



新教材

XINJIAOCAI WANQUANJIEDU

完全解读

配江苏版·新课标

与最新教材完全同步
重点难点详尽解读

八年级语文「上」

主 编：闫晶媛

吉林人民出版社



新教材

XINJIAOCAI WANQUANJIEDU

完全解读

配江苏版·新课标

八年级语文「上」

主 编：闫晶媛
编 者：闫晶媛 兰 天 董旗娟 张湘义 萧相林
孙 鹤 周凤兰 秦树通 张湘甫 潘淑芹
张银银 崔国良 吴中立

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

新教材完全解读·八年级语文·上(江苏版)

吉林人民出版社出版发行(中国·长春人民大街 4646 号 邮政编码:130021)

网址:www.jlpph.com 电话:0431-5678541

主 编 闫晶媛

责任编辑 张长平 王胜利

封面设计 魏 晋

责任校对 梁英宇

版式设计 邢 程

印刷:北京市人民文学印刷厂

开本:880×1230 1/32

印张:11.875 字数:428 千字

标准书号:ISBN 7-206-02522-6/G·1401

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

印数:1~15000 册 定价:15.50 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

出版说明

《新教材完全解读》系列丛书是一套与现行新教材同步的讲解类辅导书。自2003年出版以来,凭借其“导教、导学、导练、导考”的独特学习体系,得到广大读者的认可。2004年我们在原书的基础上,从内容的精、细、新、全等方面下了一些功夫,并做了重大改进和调整,届时它将以崭新、完美的面貌呈现于读者。

为什么要修订《新教材完全解读》系列丛书?

《新教材完全解读》系列丛书作为讲解类图书,它的特点鲜明,但现在教材改革不断推进,教学观念不断更新,原先较为超前的体例在新问题面前,就出现了许多不完善之处,要打造一个品牌书,我们就要精益求精,基于这一点,我们对《新教材完全解读》进行较大的修改和完善。

《新教材完全解读》在修订中,调整和新设置了哪些栏目?

《新教材完全解读》系列丛书在修订过程中,根据教学的实际需要,按不同年级段对原书栏目进行调整,保留并完善了原书中的本章(单元)视点、新课指南、教材解读、习题选解、章末总结等栏目,增加了课(节)与全章(单元)的练习题及期中(末)测试卷。语文学科,增加了类文赏析、综合性学习·写作·口语交际等栏目;英语学科,增加了重点新词详解、日常用语总结、语法总结、写作技巧、中(高)考与竞赛题分析等栏目;数理化学科,增加了探索与创新题、中(高)考链接等栏目。

《新教材完全解读》在内容上做了哪些修订?

语文学科 强化了类文赏析,旨在提高学生的自读能力、写作能力、审美能力和探究能力,增加了对新课标教材中“结合性学习·写作·口语交际”的解读。

英语学科 在教材解读中突出讲解语言的交际功能,注重句法或句子结构的分析,并增加重点新词详解、日常用语和语法总结、写作技巧及中(高)考与竞赛题分析等内容。

数学、物理、化学及其他学科 在知识讲解和典例剖析中,更加突出知识、规律、思想方法、解题思路与方法的总结,例题的选取更加侧重类型题的特点和全面,并强化了创新题的讲解力度,在课节内新增了中(高)考的内容,使学生在日常的学习中,熟悉、了解中(高)考,培养学生的中(高)考意识和应试能力。

修订后的《新教材完全解读》系列丛书更加突出讲练结合、学考同步的特点,在各章(单元)、每节(课)后全面补充了测试、训练题,强化对学生的学习质量的检测。

修订后的《新教材完全解读》增补了哪些版本? 更适合哪些学生使用?

随着课程改革和新课标教材的推广,为了更加适应全国各地教学及广大师生的需求,新修订的《新教材完全解读》系列丛书增补了初中7~9年级各种新课标版本教材的用书,主要学科有人教版新课标语文、数学、英语、物理、化学、地理、生物、历史、江苏版语文、语文版语文、冀教版英语、华东师大版与北师大版数学等。

修订后的《新教材完全解读》系列丛书涵盖了初、高中教学的全部课程和教学内容,面向全国重点、普通中学的所有学生。通过使用本书,不仅能使中等基础的学生在较短时间内学习能力迅速突破,还可使优秀学生各学科成绩更为均衡,全面发展。

为区别和防止盗版,修订后《新教材完全解读》采取了哪些措施?

