

民国百姓生活文化丛书

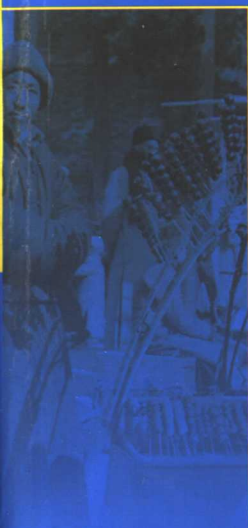
烹羹熠烩，五味杂陈，  
遍尝中华饮食；  
婚丧嫁娶，新旧并呈，  
尽览民族习俗；

节日节庆，古今合璧，  
历数华夏盛典；  
海纳百川，生生不息，  
彰显中国文化。

# 衣食住行

中国文史出版社

李少兵 著



民国百姓生活文化丛书

# 衣食住行

李少兵 著



中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

衣食住行 / 李少兵著. —北京:中国文史出版社,2005.1

ISBN 7 - 5034 - 1593 - 2

I . 民... II . 李... III . 社会生活—中国—民国  
IV . D693.93

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 130012 号

责任编辑:方正 李春华 刘剑

---

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京太平桥大街 23 号 100811

印 刷:北京凯通印刷厂 邮编:100024

装 订:北京凯通印刷厂 邮编:100024

经 销:新华书店北京发行所

开 本:850 × 1168 1/32

印 张:9.25 字数:210 千字

印 数:5000 册

版 次:2005 年 1 月北京第 1 版

印 次:2005 年 1 月第 1 次印刷

定 价:18.60 元

---

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

## 序 言

在百姓的街谈巷议、谈天说地中，历史话题是最普遍的。尽管大家所谈真假难辨，野史往往大过正史，但也充分说明历史其实是非常大众化的，是为世人所喜闻乐见的。中学、大学学的历史多被看成是专业化程度较高的单一学科，甚至被视为形而上学，这跟我们近几十年来对历史的定位、讲授及展示历史的方式有很大关系。只是这样一来，过往的一切都是历史，历史具有最广大的范畴和极大的民众性这一特点就被遮掩不彰了。“科班”历史——历史学家研究出来的成为专业论著的历史——普通百姓囿于其艰深多不去读，历史专业的本科生主动去看的也不多。如何把历史的科学、真实、深刻、细致与其趣味性、大众性等特质有机地结合起来，使民众觉得正史也亲切、熟悉、可爱，从而扩大正史的影响、拓展正史的市场，实在是历史从业者需要认真考虑并努力去解决的大问题。

《民国百姓生活文化丛书》缘起于几年前我给大学三年级学生上的《中国现代文化史》选修课，那时电视剧《像雾像雨又像风》正在热播，该剧以民国为故事发生的时代背景，剧中的青年男女们的爱情毫无章法，变来变去，还真有些像雾像雨又像风。不止一个学生问我：民国时代的青年真的那么“浪漫”，那么“无拘无束”地生活吗？我做了否定的回答，又讲了历史和艺术的区别，也萌生了利用



原始材料主编一套《民国百姓生活文化丛书》，以正史来冲淡艺术家们的“野史”的影响力的想法。其实我这种想法颇有些本位主义，两者能紧密地高质量地结合是最好不过的。艺术家们能多一些正史知识和意识，历史科班出身的毕业生能多去文艺部门，去写些历史剧不都很好吗？果能如此，则两位大导演分别导出的刺秦王的荆轲就不至于那么难以被观众们接受了，荆轲这位“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的中国历史上第一勇士的风采没有拍出来，观众如何会接受？

从古至今，老百姓的生活主要有六大方面：衣、食、住、行、教育、卫生。此外，婚丧嫁娶、礼仪、节日节庆也都是民众日常生活的重要组成部分。我本人长期从事民俗文化和宗教文化的研究，它们一个形而下学，一个形而上学，正好包括了百姓物质生活和精神生活两大方面，当然民俗文化也有很多精神方面的内容，此不多言。从比较熟悉的领域入手，本人选取了衣食住行、婚丧嫁娶、节日节庆这三个方面来介绍民国时期百姓的日常生活文化，使今天的人们对当时普通民众的生活能有个比较系统和清楚的了解。至于礼仪、教育和卫生，如果将来有可能，再增补吧。

