

BASIC

KNOWLEDGE

教育研究机构专家
名校特级高级教师 精心编写



初中

语文 基础知识

紧扣最新教材 教学大纲和课程标准

使用各种版本教材的学生均能适用

初中生学习 复习 中考必备工具书



北京教育出版社

BASIC

KNOWLEDGE

中学生基础知识系列



初中语文 基础知识

主 编：陈 韬

副主编：林雅贞

编 委：邹鲁男 张杨钦
杨瑞红 卓 文



紧扣最新教材 教学大纲和课程标准

使用各种版本教材的学生均能适用

初中生学习 复习 中考必备工具书



北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中语文基础知识: 彩色版 / 陈韬主编. 北京: 北京教育出版社, 2004

ISBN 7-5303-3701-7

I. 初… II. 陈… III. 语文课—初中—教学参考资料
IV. G.634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 071177 号

- 选题策划: 林 平
- 责任编辑: 杨玉芬 刘卫弘
- 封面设计: 翟树成
- 内文排版: 时尚印佳



初 中 语 文 基 础 知 识



主编: 陈韬

北京教育出版社

(北京市北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北京出版社出版集团总发行

新华书店总经销

北京前景文化印刷有限公司印刷

880 × 1230 毫米 32 开本 10 印张 280000 字

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

印数 1-15300

ISBN 7-5303-3701-7/G · 3631

定价: 27.00 元

正 版 书 封 面 贴 有 防 伪 标 志

《中学生基础知识》丛书，以基础知识为面，以中学各门学科为点，为广大的初中生、高中生及自考生提供自主学习、轻松提分的平台。

《中学生基础知识》丛书共推出十二册，分为语文（初中分册、高中分册、高中文言文分册）、数学（初中分册、高中分册）、英语（初中分册、高中分册）、物理（初中分册、高中分册）、化学（初中分册、高中分册）、生物（高中分册）。

丛书特聘教育研究机构专家、国家级示范学校和一级达标校的特级、高级教师撰稿，内容丰富，信息量大。丛书适合经国家教育部教材审定委员会审查通过、目前国内各省市地区可能使用的各种教材版本，它具有以下突出特点：

一、知识系统有序

视野开阔，全面兼容，注重基础知识的讲解和分析。针对当前高考、中考一纲多本、一考多卷的趋势，全面覆盖最新的《教学大纲》和《课程标准》及《考试说明》，深入演示知识的基本套路。按照各个学科体系特点和知识间内在规律，将基本知识和性质要点整理成系统有序的词条，在此基础上筛选、提炼，概括为纲，突出了本套丛书的工具书性质。

二、视角新颖独特

关注课程改革新动向，针对新课标，吸纳最新教学研究成果。大量选用鲜活、灵动的新素材、新话题，关注教法和学法热点，贴近生产和生活实际。创设新情景，意在开发同学们的新思维，培养同学们开放性、探究性的新型素质。

三、内容全面实用

丛书讲解科学，针对重点、难点、疑点和易混点，透彻讲解知识的内涵和外延，通过典型例题，透彻解析解题思路



和方法技巧,利用解后反思,点评解题关键,警示思维误区,拓展同学们的发散思维。按照学生学习规律和思维能力培养的规律,做到循序渐进、由浅入深、由易到难、由点到面、由一般到特殊,真正做到科学合理,实用性强。

四、思维灵活多变

丛书抓住当今中考、高考的基础性、综合性、应用性、多元性的命题趋向,以简明、活泼、易懂、实用的笔触揭示和找准了新中考、新高考的变化趋势:首先着眼于学科知识的系统化、综合化,为综合运用打下坚实基础,又通过典型试题的解答、评析促进解题方法的领会和综合能力的提高。通过经典试题和新材料试题的严格训练,从而达到从苦读型向巧读型,从知识型向能力型的过渡。

五、内涵丰富深厚

丛书突出了新课标中情感、态度、价值观的理念,从而增加了文化性的内涵,也成为打造学科尖子与天才的必经程序,成为新课标的合理诠释。这必将纠正以往偏于理论知识而缺乏实际应用的弊端,实现基础教育的目的。