本书采用特殊的压纹工艺,将我社社名及梓耕书系标志,在封面、封底上压制而成,凡没有上述特征者均为盗版图书。

由于时间仓促,本书难免有一些不足,请广大师生提出意见与建议,使我们再版时对本书进一步完善。

吉林人民出版社综合室



目 录

第 1 单元		(1)
1 七律 长征		(3)
2 《长征组歌》两首		(9)
3 老 山 界		(19)
4 草		(33)
5 《长征》节选		(46)
诵读欣赏		(62)
写 作		(64)
口语交际		(65)
强化训练		(66)
第 2 单元		(72)
6 枣 核		(74)
7 最后一课		(81)
8 始终眷恋着自己的祖国		(95)
9 古诗四首		(104)
10 晏子使楚		(116)
诵读欣赏		(122)
写 作		(124)
综合实践活动		(125)
强化训练		(127)
第 3 单元		(132)
11 背 影		(133)
12 甜甜的泥土		(142)
13 人琴俱亡		(152)
14 我的母亲		(157)
15 父母的心		(169)
诵读欣赏		(181)
写 作		(183)
口语交际		(184)
强化训练		(186)



第4单元		(192)
16 小石潭记		(193)
17 记承天寺夜游		(200)
18 阿里山纪行		(206)
19 美丽的西双版纳		(219)
20 蓝蓝的威尼斯		(232)
诵读欣赏		(244)
写作		(246)
口语交际		(247)
强化训练		(248)
第5单元		(254)
21 苏州园林		(255)
22 都市精灵		(267)
23 幽径悲剧		(279)
24 明天不封阳台		(291)
25 治水必躬亲		(301)
诵读欣赏		(307)
写作		(308)
综合实践活动		(309)
强化训练		(310)
第6单元		(314)
26 从小就要爱科学		(315)
27 在太空中理家		(321)
28 奇妙的克隆		(334)
29 送你一束转基因花		(346)
30 (师生自荐课文)		(353)
诵读欣赏		(354)
写作		(356)
综合实践活动		(357)
强化训练		(358)
期中测试		(362)
期末测试		(368)



第1单元

一、单元目标

1. 1934年10月—1935年10月,中国共产党领导的工农红军完成了人类历史上空前的壮举——二万五千里长征。这一段历史对于生活在物质文明、精神文明高速发展的中国青少年朋友们来讲,既新奇,又渴望了解,更是开启“长征精神”宝库的金钥匙。同学们会极富趣味地学习本单元反映这一主题的篇章,展开想像的翅膀,穿越时空隧道,去思考人生的价值。

2. 本单元反映长征生活的文学形式,或诗歌,气迈豪壮;或记录实情,情真意切;或小说,引人深思……学习这些篇章,要整体理清文章的脉络,了解不同文学形式表现同一题材的写作手法,体会每篇文章的主旨,激发学生缅怀先辈,珍惜今天幸福生活的真挚情感。从而使青少年朋友们更热爱生活、更热爱我们的祖国。

3. 体会并积累作品中极富表现力的语句,挖掘其丰富的内涵,从而更深刻地感悟文章的主题;进一步说明作者是如何根据思想内容的需要来遣词造句的;在此基础上,使青少年朋友们在写作、口语交际过程中,不断地提高自己学习语言、运用语言的能力。

4. 学习本单元,应注重基础知识的积累,关键语句对表现主题的作用及写作手法的运用。字要围绕音、形、义来掌握;重点语句要体会其要旨;写作手法要尽量尝试

单

元

视

点



在自己的日常写作实践中借鉴,感受其在作品中的独树一帜的艺术魅力。

5. 更加熟练地使用各种语文工具书,辅助自己的语文学习;养成良好的阅读习惯,会指读、默读,从而不断地提高青少年朋友们的文学素养。

二、学法指导

学习本单元的文章,青少年朋友们应加强课堂讨论,进而形成一种互动式的学习模式。可以分组讨论,教师评判,利用课前预习更深入地感知文章大意,把握作者写作思路,感受作品中人物形象的丰富内心世界,从而潜移默化地记住课文中精典的语句、段落。

