

文明之旅丛书 Into the Palace of Chinese Literature

走进中国文学殿堂



插

图

本

高奇等编著

山东大学出版社

走进中国文学殿堂

◎ 高 奇 等 编 著

山东大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

走进中国文学殿堂 / 高奇等编著. — 济南: 山东大学出版社, 2005.1

(文明之旅丛书)

ISBN 7-5607-2881-2

I. 走...

II. 高...

III. 文学史—中国

IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 106608 号

文明之旅丛书——走进中国文学殿堂

策 划: 刘旭东

编 著: 高 奇 帅 震 吕则丽 晁风华 杨 斌
戚 钧 李爱民 陈力新 张学强 耿爱英

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码: 250100)

山东省新华书店经销

山东新华印刷厂德州厂印刷

787 × 960 毫米 1/16 23.75 印张 520 千字

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

定价: 35.00 元

目 录



第一章 文学的起源	1
一、原始歌谣	3
二、古代神话传说	4
三、殷周散文	5
第二章 文学的奠基	7
一、《诗经》：中国诗歌的起点	9
二、诸子散文	13
三、历史散文	16
四、楚辞与屈原	18
第三章 文学的拓展	23
一、秦代文学	25
二、汉代论说散文	25
三、《史记》和《汉书》	27
四、汉赋的兴盛	29
五、乐府民歌	32
六、文人五言诗的兴起	35
七、汉人小说	36
第四章 文学的自觉	39
一、建安风骨	41
二、正始之音	49
三、太康诗风	51
四、游仙诗和玄言诗	53

- 五、拥抱田园的陶渊明 56
- 六、元嘉三大家 59
- 七、圆美流转之永明体 61
- 八、丽靡轻艳之宫体诗 62
- 九、南北朝辞赋和散文 65
- 十、儿女情长与英雄气概 68
- 十一、志人和志怪 71

第五章 唐诗时代的文学 75

- 一、初唐四杰 77
- 二、一代诗风的振起者陈子昂 79
- 三、吴中四士和宰相诗人张九龄 81
- 四、山水田园诗派：孟浩然、王维 84
- 五、边塞诗派：高适、岑参 86
- 六、诗仙李白 90
- 七、诗圣杜甫 95
- 八、大历诗人 98
- 九、韩孟诗派 100
- 十、元白诗派与白居易 103
- 十一、诗豪刘禹锡 107
- 十二、晚唐诗歌 109
- 十三、古文运动 111
- 十四、唐传奇和变文 115

第六章 宋词时代的文学 117

- 一、词登文坛 119
- 二、词分流派 122
- 三、词经“三变”面目新 124
- 四、北宋诗文革新运动 126
- 五、千古风流话东坡 129
- 六、女词人李清照 133
- 七、爱国诗人陆游 136
- 八、爱国词人辛弃疾 138

第七章 元曲时代的文学 141

- 一、戏剧大师关汉卿 143
- 二、文采派戏剧家王实甫 146

- 三、白朴的喜剧《墙头马上》 148
- 四、名贯梨园的马致远 150
- 五、康进之的喜剧《李逵负荆》 151
- 六、纪君祥的历史悲剧《赵氏孤儿》 153
- 七、郑光祖声彻闺阁 154
- 八、元散曲 156
- 九、南戏四大传奇 159
- 十、高明的《琵琶记》 162

第八章 小说时代的文学 165

- 一、历史小说《三国志演义》 167
- 二、英雄传奇《水浒传》 172
- 三、神魔小说《西游记》 177
- 四、世情小说《金瓶梅》及其他 182
- 五、白话短篇小说“三言”、“二拍” 185
- 六、明代戏曲 187
- 七、明代诗文 193
- 八、清代诗词文 202
- 九、《长生殿》和《桃花扇》 210
- 十、蒲松龄与《聊斋志异》 213
- 十一、穷极文士情态的讽刺小说《儒林外史》 216
- 十二、世情小说的顶峰《红楼梦》 219
- 十三、兴盛的清代小说 225

第九章 近代文学 231

- 一、拉开近代文学的序幕 233
- 二、宋诗运动和桐城派的中兴 236
- 三、维新派的文学改良运动 239
- 四、诗界革命的旗手和巨子 242
- 五、拟古诗派 245
- 六、四大谴责小说 248
- 七、革命派文学 251
- 八、鸳鸯蝴蝶派等的通俗小说 255
- 九、戏曲改良和话剧诞生 257