本套丛书适合中学生日常学习和复习迎接中考、高考时使用,其他中等学校的学生以及相当于中学文化程度的自学青年使用此书,也会从容应对诸如“自考”、“成考”这样各类的考试,适用对象全面。

另外,本丛书的版面设计、栏目设置、行文解说、补白插图等设置新颖别致,实用有效,美观大方。当你打开它时,就如同进入知识的海洋和智慧的殿堂。

书中谬误、疏漏之处,敬请老师、家长和中学生朋友批评指正,以便再版时修订。



第一部分 阅读

阅读文章的一般步骤与方法

第1节 记叙文阅读

一 方法指南	3
(一) 文体知识	(二) 阅读方法
二 课文导读	5
[课例一]《从百草园到三味书屋》导读	[课例二]《春》导读
[课例三]《背影》导读	
三 中考题解	9
(一) 中考考点	(二) 中考题例
[考题一] 枯枝与鲜花	[考题二] 平分生命
[考题三] 橡树之谜	[考题四] 父亲的信
四 操练平台	15
[训练一] 选择	[训练二] 阳光, 是一种语言
[训练三]	[训练四]
[参考答案]	

第2节 说明文阅读

一 方法指南	20
(一) 文体知识	(二) 阅读方法
二 课文导读	21
[课例一]《苏州园林》导读	[课例二]《看云识天气》导读
[课例三]《大自然的语言》导读	
三 中考题解	25
(一) 中考考点	(二) 中考题例
[考题一]	[考题二] [考题三] [考题四]
四 操练平台	31
[训练一] 为什么啄木鸟不怕震	[训练二] 磁悬浮列车
[训练三] 曝光	[训练四]
[训练五]	
[参考答案]	

第3节 议论文阅读

一 方法指南	36
(一) 文体知识	(二) 阅读方法
二 课文导读	39
[课例一]《事物的正确答案不止一个》导读	
[课例二]《中国人失掉自信力了吗》导读	
[课例三]《论求知》(又译为《论读书》《论学问》)导读	
三 中考题解	44
(一) 中考考点	(二) 中考题例
[考题一]	[考题二] 孔乙己那脱不下的长衫
[考题三] 吃苦是一种资本	[考题四] “陪太子读书”的忧思
四 操练平台	50
[训练一] 你好, 对手	[训练二] [训练三] 朴素美
[训练四] 脚踏实地做凡人	[训练五] 跑过冬天——写给女儿成人之际
[参考答案]	



第4节 文学作品阅读

一 方法指南	57
(一) 文体知识	(二) 阅读方法
二 课文导读	60
[课例一]《白杨礼赞》导读	[课例二]《最后一课》导读
[课例三]《皇帝的新装》导读	
三 中考题解	67
(一) 中考考点	(二) 中考题例
[考题一] 追寻那遥远的美丽	[考题二] 常读常新的人鱼公主
[考题三] 送报的少年	[考题四] 河水和大堤
四 操练平台	75
[训练一] 七子之歌(澳门)	[训练二] 岳阳楼记
[训练三] 那张X光胶片	[训练四] 天职
[训练五] 一个都不能少(选段)	[参考答案]

第5节 文言诗文阅读

一 方法指南	82
(一) 了解作品、作者及有关知识	(二) 掌握文言常用词
(三) 词性活用	(四) 文言句法特点
(五) 文意的理解和把握	
二 课文导读	89
[课例一]《马说》导读	[课例二]《狼》导读
[课例三]《送东阳马生序》片断导读	[课例四]唐诗《夜雨寄北》导读
三 中考题解	95
(一) 中考考点	(二) 中考题例
[考题一]《曹刿论战》选段	[考题二] 春夜喜雨
[考题三]《岳阳楼记》与《醉翁亭记》选段比较	[考题四]《愚公移山》选段
四 操练平台	102
[训练一]《桃花源记》选段	[训练二]《出师表》选段
[训练三] 得道多助,失道寡助	[训练四] 千里赴期
[训练五] 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	
[参考答案]	