学习各篇文章,朗读应贯穿始终。它既可以强化自身的语言能力,又可以更深层次地把握文章的内涵,所谓“书读百遍,其意自见”,注意朗读节奏要分明,读者情感要真挚。可互读,互相勉励,以期达到更好的学习效果。

这一单元的“长征组歌”,既是同学们塑造崇高人格的良好契机,又可以激发同学们内心深处的美好情感。我们学习本单元之后,可以在教师指导下,以各种文学形式写作,使自身美好情感在学习课文之后得以更高层次地升华。



1 七律 长征

学习目标

1. 领会红军在长征中所表现出的大无畏英雄气概和令人钦佩的革命乐观主义精神。
2. 体会关键字词的含义及其饱含的感情。
3. 学习本诗艺术的概括和夸张的写作手法。

课前预习

自主探究

字词积累

1. 多音字

难 {
nán(困难)
nàn(苦难)

磅 {
páng(磅礴)
bàng(磅秤)

横 {
héng(横竖)
hèng(蛮横)

更 {
gēng(更替)
gèng(更加)

只 {
zhī(只身)
zhǐ(只是)

蒙 {
mēng(蒙头转向)
méng(蒙冤)
měng(蒙古)

2. 形近字

{
律(律诗)
津(天津)

{
岭(山岭)
聆(聆听)

{
逶(逶迤)
诿(推诿)

{
磅(磅礴)
滂(滂沱)

{
崖(山崖)
涯(天涯)

{
岷(岷山)
泯(泯灭)

3. 词语释义

逶迤: 弯曲绵延的样子。

磅礴: 气势雄伟的样子。

云崖: 高耸入云的山崖。

开颜: 欢悦。颜, 脸, 脸上的表情。

腾: 奔腾。

万水千山: 很多的山和水。形容路途遥远险阻。

三军: 作者自注: “红军第一方面军、二方面军、四方面军。不是海、陆、空三军, 也不是古代晋国所谓上军、中军、下军的三军。”



等闲：平常、寻常。

作家作品

毛泽东(1893—1976)，字润之，中国现代伟大的无产阶级革命家、政治家、军事家、思想家。同时，他的理论著作是指导革命和建设的法宝，如《继续保持艰苦奋斗的作风》；他的富有余力的诗词创作，艺术性很高，誉满海内外，家传户诵，如《沁园春雪》《卜算子·咏梅》《七律 人民解放军占领南京》。一位外国人曾经说过，“一个诗人赢得了一个新中国”，这话并不是夸张。

文题背景

毛泽东同志的《七律 长征》，写于他率领中央红军经过死伤惨重，艰苦卓绝，震惊世界的二万五千里长征，到达陕北根据地之后。红军翻过岷山，长征即将结束，诗人以轻快的笔调写出胜利的喜悦，以千古少有的英雄豪迈之气，写下了这首气壮山河的伟大诗篇。

七律，七言律诗的简称。一首八句，每句七字。格律较严，二、四、六、八句押韵，三、四句和五、六句要对偶，字的平仄有规定。“长征”是这首诗的题目。

整体感知

全诗以“万水千山”为线索展开叙述、抒情。开篇用了“只等闲”三个字，将红军战士不畏艰险的气势挥洒出来；中间两联不仅对仗工整，也颇为警策，以高度概括和夸张的艺术手法表现红军战士藐视险山恶水的大无畏英雄气概；结尾以“更喜”结束全诗，表现了中国工农红军豪迈的革命乐观主义精神。全诗首尾遥相呼应，结构完整，浑然一体。