第十章 现代文学的开创 261

- 一、五四文学革命 263

二、中国现代文学的奠基人鲁迅	265
三、文学研究会	269
四、创造社	272
五、新月派诗人	278
六、林立的文学社团	281
七、风格多样的散文	287
八、象征诗派	290

第十一章 现代文学的发展 293

一、左翼文学运动	295
二、茅盾和丁玲的小说	298
三、老舍、巴金、曹禺、臧克家、李劫人的创作	301
四、现代诗派	309
五、京派作家	311
六、海派与新感觉派小说	313
七、国统区、沦陷区的文学	315
八、七月派	318
九、九叶诗派	321
十、社会言情派小说	325
十一、讽刺文学	328
十二、解放区的文学活动	330

第十二章 当代文学 333

一、新中国的文学运动	335
二、新中国的小说	337
三、新中国的诗歌	340
四、新中国的戏剧和电影文学	344
五、新中国的散文和报告文学	347
六、“文革”十年的文学运动	350
七、新时期的文学思潮	353
八、新时期的小说	355
九、新时期的诗歌	358
十、新时期的戏剧和电影文学	362
十一、新时期的报告文学和散文	365
十二、通俗文学概览	368



第一章 文学的起源



翻开人类文学艺术发展的历史篇章就会看到，无论古今中外，人们对文学艺术的产生或起源的看法都是经过了很长时间的摸索的。有的认为文艺起源于人们模仿自然的活动，有的认为文艺是在游戏或巫术中产生的，有的则用精神分析法来解释。直到19世纪，一些文艺史家和思想家才提出了文学艺术起源于人类生产劳动的观点，他们认为，最早的文艺作品应该是在人们的劳动过程中产生的，这一说法已得到大量史料的印证，也已为大多数人所接受。中国文学作为世界文学之林中的一株繁茂的大树，同样也曾经存在这一问题，当谜底解开之后，一切都豁然开朗了。

原始祖先的劳动，简单而繁重，在紧张的劳作中，他们常常会发出一种节奏一致的呼喊声，这样不仅可以使动作协调，而且还可以减轻疲劳。《淮南子·道应训》说：“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也。”说的就是这种情况。伴随着手拍足踏的动作、有规律的间歇节奏和渐次发展的语音的介入，原始诗歌产生了。关于这一点，鲁迅在《且介亭杂文·门外文谈》中说得最为贴切：“人类是在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先的原始人，

原是连话也不会说的；为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表。其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作。大家也要佩服，应用的，这也就等于出版；倘若用什么记号留存下来，这就是文学；他当然就是作家，也就是文学家，是‘杭育杭育’派。”

中国文学的源头就是这些音调简单、语句单纯的原始诗歌。这种原始艺术最初的形态，还不是纯粹的文学作品，而是以歌、乐、舞合一的形式出现的；而且在还没有出现文字之前，原始诗歌是原始人类口耳相传的口头创作。





一、原始歌谣

我们已经知道，原始口头文学是中国文学的起点。这种原始诗歌创作是与劳动密切相关的，人们在诗歌中表现劳动生活，表达理想和愿望。现在所见的保存在古籍中比较原始的诗歌有《弹歌》和《伊耆氏蜡辞》，不仅情调古朴，而且从思想和表现上都接近于原始状态，可确信为原始诗歌。

《弹歌》保存在《吴越春秋》中，全诗如下：

断竹，续竹；飞土，逐宍。

诗里讲的是人们伐竹、接竹，制造工具，然后打出弹丸，追逐野兽的狩猎生活。这首小诗节奏鲜明，词句质朴，寥寥八个字就活现出紧张有序、斗志昂扬的追猎场面，从中可以感受到一种从劳动中迸发出来的激情和对劳动工具的赞美之情。

