



吴门四家书画收藏与辨伪

万卷名家收藏

罗春政 王宇 编著

万卷出版公司

吴门四家书画收藏与辨伪

万卷名家收藏

罗春政 王宇 编著

万卷出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

吴门四家书画收藏与辨伪/罗春政,王宇编著. —沈阳:
万卷出版公司, 2004. 1

(万卷名家收藏)

ISBN 7-80601-602-3

I. 吴… II. 罗… III. 中国画—鉴别—中国—明代
IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 039957 号

出 版 者: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 北京佳信达艺术印刷有限公司

发 行 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 185mm × 260 mm

印 张: 7.5

字 数: 15 千字

印 数: 1~4 000 册

出版时间: 2004 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑: 刘红焰 许大庆

封面设计: 刘海飒

版式设计: 刘海飒

责任校对: 侯俊华

定 价: 48.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购咨询电话: 024-23284448

E-mail: hzbzs@mail.lnpgc.com.cn

序

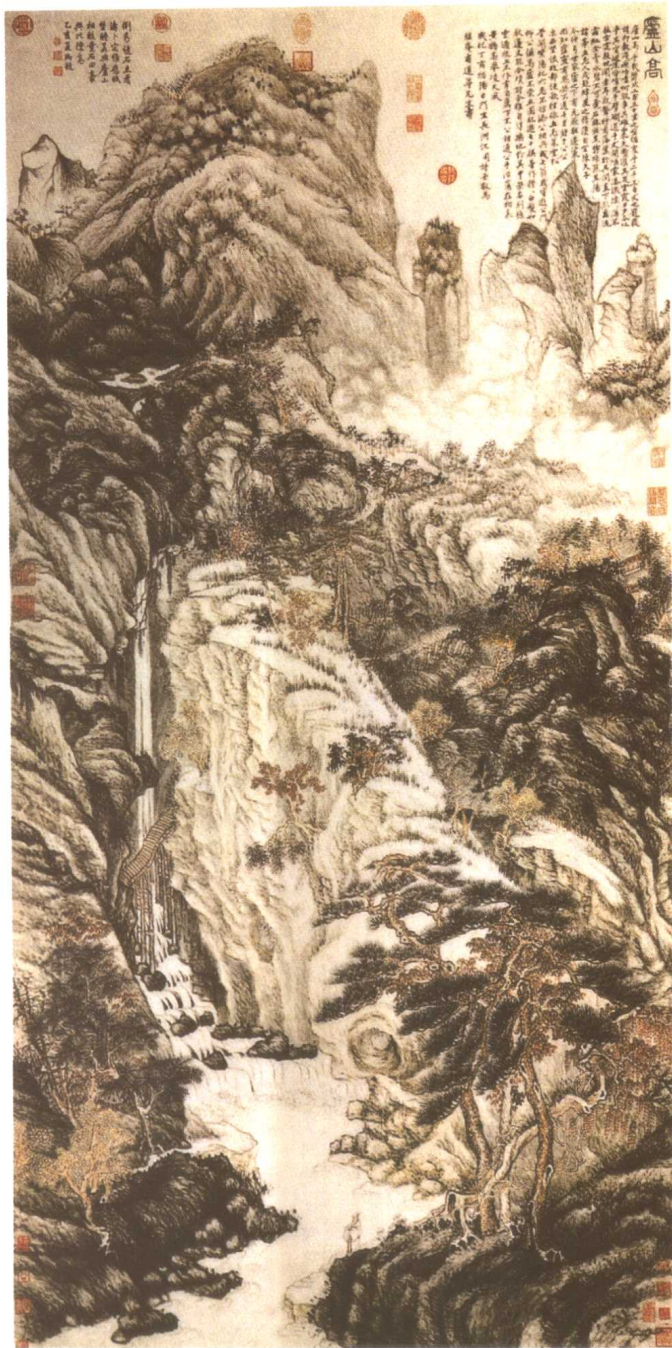
明代是中国书画艺术史上一个重要阶段。随着社会经济的逐渐稳定、文化艺术的发展，出现了以地区为中心的名家和流派。在绘画方面，有以戴进为代表的浙派，以沈周、文征明为首的吴门派，以董其昌、赵左等为代表的松江派、华亭派、苏松派，蓝瑛的武林派等等，流派纷呈，各成体系。

