

服装裁剪与加工

FUZHUANG CAIJIAN YU

JIAGONG 陈志华 编

四川科学技术出版社



服装裁剪与加工

陈志华 编

四川科学技术出版社

1988年·成都

责任编辑：解励诚

封面设计：张 苏

技术设计：解励诚

服装裁剪与加工

陈志华 编

四川科学技术出版社出版

(成都盐道街三号)

新华书店重庆发行所发行

重庆新华印刷厂印刷

国际书号 ISBN 7-5364-0569-3/TS·33

1988年6月第1版 开本787×1092毫米1/16

1988年6月第1次印刷 字数 350 千

印数1—49,550册 印张14.5

科技新书目：171—307 定价：3.80元

内 容 简 介

本书由浅入深通俗地讲解了服装造型原理、各种款式服装前后衣片的分割方法,领型、袋型、袖型装饰的变化,从美学的观点帮助读者根据自己的情况量体裁衣。具体介绍了服装的排料、裁剪方法和缝制要领;儿童各式服装,男、女衬衫,中山服,男、女西服,直统裤、牛仔裤、短裤、中裤、裙裤,棉衣,大衣,裙子、连衣裙,两用衫、猎装、茄克衫,分割式西服,马夹,风衣,中老年服装。

作者从流行的服装款式中,精选和搜集了样式新颖、美观实用的服装裁片及式样图近400幅,供读者选择使用。

本书还系统地介绍了服装裁剪制作的基础知识,如检查和认识衣料类别及正反面的方法,如何选择衣料及如何配色,以及相应的正确熨烫方法和缝纫工艺等。同时还介绍了被服用品(蚊帐、枕头套及被盖等)的制作方法,讲解深入细致,特别适合作为服装裁剪制作培训班的教材。

本书图文并茂,文字通俗易懂,介绍的服装款式新颖,融知识性和可读性为一体,可作为军地两用人材的培训教材,也是农村青年自学缝纫的极好读物,也可供城市妇女初学裁剪以及家庭缝纫学习和阅读。

前 言

服装是人们生活的必须品,服装是人类科学文化的表征。历来人们就爱用“丰衣足食”来形容兴旺发达景象。随着两个文明建设和联产承包责任制的实行,给农村带来了科学的春天。现在人们已不仅仅满足于丰衣,而且要求服装款式新颖,美观大方,自己制作更加舒适合体。为此,要求掌握裁剪和缝纫技术的人日益增多。随着这一形势的发展,服装培训班到处皆是,但取得的效果不佳,主要由于这是一个新的事物,缺乏经验,尤其是还没有一个适合农村文化水平低,接受能力差这一特点的实用教材。大家知道,我国自古以来缝纫技术就是用师傅带徒弟的方式传授的,而且从事裁缝工艺的匠师,科学文化知识一般都不高,缺乏写作技能,所以潜在农村的一些先进技术和教学经验至今还没总结出来。根据这一形势的需要,我们对举办农村服装培训班的经验和教训进行了总结,收集和听取了群众的意见,学习和参考了有关书籍,将近几年培训班的教学笔记进行加工整理,编写了“服装裁剪与加工”这一服装制作短期培训教材。以适应农村成人教育的需求。

从近几年服装培训班成功的经验和失败的教训以及学员的愿望,我们得出两个结论。第一是面对农村文化水平低理解能力差为对象的教材,必须具备内容全面,通俗易学,运用灵活,效果准确四个原则。第二是学生学文化离不开字典、词典,学技术同样需要懂得原理、有参考资料。鉴于学员接受能力差这一特点,我们采取了理论和实践相结合的方针。首先以基础理论作指导,使其先有个初步的了解,接着通过实践产生感性认识,在感性认识的基础上再进一步掌握理论,然后去结合实际,就会得心应手。为此,这本教材分为三个阶段。

第一阶段 服装裁剪理论基础

在这一阶段里,要求学员掌握一般服装的裁剪。我们采取了如下措施:第一,对裁剪计算公式,作了全面而细致的研究,针对以往存在的问题,进行大胆的革新,将分数式确定为 $2/10$,不但计算简便,便于心算,而且推档准确,这就达到了容易学的目的。第二,在内容编写上,采取了由浅入深,最初阶段重点是量划的方法和要领,从绘制最简单的儿童春秋衫的制图入手,讲解各部位划线的作用,了解服装的基本结构,然后再以裁剪公式基本类似,而又略有变化的服装,一面巩固,一面加深。这就达到了易懂的目的。第三,公式化和灵活性相结合。在裁剪制图中,各部位尺寸全都有公式可推算,同时在运用公式时又强调根据不同对象灵活掌握,这就达到了准确的目的。