教材解读

精华要义

1. 文段分析

红军不怕远征难，万水千山只等闲。

段析：红军不怕万里长征途中的一切艰险，把万水千山都看得极为平常。

首联：开宗明义，提出全篇的中心思想。

五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。

段析：绵延不绝的五岭，在红军看来只不过是微波细浪在起伏；而气势雄伟的乌蒙山，在红军眼里也不过是小小泥丸在滚动。

2. 语言品味

“不怕”表明红军战士大无畏的英雄气概；“难”写出红军战士在长征途中所遇到的一切艰难险阻；“不怕”与“难”的鲜明对比，表明了中国共产党领导的红军指战员面对革命中所出现的天灾人祸表现出的百折不挠、无比坚忍的勇毅精神。

“等闲”，本义是指平常、寻常。这两个字写出了红军战士将长征中的一切困难视作“平常”，这就更充分显示了红军战士钢铁般的意志和大无畏的英雄气概。

“腾细浪”像小波浪一样地翻腾。

“走泥丸”像小泥丸一样地滚动。

“逶迤”写出了“五岭”的弯曲绵延；“磅礴”写出了“乌蒙”山的气势雄伟。



颔联:承“千山”,以“五岭”“乌蒙”为代表。

金沙水拍云崖暖,大渡桥横铁索寒。

段析:金沙水浊浪滔天,拍打着高耸入云的悬崖峭壁,热气腾腾;大渡河险桥横架,晃动着凌空高悬的根根铁索链,寒意阵阵。

颈联:承“万水”,以“金沙”“大渡”为代表。

更喜岷山千里雪,三军过后尽开颜。

段析:更加令人喜悦的是踏上千里积雪的岷山,红军翻越过去以后个个笑逐颜开。

尾联:总结全诗,突出越过岷山后的喜悦。

无论是怎样高峻的崇山峭壁,在红军眼中不过是“细浪”“泥丸”,诗人运用比喻、反衬的手法,表现了红军战士藐视并战胜一切困难的伟大精神。

“暖”字,既写出了金沙江险恶神奇、暖气蒸腾的实景,又烘托出红军战士渡江脱险的喜悦心情和一片沸腾的热闹场景。

“寒”字,与“暖”照应,既写出了大渡河汹涌险恶,寒气逼人的情景,又反衬了红军战士面对险阻、视若“等闲”的大无畏精神;也烘托出战斗的紧张激烈,寄托着对死难烈士的无限哀思。

“横”字,既写出了大渡河难以渡过之意,又暗含着红军战士面临的种种困难非常令人难以越过之势,更加反衬了红军战士钢铁般的意志和无坚不摧的战斗豪情。

“更喜”两个字,既表现了红军战士在艰苦条件下的革命乐观主义精神,又表现了红军战士对革命前途的美好向往和自信。“三军”表达了诗人对红军全体指战员的殷切希望和信任。

3. 文章主旨

《七律 长征》是一篇威武雄壮、气势磅礴的革命史诗。它生动形象地概括了红军长征的光辉战斗历程,热情洋溢地歌颂了中国工农红军不畏艰险、英勇顽强的革命英雄主义和革命乐观主义精神,充分显示了中国共产党领导的革命力量无比顽强的生命力和战斗力。

4. 结构图示

七律 长征 { 首联:开宗明义,点出全篇的主旨。
颔联:承“千山”,以“五岭”“乌蒙”为代表。
颈联:承“万水”,以“金沙”“大渡”为代表。
尾联:总结全诗,突出越过岷山后的喜悦。

5. 疑难探究

(1)怎样理解“更喜岷山千里雪”?

岷山山脉的最高峰在5000公尺以上,终年积雪,居民称之为大雪山。山上空气稀薄,因而很少有人由此经过。这里所说的“千里雪”,概括了过雪山的艰苦生活。为什么说“更喜”?一则越过岷山,就最后脱离了长征途中最艰苦的雪山草地,开始了新的局面;二则也是“无限风光在险峰”之意。

(2)怎样理解“三军过后尽开颜”?