第二部分 写作

第1节 记叙文写作

一 方法指南	106		
(一) 明确“三步”路	(二) 注意“三关”		
二 例文借鉴	112		
(一) 主题提炼	[例文一] 打钟的人		
(二) 材料剪裁	[例文二] 我在课间十分钟		
(三) 描写生动	[例文三] 留在照片上的回忆		
(四) 布局有序	[例文四] 细雨中游西湖		
(五) 托物言志	[例文五] 海棠和枣树		
(六) 注意首尾			
三 中考题解	122		
[考题一]	[考题二]	[考题三]	[考题四]
[考题五]	[考题六]	[考题七]	[考题八]



四 操练平台 132

- (一) 命题作文 (二) 半命题作文
(三) 材料作文 (四) 话题作文

第2节 说明文写作**一 方法指南** 139**二 例文借鉴** 141

- (一) 抓住特征 [例文一] 螯虾
(二) 总分结构 [例文二] 西湖
(三) 开头与结尾 [例文三] 别具特色的音乐灯
(四) 分类说明

三 中考题解 146

- [考题一] [考题二]
[考题三] [考题四]

四 操练平台 149**第3节 议论文写作****一 方法指南** 151**二 例文借鉴** 161

- [例文一] 电子游戏是美丽诱人的电子鸦片 [例文二] 今天是最好的日子
[例文三] 加油啊,“溜马” [例文四] 蜡烛与电灯
[例文五] 记忆断桥 [例文六] 美德
[例文七] 比较 [甲] [乙] 两文

三 中考题解 172

- (一) 命题作文 (二) 半命题作文
(三) 材料作文 (四) 话题作文

四 操练平台 175

- (一) 命题作文 (二) 半命题作文
(三) 材料作文 (四) 话题作文
(五) 小作文

第4节 应用文写作**一 方法指南** 183**二 例文借鉴** 185

- [例文一] 通知 [例文二] 启事 [例文三] 申请书
[例文四] 说明书 [例文五] 书信 [例文六] 电报
[例文七] 合同 [例文八] 计划 [例文九] 海报
[例文十] 公约 [例文十一] 请示 [例文十二] 请柬
[例文十三] 演讲稿 [例文十四] 日记 [例文十五] 条据
[例文十六] 新闻

三 中考题解 195

- [考题一] [考题二] [考题三] [考题四]

四 操练平台 198**第三部分 积累和运用****第1节 基础知识****一 方法指南** 201

- (一) 知识要点 (二) 学习方法



中考题解 204

- | | |
|------------|-----------------|
| (一) 识字、写字 | (二) 常见词语用法 |
| (三) 诗文背诵默写 | (四) 重要作家作品和文化常识 |
| (五) 语法 | (六) 修辞 |

三 操练平台 217

第2节 口语交际

二 方法指南 228

二 课例点评 231

- | | | |
|-------|-------|-------|
| [课例一] | [课例二] | [课例三] |
| [课例四] | [课例五] | [课例六] |

三 中考题解 234

- | | |
|----------|----------|
| (一) 中考考点 | (二) 中考题例 |
|----------|----------|

四 操练平台 243

第3节 综合性学习

二 方法指南 255

二 课例点评 256

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| [课例一] 认识自我 | [课例二] 漫游语文世界 |
| [课例三] 让生日过得更有意义 | [课例四] 寻找家乡的名人——地方人物研究活动 |
| [课例五] 亲近昆虫世界 | [课例六] 世界何时铸剑为犁 |
| [课例七] 戏剧大舞台 | |

