

PEIXUNYUZIXIUDUBEN
P 培训与自修读本

主编 袁伯伟

CHUANGXIN

创 新

Kaifanimaoxidixiade
开发你帽子底下的
金矿
JINKUANG



中国财政经济出版社

PEIXUN YU ZIXIU DUBEN
P 培训与自修读本



创 新

Kaifan
开发你帽子底下的
金矿
JINKUANG

主 编 / 袁伯伟
编 委 / 钟 涛 周正学 安 桅
王雪峰 姜根卿

中国财政经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

创新:开发你帽子底下的金矿/袁伯伟编. —北京:中国财政经济出版社,2004.4

ISBN 7-5005-7166-6

I. 创... II. 袁... III. 创造力—能力培养 IV. G305

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 022986 号

中国财政经济出版社出版

URL: <http://www.cfeph.com>

E-mail: cfeph@dre.gov.cn

(版权所有 翻印必究)

社址:北京海淀区阜成路甲 28 号 邮政编码:100036

发行处电话:(010)88190406 财经书店电话:(010)64033436

湖北南财文化发展有限公司电话:(027)88391589 88391585

武汉中远印务有限公司印刷 各地新华书店经销

880×1230 毫米 32 开 14.125 印张 300 千字

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月武汉第 1 次印刷

印数:1-10000 册 定价:28.00 元

ISBN 7-5005-7166-6/F·6266

(图书出现印装问题,南财公司负责调换)

内 容 提 要

创新是必须的,创新也是可能和可行的!创新不是口号而是“灵魂”,深刻感悟、付诸行动才能取得成效、收获精彩。

本书先从我们面对的新时代、新经济、新竞争,史实和现实论述创新的必要性,以激发“不创新,就死亡。”“没有危机感的人是植物人!”的震撼。随后,分析论述了“创新并不神秘”的科学观念,指出创新是人的特质,而且潜力巨大,以建立“人人都能创新”的充分自信。

本书的重点是如何科学地培养开发创新能力:分析影响创新的常见障碍;介绍创新思维的主要特点、形式(含想象、联想、求异、发散、灵感等)及其开发训练的途径;讲述常见的几类创新技法(含适用于集体或个体的智力激励技法、组合型创新技法、设问检查型创新技法、分析列举型技法、联想类比型技法、逆向与侧向思路转换型技法)的操作方法与应用案例。

本书最后强调的是“行动是最好的创新”,指出创新既要敢于尝试,又要脚踏实地,并须把握的一些原则。

本书的理论阐述力求简明,而精选的大量案例、实例既是佐证,又能引发思考,并供实践创新时借鉴参考,加上穿插的漫画则更可以调剂视觉、增加兴味。

本书为普及型读本,对象面广,适用不同职业与身份者。亦可作干部或大学生创新能力开发的培训教材。

生命的宽度

“心有多大，舞台就有多大。”中央电视台播放的这则广告，让很多人的心神飞扬。

舞台就在我们的脚下，舞台就在每个人的心中。

思维有多宽，生命就有多宽。各种拓展人类思维的研究和实践，总会让我们的视野开阔而深邃，人生充实而精彩。

深邃引人思考，精彩让人感动。

袁伯伟先生就是这样一位能让我们感动并思考的专家。他将焦点集中在人们的思维开发上，把创造力研究作为毕生的乐趣和生命的意义。20年潜心钻研，他的执着换来了累累硕果，不仅著述甚丰，而且身体力行，积极推广、深入实践。先后在国内众多城市举办讲座或培训班，在电台做专题讲座；同时，将创造学的理论和方法与企业的发展对接，为很多大型企业提供创新培训、咨询及项目服务。

袁伯伟先生已年逾花甲，然而他对创新的痴迷与执着依旧，其精神让人钦佩，其成就令人赞叹。2004年，他又为我们贡献了这本新著——《创新——开发你帽子底下的金矿》，它将辅助更多的人去开启创新之门，收获生命的精彩。