《伊耆氏蜡辞》保存在《礼记·郊特牲》中，全诗如下：

土，反其宅！水，归其壑！昆虫，勿作！草木，归其泽！

这是一首祝祷词，诗中用近乎命令的口气对天祷祝：

土啊，快返回你的原地！
水啊，快流归你的沟壑！
昆虫千万不要兴起！
野草灌木快长到你的山泽去！

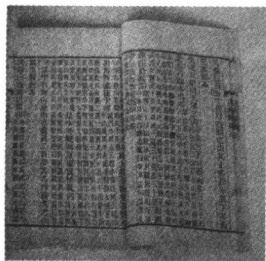
原始人类认识和适应自然的能力还很低，在这篇祷词里就能明显地感觉到，人类企图控制自然的愿望是多么强烈！从中我们也可以看到原始先民面对的自然是什么样子：洪水泛滥，昆虫猖獗，野草丛生……在这种恶劣的自然环境中，人们总是希望周围的世界可以随着自己的意志而改变。他们的这些幻想和意愿就通过原始诗

射鸟 汉代石刻



狩猎 内蒙古岩刻





《山海经》书影



盘古像



刑天

歌表现出来。

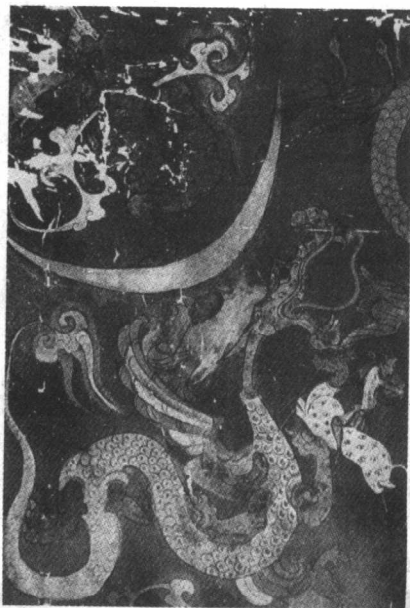
中国最古老的文学形式是诗歌，这些存留下来的原始古拙的诗歌就是文学最初的样子，其价值决不可低估。原始人类在简单重复的劳作中，创作出一种反复呼喊、高低间歇的调子，成为诗歌最初的节奏模式，兼之以手拍足踏的动作辅助，不仅将诗、乐、舞合一，而且在相当程度上推动了人们语言思维的发展。

二、古代神话传说

洪荒时代，原始先民在荆棘密布、野兽横行的大自然中艰难地生存，对于大自然的风雨雷电、日出月落等现象充满了迷茫和恐惧。人类的幼年时期，对自然界和社会生活种种现象还无法作出科学合理的解释。于是远古人就通过虚幻的想象或口头加工来反映人类战胜自然的愿望，这种不自觉的艺术创作就是神话传说。

中国古代神话传说很丰富，但佚失很多，被保存记录下来的只散见于《庄子》、《列子》、《淮南子》、《山海经》等古籍中，其中尤以《山海经》为最多，也较接近当时的文本原貌。古代神话传说按内容大体上分为三类：一为创世神话。如盘古开天、女娲造人的故事，反映了先民对于宇宙开辟和人类起源的探索和想象。二为自然神话，如精卫填海、女娲补天、夸父逐日等。这些神话故事多描写动人的自然神形象，表现了先民试图征服自然（海洋、天地、太阳等）的愿望和决心。其中的自然神以无畏无私的伟大慈爱保护人类。这种敢于与天地奋战的大气魄永远感召着

嫦娥奔月 战国帛画局部



羿射十日图





后人。三为英雄神话。如鲧禹治水、后羿射日、黄帝杀蚩尤、共工颡顶之战、刑天舞干戚等故事，主人公都是些无所畏惧、坚定执著的英雄神，他们的行为充盈着浩然之气。这其中也有被神化了的人的形象，反映了原始社会后期部落之间的战斗。

古老的神话传说因其神奇浪漫的色彩和其中流动着的不息的变革命运的创造力，对后世产生了深远的影响。历代作家从中吸取养料，诱发了他们瑰丽的艺术灵感和奔放的创作热情，抒写出许多美丽动人的篇章。更重要的是，神话传说中所流淌出的敢于与自然和现实作斗争的精神和追求美好生活的强烈愿望，始终激励着人们奋发向上。

三、殷周散文

散文是与文字一同产生的，这是因为文字的产生本身即带有某种实用性，它总是要记载某些事，表达某种意思。现在发现最早的文字是殷商甲骨文，而其所记述的那些卜辞就可视为古代散文的萌芽。