第二阶段 服装缝制工艺基础

在这一阶段里,采取理论联系实际,示范教学的办法,介绍了日用服装和高档服装的缝纫方法和要领,并根据以往的教训,狠抓排料和熨烫。

第三阶段 服装款式探讨

面对农村文化水平低为对象的教材，为什么还要学款式变化呢？我们认为正是因为文化水平低，没有多大发挥能力，才更需要有较多的资料，懂得服装造型的要领，了解式样变化的规律，否则就不可能紧跟形势，缝制新的式样，结果会被社会淘汰。当然现在是不可能全部接受的，但可在今后实际工作中逐步理解和掌握。在这一阶段里介绍的各种款式，均采用了各种不同的领型、袋型、袖型，以及各种分割，各种装饰附件，为的是介绍这些部件和附件的变化方法和规格尺寸，读者在运用这些式样时，可根据式样变化的规律进行互换或增减。

本书裁剪制图有毛缝和净缝两种方法，在裁剪时必须注意，不可混淆，否则影响质量。

由于我的水平有限，经验不足，再加上时间仓促，当中难免有错误和缺点，恳请广大读者和同行前辈批评指正，为把农村成人教育推向一个新的阶段而共同努力。

本书在编写过程中，受到了合川县科学技术协会、合川县教委领导同志的大力支持，得到了罗林钟同志的热情帮助，在此特向关心和支持这一工作的同志致以衷心的感谢。

参加本书编写的还有李欣合、王凤等。

作 者

1987年10月

目 录

第一章 服装裁剪理论基础	1
第 一 节 测量	1
第 二 节 裁剪知识入门	3
第 三 节 儿童春秋衫(一)(毛缝裁法)	6
第 四 节 儿童春秋衫(二)(毛缝裁法)	8
第 五 节 儿童衬衫(毛缝裁法)	10
第 六 节 女衬衫裁剪(毛缝裁法)	14
第 七 节 男衬衫裁剪(毛缝裁法)	17
第 八 节 中山服裁剪(一)(毛缝裁法)	20
第 九 节 中山服裁剪(二)(毛缝裁法)	22
第 十 节 女西服裁剪(净缝裁法)	24
第 十 一 节 男西服裁剪(净缝裁法)	29
第 十 二 节 裤子裁剪(毛缝裁法)	32
第 十 三 节 西服裤裁剪(毛缝裁法)	35
第 十 四 节 直统裤(毛缝裁法)	37
第 十 五 节 牛仔裤(毛缝裁法)	39
第 十 六 节 棉衣(毛缝裁法)	41
第 十 七 节 大衣(毛缝裁法)	45
第二章 服装缝纫工艺基础	49
第 十 八 节 缝纫基础知识	49
第 十 九 节 排料(一)	51
第 二 十 节 排料(二)	58
第 二 十 一 节 熨烫工艺	68
第 二 十 二 节 女衬衣缝纫	70
第 二 十 三 节 男衬衣缝纫	73
第 二 十 四 节 中山服缝纫	77
第 二 十 五 节 女西服缝纫	83
第 二 十 六 节 男西服缝纫	88
第 二 十 七 节 女裤缝纫	95
第 二 十 八 节 男裤缝纫	100
第 二 十 九 节 棉衣缝纫	107
第 三 十 节 大衣缝纫	111
第三章 服装款式探讨	114
第 三 十 一 节 服装造型初探(一)	114
第 三 十 二 节 服装造型初探(二)	115

第三十三节	分割工艺	120
第三十四节	装饰工艺	126
第三十五节	短裤(毛缝裁法)	132
第三十六节	中裤(毛缝裁法)	134
第三十七节	裙裤(净缝裁法)	138
第三十八节	裙子(净缝裁法)	141
第三十九节	连衣裙(一)(净缝裁法)	145
第四十节	连衣裙(二)(净缝裁法)	150
第四十一节	新颖衬衫(净缝裁法)	153
第四十二节	两用衫(净缝裁法)	158
第四十三节	猎装(净缝裁法)	164
第四十四节	茄克衫(净缝裁法)	168
第四十五节	分割式西装(净缝裁法)	173
第四十六节	马夹(净缝裁法)	177
第四十七节	风衣(净缝裁法)	181
第四十八节	童装(一)(净缝裁法)	185
第四十九节	童装(二)(净缝裁法)	188
第五十节	女中式服装(净缝裁法)	194
第五十一节	中老年服装(净缝裁法)	198
第五十二节	特殊体型服装	201
第五十三节	服装与美学	205
第五十四节	服装款式变化(一)	209
第五十五节	服装款式变化(二)	213
第五十六节	被服用品及其他	218

