

浙江

本书以浙江森林旅游文化为主要研究对象，
从人文科学与自然科学等多角度出发，进行考察和分析……

森林旅游文化源流

ZHEJIANG SENLIN LÜYOU WENHUA YUANLIU

胡坚强 著



科学出版社

www.sciencep.com

浙江森林旅游文化源流

Explorations on the Origin of Forest
Tourism Culture in Zhejiang

胡坚强 著

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本文从人文科学与自然科学的角度出发,遵从历史发展的客观线索,力图系统而全面地阐明浙江森林旅游文化发展的完整脉络。

本文尝试将古人“天人合一”、“道法自然”的哲学思想与当今可持续发展战略和保护生态环境的文化理念紧密地结合在一起,从而推动森林旅游理论研究和实践的开展,为地区经济的发展提供历史借鉴和决策依据。

本书可供从事旅游、林业、生态环境保护的工作人员及广大旅游爱好者们阅读、参考。

图书在版编目(CIP)数据

浙江森林旅游文化源流 / 胡坚强著. —北京: 科学出版社, 2004

ISBN 7-03-014004-4

I. 浙… II. 胡… III. 森林—旅游文化—研究—浙江省
IV. F592.755

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第075895号

责任编辑: 邬志强 邱 璐 / 责任校对: 陈玉凤

封面设计: 张 放 / 责任印制: 钱玉芬

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

2004年8月第 1 版 开本: A5 (889 × 1194)

2004年8月第一次印刷 印张: 6 1/8

印数: 1—5 000 字数: 175 000

定价: 25.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换〈科印〉)



作者简介

胡坚强, 博士, 1961年生于浙江缙云。1983年毕业于浙江林学院, 获农学学士学位, 留校任教; 1984年进浙江大学社科系学习, 1986年毕业, 获法学第二学士学位。在浙江林学院曾任林学系政治辅导员, 马列教研室教师、党支部书记, 林工系党总支书记, 院党委宣传部部长等职。多年来从事综合和交叉学科的教学和科研工作。曾讲授马克思主义哲学、社会学、思想品德、中国社会主义建设(邓小平理论概论)、旅游文化、森林文化等课程; 发表论文(著)数十篇, 其中“林业高等院校培养目标新探”、“论林业科技进步的特殊规律性”、“论‘天人合一’与林业可持续发展”等文分别获奖; 主持和参加多项科研课题, 其中有浙江省社科重点课题“社会变迁中的浙江山区集镇研究”和“新昌七盘仙谷景区规划”等实践项目。目前主持承担国家林业局“名木古树研究”和浙江省林业厅“浙江省森林历史变迁与林业文化研究”课题, 参加由董源教授主持的国家社科基金课题——“环北京地区森林变迁与生态灾难历史研究”。2003年获北京林业大学理学博士学位。现为浙江林学院学术委员会委员、图书馆馆长。

序



胡坚强博士的新著《浙江森林旅游文化源流》一书即将出版，他要我为此书写个序言。我曾对森林旅游问题做过一些研究，故不揣浅陋，怀着敬意写一点阅读此书后的感想。

旅游业已成为现今世界上最大的产业，森林旅游作为生态旅游的首要形式，具有独特的魅力和广阔的前景。我国森林旅游有着悠久的历史 and 源远流长的文化传统。浙江地处我国东南沿海，历史悠久，经济发达，森林广袤，山水独秀，景观绮丽，具有丰富的森林旅游文化底蕴。深入研究浙江森林旅游文化的源流，对我国旅游业的发展有重要的现实意义。

本书在阐述文化与林业文化、旅游与森林旅游概念和定义的基础上，从人文科学与自然科学等多角度出发，进行综合考察与分析，研究探索浙江森林旅游文化的渊源和流变，独创性地按时间和内容将其划分为形成期、发展期、繁荣期和走向近代的浙江森林旅游文化等四个时期，又按其特征表现分为起源和过渡期，归宿、“人化”山水和森林融合期，游览、欣赏山水和森林高潮期，以及观赏、探索山水和森林科学期。深刻地揭示出“天人合一”、“道法自然”——人与自然和谐相处、保护生态环境的文化理念应当成为森林旅游文化的核心内涵。该论点将有利于森林旅游的理论研究和实践的开展。

展。其主要内容填补了该学科的空白，为国内首创，且有新颖性和创造性。

本书属于自然科学和社会科学的交叉学科，不仅涉及林业、植物学、生态学，还涉及社会学、旅游学以及历史学、文学等学科，反映出作者具有坚实和宽广的基础知识和系统深入的专业知识，论述目的明确，思路清晰，脉络完整，语句通顺流畅，参考文献完整，表明作者具有很强的独立研究工作和写作能力。