19世纪末，河南安阳小屯村先后出土了10多万片殷商时期刻有文字的龟甲和兽骨。在这些占卜用的甲骨上，可以看到汉字在商末业已成熟，而且当时人们运用书面语言已达到了相当的水平。比较完整的甲骨卜辞显示了人们在观察思考、记载事件的同时，还有了比较明确的时空观念、朴素简洁的形式美追求以及叙述事件的情节性要求。如：

癸卯卜，今日雨？其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？

这是问天气，雨从何方来啊？诸如此类的卜辞已有了相当浓郁的文趣，而且有了一定的节奏美。甲骨卜辞虽是殷商时人们迷信鬼神占卜时用于记载的特殊的应文，却可视为古代散文的雏形。

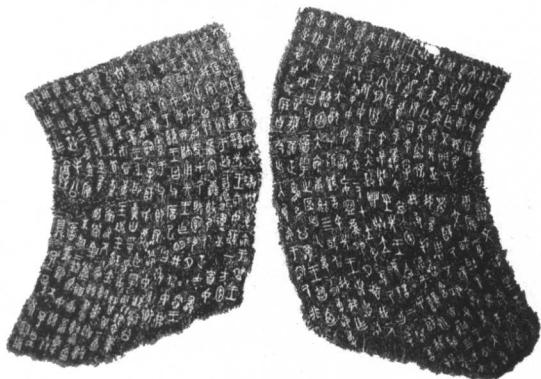
有关殷商的文字记述还有刻于青铜器上的铭文，又称“金文”，多是颂功显荣的颂扬文字，铭文也较简单，少者一二字，多者四五十字。至西周时，铜器铭文篇幅加长了，大多在百字以上，如西周末的毛公鼎，铭文已长达498字；铭文内容也更为细致丰富，除了赏赐记功之外，还记述土地交易、地界堪定



祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞



毛公鼎



毛公鼎铭文



等；另外，一些重大历史事件也有所反映。这些铭文很少修辞，多用四字句，有的还具有浓厚的文学趣味。

《易经》中的卦爻辞也可看作古代散文的萌芽之一，其六十四卦，每卦有“卦辞”，每爻有“爻辞”，皆是判断吉凶祸福的卜筮短文。这些短文涉及畜牧生产、爱情婚姻、宗教祭祀、刑罚诉讼、自然灾害等内容，广泛反映了殷末周初的社会生活。有些卦爻辞内容已有了一定的中心和层次，文句生动，情感细腻，善用比喻叙事抒情来判断吉凶。如《坤卦·上六》：“龙战于野，其血玄黄。”《屯卦·上六》：“乘马班如，泣血涟如。”前者比喻战争双方均受重创，后者则将一幅血泪斑斑的抢亲图呈现于人们面前。

如果说甲骨卜辞、铜器铭文和《易经》卦爻辞还是散文的滥觞的话，那么真正标志殷周散文成就、真正意义上的古代散文的开端是保留至今的殷周历史文告汇编《尚书》。

《尚书》又称《书》，原指“上古之书”，分虞、夏、商、周四书，书中记录了四代的典（史实记载）、谟（君臣谋略）、训（臣谏君之言）、诰（君勉臣之语）、誓（誓辞）、命（君对臣之训诫），文辞简约，语言古拙朴质，有叙有议，初步形成了比较完整的篇章结构，能集中表达一个思想，记叙一个完整的事件，是中国古代散文形成的一个标志。如《商书》中的《盘庚》篇，是对商王盘庚迁殷的史实记载，可以看作盘庚决定迁都前对百官及庶民的一篇动员讲话。这篇演说辞中心明确、语言生动、感情饱满，从中可以看到一位果敢威严的君主形象。其中的一些句子沿用至今，如“若网在纲，有条而不紊”、“若火之燎于原”等，比喻贴切，增强了文章的生动性和说服力。

《尚书》整体语言艰涩，古人以为“周诰殷盘，佶屈聱牙”（韩愈语），但其文以叙事为主、善用比喻等风范，为以后散文创作奠定了基础。此外，六种体例也成为古代散文体式的早期形态。