第一章 服装剪裁理论基础

第一节 测量

一、测量的要求

对于缝制的服装,是否令人满意,关键是长短适宜,大小贴身合体,穿起来舒适美观,要达到这一要求,重点在于测量的准确性,因为每个人的发育状况不同,又有高矮、胖瘦之分,还有特殊体型等,故须量体裁衣,才能适应体型的需要,缝制出美观大方的服装。所以测量是服装工艺中第一道重要工序。

1. 首先应掌握好被测者的体型特征 测量时应从前面、侧面和后面三个不同方向观察体型,对特殊部位要用符号注明,供裁剪缝制时参考。

2. 被测量者要以立正姿势测量 不可低头弯腰探视皮尺尺寸或强作挺胸,以免影响测量的准确性。

3. 测量时软尺不要拉得过紧或过松 以顺势贴身为宜,测量长度的尺寸要垂直,测量围度时软尺要保持水平,尺的松度以能转动为宜。

4. 问清情况 应了解被测者的穿着习惯和季节需要。

5. 不同体型和不同对象(年龄、职业等)对服装有不同要求 一般原则是儿童宜长不宜短,青年宜小不宜大,老年宜大不宜小,瘦高宜肥不宜长,矮胖宜长不宜肥。

6. 应考虑衣料的伸缩性能 如未缩水者,量时应加放尺寸。

二、测量方法和围度加放

1. 衣长 由前身的左侧靠脖根的肩缝处往下量,男制服量至大拇指中节,男衬衣量至虎口上2cm(0.6市寸),女西服(两用衫)量至手腕下4cm(1.2市寸),女衬衣量至手腕下2cm(0.6市寸)。见图1-1

2. 胸围 在胸部最丰满处围量一周,男制服加放17~20cm(5~6市寸),男西服加放14~16cm(4~5市寸),男衬衣加放18~20cm(5.5~6市寸),女西服加放12~14cm(3.6~4.2市寸),女衬衣加放10~14cm(3~4.2市寸)。

