

中國戲法

任端科 冯玉堂 任维东 编著



劇出版社

中国戏法

任端科 冯玉堂 任维东 编著

中国戏剧出版社

中国戏法

任端科、冯玉堂、任维东 编著

中国戏剧出版社出版

(北京市海淀区大钟寺南村甲81号)

(邮政编号 100086)

新华书店总店北京发行所 发行

北京彩虹印刷厂印刷

开本：787×1092毫米1/32 字数100千 印张5¹/₂

1992年5月第1版 1992年5月第1次印刷 印数：1—3,000册

ISBN 7-104-00370-3/G·11

定 价：2.65元

内 容 提 要

中国戏法源远流长，几千年来不断丰富发展，广泛吸收国外的优新技艺，使节目内容更加充实。本书编著者为黑龙江省杂技团和广州市杂技团的演员，他们根据自己从艺几十年的经验，以节目优秀实用、手法简单易学、道具制作方便、演出效果显著为前提，筛选出适合于群众性演出的节目七十个，其中有“变手帕”、“变金鱼”、“变鸡蛋”、“变鸽子”等小戏法，也有“种子结瓜”、“空中悬人”、“箱中遁人”等大型节目。只要手此一册，认真学习，就人人都可以成为魔术师，在生活中增添许多欢乐和情趣。

封面设计：方 馨

绘 图：任端科

责任编辑：吴 越

前 言

中国的戏法，亦称幻术。它在我国的历史上源远流长，是群众喜闻乐见的一种民间艺术形式。它扎根于民间，发展于民间。时至今日仍魅力夺人，异彩缤纷。

戏法艺术在其漫长的历史发展中，凝聚着众多艺人们的智慧结晶，同时也在不断地吸取国外的优新技艺，来丰富和充实我国的戏法内容。

戏法艺术变化万千，出神入化，使人兴趣盎然。它不但深受国内广大人民的欢迎，而且在多次给国际友人演出及赴国外演出中，也受到观众很高的赞誉。它有不受地域语言限制的演出形式，并富有民族的特色和科学的内容。它不但能给予人们以艺术上的享受，而且能启迪人们的智慧。

为促进戏法艺术的发展，为活跃广大群众的文化生活

及自娱活动提供一些节目,我们编著了这本《中国戏法》。经过斟酌,以节目优秀实用、手法简单易学、道具制作简便、演出效果显著为前提,筛选出七十个戏法,奉献给读者。诚愿此书能给您带来欢快和智慧。

我们虽从艺几十载,但文浅艺薄,书中之谬误难免,诚盼诸行家与广大读者不吝指教。

编 者

1991年7月1日

于哈尔滨

目 录

1. 蛋化飞鸟——(1)
2. 砸杯不碎——(4)
3. 水杯献彩——(7)
4. 扇子变花——(8)
5. 折扇变色——(12)
6. 三星归洞——(14)
7. 高粱酿酒——(18)
8. 硬币成桥——(21)
9. 木人走绳——(25)
10. 双碗献花——(26)
11. 空壶取酒——(30)
12. 双碗渡酒——(31)
13. 剪纸变鱼——(34)
14. 球变鸡蛋——(38)
15. 蛋化小鸡——(40)
16. 无底怪壶——(42)
17. 空碗米水——(46)
18. 彩线相思——(49)
19. 猜拳得胜——(52)
20. 将军挂印——(53)
21. 硬币搬家——(56)
22. 燃蜡开花——(57)
23. 三连彩帕——(59)
24. 纸包变钱——(63)

-
25. 巧联串旗——(65)
26. 咬碟复原——(67)
27. 倒水出彩——(69)
28. 种子结瓜——(71)
29. 口吐彩条——(74)
30. 宝瓶变球——(75)
31. 隔碗猜字——(77)
32. 空盒出帕——(78)
33. 纸蝶纷飞——(80)
34. 空盒出鸽——(82)
35. 米果移位——(83)
36. 开盒献彩——(87)
37. 空圈出鸽——(88)
38. 花瓶出果——(92)
39. 滑稽洗帕——(94)
40. 飞鸽不见——(97)
41. 剪纸变蛋——(98)
42. 飞帕入杯——(102)
43. 巧变鱼缸——(103)
44. 燃纸出鸭——(107)
45. 飞鸭不见——(109)
46. 束手自脱——(110)
47. 烧带复原——(113)
48. 撕纸变花——(115)
49. 断帕接复——(117)
50. 空手染帕——(119)
51. 迅速套环——(122)
52. 纸中遁帕——(124)
53. 瓶内染帕——(126)
54. 木棍自升——(128)
55. 空管出花——(129)
56. 焚钞入果——(132)
57. 燃烛变化——(135)
58. 结帕自开——(137)
59. 空中取球——(139)
60. 空缸献鱼——(141)
61. 网中抄鱼——(143)
62. 金鱼搬家——(144)
63. 帽中烹糕——(147)
64. 卷纸染帕——(150)
65. 屏风出兔——(153)
66. 倾水开花——(155)
67. 奇箱异彩——(157)
68. 神奇冰箱——(159)
69. 木板悬人——(162)
70. 宝剑遁人——(165)