民国百姓的生活文化，已经处在中西文明时而冲突时而交融的时代旋涡中，传统与现代兼具、本土与外来并存、存留与变迁同在是其明显特点。这些，又何尝不是今天中国文化的现状？甚至一些很具体的生活文化内容，也有不少延续到今天，读者在阅读本丛书的过程中，相信会时时感同身受。这也说明中国文化在很多历史时期其实具有海纳百川、生生不息的特点，这也是它的生命力之所在，今

天的人们应该对中华文化倍加珍惜。

这套丛书共有三册，都单独成书，并配有民国百姓的日常生活照片资料。《衣食住行》由李少兵撰写，《婚丧嫁娶》由左玉河撰写，《节日节庆》由李少兵、齐丽华、郭艳梅撰写。三本专著合起来就初步构成了一幅民国百姓生活文化的较为清晰的画卷。

李少兵

2004年10月于北美密歇根

序

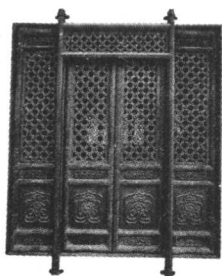
言



---

3

---



## 目 录

### 民国百姓的服饰 / 1

西式服装的流行 / 1

服饰西化的初期阶段 / 2

西式服装在中国迅速普及的原因 / 21

各地民众的服饰 / 27

东北地区 / 27

华北地区 / 31

西北地区 / 34

华东地区 / 40

中南地区 / 43

西南地区 / 47

### 民国百姓的饮食 / 58

饮食的西风东渐 / 59

科学饮食体系的逐步建立 / 108

各地民众的日常饮

东北食风 / 112

华北食风 / 118

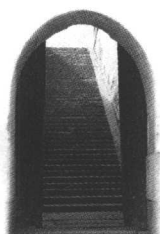
目

录



1





西北食风/ 125

华东食风/ 130

中南食风/ 133

西南食风/ 140

中西合璧的建筑/ 149

多种多样的新建筑/ 149

西式旅馆/ 150

西式民居/ 158

公共建筑/ 164

房地产业/ 169

各地百姓的民居/ 175

东北民居/ 175

华北民居/ 180

西北民居/ 186

华东民居/ 190

中南民居/ 194

西南民居/ 197

民国时期的出行/ 204

洋运输/ 207

民国旅游业/ 258

各地民众的出行/ 278

行在东北/ 278

行在华北/ 282

行在西北/ 285

行在华东/ 288

行在中南/ 289







## 民国百姓的服饰

20世纪初，中国人已经中装、西服混穿。但当时穿西服的人还不太多。到了民国时代，情况就有了较大变化。按当时人的说法，就是“民国新建，亟应规定服制，以期整齐划一。今世界各国趋用西式，自以从同为宜”<sup>①</sup>。进入民国，百姓的服装正式进入中西合璧时期，西式服装在城市中流行，中国传统服饰在乡村地区还占有很大市场。

### 西式服装的流行

政府在服饰方面的西化态度还是比较明确的。袁世凯当



◇穿长袄、素裙的妇女◇





政时是如此，皖系、直系、奉系等北洋军阀当政时亦如此。1928年南京国民政府成立时，西式服装与中式服装的不协调、不甚配合，还不能各安其位的状况已经得到了很大改善。男士主穿西服、中山服（其实质也是一种变相的具有中国特色的西装）、长衫；女士主穿上衣下裙、旗袍基本成定式，并为政府肯定与提倡。

在城市，居民服饰在不断西化，最终可以和中式服装分庭抗礼，西式服装日益流行。

#### 服饰西化的初期阶段

服饰西化的第一步是先要剪去辫子，因为辫子和西装根本是格格不入的。西装革履而脑后一条“猪尾巴”，会让人作呕。穿西服是为了更精神、更整洁，而一条不常洗的长辫子常把衣服弄得油乎乎、脏兮兮的，完全与穿西服的本意背道而驰了。