3. 领围 在脖子的中央围量一周,衬衣加放2~3cm(0.6~0.9市寸),两用衫加放3~4cm(0.9~1.2市寸)。

4. 肩宽 从左右肩骨两端边缘处横量,尺成弧形,不要拉得过紧,见图1-2。

5. 袖长 从肩骨的边缘往下量,男衬衣量至手腕下1cm,男制服量至手腕下

3.5cm, 女衬衣量至手腕下1cm, 女西服量至手腕下2.5cm。

6. 裤长 由腰部盆骨以上4cm起, 量至离地3cm, 直统裤量至离地1cm(裤的长度各有爱好不同, 最好征求被测者意见决定), 见图1-3。

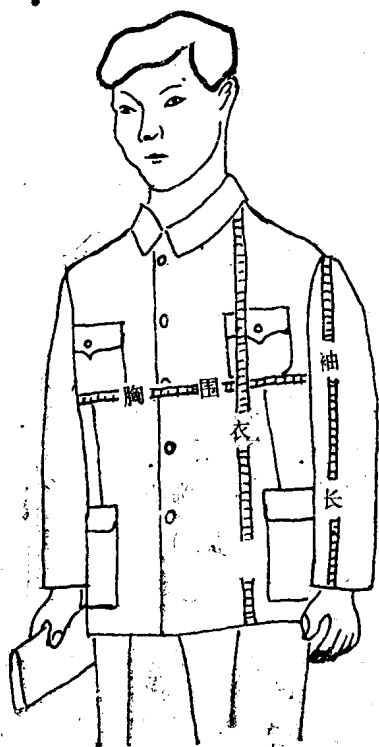


图1-1 胸围

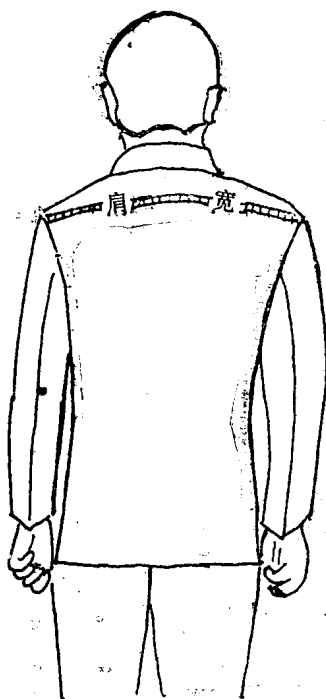


图1-2 肩宽

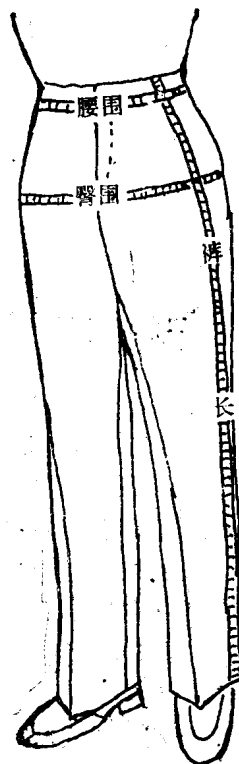


图1-3 裤长

7. 腰围 在腰部最细处贴身围量一周, 男裤夏季加放3cm, 冬季加放4cm, 女裤冬季加放2cm, 夏季可不加放。

8. 臀围 在臀部最丰满处围量一周, 冬季加放14cm, 夏季加放10cm。正常体型也可按腰围加30cm作为臀围。

9. 上裆 从腰侧盆骨往上4cm, 向下量至凳面(坐在凳上量)再加放1cm。或按裤长的 $\frac{1}{10}$ + 臀围的 $\frac{1}{10}$ + 10.5cm计算(包括裤腰在内)。

10. 脚口 脚口的大小随式样和爱好而定, 男裤脚口一般21—23cm, 女裤一般20—22cm。直统裤可按臀围的 $\frac{1}{4}$ - 1.5cm。

三、儿童体型的特点:

由于儿童正处在发育阶段, 体型变化较大, 在量裁时必须注意各个时期不同的体型特征。

一般出生后至一岁为婴儿, 身高约60cm(18寸), 一至三岁为幼儿, 身高约75cm(21.5寸), 每岁增长约8cm(2.4寸), 四至七岁为小童, 身高增长放慢。儿童体型最大

的特点是无腰，挺腹，窄肩，短颈，上身长于下肢。年龄越小，腰臀差距越小，十岁以下差距一般为17cm(5.1寸)左右，随着年龄的增长，腰围增长放慢，而臀围逐渐丰满起来，腰围与臀围的差距拉大，十岁以上时，差距在27cm(8寸)左右，测量儿童服装必须根据这一规律考虑身体发育的需要，才能做出称心合体的服装。

测量方法和围度加放，除参照成人外，一般正常体型还可按衣长尺寸加放30cm(9寸)为衬衣胸围，衣长尺寸加放33厘米(10寸)为两用衫胸围。按衣长尺寸减33厘米为袖长。

第二节 裁剪知识入门

一、服装的结构及各部位、线条名称

在原始社会没有服装，那时是冬披兽皮，夏围树叶来御寒遮体。从嫫祖发明养蚕织布以后，人们为了生产劳动和生活方便，才将布缝上袖子，开以门襟，逐步形成衣服，那时的服装结构很简单，连口袋、衣领都没有，以后由于实用的需要才逐渐发展起来。随着社会的前进和人们生活水平的提高，今天服装的功能除了御寒护体外，还起着美化人体的作用，为此，服装的结构日趋复杂。