三 中考题解 263

- | | |
|----------|----------|
| (一) 中考考点 | (二) 中考题例 |
|----------|----------|

四 操练平台 275

附 录

《“九义”语文课程标准》课程目标（节选） 281

《课标》关于优秀诗文背诵推荐的篇目 283

初中生要求认读的常用汉字（2 500 字）和次常用字（1 000 字）表 286

“课标”教材七至九年级语文自测题（一） 291

“课标”教材七至九年级语文自测题（二） 297

“课标”教材七至九年级语文自测题（三） 303



第一部分·阅读

阅读文章的一般步骤与方法

步骤

(1)初读:整体感知课文基本内容(了解主要情节、人物或主要观点),画出生字词,明确音、形、义,学会根据上下文确定词义(语境义、比喻义、引申义);

(2)细读:圈点摘要,提出问题(就文章中心、要点、结构、词句理解或揣摩等提问);

(3)研读:边读边思考,看能否回答课后练习题和自己所提问题;

(4)赏读(或拓展阅读):找出文中认为写得好的地方反复读,读出情感,品出味道,说出佳处和感受。还可与作者、作品对话,评论文中观点,扩展自己的阅读体验和知识积累。也可进行比较阅读。如同一作者的几篇文章比较,不同作者的同一题材不同写法的比较,节选部分与原著其他部分的比较等。

方法

(1)概括段意的方法:

①找出中心句(大多在段首,也有在段尾、段中的);②如
有几层意思,可以采用“摘要法”,即
选取主要的,略去次要的;③如果几
层意思是并列的,可采用“归纳法”,
即把几层意思联结归纳出一个主要
意思;④如果几层意思是逐步深入
的,那就摘取最后归纳的意思。

(2)归纳文章中心的方法:①看
题目;②看开头和结尾;③看抒情和
议论部分;④分析主要人物性格;⑤
综合各段段意;⑥分析文章写作背
景;⑦了解作者写作意图。

(3)划分文章层次的方法:①三

段式:记叙文一般按事件起因、经
过、结果这样的三段式来安排层次,
议论文则按提出问题、分析问题、解
决问题的三段式来安排层次;②按
时间顺序划分层次;③按空间顺序
划分层次;④按不同的表达方式划
分层次;⑤按材料的性质划分层次;
⑥按作者的认识过程划分层次。

(4)揣摩关键词句的方法:①删
留比较法:把关键词句删去与原文
比较,体会被删词句为什么用得好;
②换词比照法:用另外的词句替换,
然后进行比较;③明确指代法:明确
文中代词的具体指代对象;④语序
易位法:把句子变换顺序,比较哪一

种表达方式更好;⑤语境体味法:在具体的语言环境里品味词句含义。

(5)分析文章写作特点的方法:

①看文章的中心思想是否突出、集中、深刻;②分析文章的选材是否围绕中心,是否具有典型性,是否新颖,材料取舍是否详略得当;③分析文章的结构、首尾是否照应,层次是否清晰,过渡是否自然;④分析文章的表达方法如何灵活运用,如描写如何生动形象、细致传神,或议论如何严密、深刻等;⑤分析语言特色是

否朴素、准确、精练,语调是幽默、讽刺还是庄严、沉郁,是冷漠、悲凉还是欢乐、喜悦,人物语言是否个性化。

以上是适用于各类文体大部分文章的通用阅读步骤和方法。可在此基础上,进行各类文体阅读的训练。当然,具体阅读一篇文章时,各有差异,各有侧重,因此,不能用现成的公式去套,应具体文章具体分析。



第一节 记叙文阅读

一、方法指南

(一) 文体知识

记叙文是以记叙、描写为主要表达方式的文体。它以写人叙事、写景状物为主要内容。

记叙文的六要素包括时间、地点、人物、事件的起因、经过和结果。在一篇记叙文中,六要素的交代不一定面面俱到,只要不影响表达效果,其中的某个要素也可以不作交代。

记叙文的表达方式包括叙述、描写、说明、抒情和议论,以叙述、描写为主。其中,描写分为人物描写和环境描写。人物描写分为语言、动作、心理、外貌、神态等五种。此外还有正面描写和侧面描写。