◇民国剃头匠◇



民风开化，接受洋事物最早最快的江浙、上海等地心向共和，很高兴地就剪去了象征封建保守专制的辫子，政、军、警、学界人士带头，地方民众从之，掀起了大规模的剪辫热潮。素有革命传统的广东省，“无论老弱少壮之男子以及士农工商兵，罔不争先恐后，纷将天然锁链剪去……统计是日剪辫者，尽有一二十余万人”<sup>②</sup>。当然，具有求稳求旧心理的人也不在少数，这种心理使社会新风俗难以马上确立。剪辫初期，中国多数地区的群众颇有些不情愿，“有盘结头顶者，有乘坐肩舆者，有垂辫胸前者，有藏辫领内者”<sup>③</sup>，不一而足。但很快，随着共和观念



◇穿马甲、长袍的男子◇

深入人心，人们逐渐以留辫为耻，这种心理蔓延开来，就逐渐使留辫习俗失去了存在的基础。不仅如此，此时民主、科学、卫生、文明等思想意识也慢慢在中国扎根，士绅、知识分子颇以“新派”为荣。平头百姓虽不懂得“新”的具体涵义，但他们却有意无意地在内心深处向士绅们看齐，因而也逐渐明白了留辫子是守旧的，是不卫生的，硬留辫子者反而要遭到人们的嘲笑了。所有这一切，都使得几年以后，留辫的习俗就被中国人淘汰了。“即爱新觉罗氏之宗室子孙，毅然去辫者，亦复不少。”<sup>④</sup>身居故宫的溥仪也剪去辫子，穿起了洋式服装。当然，北方个别地区、个别团体和个人也还蓄发留辫。张勋的“辫子军”一直留辫至被打散，而该军驻扎地鲁南、苏北则是剪辫困难地区，民众直到20世纪20年代仍有为数不少的留辫者。

辫子剪去了，满清的统一服制取消了，人们却有些不知所措了。一段时期内，中国人穿什么的都有，有穿马甲、长袍的，有穿长衫、马褂的，有穿西装、中山装的，有的人中西服装混穿，上身是西装，下身则是绑腿裤，颇为滑稽。总之，“西装、东装、汉装、满装，应有尽有，庞杂至不可名状”。

这种现象，是新旧事物交替过程中必不可免的，它既反映了中国服饰界锐意更新，但还未走上正轨的现实，也说明了民众在穿衣上的大胆尝试和不拘一格。

### 新式男子服饰

二三十年代，在男子服装上，西装和中山装占据了主要地位。不仅官员、知识分子喜欢穿，其他阶层的人也喜欢穿；城市是如此，偏远一些的县乡也是如此。如东北呼兰县，“服西服，履革履者亦日多”。至于上海、北京这样



的大城市，穿西装的男子极多。西装是辛亥革命前后维新人士和革命党人的典型穿着，中山装是革命导师孙文先生改造英国式猎装所制，因为这两点，民国建立前后，人们就把西装、中山装与维新、革命、反满结合到了一起，“无如政界中人，互相效法，以为非此不能厕身新人物之列”<sup>⑤</sup>。“洋布、洋伞、洋鞋、呢帽之类的洋货，在上层人物身上以及他们的屋里，一天天增多了。”<sup>⑥</sup>就是一般民众，“其少有优裕者亦必备洋服数套，以示维新”。西装的日益普遍使各种西式服装公司蓬勃兴起，也使这些公司大大地发了财。西服的流行也使得洋帽、洋袜、皮鞋、领带等配套服饰变得流行起来了。



◇毛泽东宣布中华人民共和国成立时着中山装像◇



◇郭沫若在朗诵高尔基的《海燕》时着中山装像◇



◇穿西式服装的  
都市男子◇



◇蒋介石着中山装像◇

西装的大潮也多多少少触动了深藏皇宫深处的清废帝。溥仪在《我的前半生》中对此做了描述：“我在四位母亲的多种‘关怀’下长到十三四岁，也像别的孩子那样，很喜欢新鲜玩意。有些太监为了讨我高兴，不时从外面买些有趣的东西给我。有一次，一个太监给我制了一套民国将领穿的大礼服，帽子上还有个像白鸡毛掸子似的翎子，另外还有军刀和皮带。我穿戴起来，洋洋得意。谁知叫瑞康知道了，他大为震怒，经过一阵检查，知道我还穿了太监从外面买来的洋袜子，认为这都是不得了的事，立刻把买军服和洋袜子给我的太监李长安、李延年二人叫到雍和宫，每人责打了二百大板，发落到打扫处去充当苦役。发落完了太监，又把我叫了去，对我大加训斥：‘大清皇帝穿民国的衣裳，还穿洋袜子，这还像话吗？’我不得已，收拾起了心爱的军服、洋刀，脱下洋袜，换上裤褂和绣着龙纹的布袜。”<sup>⑦</sup>