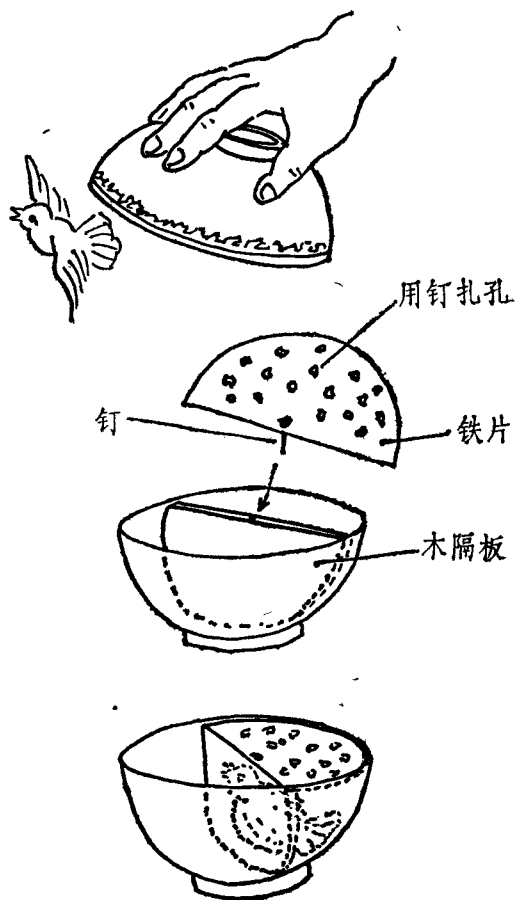
1. 蛋化飞鸟

这个节目，是我国民间艺人广为流传的一个传统小戏法。它适合在家庭亲朋好友的小聚会或其他的小型联欢会上表演。

表演者手中拿着一个小小的鸟蛋，为了证明它是真的，先拿着蛋让观众传阅，检验查看，确确实实是一个真的鸟蛋。然后演者把这个鸟蛋放在一张铺有桌布的桌子上，用右手的拇指和食指捏起事先扣在桌上的一个饭碗的碗底，拎起碗来，用碗把放在桌上的鸟蛋扣住。随后表演者用双手向着碗悬空晃了几晃作了个起变化的手式，随即用手拎起碗底将碗拿开。奇怪！桌上的那个鸟蛋已经踪影皆无，却化成了一只活蹦乱跳的可爱小鸟。真是奇妙极了。

解释秘密

这个戏法的全部秘密都在这个饭碗里。事先选一个高度能装进一只小鸟的瓷饭碗，用一块厚七毫米的半圆形小木板把碗内从中间隔为两半，再取一块按碗内半径大小的半圆形铁片，用铁钉把铁片钉一些如绿豆大的小孔，然后，把这个有孔的半圆形铁片钉在碗内木板上（注意把铁片钉孔的麻面向着扣碗下面，孔的光凹面向着碗内）。铁片钉的松紧以能在碗内的木板上转动为合适。这样，把事先准备好的小鸟（要剪去翅膀，以免飞掉）放入碗内的一格里，并把半圆形铁片转向装有小鸟的一格，把小鸟托盖在碗内即可。演出前就把这个装有小鸟的碗扣放在桌子上。当把鸟蛋放在桌子上，用右手拇食二指捏住碗底拎起碗扣住鸟蛋的时候，记住要把碗内空的一格扣向鸟蛋，随手将碗旋转一百八十度，这样碗内托住鸟的铁片就转向了有鸟蛋的一格，并将鸟蛋托盖在碗内了。当把碗拎起拿开时，鸟就落在了桌上，而鸟蛋却被半圆形铁片托盖在碗内随碗拿开了。这样，不就像鸟蛋化成了小鸟吗？（见图1）