第二章 文学的奠基



春秋、战国是西周灭亡、平王东迁后所分出的两个历史时期，又称东周，前后近550年之久。由于铁器和牛耕的使用和推广，生产力发展很快，兼之“初税亩”承认了土地私有制的合法性，诸侯大夫因拥有私田而势力壮大，王室因之衰微，齐桓公、晋文公、秦穆公、宋襄公、楚庄王相继称霸。之后，随着兼并战争的扩大，世卿大夫开始夺取瓜分诸侯国的统治权，历史进入了七雄争霸的战国时代。这个时代的农业、手工业和商业空前发展，各国竞相革新变法，扩张自己的经济和政治势力。这是一个新旧交替的动乱时代，如何结束割据而一统，如何建立新制度适应新形势，是摆在人们面前的大问题。

顺应时代的需要，社会上涌现出了一大批杰出的人物，他们中有哲学家、政治家、法学家、军事家、科学家、文学家等。班固在《汉书·艺文志》中将其概括为“九流十家”，即儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农家，外加小说家。战国各诸侯国养士之风大盛，齐、赵、楚等君主的门下食客数千。士阶层为了宣传推行自己的政治主张，纷纷投靠君主，各执一词，相互论争，当时思想学术气氛活跃，出现了中国历史上有名的“百家争鸣”的局面。

春秋战国是散文勃兴的时代。诸子百家著书立说，产生了《老子》、《论语》、《孙子》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《列子》等诸子散文，他们阐述了各自的思想主张，文风上也呈现出不同的个性风格，语言艺术技巧也已相当成熟，篇幅上经历了从只言片语到对话体再到鸿篇巨制的发展过程，为后世论说散文的体制定型奠定了基础。春秋战国时期社会变动激烈，这为史官提供了丰富的素材，历史散文得到了长足发展，出现了《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》等史学著作，它们不仅有极高的史学价值，同时又有很高的文学价值，无论在体制、叙事还是在文辞方面都颇具特色，成为后世历史散文创作的典范。

《诗经》作为一部主要反映西周初至春秋中叶社会生活画卷的伟大作品，在抒情言志、风雅精神、比兴手法，乃至体裁结构、语言艺术等方面为后世诗歌创作奠定了基础，成为中国诗歌的光辉起点。此后的楚辞对《诗经》既有继承，又有超越，以其浓郁的地域文化特色、独特的艺术构思、炽热的爱国激情，与《诗经》双峰并峙，对中国文学史产生了广泛而深远的影响。



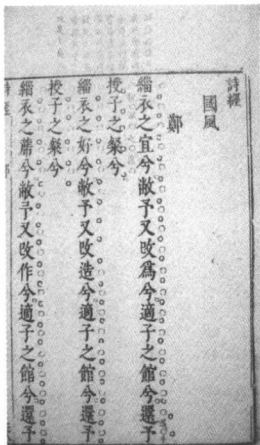


一、《诗经》：中国诗歌的起点

《诗经》是中国第一部诗歌总集，主要收录了西周初年至春秋中叶五百多年间的诗歌 305 篇（另有 6 篇有目无辞的“笙诗”不计在内）。《诗经》原称《诗》或《诗三百》，至汉代被官方推尊为儒家经典，所以又称为《诗经》。依据音乐的不同，《诗经》可分为风、雅、颂三部分。“风”指音乐曲调，《诗经》有十五“国风”，即十五个国家和地区的乐歌，共 160 篇；“雅”是正统的朝廷音乐，又分为《大雅》和《小雅》，共 105 篇；“颂”是专门用于宗庙祭祀的乐曲，包括《周颂》、《鲁颂》和《商颂》，共 40 篇。《诗经》是经过多人之手采集整理而成的，最后编定成书大约是在公元前 6 世纪。

《诗经》是一轴囊括周代社会方方面面的巨幅画卷。其中有一部分是祭祀诗，它们除祭祀、歌颂祖先外，有些还叙述了部族产生和发展的历史，如《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》五篇作品便赞颂了后稷、公刘等先公先王的德业，并反映了西周的开国史。《生民》一诗尤为精彩，它是献给周族祖先后稷（又叫弃）的颂歌。诗中说有个叫姜嫄的女子，偶尔踩到了天帝的大脚趾印而受孕，生下一个男孩。姜嫄以为不祥，先后把他抛弃到窄巷里、树林中、寒冰上，但这个孩子命大造化大，每次都能逢凶化吉，连牛羊都来给他喂奶，鸟儿也张开翅膀保护他。此人长大还是个种庄稼的能手，他种瓜得瓜，种豆得豆，除杂草，播良种，祭鬼神，祈丰年，禾苗茁壮成长，自己也成家立业，子孙兴旺，成为周族的始祖。

