

SHANGHAI LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

NEW新

故事会

®

STORIES



哲理故事

STORY SELECTION



47.8

7724

上海文艺出版社

哲理故事

故事会爱好者丛书

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

哲理故事/《故事会》编辑部编. - 上海:上海文艺出版社,1998.6

(2003.3重印)

(故事会爱好者丛书)

ISBN 7-5321-1733-2

I.哲… II.故… III.故事-作品集-中国-当代 IV.I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 012186 号

责任编辑:李国强

封面设计:王志伟

题 图:蔡解强等

哲 理 故 事

《故事会》编辑部编

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子邮件:cskcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店 经销 上海市印刷三厂印刷

上海艺文激光电脑排版厂排版

开本 787×1092 1/32 印张 6 字数 149,000

2003年3月印刷

印数:1—100,000册

ISBN 7-5321-1733-2/I·1401 定价:5.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系



此书谨献给故事爱好者

《故事会》连续十多年发行量在全国各类刊物中名列前茅,它如此兴旺发达,离不开海内外千百万故事爱好者的支持。此情此谊,令人难以忘怀。为更好地为读者服务,我们在尽心尽力编好刊物的同时,决定编辑出版“《故事会》爱好者丛书”。

丛书分别向读者推荐、介绍各类故事精品:既有引人发笑的幽默、滑稽故事,又有让人潸然落泪的悲剧故事;既有童心不泯的 16 岁故事,又有令人拍案叫绝的武侠故事……丛书努力开掘传世名篇的潜能,奋力捕捉社会生活的热点,通今博古,情趣盎然。

丛书对于读者具有极高的欣赏价值,对于作者也具有较强的借鉴作用。

故事会 编辑部

故事会®



讲述老百姓喜爱的故事
400万读者理想的选择

邮发代号:4-225

32开本 定价:2.50元

每月2日出版

(中国名刊《故事会》注册商标)

上海文艺出版总社出版

- ◆《故事会》1963年7月创刊,是全国故事文学中牌子最老的刊物。
- ◆1985年7月,《故事会》发行量达760万册;1979年至今,已连续二十多年位居全国期刊前列;在世界综合文化类期刊中,排名第五位。
- ◆1994年被中央电视台评为“读者最喜爱的全国1大杂志”之一。
- ◆1997年、1999年先后两次入选“百种全国重点社科期刊”。
- ◆2000年、2002年两次荣获“国家期刊奖”。
- ◆2001年进入“中国期刊方阵”,获“双高”期刊称号。
- ◆目前辟有二十几个富有特色的常设栏目,如笑话、幽默世界、东方夜谈、外国文学故事鉴赏和中篇故事等。近年还相继推出百姓话题、名人讲故事、3分钟典藏故事等品牌栏目。
- ◆在全国设立了几十个发刊点,建立了强大的发行网络。

目 录

两难选择

烦恼的选择	(2)
小村双艳	(6)
遗憾的选择	(10)
希腊老师的辩术	(16)
大胡子	(18)
鉴赏家的选择	(20)
聪明反被聪明误	(24)

思维突破

紧急呼救	(27)
河房纠纷	(29)
顿悟	(32)
寿棺之谜	(34)
五分钱的交易	(37)
傻瓜的天堂	(39)

祸福相倚

尤子健避祸	(44)
奇骗	(46)
菩萨也拣软的欺	(49)
恶咒	(52)
“铁胎银”的故事	(56)

知人之明

唐太宗和宇文士及	(60)
唐太宗和尉迟敬德	(62)
一杯清水	(64)
四个男子和一个木箱	(66)

“仁慈”的狐狸	(68)
诚实的秤	(70)
给自己脸上抹黑的人	(73)
吃黄鱼	(76)

事有例外

真假水心	(81)
赌运	(83)
流动的铁牛	(86)
歪打	(90)
打缸	(93)
最后一个座位	(95)
机灵的野兔	(98)
区长的沉浮	(101)

人无完人

棋盘石得道	(106)
可悲的算计	(111)
仙人凡心	(116)
绝妙的说服法	(120)

学无止境

岳飞相马	(124)
康熙慎旨	(128)
难人的逻辑	(130)
两亲家比富	(133)

相反相成

攒钱	(137)
时运	(140)
西域胡商	(142)
孙子与外孙	(145)
师徒打官司	(148)