宏略咨询管理顾问公司密切关注市场中的先行者，努力传播他们的新理论和新成果，将前沿的思想和实用的方法带给更多的企业。我们很高兴能够与袁先生同行，与朋友们携手，打开思维的界限、拓展生命的宽度。

思维无边，创造无限。让我们为创新思维欢呼，让我们为采掘帽子底下的金矿而喝彩！

请听我说

人们常说：授之予鱼不如授之予渔。那么，能振奋精神、点燃希望、启迪思想、更新观念者无疑更值得关注、值得推崇！

一位读者朋友写了一则现代寓言：

某日，一个人在梦中听到天使告诉他：“去寻找上帝的帽子吧，在上帝的帽子下，你能得到一个巨大的金矿，你一生一世都用不完。”这个人醒来后兴奋不已，他准备好行囊就出发了。他走过高山，问白云可见过上帝的帽子，白云不语；他趟过江河，问流水可知道上帝的帽子，流水无言。天黑了，这个人实在是走不动了，他靠在林间的大树下休息。就在这时，他看到天空划过一道流星，他飞奔过去。啊，一本袁伯伟的新著：《创新——开发你帽子底下的金矿》！“太好了，金矿就是自己的大脑呀！”他翻开书，激动地呼喊：“开发它，就有取之不尽、用之不竭的财富！！！”

我们，陕西美好前程人力资源开发有限公司的神圣使命是为“美好前程”加油、为“美好前程”铺路！为此，我们荣幸地向各位介绍我们的特聘教授、高级顾问袁伯伟先生及其新著。

袁伯伟，1966年毕业于上海交通大学船舶系，先后任国防科技工业创造力开发研究组副组长、湖北省创造学会(筹)负责人、湖北省人民政府发展研究中心特邀研究员，是多家院校与企业的客座教授、高级顾问。

袁伯伟先生研究并积极推广创造学已达20年，是国内创造力开发研究推广的先行者之一，其可贵之处是能紧扣实际，注重实用，将研究、著作、讲学、应用有机结合，孜孜以求、不断深化、硕果累累。《创新——开发你帽子底下的金矿》是面对新世纪、新形势，为开发人才必须的核心能力——创新能力所奉献的力作。

无论是著作还是讲学，袁伯伟先生总能引人入胜——激励创新、感悟创新、把握创新、收获创新！

我们热忱希望袁伯伟的创新理念、创新思想、创新方法让更多人共享、得益！

陕西美好前程人力资源开发有限公司
董事长 冯小燕 2004年 于西安

前言

“创新”是目前最热门的词汇之一。然而，在很多情况下，“创新”只是一个空泛的口号与装潢，是难以捉摸的精灵：一方面是随处可见，脱口而出；另一方面却离我甚远，无从下手。这样，“创新”这个“灵魂”便虚无缥缈，成了“游魂”、“孤魂”。所以，亟需将创新具体化、可操作化，与具体人、具体单位、具体事物密切结合，产生实效。显然，最为关键的是创新人才的培养与建设。

中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《2002—2005 年全国人才队伍建设规划纲要》指出：人才建设的指导方针和目标是“通过多种方法和途径，重点培养人才的创新精神，开发人才的创新能力。”

中共中央国务院关于进一步加强对人才工作的决定（2003 年 12 月 26 日）指出：“大力实施人才强国战略，建设宏大的高素质人才队伍”应“以能力建设为核心，着力提高人的创新能力。”

对此，各地各界都在作研究和探索。

目前，就国内的总体情况看，在创新能力开发的教材与教学上存在几种偏向：或过于理论化，或简单的趣味化；或只是强调精神激励，或是局限于技法的介绍、停留在小发明小革新上；有的甚至还有明显的错误与误导。