记叙文的人称有第一人称和第三人称两种。以“我”的口吻或角度展开叙述是第一人称。采用第一人称写,便于直抒胸臆,读起来有一种亲切感和真实感。但所写的内容不能超过“我”耳闻目睹的范围。以第三者的角度来叙述文章中的人物、事件、场景等是第三人称。有的文章中运用了第二人称,一般多是出现在第一人称和第三人称的叙述里,实际上仍是站在第一人称或第三人称的角度写的。

记叙的顺序主要有三种:顺叙、

倒叙、插叙。按照事情发生发展过程的先后来叙述叫顺叙。倒叙有两种情况:一种是把事件的结局先交代出来,然后再按照时间顺序叙述事件发生发展的经过;一种是将事件的高潮提到前面叙述。插叙是在叙述中心事件的过程中,由于某种需要暂时把叙述的线索中断一下,插进有关的另一件事情的叙述。

在初中语文教材中,记叙文所占比重最大。写人叙事、写景状物等类课文均属于记叙文范畴。

(二) 阅读方法

1 整体感知,把握全文要点。

从修订版大纲和课标精神看,都非常重视阅读的整体感知。在进行记叙文的整体感知时,一般可以从以下几方面进行:

(1)感知文章的主要内容。即通过全文阅读,弄清文章记叙描写的主要内容。首先可以看题目。不少记叙文的标题就点出了文章的大体内容。如《童趣》一文的题目告诉我们,这篇文章所写的内容是童年时的趣事。其次要把握材料的要义,了解文章的主要内容。如果是写人的记叙文,要弄清楚文中写了哪些人,其中重点表现的人物是谁,围绕人物选取了哪些事件来写;如果是叙事类文章,要看看事情的发展过程怎样,其中着重叙述的是哪一部分;写景抒

情类文章则要弄清文中写了哪些景物和景物的哪些方面,这些景物有哪些特点,等等。如《紫藤萝瀑布》,作者写紫藤萝生机勃勃的景象,是为了要抒发她对生命的感悟之情。

(2)感知文章的结构思路。即通过总览全文,抓住作者的行文线索,再由这根线索理出文章的段落层次,并看懂文章各段落、层次之间的关系。如《春》一文围绕“春”这条线索,先总写对春的印象和感情,再从不同方面分别写春草、春花、春风、春雨,表现出春天景物生机勃勃而又多姿多彩的特点,最后又照应开头,总写对春天的赞美之情。全文构成了总—分—总关系。

(3)感知作者的写作意图和文章主旨。作者的写作意图、文章的主旨是通过具体内容体现出来的,理解时可以从整体理解文章的内容入手去把握。如《羚羊木雕》中,作者通过“我”在爸爸妈妈的逼迫下,向好朋友万芳要回送给她的礼物羚羊木雕经过的描述,告诉人们自己对生活的感悟:孩子们的友爱是真诚无私的,做父母的要理解孩子的心,尊重他们的感情。

2 精心揣摩,把握关键词句。

记叙文阅读要整体感知,要从大处着眼,小处着手。要注意揣摩关键词句,掌握了关键词句的含义,可以帮助我们进而理解它所在的句子乃至段落的含义,进而把握全文。

怎样才能把握关键词句呢?

首先要了解词语的一般含义。

其次要了解词语的语境义,即词语在句子或文章中所表示的意思,有可能是本义,也有可能是由本义引申出的引申义,或是基本义通过比喻手法形成的比喻义,这些都需要结合上下文来揣摩。结合一篇文章的中心及其蕴涵的思想感情,乃至为体现中心而采用的暗示、象征、感情色彩的变化等方法,都有助于我们对关键词语的理解。要体会关键词语的作用,可以从如下两个方面入手:(1)联系上下文,揣摩关键词语在句、段中的意义和作用。句、段都是为文章的中心服务的,文章所要表达的意思都寄托在若干句子、段落上。理解了文章的意思,就能自然而然地感受到关键词句的精妙所在:或富含哲理,发人深省;或深化中心,点明题旨。(2)从语言特色角度出发去揣摩精彩词句。有些段落、词句因文采优美、含义深邃而成为全文的亮点,令人过目难忘,回味无穷。