杨定华写的回忆录《从甘肃到陕西》中这样记载:“战士们下了岷山山脉进入甘肃之后,一方面感到告别过去所尝的辛酸生活的地区而快活,同时又以他们到过这样的地方而自豪!大队人马虽然与岷山背道而驰,可是,战士们一面说说笑笑向前走着,



一面又时常不约而同地转头回顾岷山的真容。这一回顾当然不是临别依依,而是向它宣告辞别。”这一记载正好可作“三军过后尽开颜”一句的注脚。

6. 写作借鉴

(1) 高度的艺术概括性。

表现在两个方面,一是正确处理个别与一般的关系,再现红军长征这一伟大的革命史实。作为世界上前所未有的历史壮举,长征有着浩大的历史内容和无数的英雄业绩。这首诗却只用了 56 个字,就高度地概括了这一伟大的革命史实。如腾越五岭、疾跨乌蒙、巧渡金沙江、飞夺泸定桥、喜踏岷山雪,向我们展示了五幅“征难图”。

二是正确处理叙事和抒情的关系,寓情于景,情景交融。除首联直接抒情外,其余几联均是景中寄情。作者或以动写静,如以“腾”“走”赋予五岭、乌蒙以动态;或寓情于景,如以“暖”“寒”赋予云崖、铁索以感情色彩,增强了诗作的表现力和感染力;或情景交融,如以“喜”“开颜”来状写闯过长征途中最后一道难关后红军战士的喜悦情怀,表现了红军的革命乐观主义精神。

(2) 夸张手法的巧用。

如连绵起伏的五岭、气势磅礴的乌蒙山,犹如轻轻翻腾的微波和小小泥丸的滚动。通过写山来反衬和塑造红军战士摧坚历险、藐视困难的大无畏精神。当然,这种艺术化了的缩小、夸大,绝不仅为技巧问题,它是领袖诗人那巨人般的眼光、伟大的襟怀、奇特的想像及英雄的胆略、气魄的自然流露。

习题选解

课本习题

第一题

〔设题意图〕 这道练习题的目的是考查学生对本诗写作特点——高度的艺术概括性掌握得如何。对每幅图画的主要意思要概括得简洁,突出中心;选任何一幅图画谈感受,可以结合具体诗句,从对典型场景和事例(史实)的描述,对中国工农红军不畏艰险、藐视困难的革命英雄主义气概和革命乐观主义精神的感悟等方面来谈自己的体会。

〔答案〕 腾越五岭(山势逶迤的五岭图),疾跨乌蒙(群峰叠嶂的乌蒙图),巧渡金沙江(水拍云崖的金沙图),飞夺泸定桥(桥横铁索的大渡图),喜踏岷山雪(千里岷山雪中的行军图)。

感受:我最喜欢的一幅图是“飞夺泸定桥”。通过这幅图画,我仿佛看见了大渡河水流湍急、惊涛拍岸的情景;又仿佛看见了红军指战员前仆后继、勇往直前的英勇身姿;又似乎看见了蒋介石妄图使红军成为第二个石达开的阴谋彻底破灭的沮丧之态。这幅图画生动地表现了我工农红军不畏艰难险阻、一往无前的大无畏精神。也正是



通过这幅画面,使我深深地感受到今天的幸福生活是无数先辈用热血和生命换来的,我一定要珍惜这来之不易的幸福,用自己的实际行动、满腔热忱来报效我们的祖国!

点拨 ⇨ 熟读课文,把握文章的文脉,体会其语言的高度概括性,增强对文章的理解。

第二题

〔设题意图〕 这道题旨在考查学生对夸张、反衬写法的领会和体会诗人毛泽东的情感。

〔答案〕 1. 把它们合在一起说看似矛盾,其实是一种反衬、夸张的写作手法。作者把绵延不绝的五岭和巍峨高大的乌蒙山分别比作“细浪”和“泥丸”,极言其小,是为了突出中国工农红军敢于战胜一切困难的高大形象和伟大气魄。

2. 这是因为作者坚信红二方面军、红四方面军能战胜天险、冲破敌人的围追堵截,粉碎张国焘的阴谋分裂活动,完成长征任务,与红一方面军胜利会师。从而充分表达了毛泽东同志对红二、红四方面军广大指战员的殷切希望和无比信任。