《诗经》中还有许多描写农业生产和生活以及相关活动的农事诗。如《周颂·丰年》写周人喜获丰收，酿造美酒祭祀祖先；《周颂·载芟》写王室公田的春耕大忙，使人如临其境。农事诗中最优秀的作品当推《豳风·七月》，此诗以时令为序，详尽切实地描述了农夫一年到头的劳作过程和状况。他们从春到夏，从秋到冬，从早到晚，无休无止地从事耕种、收割、采桑、养蚕、织布、裁衣、打猎、盖屋、凿冰、造酒等各种繁杂劳动，到头来却仍然衣食无着，不得不堵门窗孔隙来御寒，吞苦菜叶



《诗经》 明三色套印本



姜嫄弃弃 清印本

《豳风·七月》插图 宋·马和之





来充饥。全诗以风俗景物描写穿插其间，情景相映，真切感人。

周代战争频仍，徭役繁多，战争和徭役诗在《诗经》中也占有相当大的比重。其中有些战争诗是属于正面歌颂型的，对天子、诸侯的武功表示赞美，充满昂扬斗志和乐观自豪精神，如《大雅·常武》、《秦风·无衣》等。但更多战争诗表现的是对战争的厌倦和对和平的向往，情调忧郁感伤。如《邶风·东山》表达了一位出征多年的士兵战后还乡的哀思。他离家远征，旷日持久，在一个阴雨蒙蒙的日子，他终于踏上回乡之路了，不禁浮想联翩，百感交集。他一边庆幸自己死里逃生，一边又担心往日家园可能已经荒芜破败，还遥想自己的结发之妻是怎样独守空房，寂寞凄凉，日日翘首盼夫归，并由此回忆起当年新婚时她是如何仪态万方，不知如今又成怎生模样？全诗以细腻的笔触，刻画了征人复杂的内心世界，展示了战争和兵役带给人们的创伤。《诗经》中的徭役诗倾吐了服役者的强烈不满。如《唐风·鸛羽》写差役侵夺农时，致使田园荒芜，老年人失去奉养，人民怨愤至极而发出“悠悠苍天，曷其有极”的哀呼；《小雅·何草不黄》写征役不息，征夫被统治者像禽兽一般役使，憔悴愁怨之情状浮现于字里行间。一些诗篇还以战争、徭役为背景，唱出了夫妻离散的思妇心曲。如《卫风·伯兮》写良人远征，玉人独居，失去了悦己者，以致不思膏沐，首如飞蓬；《王风·君子于役》写黄昏时分，牛羊回栏，鸡禽归栖，而闺中人日思夜梦的夫君却久久不归，不觉相思难耐。这些思妇的哀戚痛苦颇能打动人心。

反映丧乱、针砭时政的怨刺诗是《诗经》的又一重要组成部分，这些被后人称为“变风”、“变雅”的诗歌是政治腐朽、社会黑暗的产物。如《大雅·桑柔》写周室衰微，祸乱丛生，君王昏庸，奸臣当道，人民陷于水深火热之中。《小雅·正月》的作者痛感形势险恶，前途惨淡，而满朝文武只知醉生梦死，不恤国事，自己报国无门，忧心如焚，只能哀叹生不逢时。《小雅·节南山》抨击奸臣横行霸道，欺君罔民，以致天怒人怨，祸乱迭起。而在《魏风·硕鼠》中，劳动者更发出了愤怒的呐喊：

硕鼠硕鼠，无食我黍。三岁贯女，莫我肯顾。逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所。

硕鼠硕鼠，无食我麦。三岁贯女，莫我肯德。逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直。

硕鼠硕鼠，无食我苗。三岁贯女，莫我肯劳。逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号？

东周魏国的农奴把统治者比作贪得无厌的大老鼠，企盼能够跳出牢笼，寻找到自己理想的乐土以重建家园，安居乐业。《魏风·伐檀》则是伐木