明中期，以吴门各家为代表，继承元代水墨画派，占据画坛主流。吴门派以沈周为领袖，文征明继起，一时追随者很多，形成一大流派。沈周、文征明与同时的唐寅、仇英合称“吴门四家”，也称“明四家”。

“吴门四家”中的沈、文、唐三家都属文人笔墨。仇氏虽出身工匠，但画风受文人画家影响很大。四家技艺全面，题材广泛。所画山水，既能表现雄伟险峻的北方山川，也能描写清雅秀润的南方风景。他们运用熟练的笔墨，描绘周边的园林景物，把表现文人生活题材的山水画提高到新水平，开拓了元明清以来山水画的新境界。

目录

- 01 沈周书画收藏与辨伪
- 27 文征明书画收藏与辨伪
- 59 唐寅书画收藏与辨伪
- 87 仇英书画收藏与辨伪



沈周书画收藏与辨伪

吴门四家

沈周（公元1427—1509年），字启南，号石田，晚号白石翁，长洲（今江苏苏州）相城里人。父亲恒吉，伯父贞吉，都以诗文书画闻名乡里。沈周一生家居读书，未应科举，始终从事诗文书画创作。他学识渊博，富于收藏，交流广泛，平易近人，深孚众望。向他求诗文书画者极多，又无论谁向他求，从不拒绝，以致乞诗乞画者“履满户外”，“贩夫牧竖”向他求画，都能满足。甚至有人拿他的赝品求其题款，也欣然应允。

沈周是明代吴门画派的创始人，是元明以来文人画中的承前启后者。同时他也擅长书法与诗文。其诗学白居易、苏轼、陆游，著有《石田诗钞》。书法以行、楷为主，师法黄庭坚。他的书法和画法接近，结体严整，笔法沉稳，风格浑厚，遒劲奇崛，有自家面貌。晚年书风更加苍劲老练。他的作品除卷、轴外，多数与其绘画作品连接在一起，如画卷末尾的长题，立轴上部空白处的诗题等等。

沈周的绘画造诣最深，工山水，善花鸟，也能作人物，以山水和花鸟成就突出。早年得父恒吉、伯父贞吉指授，兼师杜琼。后博取众长，出入于宋元诸家，主要是承袭董源、巨然、李成及元四家黄公望、王蒙、吴镇的水墨浅绛体系，又参以南宋李唐、刘松年、马远、夏珪劲健的笔墨，融会贯通，形成粗笔水墨的新风格，自成家法。中年以黄公望为宗，晚年则醉心于吴镇。一时名士如文征明等，皆出其门下。所作山水画，有的是描绘高山大川，表现传统山水画的三远景致，而大多数作品则是表现南方山水及园林景物，表现当时文人生活那种幽闲意趣。早年多作盈尺小景，四十岁之后，始拓为大幅。中年画法严谨细秀，用笔沉着劲练，以骨力胜；晚岁笔墨粗简豪放，虽草草点缀，而意已足，形成一种沉着酣肆的风貌。亦作细笔，于缜密中仍具浑沦的气势，人称“细沈”。他的花卉、鸟兽画也有很高成就，画法一方面来自南宋牧溪的水墨粗简一路，一方面又吸取元人的“墨戏”和水墨淡彩的写意法，风格朴厚淡逸，自创一格，对此后的陈淳（道复）、徐渭等人的写意花卉有直接影响。

总之，沈周的绘画，技艺全面，功力浑朴，在师法宋元的基础上，有自己的创造。他发展了文人水墨写意山水、花鸟画的表现技法，形成了粗

笔写意的新面貌，开创了一代水墨浅绛山水的独特风格。尤其是他的花鸟画，继承发展了宋末及元代写意花鸟画的传统，笔墨朴尚，风格淡逸，对明代后期水墨写意画具有承前启后的作用。他也因此成为了“吴门派”的领袖人物，形成了明代后期一大流派。