3 深入体会,把握感情蕴味。

记叙文阅读要体会文中的情感和态度。人物的情感和态度,主要是通过文章内容即具体的人、事、物、景表现出来的,因而抓住这些内容,就能从字里行间,体会出作者或作品中人物对生活、对人事、对世事的情感和态度。

可以从以下几方面入手:

(1)抓住全文主要内容,从中加以体会。作者的情感和态度,主要是通过文章内容表现出来的。例如

《社戏》一文,通过“我”和小伙伴们的夜航看戏、月下归航等情节的描写,展示了“我”的一段充满童趣的乡村生活体验,表现了“我”对少年生活及少年朋友的热爱与怀念。作者把这种情感融于文章之中,我们在了解这篇文章的主要内容以后,便能体会到作者的感情蕴味。(2) **抓住文中带有强烈感情色彩的语句,从中加以体会。**作者在写作时总是**蕴含感情的,因而总会把自己的好恶褒贬表露出来。**这种表露常常是直接体现于文字中,我们在阅读文章的时候只要抓住这些带有感情色彩的语句,就能把作者的情感蕴味分析出来。如《从百草园到三味书屋》中有这样一句话:“Ade,我的蟋蟀们! Ade,我的覆盆子们和木莲们!”这句饱含留恋之情的话写出“我”与百草园的动物、植物已经结下了朋友般的感情,“我”舍不得,但又不得不离开它们。(3) **抓住文中含义深刻的句子,从中加以体会。**有时候,由于客观条件的限制,或是为了取得意味深长、含蓄隽永的表达效果,作者往往不直接流露自己的情感 and 态度,而是通过一些含义深刻的语句含蓄地表达,如能抓住这些句子仔细品味,就可以把握住作者的情感和态度。例如《社戏》中的最后一句话:“真的,一直到现在,我实在再没有吃到那夜似的好豆,——也不再看到那夜似的好戏了。”若把这种感慨理解为那夜的戏真的是“我”一生中看到的最精彩的戏,那夜吃的豆是“我”一生中吃到的最美味的食品,那就大错特错了。联系全文的内容和文章的中心,我们可以体会到作者是

要通过赞美那夜的好豆和那夜的好戏,来表达他对少年朋友的怀念之情和对农村生活的热爱之情。

二、课文导读

【课例一】人教社修订版初中第一册第6课、人教社课标版七年级下册第1课、苏教社课标版七年级下册第5课。

《从百草园到三味书屋》导读

(一) 初读

1 整体感知: (1) 本文通过对百草园和三味书屋两种不同生活的回忆,表现儿童对自然的热爱,对知识的追求,以及天真、幼稚、欢乐的心理。(2) 本文是一篇写景叙事的记叙文,寓情于景,生动活泼,充满情趣。(3) 本文的写作思路:从百草园引出对自由快乐的童年生活的回忆(开头生动形象,吸引读者)→描叙百草园是“我”的乐园(注意第9段的过渡作用)→描叙三味书屋的读书生活(注意最后一段作者余味未竟的叙述)。

2 要求掌握的词语:“预习提示”及课文注解中出现的词语。

(二) 细读

1 画出要点:

(1) 百草园的乐园生活(注意课文第2~9段):**①园里的景物描写。②美女蛇故事的叙述。③冬天捕鸟的描述。**

(2) 三味书屋的读书生活(注意课文第10段至结尾):**①书屋的景物描写。②对书塾先生的描述。③“我”和同学们读书生活的描述。**

2 提出问题:

(1) **百草园的景物描写,表现了**

作者怎样的思想感情？

(2) 书塾先生给“我”留下了怎样的印象？

(3) 通过百草园和三味书屋的描叙，作者要告诉我们什么？

(三) 研读

进一步阅读课文，探究所提问题。

第(1)题：百草园的景物描写，非常精彩。

第一，既抓住事物的特点，又符合儿童的心理。写石井栏“光滑”，黄蜂“肥胖”，叫天子忽然间“直窜向云霄”，写油蛉“低唱”，蟋蟀“弹琴”，无不是儿童特具的感受。**第二，有声有色，有滋有味。**有的从视觉上写，如写菜畦、桑葚、菜花，写黄蜂、叫天子；有的从听觉上写，如鸣蝉的“长吟”，油蛉的“低唱”，蟋蟀的“弹琴”；有的从味觉上写，如“又酸又甜”的覆盆子。处处显露出儿童独特的感觉。**第三，融情人景，景中有人。**对园景的描写井然有序，活泼多姿，所运用的词语富于感情色彩，字里行间无不流露出对百草园的喜爱、留恋的感情。

第(2)题：从全文的中心内容来看，文章所写的是对童年美好生活的回忆。

爱屋及乌，对童年记忆中的书塾先生，也给“我”留下了美好的印象。书塾先生品行“方正、质朴、博学”，对学生貌似严厉，其实和蔼。不轻易体罚学生，在学生不听话时，普通总不过瞪几眼。认真、执著、敬

业的神态迂得可爱。

第(3)题：要回答此问题，须联系全文写作思路。

从全文看，作者写百草园，表现了儿童热爱大自然，追求自由快乐的心理；写三味书屋，同样充满欢乐、天真的笔调，无论是对着匾和鹿行礼、放开喉咙读书，还是上课时玩纸盔甲、画画儿，无不透露出作者对童年生活的美好回忆。可以说，贯穿《从百草园到三味书屋》全文的，是甜美的欢乐的回忆，是一颗天真调皮的童心，这就是这篇文章的意境美和韵味美之所在。

(四) 赏读(拓展阅读)

1 本文给我们的启示：长期以来，我们已经习惯于文章的主题思想只有一个这种思维模式。其实对文章的主题思想，可以允许有不同的理解，只要言之有理。因此要求我们不满足于一个答案，可以从不同角度、不同地方着眼。这在学习和生活中可以作多种引申，如课文的多种解读，对事物的不同看法，等等。可从自己的生活经历和知识积累中举例，拓展延伸。

2 这篇文章的语言生动活泼，富有强烈的感情色彩，要在反复诵读中体会。如对百草园的景物描写，有声有色，有滋有味；对三味书屋的生活描绘，则是绘声绘色，活灵活现。前者的天真、可爱感和后者的幽默、风趣感可以从文中举出不同语句进行品味、分析。

【课例二】人教社修订版初中第一册第11课、人教社课标版七年级

上册第11课、苏教社课标版七年级上册第14课。

《春》导读

(一) 初读

1 整体感知: (1) 初读全文, 我们可以真切地感受到作者对春天的赞美之情。(2) 这是一篇诗意盎然的写景抒情文章, 作品的语言朴实清新, 准确生动, 极富感染力。(3) 本文的写作思路: 作者以对春的感情为线索, 写了盼春、绘春、颂春三个部分。这三部分的顺序和作者的思想感情的发展是一致的。春天尚未来临, 便热切盼望她的到来; 待她降临之后, 则尽情地欣赏这美好的大地回春的景象; 最后以赞美作结, 文章结构体现了作者的思路。

2 要求掌握的词语: “预习提示”及课文注解中出现的词语, 词义不理解的可查词典。

(二) 细读

1 理清思路: (1) 从分析文章结构来理清思路, 本文是按总(盼春)→分(绘春)→总(赞春)的结构方式来成文的。(2) 细读文章主体部分(绘春)的内容: 绘春的五幅图画, 每幅画集中描绘春天的一景一物。春草图, 描绘春草勃发的景象; 春花图, 写春花竞放的景象; 春风图, 描绘了春风的和煦、芳香和悦耳; 春雨图, 描绘了雨中特有的美景; 迎春图, 写人勤春早。每幅图中围绕中心景物, 又以此种方法扩展开去旁及他物, 勾连映衬, 借他物的烘托渲染, 使画面春色更浓, 春意更浓。

2 提出问题: 在阅读中思考, 并

结合课后思考题提出疑问。

(1) 本文通过对春天的五幅画面的描绘, 表现了作者怎样的思想感情?