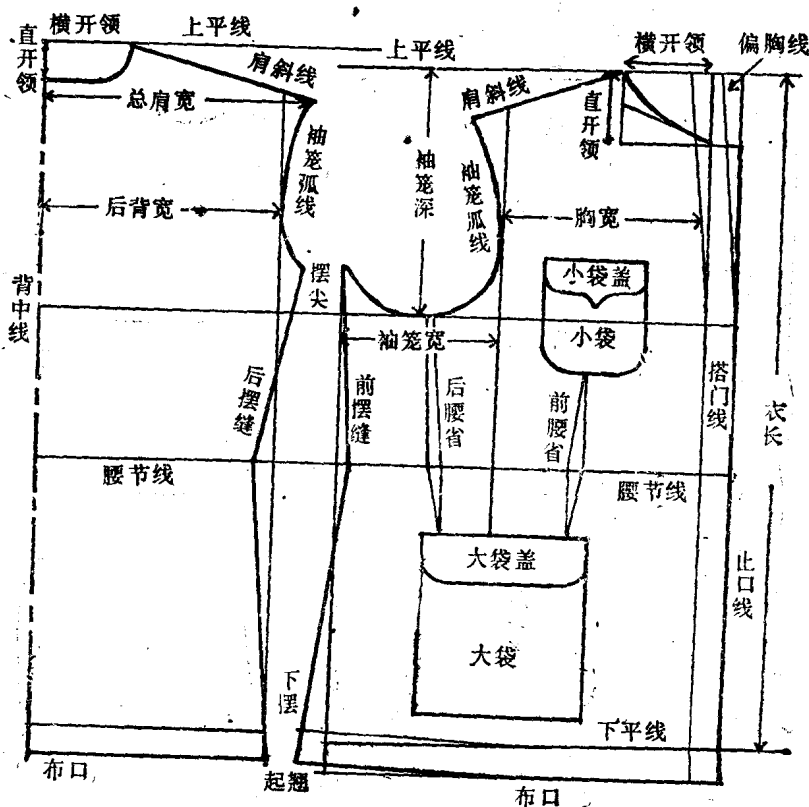


图2-1 上衣各部位粉线名称

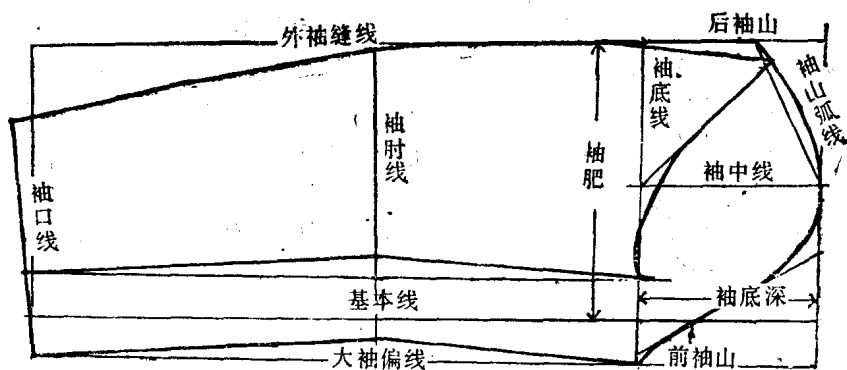


图2-1 衣袖各部位粉线名称

构成一件服装是由前衣片、后衣片、袖子、口袋、衣领及其附件组合，裤子是由前裤片、后裤片、裤腰、口袋、门襟组合。而衣片、裤片的裁制又是由很多线条构成，这些画线都各有各的作用，初学者必须首先了解和熟悉各部位线条的名称。图2-1是衣服各部位粉线名称。图2-2是裤子各部位粉线名称。

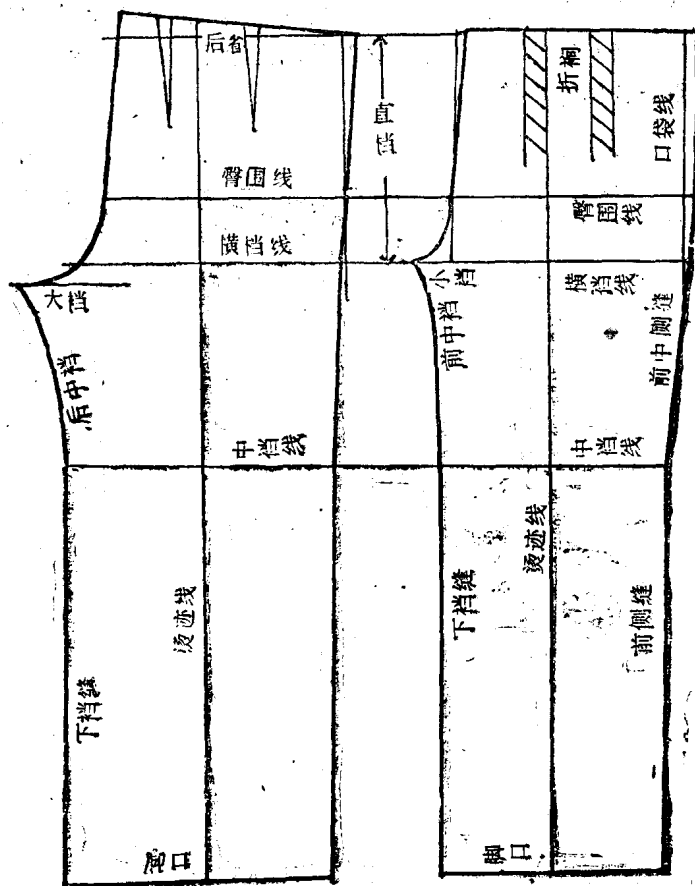


图2-2 裤子各部位粉线名称

二、裁剪前须知

1. 检查布料 在裁剪前先要了解布料的数量。门幅的宽度，根据布料的多少，才能确定衣裤能裁的长度，同时还应检查衣料有无破烂、油渍和颜色深浅不匀等现象，如有上述情况，裁剪时应设法避让，或将其用于服装的次要部位。