沈周的书画作品传世亦很多，其早期山水画有名作《庐山高图》、《魏园雅集图》和《报德英华图》等。《庐山高图》轴（图1）（现藏台北故宫博物院）。纸本，淡设色。画心纵193.8厘米，横98.1厘米，是为其老师陈宽祝寿而作。取高山仰止之义，表现庐山峰峦瀑布的近景。图绘崇山密林，烟云密布，飞瀑直下，草木繁茂，气势苍郁。画面布局谨严，长林巨嶂，云山满幅，变化无穷。山石树木笔法细密，仿王蒙，兼有董源、巨然遗风。设色淡雅，为沈氏山水画精品。画上自书“庐山高”三篆字并题长诗，末署“成化丁亥（公元1467年）端阳日，门生长洲沈周诗画，敬为醒庵有道先生寿”。时沈周四十一岁。画上有乾隆题诗，曾经耿昭忠、安岐、清内府收藏，《石渠宝笈》续编著录。

《魏园雅集图》轴（图2）（现藏辽宁省博物馆）。纸本，设色。画心纵145.5厘米，横47.5厘米。写作者同陈述等人在魏昌家雅集情景。远处巨峰高耸，有泉自山涧飞流直下，汇成小溪。溪水旁小桥一座，岸边有茅亭，内四文人席地团坐，一僮抱琴侍立，一叟携杖赴约而来。山上山下草木葱郁。山石皴染兼施，气魄雄浑，为典型写实作品。画上有沈周及陈述、周鼎、刘珏等人诗题，又魏昌题记。从魏昌题中知是图作于成化己丑（公元1469年）冬月，时作者四十三岁。

《报德英华图》卷（图3、4）（现藏北京故宫博物院）。纸本，水墨。画心纵29厘米，横117.6厘米。此卷共三段，首段刘珏款，系后人仿本；第二段为沈周画；第三段为杜琼与沈贞吉合作山水。沈画为仿吴镇水墨山水。绘山坡下茅屋数间，一人室内闲坐。屋外长满各类高大林木，又篱笆围成院落，屋后为园田。侧有小溪，上架木桥，二人对叙，一僮挑担驻足。对面平溪运岫，意境清幽，用笔简率。署“沈周写”款，钐“石田”“沈氏启南”二印。依题记知此图作于成化己丑（公元1469年），沈氏时四十三岁。后有时人沈贞吉、



图1 沈周 《庐山高图》轴



图2 沈周 《魏园雅集图》轴



图3 沈周 《报德英华图》卷之一



图4 沈周 《报德英华图》卷之二



图5 沈周 《采菱图》轴

吴宽等十五人题识。

《采菱图》轴(图5)(现藏日本京都国立博物馆)。纸本,设色。画心纵36.7厘米,横22.8厘米。写三少女各驾一小舟采菱于湖中。近坡为三四疏柳,又几株枯树,说明已是深秋时节。远山不高,起伏连绵,湖水辽阔,波平浪静。山脚林木间散见村落、小桥。着色以赭为主,用色匀细。山石以披麻皴为主,为作者早年得意之作。

《芳园独乐图》页(图6)(现藏上海博物馆)。纸本,设色。画心纵29.2厘米,横44.2厘米。画徐有贞在山隈辟地种花锄草的生活情景。众山环绕,内有一块平地,篱笆围起。溪边路上一老者持杖,后随一荷锄小僮。山峦结构浑厚,皴笔坚挺松秀,得黄子久神韵,是沈氏由细劲缜密向豪放雄浑转化的表现。隶书“芳园独乐”四字,钤“沈氏启南”一印。此图为《杜琼、刘珏、沈周山水合卷》之一,作于成化二年(公元1466年),时沈周四十岁。