点拨 ⇨ 加强对反衬、夸张手法的体会,尤其把握它对表现主题的作用。任何一篇文章都有其特殊的写作背景,只有掌握背景,才能更好地体会语句的含义及所表现的情感。

资料卡片

知识拓展

1. 毛泽东对其诗作的修改

“好诗难得百回改”。毛泽东曾说:“我看重要的文章不妨看它十几遍,认真地加以删改,然后发表。”

《沁园春 雪》是毛泽东词中的精品。这篇力作发表后,诗论家广为赞许。但毛泽东仍请教专家,言听意从。一次,诗人臧克家问词中“原驰腊象”中的“腊”字应作何解?其实,“腊象”即古真腊象。古真腊即今柬埔寨,是大象的产地,后经臧老建议,毛泽东将“腊象”改为“蜡象”,“蜡”即乳白色,形容白雪皑皑的样子,显得更为形象、生动。

在《卜算子 咏梅》写出之后,毛泽东也曾反复修改。如“已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏”,“犹”原作为“独”。修改后,不仅韵味更浓,而且同“已是”相对,恰到好处。全词以“她在丛中笑”结尾,把情感推向高潮,使意境得以升华。“丛中”原作为“旁边”,“旁边”给人以孤独、旁观之感,改作“丛中”,更好地烘托出梅花高洁如玉却又不妒群芳的品格。

《七律 长征》是一首威武雄壮、气势磅礴的史诗。中间两联原为“五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸。金沙浪拍悬崖暖,大渡桥横铁索寒”。当作品发表以后,当时任



山西大学历史系教师的罗元贞在偶然的机，发现“细浪”和“浪拍”两个“浪”字重复出现，建议将“浪拍”改为“水拍”，毛泽东欣然接受。他在诗的批注里写道：“‘浪拍’改‘水拍’，这是一位不相识的朋友建议如此改为。他说不要一篇内有两个‘浪’字，是可以的。”同一句里，还有“悬崖暖”，后改“悬崖”为“云崖”，更为逼真地状写出了高耸入云的悬崖峭壁。

毛泽东认真修改诗词，实例很多，表现出他对社会、对人民、对艺术的高度负责，值得后人认真学习。

“新诗改罢自长吟”。一代伟人逝去，他的诗篇却永留人间，英名永载史册！

2. 毛泽东来自长征路上的绝唱

1934年10月，中央红军开始战略转移。所有的人都没有想到，这次转移竟长达一年之久，目的地会是在二万五千里之外的陕北。在长征路上，毛泽东诗情宛如潮涌。

《十六字令三首》，作于1934年至1935年间。描写行军中经过的险峻群山，表达了中国工农红军压倒一切敌人，战胜一切困难的坚强决心。

《忆秦娥 娄山关》，作于1935年2月。描写中央红军第二次攻克娄山关，并迅速从这里通过的情景，其中“苍山如海，残阳如血”广为传诵。

《念奴娇 昆仑》，写于1935年10月。这是长征刚刚胜利结束，毛泽东信心百倍，欢呼改造世界，歌唱共产主义的美好理想。在当时，在今天，在将来，它都有热情似火，鼓舞人民奋发向上的伟大力量。

这时期的其他诗作还有《清平乐 六盘山》《六言诗 给彭德怀同志》《沁园春 雪》《临江仙 给丁玲同志》等十篇，形成了毛泽东诗作史上一个重要的创作高峰。

类文赏析

能力迁移

七律 人民解放军占领南京

钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。
虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。
宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。
天若有情天亦老，人间正道是沧桑。

鉴赏要点：

本首律诗与课文所学篇目均属七言律诗。都创作于中国革命历史的关键时刻，都抒发了作者对中国革命前途的无比憧憬的战斗豪情，表达了作者对前仆后继、勇往直前的革命志士的讴歌和赞美；写作手法上都运用了概括和艺术的夸张手法，使文章主旨得以酣畅地表达。