社会需要内涵和形式都有创新特色的创新书，而且既可作教

材、又适于个人阅读。

笔者从 1984 年起开始研究并积极推广创造学，是国内创造力开发研究推广的先行者之一。著有《实用创造技法集解》、《创造与创造技法》、《创造力开发实用教程》、《儿童创造力开发与游戏》、《企业创新培训教材》等书出版并几度获奖。是《管理者实用工作手册》、MINI-MBA《企业高级管理人员培训讲义》中的“创新篇”作者。先后在国内众多城市、地区及国防工业系统、广播电台等为管理干部、科技人员、工人、学生、教师等各类人员举办讲座或培训班，并结合实际需求，指导和参加创新实践。

2002 年，应邀参加由国家劳动社会保障部、中国就业指导中心主持开发的人才“核心能力体系”项目专家组，是国家“创新能力标准、培训教材、复习资料”的主要作者，是创新能力体系推广试点全国师资班的主讲与主考。目前，正在为武汉市委组织部主持的“全市公务员创新能力培训”主编教材。

本书是在笔者对创新创造及其能力开发的执着努力和不断实践的基础上，顺应现时的特点需求所做的新探索，希望能为我国的人才强国战略加一块砖、为创新人才建设多一枝点燃的蜡烛。

如果本书能对读者有些实在的助益，为读者所接受或喜欢，那肯定是笔者最大的心愿。但要声明的是，这决不是笔者个人的功劳。在笔者的研究、讲学及写作过程中，得到了各界人士诸多方面的真诚帮助，共同研讨、提供亲历亲为的资料；在本书的写作中，笔者参考或引用了众多论著的高见与素材。对此，笔者由衷地深深感谢！笔者企盼有更多的朋友来关注创新、实践创新、收获创新。

袁伯伟 2004 年春于武昌

E-mail:bw_yuan@163.com

目 录

第一章 创新是魂 魂系何处

- 3 一、上帝公正吗？
- 3 二、小男孩的“发现”？
- 4 三、“创造宣言”
- 9 四、在窗户纸的背后
——揭开面纱、见仁见智说创新
- 15 五、哦，创新啊，创新！
- 23 六、大狗小狗一起叫，世界才热闹
- 25 七、知识经济就是创新经济
- 32 八、与狼共舞，竞争制胜
- 38 九、不创新，就死亡
- 57 十、眼光是金——新行业的惊叹
- 63 十一、若有所悟

第二章 站起来，你同样了不起

- 67 一、自信是成功的第一秘诀——创造者的信条
- 70 二、20:80 定理——人的潜力难以估量
- 72 三、智商，并非是命运的绝对主宰
- 79 四、尺有所短，寸有所长
——善待自己，天生我材必有用
- 84 五、挑战自我——缺陷成才，逆境成才
- 88 六、心理学家支招
- 92 七、给你钥匙，开启创新之门
- 94 八、中国人，决不矮半截

CONTENS

第三章 障碍在哪里——打破无形的镣铐

- 97 一、偏见——自我否定没商量
- 104 二、思维——固定模式钻胡同
- 109 三、迷信——美丽光环刺双眼
- 114 四、陷阱——温柔诱导落泥潭
- 126 五、环境——张开大网筑围城
- 136 六、学者们开列的障碍病历

第四章 自由驰骋,绽放最美的花朵

- 142 一、创新思维
- 143 二、想象
- 158 三、联想
- 167 四、求异与求同
- 182 五、拓展思维空间
- 194 六、发散思维
- 198 七、直觉与灵感
- 202 八、右脑开发
- 207 九、勤思出智慧

第五章 如虎添翼,方法就是世界

- 215 一、关于方法
- 222 二、智力激励法(BS法)
- 233 三、组合型创新法
- 269 四、设问检查型创新技法

目 录

- 299 五、分析列举型技法
- 314 六、联想类比型技法
- 343 七、逆向（侧向）思路转换型技法

第六章 行动是最好的创新

- 377 一、试一试，海阔天空凭鱼跃
- 390 二、尝试的最大可能是失败
- 402 三、以小见大、日积月累
- 416 四、把握创新的几个原则
- 427 五、点燃希望、拥抱成功——人是要有点精神的
- 438 参考文献