图6 沈周 《芳园独乐图》页

接近中年时的名作有《虎丘送客图》轴(图7)(现藏天津艺术博物馆)。纸本,设色。画心纵173.3厘米,横63.2厘米。绘远山峻岭,云气缥缈。下为溪水碎石,岸边平板巨石,旁有二巨松,枝叶繁密,树荫下一人端坐抚琴送客。布局疏朗,用笔细腻秀逸,柔婉洒脱,是其中年作品。自题五言长诗,末署“庚子(公元1480年)灯夕前三日沈周识”。时沈氏五十四岁。

《松石图》轴(图8)(现藏北京故宫博物院)。纸本,水墨。画心纵156.5厘米,横72.9厘米。画古松一株,顶天立地,老干虬枝,枝繁叶茂。用

笔苍中带秀，柔中有刚。笔墨厚重，气势雄伟。自题“成化十六年(公元1480年)四月七日沈周写。”钐“沈启南氏”“石田”二印。时沈氏五十四岁。画上有同时人杨循吉诗题。

《溪山秋色图》轴(图9)(现藏南京博物院)。纸本，水墨。画心纵152厘米，横51厘米。此图系为汝高先生作，写江南秋景。远山高耸，一泉从山坳奔泻而来。中为水域。近有疏木坡石，一老年文士信步而来。构图简洁，皴片多变，远山以披麻为主，皴片粗短，淡皴浓点。墨色秀润。此图作于公元1485年，作者时年五十九岁。

《湖山佳趣图》卷(图10、11)(现藏浙江省博物馆)。纸本、设色。画心纵31.7厘米，横813厘米。画群山参差，草木郁茂，林亭幽深，村居寺观，溪涧湖光，渔舟帆影，风光无限。构图繁

复，笔墨精道。自书诗题，署“成化乙巳(公元1485年)，沈周”款，钐“白石翁”“石田”“启南”三印。时五十九岁，为中年精品。

《仿富春山居图》卷(图版12、13)(现藏北京故宫博物院)。纸本，浅设色。画心纵36.8厘米，横855厘米。画山峦起伏重叠，连绵不绝，江天寥廓浩渺，冈阜沙渚，楼台亭榭，溪桥舟船，村居农舍，行人渔父，再现了富春江两岸秀丽风光。树石、建筑、人物多用秃笔中锋，山石用披麻皴，坡岸偶用侧锋皴擦。笔墨苍厚，设色明丽，气势磅礴。自书长题，署“成化丁未(公元1487年)中秋日，长洲沈周识”。钐“启南”“石田”二印。时六十一岁。卷后有董其昌、谢淞洲、吴宽、文彭、周天球等名家题记，曾经明姚绶、吴宽、董其昌，清王时敏，近人徐世昌等收藏。