溥仪这次服装革命一开始就遇到了挫折，远不似他剪辫那么顺利，那时他在英国老师庄士敦的鼓励下，在皇宫中领导了一场剪辫运动，几天功夫千把条辫子就不见了，守旧的太妃们也不过哭了几场而已。

一时的挫折并没使执着的溥仪放弃他醉心向往的欧式生活。但他也经历了这么一段中西服装乱穿、不太规范的时期，溥仪回忆他结婚那天的情景时说：“在我结婚那天，我在招待外国宾客的酒会上露过了面。祝了酒，回到养心殿后，脱下我的龙袍，换上了便装长袍，内穿西服裤，头戴鸭舌帽。这时，庄士敦带着他的朋友们来了。一位外国老太太眼尖，她首先看见了我站在廊子底下，就问庄士敦：‘那个少年是谁？’庄士敦看见了我，打量了一下我这身装束，立刻脸上涨得通红，那个模样简直把我吓了一跳，而那些外国人脸上做出的那种失望的表情，又使我感到莫名其妙。外国人走了之后，庄士敦的气还没有消，简直是气急败坏地对我说：‘这叫什么样子呵！皇帝陛下！中国皇帝戴了一顶猎帽！我的上帝！’”<sup>⑧</sup>

这件事发生在1922年底，当时中国大多数人也跟溥仪一样，都不太清楚穿西服要讲配套、讲规范，也没多少人在乎这个，大家都这样，也就谈不上谁笑话谁，只是洋人见了，就觉得分外别扭，难以忍受了。

等人们弄清楚了穿西服的规则后，混乱的情况就大大改善了。溥仪以后在天津避居张园、静园时，对穿西装就很在行了。

### 新式女装

至于女服，则经历了一个实质西化，表面还以中式为



主的过程。

清代女装汉人是上衣下裙，旗人多穿旗袍。民国建立后，女子服装渐呈西化趋势，一改过去胸、肩、腰、臀完全呈平直状态的传统，将衣服裁制得长度减短、腰身收紧、袖口缩小，比较注意曲线美了。从20世纪20年代初期开始，中国开始流行表面上承袭传统，实质上吸收近现代欧美女装特点的女服——旗袍。

说旗袍承袭传统，是因为它是在满族旗袍的基础上改造的，名称也未变。说它实质上西化，是因为它在多方面吸纳了近现代西式女服的剪裁标准，在衣服的长短、领的高低、开衩的高低、衣袖的长短有无等方面紧随西式时装而动，最后定下的各种标准样式，都已经与传统旗袍没有多少共同之处了。

除了旗袍，大城市如上海、北京、天津等地的妇女，在服装上还紧随欧美潮流，不断变换衣服款式，特别是上海，作为民国时期的全国妇女服装中心，更走在前头。当时，由于有船只直航欧洲各大名城，因此巴黎等地的新式服装三几个月后即可流行于上海。在领导时装新潮流方面，官宦人家的太太小姐、电影演员、模特、交际花走在最前面，作用也最大，中产阶级的妇女趋而从之。什么“番花”女西装、西式裘皮大衣、连衣裙、百褶裙、好莱坞不断变换的明星服，都在上海、北京、天津等地流行过，不仅报刊杂志对此推波助澜，大加报道，各时装公司、百货公司也纷纷借大饭店举办时装表演。到了20年代末、30年代初达到了高潮。1929年在天津，一家大饭店举行了一次规模盛大的服装跳舞会，会上的时装表演精彩纷呈，中、美、英、法、德、日等国各种款式的时装均在此展示，令人眼



花缭乱。上海的时装表演内容更丰富，干脆男女同台。服装从礼服、常服到晨服、晚服应有尽有，种类很是齐全。



◇穿高领短袖斜格纹旗袍的妇女◇ ◇穿荷叶袖旗袍的妇女◇