(图1) 蛋化飞鸟

2. 砸杯不碎

事先准备一个直径十厘米以内大小的小瓷碗和一个直径十五厘米大小的铁丝圈，铁丝粗细用八号铁丝即可。另外再做一根长二十厘米、粗两厘米的小木棒。再准备一块三十八厘米见方的黑色棉布或方格花纹的布均可。还要预备两条毛巾和一个比小瓷碗略大、略高的塑料盆或搪瓷盆。将一条毛巾叠好放入盆内，把另一条毛巾的一头盖在盆的上面，另一头平展在桌上，再把那个铁丝圈放在平展在桌上的毛巾一头的底下。这样就可以表演了。

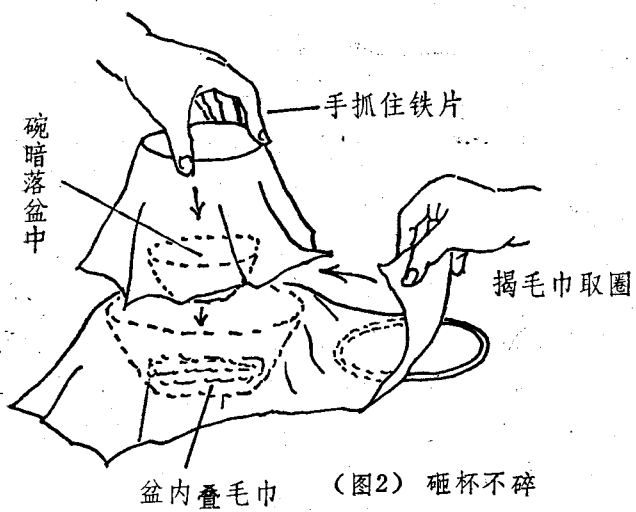
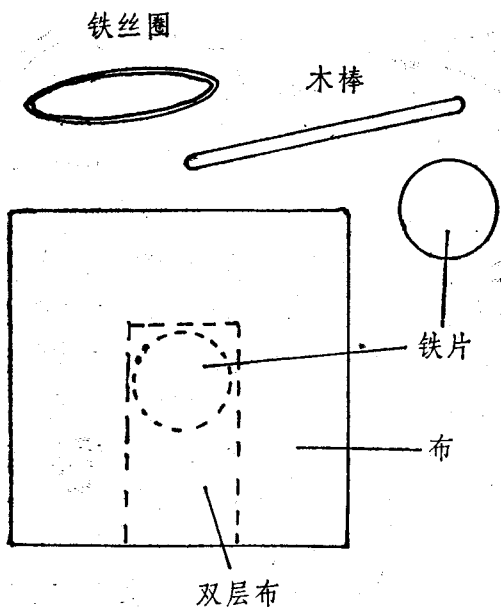
右手拿起小瓷碗，碗口向着观众作一个交待，然后碗底朝下放在左手伸平的掌心上，右手再拿起小木棒，向着托在左掌心上的小碗口敲几下，让瓷碗发出当当的响声，以示是个真瓷碗。之后，把碗平放在桌上（碗口朝上）。双手拿起那块黑方布，盖在瓷碗上。这时用左手隔着布从桌上抓起那个小瓷碗，表演者左手抓着布和碗，右手晃动着好像在找什么东西的模样。啊！原来在找那个小铁圈。这时用右手揭开平展在桌上的一头毛巾撩盖在小盆的一方，露出了铁丝圈，右手拿起圈，左手又把抓住布里的小碗轻轻平放在桌上，这时右手也同时将圈套在平放在桌上的盖着布的碗外形外面。之后右手又从桌上拿起了那根小木

棒，向着盖碗的布上砸去，只听咔嚓一声，布瘪了下去，表演者双手把铁圈拿去，再将那黑布慢慢地揭开，奇怪！那个小瓷碗已不知去向了。

解 释 秘 密

这个戏法的秘密，主要是在那块黑布上。原来这块黑布上面有一个小夹层布，夹层布里面暗藏着一个比瓷碗口直径略大一点儿的厚零点六毫米的镀锌圆铁片。

表演时，当左手抓起用布盖着的碗乘右手揭毛巾（拿铁丝圈之前）时，左手只捏住布里的铁片，手指一松将碗暗落在盖有毛巾的小盆内，因盆内垫有毛巾，不会发出声响。左手略微一抬，同时右手迅速借揭毛巾的另一头取铁圈之机，将毛巾一头盖上掉入盆内的瓷碗。之后，左手抓住布里的铁片，观众还以为是瓷碗盖在布里，慢慢地向桌上放去，这时铁丝圈是套在右手的手腕上的，右手同时去接左手捏住的铁片，并抓住，轻轻向桌上放下，左手拿住套在右手上的铁圈从右上向下套去，套在布里铁片的外面与布平放在桌上，铁片在布里从圈内凸起，这样就像碗在布底下被套入铁圈内了。然后右手拿起木棒向铁片砸去，声音和砸碎瓷碗相仿，观众以为把碗砸碎了。这时演者可作出惊呀的表情，当拿去铁圈，揭开布时，碗已踪影皆无了。（见图2）