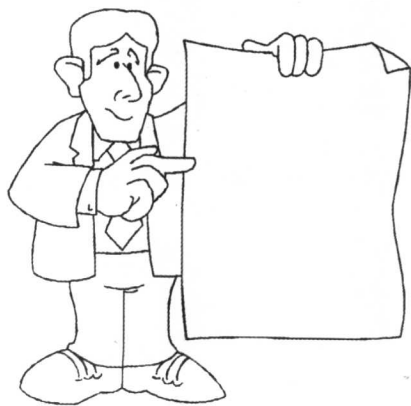
创

开发你帽子底下的金矿

新

Chuangxin

第一章 创新是魂 魂系何处



一、上帝公正吗？

新闻两则

◇泰森出怪招，拳击张嘴咬：1998年，美国赌城拉斯维加斯举行拳击赛，泰森咬掉了霍利菲尔德半只耳朵！

◇电力部出台用分时计费法：为合理利用电力资源，白天用电收费高、晚上用电收费低，以调剂均衡用电。

上述新闻，也许你早就看到过。那么，请记住你第一次看到（如以前没有看到过，则现在就是第一次）该新闻后的感触。

之后，在本书的相关叙述中，你会看到上帝偏爱谁，机会与创新是怎么回事。

二、小男孩的“发现”

有个小男孩在上学的路上看到一位叔叔在敲打着一块大石头。日复一日，天天如此。先期，小男孩常常用好奇的目光去看一下这是在干什么？日子长了，小男孩便失去了兴趣。

一晃，几个月过去了。突然有一天，小男孩大吃一惊：居然在大石头里冒出来了头雄狮！

“叔叔，您怎么知道这石头里藏着头大狮子呢？”小男孩不惊讶地问道。

我想，读者朋友都会有自己的解释。

法国雕塑家罗丹说：大师是在别人司空见惯的地方发现美。

什么是雕塑？它就是将多余的东西去掉。

从普通、平凡、随处可见的事物中能发现与众不同的新奇

或用途,并让其展现出来,这无疑需要独特的眼光、独特的思维、独特的方法!这种独特,就是创新。

三、“创造宣言”

我国著名创造教育家陶行知于1943年10月13日为《育才学校手册》撰写了有名的“创造宣言”。这不仅是作者对创造真谛的诠释,更是对大众创造意识的强烈呼唤!

“处处是创造之地,天天是创造之时,人人是创造之人。”

“死人才无意于创造。”

开宗明义,言简意赅,发人深省、催人奋进。

◆ 创 造 宣 言 ◆

陶行知

创造主未完成之工作,让我们接过来,继续创造。

宗教家造出神来供自己崇拜。最高的造出上帝,其次造出英雄之神,再其次造出财神、土地公、土地婆来供自己崇拜,省事者把别人创造现成之神来崇拜。

恋爱无上主义者造出爱人来崇拜。笨人借恋爱之名把爱人造成丑恶无耻的荡妇来糟踏,糟踏爱人者不是奉行恋爱无上主义,而是奉行万恶无底主义的魔鬼,因为他把爱人造成魔鬼婆。

美术家如罗丹^①,是一面造石像,一面崇拜自己的创造。

^① 罗丹(1840—1947),法国雕塑家。十四岁开始学画。创作对欧洲雕塑的发展有较大的影响。

教育者不是造神,不是造石像,不是造爱人。他们所要创造的是真善美的活人。真善美的活人是我们的神,是我们的石像,是我们的爱人。教师的成功是创造出值得自己崇拜的人。先生之最大的快乐,是创造出值得自己崇拜的学生。说得正确些,先生创造学生、学生也创造先生,学生先生合作而创造出值得彼此崇拜之活人。倘若创造出丑恶的活人,不但是所塑之像失败,亦是合作塑像者之失败。人之塑像是由于集体的创造,而不是个人的创造,那么这成功失败也是属于集体而不是仅仅属于个人。在一个集体当中,每一个活人之塑像,是这个人来一刀,那个人来一刀,有时是万刀齐发。倘使刀法不合于交响曲之节奏,那便处处是伤痕,而难以成为真善美之活塑像。在刀法之交响中,投入一丝一毫的杂声,都是中伤整个的和谐。