思考与探究：

1. 你能否体会本诗作者的写作目的？
2. 本诗勾画了几幅画面，幅幅精彩，请你用简洁的语言概括其中一幅，并谈一谈感受。
3. 毛泽东诗句善于用典，“不可沽名学霸王”中“霸王”指哪一位历史人物？你能说出与其有关的历史事件吗？
4. “天翻地覆慨而慷”一句运用了何种写作手法？其作用何在？
5. 全诗结尾两句可谓神来之笔，谈一谈你的理解。

参考答案：

1. 本题可结合写作时间、题目及诗的大意来答。本诗写于1949年4月，当时，人民解放军已横渡长江，全国解放指日可待。诗人字里行间赞美了人民军队高昂的革命热情；也意在鼓舞人民军队应一鼓作气将国民党反动派彻底歼灭。

2. 例：“百万雄师渡江图”。诗人在开篇以不凡的笔触勾勒了人民军队迅猛渡江的图画。尽管我们离那段历史较远，但仍能通过解读诗句，透过历史的烟云，感受到人民军队的威武、雄壮，也更激励我们秉承先辈壮志，发奋学习，以巨大的热情建设我们美丽的祖国。

3. “霸王”指楚霸王项羽。事例：鸿门宴、火烧阿房宫、四面楚歌、垓下之围等。

4. 运用了夸张的手法。夸张手法的运用，增添了诗句的感染作用，使我们真切地感受到中国解放军的到来，使南京古城旧貌换新颜，发生质的变化这一主题。

5. 原句意思是指天若有情，见到国民党反动统治的黑暗残酷，也要因痛苦而衰老；身受反动派压迫的人民，自然要彻底推翻反动统治，完成翻天覆地的革命事业，从而使社会革命滚滚向前。作者在诗的结尾，将人民革命的意义提高到一定的高度。告诉人们，人间正进行着历史车轮无可阻挡的沧桑之变，但新的革命历程又在我们脚下展开，它伸向辽远的没有止境的远方。仅此两句，富有哲理地昭示了文章的主旨，达到了水乳交融的艺术效果！

2 《长征组歌》两首

学习目标

1. 赞扬毛泽东同志用兵如神的军事艺术和红军战士钢铁般的意志。
2. 结合对歌词内容的理解，体会用词的准确。
3. 分析歌词结构，理清作者写作思路，学习以中心句概括全词内容的写法。



课 前 预 习

自主探究

字词积累

1. 多音字

奇 { qí(奇怪)
jī(奇数)

似 { sì(似乎)
shì(似的)

重 { chóng(重复)
zhòng(重要)

行 { xíng(行走)
háng(银行)

调 { diào(曲调)
tiáo(调整)

扎 { zhā(扎实)
zhá(挣扎)
zā(包扎)

2. 形近字

{ 银(银行)
垠(无垠)

{ 渴(渴望)
竭(竭尽)

{ 黔(黔境)
黜(黜免)

{ 渡(飞渡)
踱(踱步)

{ 险(危险)
瞪(瞪眼)

{ 袭(袭击)
垄(垄断)

{ 侵(入侵)
浸(浸泡)

{ 营(军营)
莹(晶莹)

{ 菜(野菜)
莱(金达莱)

{ 甘(甘甜)
廿(廿年)

{ 致(导致)
到(到来)

{ 野(野外)
墅(别墅)

{ 皤(皤皤)
铠(铠甲)
凯(凯歌)

{ 炊(炊烟)
吹(吹灭)
欣(欣喜)

{ 粮(粮食)
踉(踉跄)
浪(浪花)

{ 炼(炼钢)
练(练习)
栋(栋梁)

{ 毯(毛毯)
毡(毡子)
毬(毬子)

{ 饥(饥饿)
肌(肌肉)
讥(讽)
机(机械)

3. 近义词辨析

重兵 奇兵

都是名词,都与军队有关。“重兵”是指力量雄厚的军队,本文指国民党军队;“奇兵”指出其不意而突然袭击的军队,本文指中国工农红军。

天险 天堑

都是名词,都与天然有关。“天险”是指天然的险要地方;“天堑”指天然形成的隔断交通的大壕沟。

莽莽 茫茫

都是形容词,也都有范围广之意。“莽莽”指广阔的,有气势的;而“茫茫”指没有