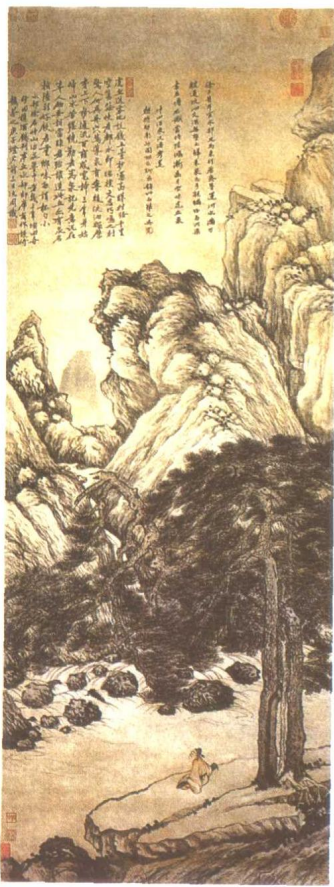


图7 沈周《虎丘送客图》轴

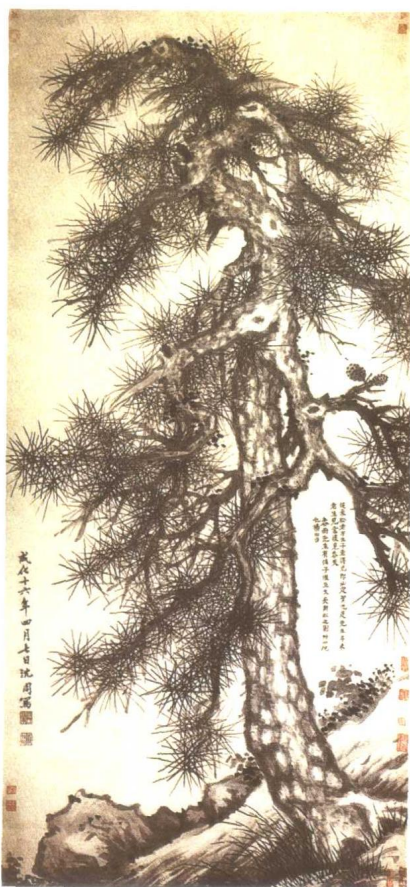


图8 沈周《松石图》轴

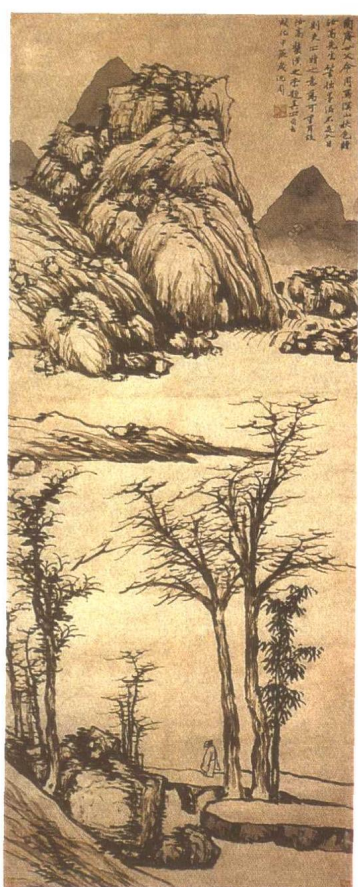


图9 沈周《溪山秋色图》轴



图10 沈周 《湖山佳趣图》卷之一



图11 沈周 《湖山佳趣图》卷之二

《雨意图》轴(图14)(现藏台北故宫博物院)。纸本,水墨。画心纵67.1厘米,横30.6厘米。画群峰隐现,烟云迷漫,山坳烟树中茅屋一座,溪流环绕,室内二人对谈。用笔草草,意境寒幽。署“丁未(公元1487年)季冬三日,与德征夜坐,偶值兴至,写此以赠之,沈周”。时六十一岁。曾经清内府收藏,钐乾隆等玺印多方,《石渠宝笈》著录。

沈周晚年山水笔墨愈加粗简豪放,气势更为雄强。传世作品有《仿大痴山水图》轴、《烟江叠嶂图》卷等等。《仿大痴山水图》轴(图15)(现藏上海博物馆)。纸本,设色。画心纵115.5厘米,横48.5厘米。写远山隐现;左侧高山壁立,山脊杂树丛生,山坳云雾缥缈;右侧碧水屈曲流淌。溪桥横跨,一叟策杖桥上,似向深山行走。一僮抱琴前行。笔墨源于黄公望,皴笔松简,浓墨点缀。层次分明。有自家笔意,自题“弘治甲寅(公元1494年)秋八月,沈周临大痴道人笔意”。钐“沈



图12 沈周 《仿富春山居图》卷之一



图13 沈周 《仿富春山居图》卷之二



图14 沈周 《雨意图》轴



图15 沈周 《仿大痴山水图》轴

氏启南”“白石翁”二印。时作者六十八岁。

《烟江叠嶂图》卷(图16、17)(现藏辽宁省博物馆)。纸本,设色。画心纵49.8厘米,横285.8厘米。此图是作者为赵子昂大字行书《苏轼烟江叠

嶂诗》卷所作补图。远山峰峦起伏,云烟迷蒙,江天浩渺,江中舟船往还,渔翁垂钓。画笔老到,构图简约,为沈氏晚年代表作品。画后自题“正德丁卯(公元1507年)八十一翁沈周”。钤“沈