教育者也要创造值得自己崇拜之创造理论和创造技术。活人的塑像和大理石的塑像有一点不同,刀法如果用得不对,可以万像同毁;刀法如果用得对,则一笔下去,万龙点睛。

有人说:环境太平凡了,不能创造。平凡无过于一张白纸,八大山人^①挥毫画他几笔,便成为一幅名贵的杰作。平凡也无过于一块石头,到了飞帝亚思^②、米开朗基^③的手里可以成为不朽的塑像。

有人说:生活太单调了,不能创造。单调无过于坐监牢,但是就

① 朱耷(约1626—约1705),“八大山人”之一,清初画家,书法家。擅画水墨花卉禽鸟,笔墨简括,形象夸张。

② 飞帝亚斯,通译“菲迪亚斯”(约公元前448—432),古希腊雕刻家。

③ 米开朗基,通译“米开朗琪罗”(1475—1564),意大利文艺复兴盛时著名雕塑家,画家,建筑师和诗人。

④ 南宋文天祥抗元失败被俘,在狱中所作,表现了其宁死不降的气节,为世所传颂。

在监牢中产生了《易经》之卦辞,产生了《正气歌》^①,产生了苏联的国歌^①,产生了尼赫鲁自传。单调又无过于沙漠了,而雷塞布(Lesseps)^②竟能在沙漠中造成苏彝士运河^③,把地中海与红海贯通起来。单调又无过于开肉包铺子,而竟在这里面,产生了平凡而伟大的平老静^④。

可见平凡单调,只是懒惰者之遁辞。既已不平凡了,又毋需乎创造。我们是要在平凡上创造不平凡;在单调上造出不单调。

有人说:年纪太小,不能创造。见着幼年研究生之名而哈哈大笑。但是当你把莫扎尔特^⑤、爱迪生及冲破父亲数学层层封锁之帕斯加尔(Pascal)^⑥的幼年研究生活翻给他看,他又只好哑口无言了。

① 苏联的国歌,这里指国际歌。1917—1944年间,苏联曾以国际歌作为国歌。

② 雷塞布(Lesseps, 1805—1894),法国企业家。1854年从埃及取得开凿苏伊士运河权。1858年成立“苏伊士运河公司”。1859年起,该公司利用数十万埃及劳动力开凿运河,到1869年竣工。

③ 苏彝士运河,通译“苏伊士运河”。著名国际通航运河。流经埃及东北部,为亚洲非洲分界线。所在地区多沙漠。

④ 平老静,河北保定开肉铺的老头。为人诚实,做生意守信用,故买卖兴隆。陶行知曾有诗称赞他。

⑤ 莫扎尔特(1756—1791),通译为“莫札特”,奥地利著名作曲家,维也纳古典乐派代表人物之一。五岁开始作曲,六岁便随父、姊往法、德、英、荷等国旅行演出。

⑥ 帕斯加尔(Pascal),通译帕斯卡(1623—1662),法国数学家,物理学家,哲学家和散文家。幼时聪敏,数周内发现三角内角之和等于 180° 。十四岁入法国几何者组织的每周会,十六岁作圆锥曲线的论文。

⑦ 曾参(前505—前436),春秋末鲁国南武城(今山东费县)人。孔子弟子,认为“忠恕”是孔子“一以贯之”的思想。后被统治者称为“宗圣”。