2. 纠正纬斜 有的布料在染整过程中，在机械的强力作用下造成纬斜现象，即两横布边对折后出现双层各向对角斜去的状况，在裁剪服装之前必须纠正，其方法是先将衣料喷水潮湿，然后用双手对角用力斜拉或用熨斗向相反的斜向熨烫，直到矫正为止，且不可将布角剪去，以免成衣穿洗后变形走样。

3. 识别衣料的正反面 一般原料均有正反面之分。有的织物正反面明显，有的织物较难辨认，在裁剪前可采用如下方法识别正反面。

(1) 根据织物的组织识别 织物组织一般有平纹、斜纹和缎纹之分，平纹织物除印有颜色花纹的外，正反面基本一样。斜纹织物可看它纹路方向，斜纹布、纱卡等单纱织物，正面的斜路是从左上到右下，涤卡、卡叽布、华达呢等双纱衣料，纹路是从右上方向左下斜。缎纹织物一般正面缎纹清晰，平整光滑，手感柔软，富有光泽，反面织纹则不甚明显，光泽灰暗。

(2) 根据织物的花纹、色泽识别 各种织物的花纹图案正面清晰，线条明显，层次分明，色泽鲜艳，反面浅淡模糊。

(3) 根据衣料布边识别 一般正面布边比反面平整，反面布边边沿向里卷曲，有些织物布边有文字或图案者，正面则图案清晰、明显，反面文字呈反字形。

(4) 根据织物的提花提条花纹识别 正面提纱较短，反面提纱较长。

(5) 双幅料 正面折在里面，反面露在外面(部分进口原料也有正面在外的)。

4. 注意织物的倒顺 灯芯绒、呢绒等织物有倒顺特点，应将经向颠倒(长度对折)提起来对比，顺者颜色鲜艳，富有光泽，倒者灰暗无光。倒顺确定后应用符号或文字注明，裁剪时各衣片必须顺裁，不可颠倒，以免光色深浅不同。

三、裁剪制图中的一些说明

1. 裁片的布置方法 裁剪衣片时，应将领口定在右手方，下摆定在左手方，靠身一边为衣片的门襟。裁裤片时腰头定在右手方，裤脚定在左手方，靠身一边为侧缝。

2. 量画方法 在裁剪衣裤时，应先量画长度，确定衣裤的长短和各部位深浅，如衣长、袖笼深、腰节线、裤长、直裆、臀围线、中裆线等，这些表示服装长度和深度的是直起量定点，然后尺块转向横起画。量画完长度后再量画围度，围度是决定服装的大小，如胸围、腰大、臀围大、小裆等是横起量，尺块转向直起画，在画衣片时下摆应定在布口处(扯布时剪断之处)，从下往上量取衣长，然后再从上往下量取各部位的深度，裤子应从从上边布口往下量取裤长，这样便于排料，提高衣料的利用率。

3. 划衣片要有先后顺序 裁剪衣片的原则是先主件，后附件，先大件后小件，先面料后里料。先大件就是先裁前身，后背、大袖、小袖，后小件就是后裁衣领、口袋、盖眼等。先配领面、袋盖面、过肩面等，再配领里、袋盖里等。裤子是先裁前裤片，后裁

后裤片，这是裁剪的程序，便于合理套裁，使小件尽量安排在大件的空隙中，节约用料。

4. **在何处画线** 画线应尽量画在衣料的反面，画料尽可能使用白色或浅色，尤其是丝绸、的确良等，浅色衣料用了深色画料，就不容易洗掉，影响衣服的美观。

5. **叠画时必须尺寸准确** 通常裁剪制图中的横线和直线之间，如无特别注明的，都应互相垂直，量画时必须尺寸准确(注意粉线占的位置)，弧形粉线要求圆滑。

6. **如何安排布料** 一般服装用经纱做长度(按布边方向顺裁)，前后衣片、袖片和裤片等是按经纱画裁，口袋和袋盖等纱纹必须和衣料纱纹保持一致，袖盖和过肩、男衬衣领则与衣片纱纹相反，是用经纱做长度。女式翻领用斜料，领里、袋盖里、过肩里应与面料纱纹保持一致，不得横直斜乱拼用，以免水洗后变形起皱，影响服装美观。