我相信，本书的出版会对读者有所启迪，而对从事森林旅游工作的主管部门，更是一本难得的且有指导意义的著作。

董明
2004年3月



森林是人类的摇篮。先民们在草莽未开的森林中或采“树木之实”为食,或捕猎林中的动物,从钻木取火到构木为巢,从茹毛饮血到刀耕火种,我们的祖先进入了文明社会。在全球环境生态危机不断威胁人类生存的今天,人们更加怀念自己的发祥之地——森林,于是乎,国内外悄然掀起了森林旅游热潮。

本书阐述了文化与林业文化、旅游与森林旅游的概念和含义,以及森林旅游的范畴和森林旅游文化的内容,指出:凡是在有森林的环境里进行的旅游活动,无论其对象是自然生态系统还是人文景观,不管活动主要目的和活动方式如何,统称为森林旅游。

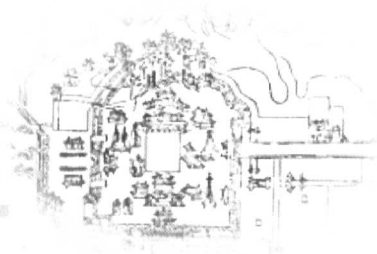
本书以浙江森林旅游文化为主要研究对象,从人文科学与自然科学等多角度出发,进行考察和分析后表明:浙江的森林旅游不仅自然资源得天独厚,林、木、山、湖、江、海、泉、瀑、洞、石等不同景观资源十分丰富,而且具有悠久的历史 and 丰富多彩的文化,形成了源远流长的森林旅游文化传统。

本书应用历史研究的方法,从深入挖掘、系统整理史迹材料着手,分析研究浙江森林旅游文化的渊源和流变。遵从历史发展的客观线索,按时间和内容将其分为形成期、发展期、繁荣期、走向近代的浙江森林旅游文化等四个时期;按其特征表现分为起源和过渡期,归宿、“人化”山水和森林融合期,游览、欣赏山水和森林高潮期,观赏、探索山水和森林科学期等。尽管由于时间跨度大,各个时期森林旅游文化的内容表现和特征又不尽一致,给研究带来一定的难度,但尽力阐明浙江森林旅游文化历史发展的完整脉络,使人们对此有一个系统而概括的历史认识,是本书尝试所

要达到的目标。

同时,我们还可以从浙江森林旅游文化的起源和发展历程中,窥探中国旅游文化的博大精深,领略森林旅游文化的发展脉络,揭示森林旅游丰富的文化底蕴。它充分说明,森林旅游不仅仅只是对自然景观的游赏,更可以领略其丰富的文化内涵。在我国,森林旅游文化传统源远流长。“山借人名”、“木得余润”——悠久的历史已将自然山水、林木景色熏染上浓浓的文化味,形成了许多融自然和人文为一体的旅游景观,这是我们的传统文化的魅力和优势所在;“天人合一”、“道法自然”——从古代的“天人合一”思想到如今的可持续发展战略,人与自然和谐相处、保护生态环境的文化理念应当成为森林旅游文化的核心内涵。对此予以充分认识,将有利于森林旅游的理论研究和实践的开展。

Abstract



Forest is the cradle of human beings. The ancestors of human beings collect “fruits of plants” or hunt animals as their food in wild forests. In the development course starting from obtaining fire by drilling wood to living on the tree, from eating raw birds and animals to furrowing by falchion and kindling wood to fertilize lands, our ancestors enter into the civilized society. On the meantime the ecological crisis of the global environment is threatening the existence of human beings today. Therefore, the forest, the birthplace of human beings, is greatly yearned. Consequently, an upsurge of forest tourism is gradually formed both domestically and abroad.

The paper illustrates the concepts and meanings of culture, forestry culture, tourism and forest tourism as well as the category of forest tourism and the content of forest tourism culture. It is put forward in this paper that all the activities conducted in an environment where forest exists, no matter whether the object is natural ecological system or humanistic sight, what the purpose and way of activity are, are called by a joint name forest tourism.

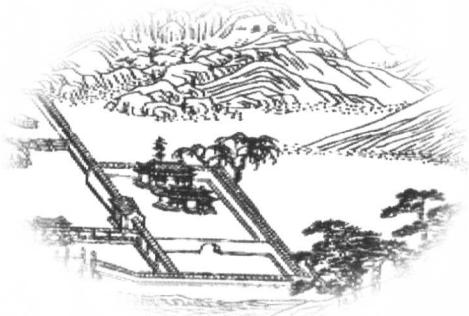
The main object of the research is forest tourism culture in Zhejiang, which is investigated and analyzed from a multi-angle of social sciences and natural sciences. It is pointed out that the natural resources of forest

tourism in Zhejiang is abundant and unique, and the resources of different scenic spots characterizing forests, wood, mountains, lakes, rivers, seas, springs, waterfalls, caves and stones are extremely rich. In addition, forest tourism in Zhejiang has a long history and colorful culture, and engendered a cultural tradition of forest tourism of long standing.