有的放矢

出气大炮	(151)
------	-------

以骂治病	(154)
砒霜育儿	(157)
观袍看相	(159)
牛经理忘了春天	(164)
行刑前后	(168)
因人制宜	
少林寺僧	(172)
五先生动戒板	(175)
院长的绝招	(178)
摇钱树	(180)
编后记	(183)

两 难 选 择

选择不可能尽善尽美,难免遗憾或痛苦,可它是人生宝贵的财富。



烦恼的选择



一个周末的晚上九点多钟，展达高科技中外合资公司的销售经理华荣，依然坐在办公室的高背转椅上，俯视着窗外的万家灯火，双眉紧皱，在想心事。

平时周末这个时候，华荣早和女友去逛公园了，今天有啥棘手的问题使他愁眉不展呢？

原来，在竞争激烈的现代社会中，公司经营受到同行挑战，近半年来销售额连续下降，一向为人和气的总经理对华荣也板起了面孔。为扭转这种被动局面，华荣决定招聘几个经验丰富的推销员，加强公司的推销力量。

招聘启事发出去不久，应聘的信件雪片似地飞来，其中有个叫曲武的应聘者的材料引起了他的兴趣。曲武是名牌大学研究生，曾去国外接受过专业培训，不仅业务熟悉，更重要的是：他曾在展达公司的主要竞争对手——深圳一家公司工作了四年，最近刚辞职回沪。于是华荣决定约见曲武。

曲武一走进华荣的办公室,给华荣的印象很好。随着谈话的深入,他更认定他确实是个出类拔萃的人材。当华荣准备告诉他聘用他时,曲武却微笑着从公文包中取出一张电脑磁盘,在华荣面前高高地举起,说:“您能猜出磁盘中有什么内容吗?”

他见华荣摇头。仍然微笑着用低沉而自信的声调说:“磁盘里有贵公司的主要竞争对手,即我以前所在公司的大量机密情报,其中包括该公司下一步的市场营销计划、客户的情况介绍以及一项重要的供货合同投标的成本资料。”说到这里,他站起身,晃晃磁盘又说,“如果您聘用我,这张磁盘就归您了。”说罢出门而去。

曲武的这一举动,使华荣不知所措。他想:聘用这样的人,无疑有助于扭转公司销售疲软的现状,但用这样的手段不够光明正大,而且他觉得今后怎么能和一个不诚实的人在一起共事呢?他窃取情报的事以后败露了怎么办?聘不聘用他呢?华荣一时犹豫不决。

星期天中午他和女友照例到沪江希尔顿用餐。女友发现他心不在焉,就问道:“荣,看上去你好像遇到了麻烦,出了什么事?”

他犹豫了一会,就说了事情的原委。

没想到他的女友听了直截了当地说:“赶快抢在其他公司之前聘用这个人。如果聘用了他,你们公司不仅能赢得这次合同招标,而且以后其他订单也会源源不断。”

华荣为难地说:“这样做在情理上好像说不过去。”女友用手指点了他一下,说:“你的想法太幼稚了,商场如战场,有时为了达到目的要不择手段。”“如果聘用了他,他以后又窃取我们公司的情报怎么办?”“现在顾不了那么多。现在的主要问题是你们公司销售情况不好,如果聘用这个人就能扭转局面。”

女友的回答显示了她精明而务实的上海人性格。但她的回答并没有打消华荣的疑虑。于是星期一上班后,他就把招聘推销员的情况向总经理汇报,并请他最后定夺。

然而出乎他预料的是,总经理在听完他的汇报后未置可否,而是意味深长地说:“物色、招聘推销员既是你的责任,也是你的权力,

对于一个管理人员而言,没有比充分行使自己的责权更重要的事情了。”

华荣终于明白了,人有时不能不做出选择,而选择就意味着鱼和熊掌不可兼得,意味着没有尽善尽美的结果。正因为如此,选择也是一种痛苦,这种痛苦必须由选择者去承受。

平时办事认真,原则性很强的华荣,终于作出不聘用曲武的选择。

大约过了一个星期,华荣忽然接到总经理的电话,要他到办公室去一趟,说有要事相告。

华荣匆匆来到总经理办公室。在门口,正与从里面走出来的人打了个照面,这人正是曲武。总经理和颜悦色地告诉他说由于业务发展的需要,公司决定在重庆设立办事处,并决定由华荣负责筹建并主持这个办事处。销售部经理的职务已有新的人选,要他马上去办交接工作。