7. **条格衣料应注意对格，用料要比一般情况多用一格长度** 有的衣料有倒顺花，裁剪时也应按图案方向从上到下顺着铺排。

8. **服装的净缝和毛缝裁法** 毛缝裁剪是指按公式划出的轮廓线，已经包括缝份。净缝裁剪是指按公式划出的轮廓线不包括缝份，裁剪时则应另加缝份。本书第一章服装裁剪理论基础的各节中，采用的是毛缝裁法，按公式划出的衣片、袖片、裤片的外露缝，如衣片的摆缝、肩缝、裤子的侧缝、裆缝其缝份为1cm，隐盖缝，如袖笼缝、领口缝、裤腰缝其缝份为0.7cm。衣片之中的口袋规格则为净缝，裁剪时应另加缝份。在第三章各节中，为便于标示，均采用的是净缝，按此公式裁剪应另加缝份。

9. **裁剪时衣服以胸围为基数，裤子以臀围为基数** 本书图中的分数式是衣服以胸围，裤子以臀围为主，少数领围、衣长、腰围、肩宽者，注上一个领、衣长、腰、肩等字以示区别。未注字者衣服均为胸围，裤子为臀围。

10. **本书制图单位为厘米(cm)** 由于农村长期以来习惯于市制，为此，前部分裁剪制图中的尺寸，换算有市寸附在其后，其余未换算者，读者可按所标尺寸乘以3，即得市制。

第三节 儿童春秋衫(一)(毛缝裁法)

初学者认为裁剪技术非常深奥，尤其是文化水平低的人，更是感到无从下手。这主要是对裁剪知识不够了解和熟悉，只要我们按照前面讲的量划方法，根据先直后横的步骤，有顺序地进行裁剪，就会找到入门之路。

假定衣长：46.5cm(14寸) 胸围：80cm(24寸) 肩宽：32.3cm(9.7寸)
领大：30cm(9寸)

1. **折门扁** 服装为了穿脱方便，就需要开门。为了绗领和锁扣眼的需要，就应折以门扁，门扁上头宽5cm(1.5寸)，下脚宽4cm(1.2寸)。

2. **预留下脚扁** 衣服下脚不可能虚着边子，应将虚边向里折进，折进这部分就是下脚扁，裁剪时从衣料的布口(扯布时剪断之处)向上量取2cm(0.6寸)划一横线(竖起量，定点，再将尺块转向横起划)，称为下平线，是服装制成的下脚止口。

3. **衣长** 是指服装缝制成功后的长度。从下平线往上量取衣长尺寸，并另加上端缝份1cm，划一横线为上平线。

为外肩，再用斜线连接横领口为小肩宽，如未测量总肩宽，可按胸宽线放出1.7cm为外肩(大童放出2cm)。

14. 袖笼圆势 将肩斜线至袖笼深一段胸宽线分成三等份，从外肩划弧线至2/3处与胸宽线相重合，再按2cm(0.6寸)弯势圆至腰大，或从2/3处划斜线至腰大，弯进1/2。要求整个弧线必须圆滑。

15. 底边起翘 起翘的目的是为了避免两旁摆角出现下坠现象，使下脚圆顺，也为了使衣服的肩缝向前，起翘的高低视摆缝斜度而定。在摆缝处从布口向上量取1.3cm(0.4寸)左右，划斜线至下脚的 $\frac{1}{2}$ 。

16. 扣眼位 从直领口下量2.5cm(0.75寸)为第一只扣眼，以下平线往上量取衣长的 $\frac{1}{4} + 1\text{cm}$ (0.3寸)为下扣眼，中间扣眼平均分配。儿童服装根据衣服的长度确定扣眼的多少，幼童一般三粒，中童四粒，间距在7~10cm为宜。

第四节 儿童春秋衫(二)(毛缝裁法)

一、后衣片裁剪

1. 后衣片单独制图(图4-1)

(1) 预留下脚扁 从布口往上量取2cm(0.6寸)划一横线为下平线。

(2) 衣长 从下平线往上量取衣长尺寸加缝份1cm，划一横线，为上平线。

(3) 袖笼深 从上平线往下量取胸围的 $\frac{2}{10} + 3\text{cm}$ (0.9寸)，划一横线为袖笼深线。

(4) 直开领 从上平线往下量取定数3cm(0.6寸)为直领口。

(5) 横开领 从背中缝横量领围的 $\frac{2}{10} - 0.7\text{cm}$ (0.25寸)或胸围的 $\frac{1}{12} - 1.5\text{cm}$ (0.45寸)划一竖线为横领口。

