的文艺工作的方针，历来就是主张文艺要和大众结合，文艺工作者要与实际斗争相结合，聂荣臻同志几次关于文艺的讲话的指示，就是这样的。去年夏季，分局召开会议讨论文艺工作问题时，也曾经和“文艺指导政治”错误倾向开展斗争。许多人对于深入群众去进行文艺工作是没兴趣的，认为群众是落后的，甚至说边区是“文艺的沙漠”，我们曾号召党员与群众对这一错误认识进行坚决斗争。

（2）正因党一贯有着正确的方针，并不断地克服了各种不正确的倾向，（当然，有时由于领导上存在着缺点，某种错误和倾向未能及时纠正，这情形是有的，但总的方面党是一贯有着正确方针的），所以党的文艺工作获得了重大成就。拿对敌斗争、配合中心工作、完成党的政治任务来讲，如一九四一年冬季的军民誓约运动，边区文艺工作者创作了大批文艺作品，出版了歌集二册，剧本十六个，誓词彩色木刻一套，墙头小说，街头诗、誓约诗、短篇小说各一集，各剧社约组织了许多军民宣誓大会的晚会演出，在恢复1941年大“扫荡”后的军民情绪上起了很大作用。在1942年的政治攻势中，边区各大小剧团几乎全部进入游击区以至沟线以外的敌占区，不怕任何困难艰苦，勇敢地对敌进行了文艺斗争，将抗日民主的歌声传遍于敌占区和游击区，鼓励了那里的人民，打击了敌伪汉奸，只以三分区为例，去年八月十五日至九月底，一个半月，即演出了廿二次，到了八十三个村庄的观众，共八九千人；同期间还创作了剧本十个，歌曲十四支，大鼓词等六个。这是在文联领导机关直接领导、帮助下进行的。但是从总的方面来看，边区文艺工作还是落后于实际需要的。比

起党的其它工作来，仍然是最薄弱的一环。（各时期、各地区也不平衡）。在艺术水平上，党的文艺工作是不断提高的，干部，群众对文艺的欣赏和批评，也是不断进步的，边区培养了大批文艺干部和文艺工作者（仅华北联大文艺学院即培养了学生千余人，部队剧社及西战团等，也分别进行了部队及乡村文艺干部的训练工作），党的文艺政策规定之后，就要依靠干部去执行，因此不能将党的正确政策和干部的艰苦奋斗分开，也不能因为文艺运动中发生了艺术至上主义倾向等错误倾向，而把文艺干部们执行党的政策所获得的成绩一概抹煞。

（3）边区文艺工作的发展是极不平衡的（从时间上说，地区上说，部类上说都是如此），也是不全面不深入的，这是我们文艺工作上更严重的短点。我们的文艺工作没有发展到应有的高度，更严重的是最近一年多以来，艺术至上主义倾向的发展，给了我们文艺工作以很大损害。首先是概念不清，过去强调艺术的特殊性与能动性，形成了所谓“艺术指导政治”的错误理论，以致在组织上发生了某种程度的闹独立性的倾向，在政治上对党的政策不大注意研究和掌握政治学习热情不高，艺术创作上内容上思想贫乏，缺少健康勇壮的感情，有颓废的调子，浮浅地描写敌寇的黑暗，缺少对于边区伟大的民主建设的光明的描写，艺术形式和技巧生硬、粗糙、洋化和不真实。在文艺批评上，没有很好地使这一武器，针对敌寇奴化文艺政策进行揭露斗争；对某些违反人民利益的反动文艺没有研究，更说不上批评；在自我批评上则保持着小资产阶级的温情主义、宗派主义、虚伪地“和平共处”不能坚决地站在党的立场去纠正文艺运动中发生的错误倾向，甚至互相捧场，自视文艺事业为高尚的事业，拒绝群众善意的批评。所有这些缺点和倾向发生的原因，首先是文艺与工农兵结合不够，文艺工作者对实际情况了解很差，领导上缺乏严肃作风，领导不及时、不具体、不深入。

（4）目前边区文艺界存在的主要倾向是什么？不是什么“政