By the approach of historical research and starting from deeply excavating and systematically sorting out historical and relic materials, the origin and changes of forest tourism culture in Zhejiang are analyzed and researched into. In compliance with the objective route of historical development, and based on time and its contents, forest tourism culture in Zhejiang are divided into four periods: formation period, development period, prosperity period, and approaching modern times period; based on its representation of characteristics, it can be divided into origin and transition period, classifying and humanizing landscape and fusing forest period, enjoying and appreciating landscape and the climax of forest period, sight-seeing, exploring landscape and the science of forest period. Though facing the difficulty of large time span, different representation of contents and characteristics of forest tourism culture in different periods, the paper tries to reach the goal of elucidating the complete skeleton of the historical development of forest tourism culture, and make people have a systematic and general historical knowledge of it.

On the meantime, we can see through the greatness and profundity of Chinese tourism culture, appreciate the development venation of forest tourism culture and open out the cultural inside information through the origin and development process of forest tourism culture in Zhejiang. It is emphasized that forest tourism means not only enjoying natural scenery, but also possesses profound cultural connotation. In China, forest tourism culture has a tradition of long standing, “mountains noted

for the people” and “wood gained moisture from the people ” are typical examples. The long history has exerted a gradual influence on the natural landscape, forest and wood with strong cultural flavor, and shaped many tourism sights, which integrate nature with humanities. This is the ubiquity of the glamour and advantage of our traditional culture. The cultural concept of harmonious coexistence between human beings and nature and protecting ecological environment should become the core meaning of forest tourism culture, which has been the requirements of both the idea of harmonizing human beings with nature on ancient times and the strategy of sustainable development on modern times, reflected in the philosophies of “harmonizing human beings with nature” and “suiting activities to nature”. Provided those are understood, it is undoubtedly beneficial to the development of the theoretical research and practice of forest tourism.



研究目的和意义

人类与森林有着千丝万缕的联系。从远古到今天，森林一直是地球——这个宇宙中人类唯一家园的保护伞。它像一位静默无私的老人，毫无怨尤地以自己的果食供养人类，以自己的身躯庇护人类。当身居都市的人们为噪声、废气、紧张的生活节奏、复杂的人际关系所困扰的时候，森林成为人们一个可望而又可及的绿色之梦。人们走入荡漾着灵气的森林，尽情享受具多功能的自然景观和富含底蕴的人文景观，其乐无穷，难怪孔老夫子周游列国时发出了“山林与！皋壤与！使我欣欣然而乐与”（《庄子·知北游篇》）的感叹。正因为如此，国际上有识之士预测：“21世纪将是回归自然的世纪”，森林旅游将成为发展“生态旅游”、“绿色旅游”的主角。

浙江地处我国东南沿海，属富庶的长江三角洲南翼。其历史悠久，人杰地灵，经济发达，文化灿烂，素有“鱼乡之米、文物之邦、丝茶之府、旅游胜地”的美誉。浙江森林广袤，重峦叠嶂，沟壑纵横，奇山怪石林立，古树名木众多，森林景观绮丽，人文古迹不胜枚举。山水文学鼻祖谢灵运、诗圣李白、书圣王羲之以及白居易、孟浩然、苏东坡、陆游等历代文人墨客都留下他们的旅游足迹和脍炙人口的佳作；浩如烟海的历代史书、典籍、方志、游记也都蕴涵许多富含意蕴的旅游文化。

本书以浙江森林旅游文化为研究对象，从深入挖掘、系统整理史迹材料着手，分析研究浙江森林旅游文化的起源和流变，通过对此地区各个历史时期森林旅游的人文景观和自然景观发展变化的总结分析，揭示博大精深

深的中国旅游文化的底蕴,发挥独特优势的魅力,弘扬优良文化的传统,特别是我国传统文化中最为突出的人与自然和谐相处、保护资源环境的文化理念;中国传统文化中“天人合一”的哲理,现代已提升为人与自然的协调。要最大限度地保存物种,人要与其他生物共生以求共荣,就要求我们把生态环境建设放在首位。中国的生态环境建设不仅是物质的建设,也包含中国文化的精神财富。森林资源和森林文化是其中重要一环。因此,发展森林旅游事业,对于改善生态环境、普及科学知识和提高人民文化素养、陶冶高尚情操,有着无可替代的作用。

本书紧密联系社会实践,抓住经济发展热点问题,将为地区经济建设提供历史借鉴和决策依据。

国内外研究现状及发展趋势

国际上自20世纪70年代起掀起了森林旅游热潮,据世界旅游组织统计,旅游业已经成为全世界最大的产业,而“森林旅游”、“生态旅游”是其重要组成部分。这方面的研究成果有美国罗伯特·道格拉斯著的《森林旅游》(Forest Recreation)(1986);法国罗伯特·朗卡尔著的《旅游及旅行社会学》(1989);中国人与生物圈国家委员会秘书处编译的《生态旅游的绿色实践》(2000)等。西方发达国家意识到了只注重自然资源开发利用,忽视资源可持续利用的传统旅游会破坏生态环境,故而期盼采用