(6) 后背宽 从背中线横量胸围的 $\frac{2}{10} - 0.8\text{cm}$ (0.24寸)在上平线至袖笼深线处划一竖线为背宽线。

(7) 腰大 从背中缝横量胸围的 $\frac{1}{4}$

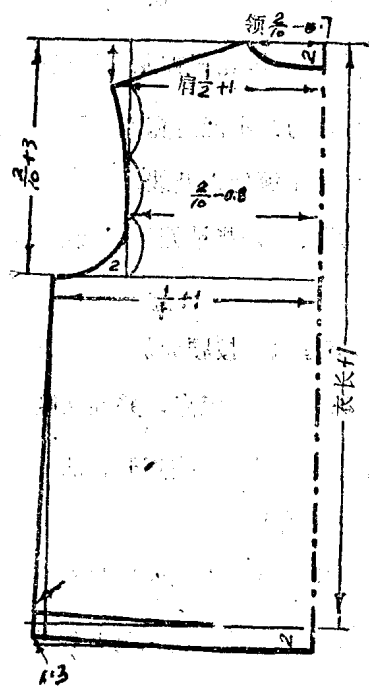


图4-1 儿童春秋衫后衣片

+1cm(0.3寸), 在袖笼深线上定点。

(8) 下摆大 从背中线横量胸围的 $\frac{1}{4} + 2.5\text{cm}(0.75\text{寸})$, 在下平线上定点, 并用直线连接腰大定点, 为摆缝线。

(9) 肩斜线 从上平线向下量取胸围的 $\frac{0.5}{10}$, 在背宽处划横线。

(10) 肩宽 从背中线向肩斜线上横量总肩宽的 $\frac{1}{2} + 1\text{cm}(0.3\text{寸})$ 定点, 再由上平线横领口至定点用线连接为小肩斜线, 如果没测量肩宽, 也可按背宽线放出1.7cm(0.5寸)为小肩宽。

(11) 袖笼圆势 将肩斜线至袖笼深线分为三等份, 从外肩定点划圆势至 $\frac{2}{3}$ 与背宽线重合, 再按弯势2cm(0.6寸)圆至腰大, 要求弧线必须圆滑。

(12) 底边起翘 1.3cm(0.4寸)

2. 用前衣片直接剪取后衣片(图4-2)

1) 按前衣片下摆大折叠后衣片背中线, 并将前衣片搭门线对准背中线。

2) 按前衣片上平线向下量取2cm(0.6寸), 为后衣片直开领, 再按前衣片横开领的 $\frac{1}{2}$ 划圆势至横领口。

3) 除领口按粉线外, 其余均按前衣片剪取。

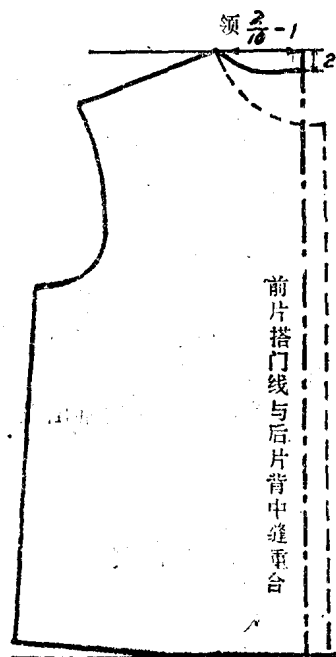


图4-2 儿童春秋衫前、后衣片

二、衣袖裁剪制图

假定 袖长: 36cm(11寸) 胸围: 80cm(24寸)

1. 折叠衣料 儿童两用衫的衣袖, 一般采取独块裁剪, 首先可按胸围 $\frac{2}{10} + 1\text{cm}$ 将布折叠, 布边向外, 靠身为袖中线, 左手边为袖口, 右手边为袖山, 并划一条与袖中线垂直的横线为上平线。

2. 袖长 从上平线向下量取袖长尺寸加缝份1cm划一横线为下平线。

3. 袖口扁 从下平线向下量取2.3cm(0.7寸)划一横线为袖口扁。

4. 袖底深 就是衣袖弧线的最高点至最低点的深度, 袖底深的深线, 应根据式样而定。从美观角度着想, 以深为好, 从劳动和适用角度考虑, 应浅为宜, 因此袖底深应灵活掌握, 但袖底深的变化与袖山周长有影响, 改变不当会使袖山与袖笼无法

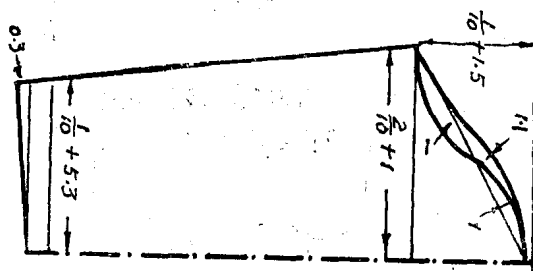


图4-3 儿童春秋衫衣袖裁片