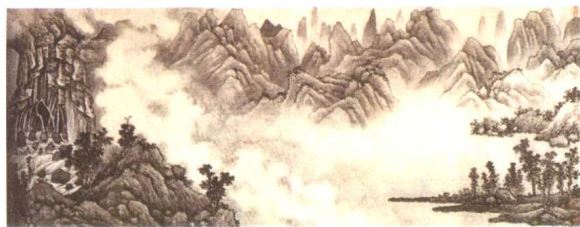


图16 沈周 《烟江叠嶂图》卷之一



图17 沈周 《烟江叠嶂图》卷之二

氏启南”“八十一翁”二印。

《为惟德作山水图》轴(图18)(现藏北京故宫博物院)。纸本,水墨。画心纵103厘米,横40.5厘米。画远山群峰起伏,中为如海平湖,近作陂陀高树。用笔粗犷而圆润,苍中含秀,刚柔兼备。画宗董巨,又有自家风貌。自书诗题,署“沈周”款,钤“沈氏启南”印。有时人沈环、沈木等多人题记。

《匡山秋霁图》轴(图19)(现藏上海博物馆)。纸本,水墨。画心纵211.4厘米,横110厘米。画山峦重叠起伏,主峰高耸,近处两侧为山壁,中为曲折溪谷,林木杂生,一院落隐现于林木中间,高士凭窗读书。全图布局繁密,气势恢宏。笔法出自巨然又参己意,山峦多攀头,山石多用披麻皴,而辅以烘染,林木工写兼施,技法多样。自题“吴人沈周作匡山秋霁用巨然墨法”,钤“启南”“白石翁”二印。又自题五言诗一首,署“弘治乙丑(公元1505年)孟冬八日,沈周重题”。重题时七十九岁。

中年时期以园林景物为题材,创作了不少作品,比较著名的有《东庄图》、《盆菊幽赏图》、《南山祝雨图》、《青园图》等,表现文人日常生活情景。《东庄图》册(现藏南京博物院)(图20~23)。画心纵28.6厘米,横33厘米(单幅)。全册原为24幅,今存21幅,现选其四。对开形式,对页为李应祯篆书题图名。是写实作品,画吴宽家中亭园,竹树亭桥。画法董巨及元吴镇,笔墨圆润,设



图18 沈周 《为惟德作山水图》轴



图19 沈周《匡山秋霁图》轴



图 21 沈周 《东庄图》册之二



图 20 沈周 《东庄图》册之一



图 23 沈周 《东庄图》册之四



图 22 沈周 《东庄图》册之三



图 25 沈周 《盆菊幽赏图》卷之二



图 24 沈周 《盆菊幽赏图》卷之一



图26、27 沈周 《辛夷图》(下)和《墨菜图》(上)

色浓郁，风格文雅劲健，已形成自己面貌。无款识，从画风看，为中年时期自家风格形成后的面貌。

《盆菊幽赏图》卷(图24、25)(现藏辽宁省博物馆)。纸本，设色。画心纵23.4厘米，横86厘米。画曲栏围成一庭院，内杂树丛生，树荫下一茅亭，院内墙边摆盆菊若干，菊花盛开。亭内三人对饮，一僮侍立。隔水茂树数株。画法谨细，笔墨精工，为沈氏中年细笔画风代表作品之一。先后为朱之赤、安岐、乾隆内府收藏，《石渠宝笈》续编著录。

沈氏花鸟画较早期的有《辛夷图》和《墨菜图》等(图26、27)。上二图合装成一卷(现藏北京故宫博物院)。纸本，设色。画心纵35厘米，横58.7厘米。前图墨笔画菜花一棵，铃“启南”一印，有吴宽诗题。粗笔写意。后图工笔设色，以没骨法画折枝辛夷二枝，风格秀雅。铃“启南”印，亦有吴宽题诗。二图代表了沈氏花鸟画早年的两种面貌。

《卧游图》册(图28~31)(现藏北京故宫博物院)。纸本，设色或水墨。每幅纵88.1厘米，横



图28~31 沈周 《卧游图》册之一~之四



图 32 ~ 33 沈周 《写生图》册之一、之二



图 34 ~ 35 沈周 《写生图》册之三、之四



图 36 沈周 《雪树双鸭图》轴