3. 水杯献彩

这个戏法是中国传统戏法之一。本节目可在家庭或小型的晚会上表演。

表演者在桌上事先准备了两只小瓷碗和一条毛巾，演者当众从桌上拿起一只瓷碗，碗口向着观众交待了一番，然后从壶中向空碗里倒入了半碗茶水（白水也可以），之后又从桌上拿起另一只瓷碗（碗口向上），将刚才倒在那只瓷碗里的水倒入这只碗中，然后再倒回去，这样两碗将水来回倒几次，最后将一只盛有半碗水的碗放在桌上，手中只拿一个空碗向平铺在桌上的毛巾上面碗口朝下一扣，盖在毛巾上，随之右手抓住碗底，左手伸入毛巾下面将毛巾托住碗口，两手将碗和毛巾捧住，上下一翻，把碗口和毛巾翻向上面，左手慢慢将毛巾揭去。这时，只见右手托着的碗内献出满碗的花朵，异常艳丽，真是奇妙极了。这美妙的花儿究竟是怎样来的呢？

解释秘密

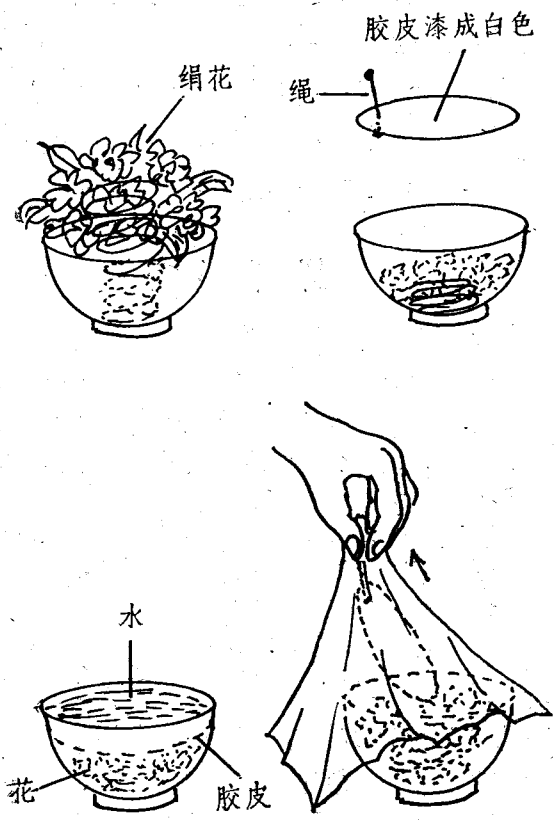
原来这两个瓷碗其中的一个是有机关的，在这个碗内事先用钢丝缠成一个小弹簧，在弹簧的一头上面再缠上一

些鲜艳的绢花和叶子（即商店里卖的涤纶绢花）。再将弹簧没有缠花的一头用白胶布粘牢在碗内的底部，这样瓷碗就像一个小花盆了，花露在碗外，只要用手使劲一按，花即能压缩入碗底部。另外再准备一块圆形的胶皮（直径要能按入碗内的中段并能卡住），厚度约三四毫米左右。在胶皮的临边处用锥子扎一个眼，再从眼中穿上一小截短尼龙绳，绳的两头各结上一个疙瘩，作为把手用。表演之前用手将弹簧花压缩入碗底内，再把圆胶皮压入碗的中部卡住，这样弹簧花就被圆胶皮盖在碗底部了。

表演时，先拿空碗向着观众交待，以示是空碗，之后倒入水，再拿起有花的碗（碗口朝上，不能让观众看到碗内），两手拿两碗来回倒水为的是让观众以为两碗全是空的，这是一种暗示交待法。装有花的碗因有胶皮隔着，所以碗底部装花的半截进不去水。把水倒入空碗后，拿带花的碗叩在毛巾上借双手翻转时左手隔着毛巾抓住碗内胶皮上的绳头疙瘩使劲一拉，揭去毛巾，圆胶皮即被拉住在毛巾内连同毛巾一起拿掉，这时弹簧花即呈献在碗上面了。就像空碗变来了满碗的鲜艳花朵。（见图3）

4. 扇子变花

魔术师每在表演一场魔术时，总喜欢安排一个与观众见面礼似的节目，而这个“扇子变花”的戏法，就是这样



(图3) 水杯献彩