(2) 作者是怎样观察和有层次地写景的?

(3) 在本文中, 作者的遣词造句有什么特点?

(三) 研读

带着问题再读课文相关部分, 作进一步地探究。

第(1)题: 举一反三, 抓住重点语段细细品味。

教师可选重点段落作较细地讲解示范。比如选五幅画中的一幅引导学生注意课文细笔细绘的地方, 突出“细”与“美”的特点, 然后让学生依着教师的方法, 举一反三, 自己动脑、动手, 积极思考体会, 完成其他几幅画面的阅读。也可先让学生自选一幅自己喜欢的画面自读, 互相交流后, 教师再作归纳。

第(2)题: 结合课文, 说明本文是怎样观察和有层次地写景的。

应在本课文的讲解中, 让学生体会作者是如何运用各种感官细致地观察景物, 并且有层次地组织安排在一篇文章之中的。这样写景的知识与作者的体验相结合, 学生就不会感觉空洞; 并且阅读与写作也在这里自然地结合起来, 为学生学写景打下了很好的基础。

第(3)题: 可以在诵读中揣摩体会。

这是一篇优美的写景文,要在诵读中品味其优美词句在语言环境中的意义和作用。如推敲“闹”“逼”等字眼为什么用得好,写春景的生动语句如何为课文增色,等等。让学生在理解的基础上达到要求。

(四) 赏读(拓展阅读)

1 这篇文章语言朴实清新,准确生动,要在反复诵读中体会。如写春草,用“嫩嫩的”“绿绿的”“软绵绵的”“偷偷地”“钻”等词语,细腻贴切而又形象生动地描写出春回大地时春草勃发的长势、情态和特征。文中大量运用叠词叠句和对称、排比的短语短句,增强了语言的表达力。此外,文中还运用了许多精彩生动的比喻句、拟人句,描绘景物特点,抒发作者感情,显示了作者挥洒自如的语言艺术。

2 想一想,作者以记叙文的形式为我们表现了“春”的美,你能不能从其他的文学或艺术形式里找到“春”的影子?

提示

此环节启发学生找出写“春”的各种艺术形式,使其思维活跃起来。学生自由选择喜欢的练习,并运用自主或合作、探究的学习方式,在民主和谐的氛围中从课内向课外延伸,以丰富知识,培养全面的语文素养。

【课例三】人教社修订版初中第一册第2课、人教社课标版八年级上册第7课、苏教社课标版八年级上册第2课。

《背影》导读

自读建议:(1)这是一篇著名的记叙文,一直作为语文教材的传统课文,感染了一代又一代人。因为它写出了一种异常真挚与至诚的父子之爱,这种爱反映了我国一种优秀的传统文化。(2)本文的特点是构思精巧,抓住人物形象的特征“背影”命题立意,组织材料,在叙事中抒情,可将本文作为训练表达的阅读材料,读写结合。

(一) 积累词语

找出课文中用得好的常见词语约15个,做到会读、会写、会用。

例

差使、不禁、光景、惨淡、踌躇、照看、警醒、料理、费事、过分、照应、蹒跚、轻松、颓唐、琐屑、晶莹等。

(二) 体会本文精巧的构思,培养学生的联想能力

作者选择了“背影”这个最佳的表现角度,以“背影”为题,贯穿全篇。父亲老境的颓唐,心情的忧郁、父亲对儿子的真挚感情等,都可以通过“背影”真切地表现出来。它意蕴丰富,耐人寻味,留给读者自由想像的广阔天地。

(三) 揣摩关键性语句在文中的表达作用

关键性语句有的能标志事情的起因、经过、结果,有的在写人叙事状物方面富于表现力,有的含义深长、耐人寻味,有的最能表现作者的情意。如“我与父亲不相见已二年余了,我最不能忘记的是他的背