幽林秀水

一种新的旅游形式,来消除传统旅游对生态环境的消极影响,因此,他们主动提出了开展生态旅游的主张。

我国旅游界也受到这种启示,倡导生态旅游和森林旅游,理论研究也随之展开、方兴未艾,如马建章主编的《森林旅游学》(1998)和董智勇的《中国森林旅游学》(2002)都认为,森林旅游是生态旅游的首要形式,具有其他类型旅游资源无法比拟的绿色环境,因而具有独特的魅力和广阔的发展前景。程渭山的《浙江森林旅游》(2002)对浙江森林旅游的总体情况和各森林公园(自然保护区)做了介绍,并归纳出浙东海天佛国、浙西钱江溯源、浙南奇山秀水、浙北竹乡风情4条森林旅游线路。

张钧成《论我国森林旅游文化传统》(2000)一文则从林业历史和文化传统的角度,对我国森林旅游的发展进行了溯源,并强调指出:我国森林旅游有着悠久的历史 and 源远流长的文化传统。董智勇的《中国森林旅游学》也用一节的篇幅,叙述了中国森林旅游的历史发展梗概。同时,随着旅游文化研究的开展和深入,一批旅游文化和旅游历史专著出现,如章必功的《中国旅游史》(1992),喻学才的《中国旅游文化传统》(1995),王淑良的《中国旅游史》(1999),张全明、王玉德的《中华五千年生态文化》(1999)等都涉及森林旅游历史文化的有关内容。

在全球环境和生态危机不断冲击人类生存的今天,森林旅游将蓬勃发展,而且人们将更加关注其文化内涵。中华民族为了推动社会的进步,一直不断地从历史的发展中获得启示,所谓“前事之不忘,后事之师”。因此,可以预料,森林旅游文化研究日趋繁荣将是历史发展的必然趋势。

研究思路和研究方法

通过对浙江森林旅游文化渊源和发展变化规律的分析研究,旨在揭示博大精深的中国旅游文化底蕴,提高森林旅游的景观丰度,弘扬森林旅游文化传统,特别是古代“天人合一”的思想,使之成为森林旅游文化的核心内涵,以期对实践产生较大的指导意义。

本书立足浙江,研究森林旅游文化的起源和发展变化,在理论和实践方面都具有独特性。它从自然科学与社会科学多角度来考察森林旅游文化,进行综合交叉分析,有利于此问题研究的开拓和深化;它要说明森林

旅游不只是自然景观的游赏，更可领略其丰富的文化内涵。

本书研究内容属于自然科学和社会科学的交叉，研究的方法涉及历史学、社会学、林学、生态学以及考古学、地理学等学科，如文献整理方法、调查和实地考察方法、社会统计和系统分析方法等。由于研究内容偏重于历史文化研究，因此，研究的方法主要是历史学研究，如史料搜集、整理，理论思维加工和创新等，并辅以野外调研。

本书要突破的主要难点是史料关。林业历史和文化研究在古代并未自成体系，亦无系统专著，浙江地区的森林旅游文化更无人做过专题研究。由于此课题属交叉和综合学科研究，因此，一方面须自大量的古籍中扒剔钩沉；另一方面须密切注视其他学科的学术发展，诸如考古学、历史地理学、旅游学、园林学等学科的学术动态。

目

录



序

摘要

Abstract

前言

第1章 森林旅游文化总论	1
1.1 文化和林业文化	1
1.2 旅游与森林旅游	2
1.3 森林旅游文化的内容	7
第2章 得天独厚的浙江森林旅游资源	18
2.1 浙江省简况	18
2.2 浙江森林旅游资源概述	20
2.3 浙江森林旅游景观之一——名山胜水要览	24
2.4 浙江森林旅游景观之二——古树名木采撷	35
第3章 浙江森林旅游文化的渊源和发展史	65
3.1 形成期的浙江森林旅游文化	65
3.2 发展期的浙江森林旅游文化	83
3.3 繁荣期的浙江森林旅游文化(宋代)	111
3.4 走向近代的浙江森林旅游文化(元、明、清)	130
第4章 弘扬森林旅游文化传统	150
4.1 “山借人名”、“木得余润” ——自然和人文景观的融合	151

4.2	“天人合一”、“道法自然” —— 森林旅游文化的核心内涵	155
4.3	发挥浙江森林旅游的文化优势	158
4.4	浙江森林旅游的可持续发展	160
参考文献		163
附 录		171
后 记		177