华荣快快不乐地回到自己办公室的门前,发现门没上锁,他奇怪地推开门,只见有个人正坐在那张高背转椅上,俯视着窗外繁华的街景。他听到有人进门便转过身来,华荣一看,竟是被他拒聘的曲武。

曲武见是华荣,仍面带微笑地说:“很荣幸能和您一起为这家公司效劳。”

华荣尴尬地站在门口,半天开不了口……

(吴新文)

哲学先生评曰:

选择是择其一而舍其余的过程。选择意味着鱼和熊掌不可兼得,意味着没有折衷调和的余地。在作出选择前人经常被置于一种无所适从的两难境地,很难在被选择的对象之间进行取舍,这是选择的困难所在,是华荣在是否聘用曲武的问题上犹豫不决的原因。

选择的作出最终基于选择者的价值观。华荣因曲武用不正当手段

应聘而非聘曲武,捍卫了道德原则的价值,坚持了道德主义的立场。而华荣的女友和公司总经理则从公司现实利益的角度考虑问题,为维护公司的生存和发展而不顾道德原则,体现了非道德主义的立场。曲武为求职而不择手段,无所顾忌,表明了他典型的反道德主义立场。

选择的结果不可能尽善尽美,因而选择是一种痛苦。这种痛苦是人的生命经验不可缺少的一部分。

小村双艳



杨花嫂和柳花嫂是村上两大美人，都生得如花似玉，貌比天仙，人称“小村双艳”。

村上有一帮好事者，闲得无聊，总是聚在一块对两大美人评头论足。有说杨美，有说柳姣，双方各执一词，互不相让，直争得面红耳赤，他们发誓要为“小村双艳”排出个名次。听说有学问的人一眼就能识出美丑，好事者便三五成群来到村小学，向饱读诗书的老师们请教。

不料老师们却说，杨花嫂面如桃花，体态丰腴，谈笑间透出大家闺秀风度，有杨贵妃富态之美；柳花嫂脸蛋俊俏，身段窈窕，言语显露出小家碧玉气质，有林黛玉病态之美。言外之意，两人旗鼓相当，各有千秋，难分伯仲。

好事者对此回答很不满意，就来到杨花嫂家。杨花嫂正在灶前炖鸡，好事者问：“杨花嫂，你认为和柳花相比，你俩谁更美？”

杨花嫂哈哈大笑：“当然是柳花美。我这大肥婆怎能与她相

比？”

好事者不甘心，又跑到庄稼地找到正在干活的柳花嫂，直言相问。柳花嫂闻言羞羞答答：“当然是杨花美。我这黄脸婆咋能跟她相比？”

“小村双艳”这一番谦虚礼让，令好事者大失所望，聚在一起反复磋商，决定在两美之间实施“离间计”，让两美相互怨恨，自相残杀，决出胜负高低。

于是，有人在杨花嫂面前说：“前两天，柳花私下嘲笑你，说你肥肥胖胖像个大笨猪，还敢跟她比美，简直是癞蛤蟆拉天鹅上照相馆，也不先照照镜子。”又有人在柳花嫂跟前说：“前两天杨花暗中咒骂你，说你枯枯瘦瘦像根干柴棍，还敢与她争美，简直是屎克螂抬头看蝴蝶，一个天上一个地下。”

谁知，两人回答相同：“你们净瞎扯！”

看来，“小村双艳”都具有宽怀大度不轻信人言的美德。“离间计”落空，好事者渐渐心灰意冷。

忽然有一天，小村发生了一件天大的事情，令好事者选美的兴趣大增。

这天中午，一辆警车停在杨花嫂家门前，几个公安干警冲进院中。杨花嫂的丈夫赵大万是村上首屈一指的富户，他家会出什么事？闻讯而来的乡亲们把赵家大院挤得水泄不通。

赵大万见状，“扑通”跪地，冲着公安干警磕头求饶：“我有罪，我该死，我不该威逼柳花……”

一言出口，乡亲们大惊。原来，半月前的一个深夜，柳花嫂的丈夫突然患了急病，他高烧不退，口吐白沫，直翻白眼。村里卫生员束手无策，这是一种突发性疑难症，必须马上送县医院抢救，否则有生命危险。不过，上医院至少得两千块钱。柳花嫂家穷得叮当响，上哪儿弄两千块啊！无奈之下，她敲开了杨花家房门。杨花嫂去娘家没回来，赵大万早对柳花垂涎三尺，他色迷迷地盯着柳花，满口答应借钱，附加条件要柳花上床陪他玩一玩。丈夫的声声呻吟如尖刀一

般刺在柳花心上，她满脸泪水，身不由己顺从了赵大万。

柳花拿着两千块钱，一路哭哭啼啼，拉着人力车把丈夫朝几十里外的县城医院送。十天后，丈夫病愈出院，柳花嫂却面目憔悴，有苦难言。

赵大万以为柳花把他告了，吓得把那晚的丑事全盘托出，请求宽大处理。

一位公安干警听完，嘿嘿冷笑一声，把手铐砸在赵大万手上：“实话告诉你，有人举报你制造假酒，你做的假酒喝出了人命，我们奉命抓你。不料，你还犯有强奸妇女的大罪，我看你是活得不耐烦了。”

“啊，”赵大万如梦方醒，连连大叫，“我不是强奸，我和柳花是通奸……。”

这时，其他干警从他家地窖中、床底下搜出大量包装精美的各种名牌假酒。乡亲们这才明白赵大万发家的秘密。

赵大万见人赃俱在，抵赖不过，发疯般嚎叫：“谁举报我赵大万，不得好死！”

“举报人是我！”一声脆亮的回答。

众乡亲循声望去，啊！举报者竟然是赵大万的妻子杨花嫂。

警车鸣着警笛，呼啸而去。

乡亲们并没有散去，对这场突如其来的变故议论纷纷。

有个好事者说：“柳花嫂被弄坏了身子，以后咱村最美的，要数杨花嫂，这叫一枝独秀。”

几个平时嫉妒柳花美貌的长嘴妇幸灾乐祸，添油加醋说：“就是。人长得美，心却那么臊，用自己的身子换钱。害得人家赵大万蹲大牢，花那两千块卖身钱，就能安心？”

另一位好事者却针锋相对反驳：“还是柳花嫂美。赵大万自作自受。杨花虽然人长得美，心却那么黑，连自己的丈夫都敢告！”

这话立刻得到另几个妇女的赞同，纷纷咒骂杨花：“吃里扒外的黑心肝，告得丈夫坐大牢，她杨花好去招野男人。”

一个沉默不语的中年汉子，听着这议论，哈哈大笑起来：“我看，谁也不美。小村双艳，徒有虚名，都是一副皮包骨头肉身子。回家回家。”

就在这帮人津津乐道的时候，忽然，一个十来岁的小孩神情紧张地从村后跑来，大声嚷道：“快去看啊，柳花嫂被丈夫痛打一顿，跳河自杀了……”

“哗……”众人潮水般朝村后的黑龙江拥去。

岸边，杨花嫂拖着湿漉漉的柳花嫂吃力地挪动着。看样子，像是她跳水救起柳花。老村长面色铁青，怒视着柳花的丈夫，上前一个重重的耳光：“畜生！柳花有错，错就错在不该舍身救你这个无情无义的东西！”

杨花嫂搀着昏迷过去的柳花，热泪盈眶，哽咽着说：“老少爷们，拍拍良心问一问，柳花为救丈夫，不惜女人家最宝贵的身子，这难道不美吗？柳花人美，心更美，我杨花比不上她。”

“不，”老村长斩钉截铁地说，“你们俩永远是咱村的小村双艳。”

乡亲们一拥而上，把温暖的手伸向“小村双艳”。

从此，小村好事者们再不为“小村双艳”排名次了。

（刘金涛）

哲学先生评曰：

人存在于社会之中，必然会对自己的审视对象产生不同程度的感受甚至激动。多事的生活，又往往会使人的感觉器官和运动器官在应付审美对象中产生偏差，从这个意义上说：美与丑仅仅是一步之隔。

《小村双艳》中的杨花、柳花“巧笑倩兮，美目盼兮”，上帝为她们创造了美。在经历了大彻大悟的阵痛之后，谁都无法否认：为了杨美柳娇，她们付出了沉重的代价。